

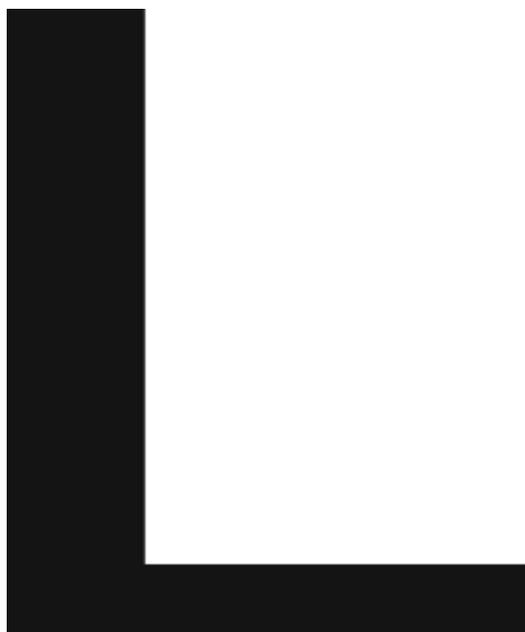
**ДОРОГОМУ ЧИТАТЕЛЮ**

**БАМБАЛЕЙЛА**

**ОДНА ИСТОРИЯ**

**ДВЕРИ В СТУДЕНЧЕСТВО**

**ДЕНЬ ПЕЙНТБОЛА**



I N G U A

# ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ

Ты никогда не задумывался, может ли одна и та же мысль прийти в голову нескольким людям одновременно?

Ответ: может, эта газета — тому свидетельство.

Мы, студенты разных курсов СИЯЛа, объединились для совместной реализации этого проекта. К слову, не впервые: до нас газету уже начинали, однако доброй традицией она так и не стала, — не нашлось людей, способных подхватить эту идею. Мы хотим, чтобы наш факультет оправдывал себя как гуманитарный не только словом, но и делом. **Поэтому приглашаем всех неравнодушных сияловцев к нам в редакцию газеты «Lingua» факультета современных иностранных языков и литератур.**



 Твиттер: @lingua\_psu

 Инстаграм: lingua\_psu

# СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРЕССА ВНОВЬ ДОЛЖНА ТАНЦЕВАТЬ

Подходит к концу одно из самых запоминающихся мероприятий этого месяца: фестиваль студенческих СМИ «БамбалеЙла». Все газеты свёрстаны и напечатаны, участники могут свободно выдохнуть после напряжённой недели работы — однако положен ли конец всему мероприятию? Корреспонденты газеты «Lingua» побеседовали с одним из его организаторов, Виталием Призюком, и задали вопросы относительно основных идей фестиваля и перспектив его развития.

**К.: Каковы главные цели проекта? Зачем этот фестиваль нашему университету?**

В.П.: Наша цель исходит из проблемы - в университете стали забывать, что такое печатная факультетская пресса. Понимаете, проходит два-три года — и в университете сменяется поколение, происходит обновление активного и инициативного факультетского ядра. Если не была подготовлена достойная смена — проект затухает. Недавно поднимали подшивку газет и обнаружили цифру — в 2011 году на конкурс студенческих СМИ, который проводил профком, было заявлено 13 газет! До наших дней дошли лишь «Сновидение», ВВГ и «Филфакт», ещё несколько изданий находятся в состоянии самоопределения. Оттого и такое веселое название у фестиваля «БамбалеЙла» — он должен исправить существующее положение. Студенческая пресса вновь должна танцевать, а не стоять у стенки или дремать в углу за столиком.

**К.: Вы упомянули конкурс студенческих СМИ от профкома в 2011 году. То есть «БамбалеЙла» — это своеобразное сохранение традиции подобных мероприятий? В таком случае, что отличает наш фестиваль от предыдущих?**

В.П.: Мероприятия подобного рода в университете проходили. Были и конкурсы студенческих СМИ, и экспресс-форум, и пресс-экспресс.

Но, на мой взгляд, они не ставили перед собой тот же конечный результат, что и БамбалеЙла. Они просто учили, давали возможность получить опыт, мотивировали. Это очень хорошо, но 13 декабря мы хотим выйти из аудитории, где будет проводиться закрытие фестиваля, с четким осознанием того, что в университете стало на 11 суперинициативных журналистских редакций больше. Они умеют писать, они выпустили свою газету, у них есть четкая стратегия, и они знают, чем может заниматься редакция кроме выпуска печатных медиа.

