

№ 2
декабрь
2010

**Non edamus, non dormiamus -
sessionem dedamus!**

**Не есть, не спать -
сессию сдать!**



В этом выпуске:

Записки из прошлого [стр.2]
Зачёт под Новый год [стр.2]
Биологический кроссворд [стр.3]
Дайджест за декабрь 2010 [стр.4]

Биологические записки [стр.7]
Перевёртыши [стр.7]
Важные события [стр.8]
Шпаргалки-карикатуры [стр.10]
Будем смеяться! [стр.12]

Слово редакции

Поздравляем всех, кто еще способен радоваться, с наступлением Нового Года! Все очень устали и хотят на каникулы. Отдельно поздравляем четвертый курс, успешно сдающий сессию и преподавателей, принимающих экзамены. Это второй номер-приложение, он дополняет стенгазету. Спешим вас обрадовать, что этот выпуск содержит много всего новогоднего: конкурсы и свежие статьи, кроссворд и убойная доза врачебных перл. Кроме того, мы не отходим от идеи сделать разворотный номер своеобразным дайджестом, вобравшим лучшие: в сегодняшнем выпуске представители учебно-вспомогательно состава биофака и их истории. Хватайте номер, читайте и уносите домой, но не забывайте о том, что то, что у вас в руках - не дубль стенгазеты, они РАЗНЫЕ!

Мы очень старались сделать этот выпуск праздничным и интересным, что из этого получилось - вам судить.

Еще раз поздравляем всех с наступающим Новым Годом, желаем побольше здорового сна, терпения и мандаринов.

Довстречи в 2011!

Записки из прошлого

Сейчас лежат перед нами старые, слегка пожелтевшие от времени, газетные листы – выпуски «Пермского Университета» середины уже прошлого века. Синие выгоревшие буквы и синие же иллюстрации поведают нам о том, как десятилетия назад встречали новый год в университете.

Мы видим здесь многочисленные поздравления, пожелания, рассуждения о том, насколько выполнен план, воспоминания о наиболее примечательных событиях минувшего года, коротенькие заметки о ходе сессии на разных факультетах, осуждение неподобающего советскому человеку поведения некоторых сотрудников и студентов... Здесь же стихотворения о новогоднем празднике, о красоте зимней природы, о жизни. В нескольких выпусках встречаются небольшие рассказы. Одни наполнены атмосферой сказки, другие – скрытой музыкой и поэзией прозы. Многие статьи веют иронией и юмором – и не забудутся долго варежка, и фантастический регулятор преподавания.

Творчество растаяло

Объявлений в университете было немало и в далеком 1958 году. Объявления были самые

разные. Каждое из них – с одной стороны – пример некоторой бестолковости авторов, с другой – продукт творчества студентов с хорошим чувством юмора. Приведем самые неординарные:

Выдержки из статьи О. Продан «Творчество растаяло»

«Нашедшего мою беспозвоночную тетрадь, где с другой стороны – наблюдения за позвоночными, просьба вернуть автору».

«Кто видел варежку (или перчатку) полосатенькую, умеренно грязную (можно и почище), подберите, пожалуйста, и принесите в деканат».

Мечты о недалеком будущем

Представьте себе, каков будет университет в году, скажем, 2050 ...

А теперь обратимся к тому, каким представлялся университет 1991 года в 1960.

«На бывшей Заимке построен великолепный ГОРОД НАУКИ»

«Наконец решена проблема экономии студенческого времени – длительность каждой лекции не более 10-15 минут».

«В ректорате установлен центральный пульт управления... Специальные приборы следят за

уровнем преподавания на каждой кафедре и автоматически регулируют его».

«Количество факультетов достигло 120. В связи с исчезновением пережитков собственничества, тунеядства и нетоварищеского отношения к женщине здесь закрыт юридический факультет».

«На всех факультетах новейшее, по последнему слову техники, оборудование. И только на биологическом факультете оборудование не менялось со дня основания университета. Оно сохранилось лишь благодаря бережному отношению со стороны преподавателей и студентов».

Редакция новогоднего выпуска 1960 года

И напоследок - стихотворение предсессионного характера (1969 г.)

**Снегурочка нарядная
Из лесу к нам пришла
И к сессии шпаргалочки
Студентам принесла
Доц. С. Гусман**

С Новым годом!

рубрику подготовил Александр Калачев

Зачёт под Новый год

Алексей Борисович Полянин – директор регионального центра дистанционного обучения, учит детей пользоваться Интернетом с пользой для науки и объясняет, где раки зимуют и откуда сетевые платы торчат. Человек он занятой, особенно, под конец года, но для читателей биологии согласился написать небольшое шуточное сочинение на тему «Как я принимал зачет под Новый год». Что из этого вышло:

Зачет под Новый год! Что может быть хуже?! Только зачет 7 марта в девчачьей группе! Я очень не люблю принимать зачеты 28 или 29 декабря. Дети уже мыслями давно не в аудитории! Какие могут быть сети, протоколы, тэги, сайты, вирусы, если уже надо готовить новогодние наряды и носиться по магазинам в поисках сувениров и подарков?!

Существует еще одно «отягчающее» обстоятельство. Примерно в эти же дни в Центре, которым я руковожу, сотрудники устраивают предновогодние посиделки. И оставлять подразделение университета в такой ответственный момент безглавленным просто опасно!

Можно, конечно, поставить зачет, как говорят студенты, «автоматом», но я не считаю это правильным. Хотя и такие случаи в моей практике были. В 2000 или в 2001 году (не помню точно – склероз уже, наверное) училась на биофаке студентка, которая заходила в класс, подходила к стулу, садилась на него, а в это время самопроизвольно ВСЕ компьютеры в классе начинали перезагружаться. Пришлось ей немедленно поставить зачет, чтобы спасти учебный процесс в группе. А если говорить серьезно, то зачет по текущим оценкам преподавателю следует выставлять только в том случае, если он уверен, что студент действительно освоил предмет.



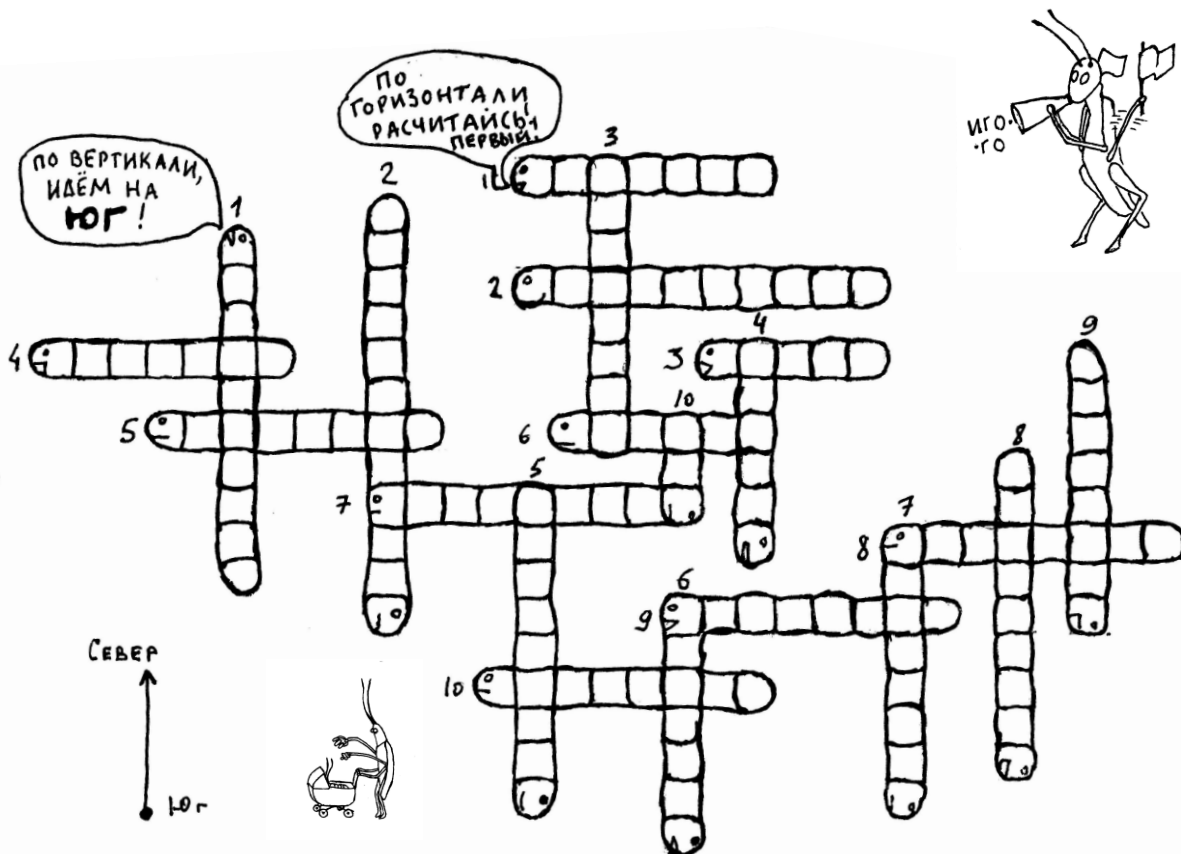
«Введение в Интернет» - довольно простая дисциплина. «Технологичная». Всегда студентам говорил и буду повторять вновь и вновь, что они (студенты) в своей жизни уже овладели как минимум четырьмя сложнейшими технологиями: все умеют думать, говорить, читать и писать. Технологии, которые осваиваются при изучении «Введения в Интернет» являются производными, следовательно, они гораздо проще укладываются в голову.