**К.: Каковы дальнейшие планы на проект? Он будет проводиться в университете с определённой периодичностью, или это разовое мероприятие?**

В.П.: Я бы не хотел говорить «гоп» раньше времени. В случае успешного завершения первой «БамбалеЙль» есть определенные мысли, каким образом мы могли бы выйти на межвузовский уровень в следующем году. А к столетию университета будет здорово поднять планку еще выше. Но об этом в следующей серии.

**Беседовала Лика Лазарашвили.**

Итак, активные и инициативные юнкоры могут подбрасывать шляпы — самое интересное ещё впереди! Главное — не расслабляться после сдачи первого выпуска в рамках фестиваля и продолжать работу в том же духе. И пускай студенческая пресса танцует!

**Материал подготовила Инга Бурда.**



# ВОТ ОДНА ИЗ ТЕХ ИСТОРИЙ, О КОТОРЫХ ЛЮДИ СПОРЯТ...

Лёгкая печаль об уходящей романтике эпохи, осуждение скептицизма, сочувствие к одиноким душам — такие эмоции посетили зрителей Малой весны СИЯЛа 10 ноября в большом зале СДК ПГНИУ. Постановка «Восточный на север» по мотивам одноимённого рассказа Р. Брэдбери заставила пришедших задуматься: а не разучились ли мы верить в чудеса и смотреть на мир под другим углом?



На входе в зал каждый посетитель получает счастливый билетик — трогательный символ везения и удачного пути. Билеты не случайны: действие спектакля начинается в поезде. Две души, всю жизнь живущие параллельно, в один момент пересекаются в одном из его купе и рассказывают друг другу свои на удивление похожие истории. Безмятный юноша-призрак, который медленно чахнет от неверия и скептицизма людей, бежит в Англию, туда, где «люди, как им положено, пугаются сажи и дыма бродячих душ». Медсестра Минерва Холлидей, всю жизнь просидевшая у постелей пациентов, не видевшая ничего, кроме мук и страданий, забывает о цели своего путешествия.

Она хочет сопровождать несчастного духа, чтобы не дать ему окончательно угаснуть среди саркастически настроенных и морально падших людей.

**«Этот рассказ был отмечен нами ещё прошлой весной, однако благополучно поставлен на полку и забыт. Лишь теперь, полгода спустя, на собрании актива факультета мы решили, что ставить Весну будем именно по нему, а заниматься этим буду я»**, — вспоминает Ксения Сызранцева, студентка второго курса СИЯЛа и режиссёр-постановщик спектакля.



Действие, происходящее в купе, иногда плавно переходит в сценические номера, задающие тон всему спектаклю в целом. Здесь первокурсники факультета демонстрируют удивительное многообразие своих талантов — среди них великолепные певцы, танцоры, и музыканты. Сцена переполнена эмоциями и драйвом — ребята постарались на славу, оттачивая свои выступления.

**«Спасибо первокурсникам, которые приняли участие: они оказались на редкость неравнодушными, активно выдвигали свои идеи для номеров, помогли мне во всём; было видно, что они действительно хотят работать»**, — вновь делится впечатлениями режиссёр-постановщик.



В последней сцене душа главной героини решает покинуть тело. Теперь она — такая же бледная и незащищённая, как её спутник. Однако это не делает её слабой: их дуэт гармоничен и уравновешен. Теперь они будут путешествовать вместе, не боясь скептиков и циников, не ища убежища в далёких странах. Любовь спасает и излечивает их.

**«"Восточный на север" — мой первый режиссёрский опыт. Благодаря ему я убедилась, что в моих силах, а над чем стоит поработать. Это была настоящая проверка на прочность и гибкость. Мне оказали огромную поддержку Маша Богаченко и Вероника Шаврина, без них я бы не справилась. Ребятам, которые будут после меня, хочется посоветовать не бояться экспериментов, не загонять себя в рамки текстов. А также уделять внимание мелочам, на первый взгляд незначительным. Ну, и не стоит забывать, что в случае чего можно обратиться за помощью как к старшекурсникам, так и к работникам СДК — они всегда откликнутся и найдут время помочь»**, — такие советы даёт Ксения следующему поколению режиссёров. А те мотают на ус — на ошибках учатся. И порой свои можно предотвратить, приняв во внимание чужие.