У меня сейчас есть возможность оценивать и сравнивать особенности, а также сильные и слабые стороны подготовки студентов университета разных специальностей. Биологическое образование никогда не было плохим в том отношении, что хороших биологов отличает системность мышления, способность формулировать задачи, находить адекватные способы их решения и добиваться результата. А если к этому еще добавить приличную «компьютерную» подготовку, то ценность специалиста от этого только возрастет!

Ну вот! Хотел написать веселый очерк, а получилась полулекция.

Алексей Борисович Полянин

Биологический кроссворд



Горизонталь:

1. После рождения, об этом состоянии мы обычно вспоминаем когда нам холодно.
2. Направление филогенетической систематики, основанное Хеннингом и никак не связано с золотискателями.
3. Культура недифференцированных растительных клеток.
4. Если их много, то это колония кишечнорастных. Если он один, то похож на пожарный.
5. Этот участок хромосомы укорачивается при каждом делении.
6. Этому человеку часто приписывают фразу о том, что человек произошёл от обезьяны.
7. Задача о хромосомном наборе. a^n , $a \geq 2$. Как называется носитель такого набора?
8. "Наука о доме."
9. Кроме прочего создатель фагоцитарной теории иммунитета.
10. Наглядный пример для иллюстрации понятия "симбиоз".

Вертикаль:

1. Преобразование информации в белок.
2. Процесс, во время которого синтезируется м-РНК.
3. Наука, в основном, о зелёных.
4. "День рождения" его главного детища 1 января 1735 года.
5. Так в общем называют организмов-обрастателей.
6. Судя по его исследованиям, он очень любил горох.
7. Необратимое и направленное историческое развитие живой природы.
8. Развитие биологического вида во времени.
9. Наука о тех, кто ест зелёных или ест тех, кто ест зелёных.
10. Некоторое время назад стоял вопрос о его изменчивости, позже о его существовании как такового.

Дайджест за декабрь 2010

В этом выпуске рубрика «факультет в лицах» полностью посвящена людям, чей труд зачастую незаметен, так как мы (студенты) привыкли делить свою университетскую жизнь на общение с преподавателями и студентами. Но кроме ППС (профессорско-преподавательский состав) есть еще УВС (учебно-вспомогательный состав), чьей прямой обязанностью является обеспечение нормального хода учебного процесса. Часто мы называем этих людей словом «лаборант» и думаем, что в их обязанности ходит лишь мойка пробирок и раздача методичек, но без их ежедневного труда нам всем было бы очень сложно.