Два одиночества слились и стали одним целым, любовь победила неверие. Зрители встают с мест и аплодируют актёрам. Счастливые билеты спрятаны в обложки студенческих и под чехлы телефонов. Кусочек счастья, подаренный студентам Малой весной СИЯЛа, останется памятью об этой светлой истории для всех.



# ДВЕРИ В СТУДЕНЧЕСТВО

Начало учёбы в университете — это не просто смена учебного заведения. Для бывших школьников это новый и очень важный жизненный этап, когда перед ними открываются все двери, а всё невозможное становится осуществимым. Почувствовать себя полноправным членом студенческого братства, познакомиться с факультетом и узнать больше об университете первокурсникам помогает посвящение – мероприятие, организуемое студентами старших курсов в начале учебного года.

## «ПОЕХАЛИ!»

СИЯЛ поехал на посвящение с 19 по 20 сентября, когда природа ещё балует нас ясным небом и яркими красками осени. На базе отдыха «Ёлочка», вдали от центра города, сентябрьская красота кажется ещё более трогательной. Огромная и ещё почти совсем зелёная ива, которую тут же бросаются фоткать как минимум пять смартфонов, отбрасывает длинную тень на толпу из 60 участников, уже разместившихся в двух корпусах и ждущих начала программы на улице. Одеты ребята в основном по-походному, им предстоят игры и конкурсы, которые требуют удобной и практичной одежды.



## «НЕСТАНДАРТНОЕ ЗНАКОМСТВО»

Ожидание не затягивается: несколько старшекурсников оперативно делят ребят на 5 команд. Они перемешаны, в каждой — студенты разных групп. Таким образом, процесс знакомства внутри всего факультета ускоряется, для первого курса это сейчас особенно важно. Верёвочный курс весьма оригинален — помимо стандартных этапов на сплочение ребятам предлагают сыграть в «Крокодила», опустить лицо в муку, а руку — в жидкость неопределённого происхождения. Атмосфера непринуждённая и очень дружная, студенты постоянно фотографируют друг друга и смеются. Знакомство происходит на редкость удачно.

## «ЗАПРАВКА»

Объявлен перерыв на ужин. Возле маленького стола образуется огромная очередь — жареные сосиски, хлеб и овощи пользуются успехом у проголодавшихся ребят. После идёт серия общих игр, в которые мы все играли, когда были маленькими. «Пифпаф», «Третий лишний» — время летит незаметно, на улице становится заметно темнее.

## «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГРУПП»

Дается время для продумывания творческого представления — 10 минут. Студенты оригинальны — кто-то выстраивается в буквы названия факультета, кто-то сочиняет стихотворение про свою группу, испанцы и немцы рассказывают о себе на изучаемом языке...

## «ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ»

Неожиданно организаторы предлагают первокурсникам закрыть глаза и расставляют их в хаотичном порядке. Задача участников — с закрытыми глазами найти друг друга, взяться за руки и выстроить цепочку. На всё это уходит около трёх минут. Далее начинается самый интересный и полный адреналина этап верёвочного курса. Цепочка первокурсников во главе с организатором двигается по территории базы отдыха, натываясь на деревья, наступая в листья и пригибаясь под ветками. С первых минут ребята в начале цепочки начинают предупреждать идущих сзади обо всех ямах, ветках и прочих опасностях. Пунктом прибытия становится второй этаж одного из корпусов, куда участники забираются не по обычной лестнице, а по мягким матрасам. Действие активно фотографируется и снимается на видео. Второй этаж постепенно заполняется людьми. Ребята свободно выдыхают — позади огромное количество конкурсов, игр и событий, а ведь впереди ещё целая ночь!

## «СЛОВО ПЕРВОКУРСНИКА»

«Первокурсником тебя делает не только выданный студенческий билет, но и следование университетским традициям, одной из которых является посвящение. Мое приобщение к студенческому братству произошло на базе лагеря «Ёлочка», куда мы добрались веселой гурьбой под руководством старшекурсников.

Запоминающимися были полоса препятствий и ощущение командного духа. Где, как не на посвящении, ты увидишь радостную одногруппницу с лицом в муку? Где в полной неизвестности, с закрытыми глазами, держа за руки ближних, ты будешь добираться до места Х? Где именем ученых, преподавателей, поэтов и философов тебя посвятят в студенты факультета современных иностранных языков и литератур? Стоит ли говорить о песнях под гитару и играх, которые не давали заскучать! В завершение хотелось бы добавить слова благодарности за созданную атмосферу единства, в которой получилось узнать окружающих лучше.»

Ксения Галимьянова, 1 курс.



# ДЕНЬ ПЕЙНТБОЛА

**16 ноября в спортивном клубе «Файтер» состоялся день пейнтбола — состязание среди факультетов ПГНИУ, организованное профкомом для студентов. Запустить в неприятеля шариками с краской и захватить флаг вражеской команды съехались 24 команды со всего университета. Впечатления игроков — в нашем материале.**

Соревнование состояло из трёх этапов. Пройдя регистрацию и инструктаж, мы экипировались и вышли в полной боевой готовности. Главная задача — захватить флаг, находящийся в самом центре игровой площадки, и переместить его на поле соперника. Оружие — шарики с краской, одно попадание — и убитый боец выходит из игры. Чтобы победить, нужно «убить» всех врагов, а потом беспрепятственно водрузить флаг на вражескую сторону. Сама площадка представляет собой зал, в котором расположено множество геометрических фигур, предназначенных для укрытия от вражеского огня.

## «ПЕРВЫЙ ПОШЁЛ»

В нашем первом бою мы противостояли команде «Удар Фил», представляющую, судя по названию, филологический факультет. Расположившись на дальнем конце площадки и быстро обсудив план действий, наша команда начала дожидаться сигнального свистка. Старт дан, команды ринулись к условленным позициям и начали держать оборону. У каждого игрока на голову надет шлем, который ни в коем случае нельзя снимать на площадке. Первые секунды боя. Доносятся лишь редкие выстрелы и шлепки разрывающихся шариков с краской. Краем глаза наблюдая за товарищами, я заметил, что они переходят в наступление. Дав пару коротких очередей наугад, я решил последовать их примеру и вышел из-за укрытия, рысью перебегая к следующему впереди. Но тут раздался свисток, и нас объявили победителями «всухую» — мы не потеряли ни одного игрока. Сбравшись вместе и поделившись впечатлениями, мы стали ждать своей очереди на следующий бой.

## «ТЫСЯЧА ЧЕРТЕЙ, КАКОЕ СРАЖЕНИЕ!»

Теперь нам предстояло сразиться с командой под названием «Тысяча чертей». Не меняя тактики, мы рассредоточились по позициям. В этот раз я уже чётче представлял себе происходящее. Высовываясь и стреляя по быстро перемещающимся впереди силуэтам, я заметил, что враг стремительно наступает, а двое наших «убить» и покидают площадку с поднятой рукой, означающей «смерть». Заметив впереди фигуру противника, неосторожно идущего на наши позиции, я начал стрелять по нему и попал. Что-то выкрикнув, он с поднятой рукой начал уходить с поля боя. Вдруг я почувствовал резкую жгучую боль в спине. Обернувшись, я увидел одного из соперников, который «убил» меня. Этот бой мы проиграли. Встретившись за площадкой и обсудив поражение, мы стали ждать последнего соперника — им оказался «Кислотный дождь» с химфака. Перестрелка длилась довольно долго с «нулевыми» потерями с обеих сторон. Мало-помалу противники начали наступать. Что происходило с нашими, я не видел, потому что обзор в их сторону загораживало укрытие, к тому же нужно было пристально смотреть в сторону врага и быть готовым стрелять в любой момент. Тут я решил перебежать вперед за укрытие пониже, чтобы иметь более удобный сектор обстрела, и меня погубила моя же неосторожность — я получил несколько шариков в грудь. Противник выиграл и в этот раз.

## А ЧТО В РЕЗУЛЬТАТЕ?

Проиграв два боя из трёх, в полуфинал мы не вышли. Однако масса впечатлений и яркие эмоции заставят нас надолго запомнить этот день и с нетерпением ждать следующих соревнований!

Сергей Харин