Итак, встречайте:

Кафедра ботаники и генетики растений

Козьминых Татьяна Валентиновна (зав. лабораторией)

Андрешунас Далита Казимировна (зав. лабораторией)

Шестакова Оксана Мечиславовна (инженер)

Плюснина Марина Анатольевна (инженер)

Кафедра физиологии растений и микроорганизмов

Можова Нина Федоровна (ведущий инженер)

Фуфачева Вера Михайловна (ведущий инженер)

Пачина Надежда Сергеевна (лаборант)

Копылова Марина Николаевна (лаборант)

Кафедра зоологии беспозвоночных и водной экологии

Кондратьева Людмила Владимировна (зав. лабораторией)

Грищенко Андрей Викторович (зав. музеем беспозвоночных)

Горохов Дмитрий Сергеевич (техник)

Зоологии позвоночных и экологии

Бояршинова Альбина Ивановна (ведущий инженер)

Волегова Анастасия Андреевна (инженер)

Васильев Александр Сергеевич (зав. музеем позвоночных)

Кафедра микробиологии и иммунологии

Седакова Евгения Владимировна (лаборант)

Экологии человека и безопасности жизнедеятельности

Солодников Маргарита Ивановна (инженер)

Пермяков Иван Александрович (инженер)

Про всех мы написать не можем, поэтому взяли пять интервью у совершенно разных людей, выбранных случайно, которые работают давно или совсем недавно, но все они одинаково нам необходимы.

Нина Федоровна уже 17 лет работает на кафедре физиологии растений и микроорганизмов, была научным сотрудником почти во всех ВУЗах Перми (более 25 лет), имеет 34 года химического стажа (к

1998г), на ее глазах расширился и менялся факультет, город и его жители. Сама Нина Федоровна уверена, что ей всегда везло на хороших и интересных людей.

- Какой факультет вы заканчивали?

- Кафедру органической химии химического факультета ПГУ в 1964 году.

- Как оказались на нынешнем месте работы?

- У меня длинный путь (улыбается). После окончания обучения 2 года проработала в Государственном Институте Прикладной Химии инженером-исследователем, работала со слезоточивым газом, все время в противогазе. С 1967 по 1968 училась в очной аспирантуре университета на кафедре органической химии, но пришлось уехать в Днепропетровск по семейным



обстоятельствам. Вернувшись, с 1975 по 1979 заканчивала заочную аспирантуру в сельхозинституте в Перми, была старшим аспирантом и проводила лабораторные занятия по всем химическим дисциплинам. После 1979 уехала в Грозный, работала на нефтеперерабатывающих заводах. С 1988 работала инженером в сельхозинституте, но в 1992 расформировали научно-исследовательский сектор - 1 декабря 200 человек оказались без работы. В 1994 году, 12 октября меня приняли на кафедру физиологии растений и микроорганизмов.

- Что входит в ваши обязанности?

- сейчас я ведущий инженер-химик, готовлю реактивы, растворы, химическую посуду, провожу дистилляцию воды.

- Общаетесь ли с теми, с кем раньше учились?

- Когда встречаемся – общаемся, но обычно все очень устают и пересекаемся редко. Общаюсь с Лидией Косвинцевой (Никулиной), Зинаидой Бельх, Маргаритой Рыбаковой. Мы все вместе учились.

- Студенческие годы – самые лучшие? Что у вас с этим связано?

- Самые лучшие! Всей кафедрой (76 человек)

ходили в кино, в кристалл, и завкафедрой (Иван Иванович Лапкин) с нами. Шли такие фильмы («Леди Гамильтон», «Мост Ватерлоо», «Красное и черное»), что мы каждый день приходили на сеанс и смотрели всю неделю один и тот же фильм! И не надоедало! Еще на биофаке в то время были очень хорошие вокалисты, почти с оперными голосами, в рамках вуза работал драматический кружок, я занималась в нем и еще в вокальном кружке. Мне в школе советовали стать актрисой, я и сама об этом мечтала, но тогда еще не было в Перми Института Культуры, в то же время очень многие шли на химическое производство, в вузы и техникумы, развивать и поднимать науку. Конкурс на химфаке тогда был 26 человек на место.

- Чем занимаетесь в свободное время?

- Люблю ходить в Пермскую художественную галерею, знаю «в лицо» многие картины (улыбается). Сейчас посещаю почти все концерты в Институте Культуры, знакома с тамошними преподавателями. Очень люблю музыку, стараюсь как можно чаще ходить в Пермский орган зал, как его построили, сразу его полюбила. Вот уже несколько лет хожу на концерты немецкой органистки Эльке Фолькер, она приезжает каждый год в октябре-ноябре, в этот раз мне даже удалось с ней поговорить. Очень светлая женщина. Еще мне нравится дарить людям, впервые увидевшим Пермь что-то на память. Я объездила больше девяти городов: жила в Донецке, Харькове, Грозном, Днепропетровске, была в Санкт-Петербурге, Павлограде, Минске, но в Перми мне нравится больше всего. Я здесь родилась и очень люблю этот город.

- Сегодняшние студенты отличаются от тех, что были раньше?

- отличаются, сильно, но нельзя в этом их винить. Раньше университет жил и дышал наукой, окна химического корпуса горели до 11 ночи, были люди, которые вели науку, вдохновляли все свое окружение. Преподавали здесь очень интеллигентные, душевные люди – Волков А.А., Живописцев В.П., Лапкин И.И., Козлов Н.С. Очень хорошие люди, здоровьем обладали крепким, хоть у химиков работа вредная, а все равно долго живут и на болячки не жалуются (улыбается).

Альбина Ивановна Бояршинова, ведущий инженер лаборант кафедры зоологии позвоночных и экологии.

- Какой университет и факультет Вы закончили?

- ПГУ, биологический факультет, вечернее отделение. Выпуск 1967 года.

- Как давно Вы работаете на кафедре зоологии позвоночных и экологии? Расскажите, пожалуйста, что входит в Ваши обязанности?

- Все годы учебы работала препаратором на кафедре зоологии. Заведовала кафедрой милейший человек проф. А.И. Букирев. Я находилась в подчинении А.Г. Маркина. Андрей Гаврилович исследователь, ученый с «золотыми руками». Электрические схемы, установки для проведения



практику вела доцент Т.В. Устюгова. Нам очень нравилось целый месяц жить на природе. Собирали гербарий, в 5 часов утра выходили в лес слушать и наблюдать за птицами, поднимались на Ермак, ходили на клубничные поляны. Об этом сочинили песню, которую поем на встречах. Кроме сокурсников, со студенческих лет остались друзья с художественной гимнастики. Каждый день по два часа усердных тренировок, между работой и учебой. Руководительница З.Г. Богданова была нам второй мамой. Мы с ней ездили на Универсиады в Одессу, Алма-Ату. В команде гимнасток – биологи, экономисты, математики, географы. Сдружились на тренировках и на соревнованиях. Почти ежегодно встречаемся.

- Чем занимаетесь в свободное время?

- Внуками... их у меня двое! Внук (1,5 годика) и внучка (6 лет)!

- Чем, на Ваш взгляд, теперешние студенты отличаются, от тех, которые учились в Ваше время?

Чем? Особых отличий я не вижу. Разве что, к написанию шпаргалок раньше подходили творчески, придумывали схемки, условные обозначения. Это облегчало запоминание материала. А сейчас все из интернета возьмут, и даже понятия не имеют о чем это. А ещё студент раньше занимал более активную позицию в учебе, в исследовательской работе и в общественной жизни. Это надо понимать и ценить!

- Что бы вы хотели пожелать сегодняшним студентам?

Знаете, живую речь преподавателя никогда не заменит интернет. Ходите на лекции! А еще шпаргалки лучше писать с конспектов!

практических занятий делал сам и учил меня регистрировать мышечные и электрокожные потенциалы. Помогал осваивать медицинское оборудование, которое ежегодно поступало на кафедру. Много практических и исследовательских работ проводилось на лягушках в камере условных рефлексов и в лаборатории. Моя обязанность была содержать все оборудование в рабочем состоянии для демонстрации на практических занятиях и для выполнения дипломных работ. После окончания университета более 20 лет работала в отраслевом научно-исследовательском институте социологии и психофизиологии труда. На предприятиях «Промсвязи» в Москве, Ленинграде, Севастополе, Таллинне, Риге, Киеве, Минске, Иркутске, Кишиневе и др. Изучали динамику работоспособности и утомляемости рабочих, разрабатывали рациональные режимы труда и отдыха (кстати, 90% сотрудников НИИ – выпускники ПГУ различных факультетов). Потом работала в отделе социальной защиты специалистом по инвалидам. На прием приходило много посетителей, в том числе и с психическими заболеваниями. При работе с ними требовалось особое внимание и терпение. Позже по возрасту вышла на пенсию. В университет вернулась 5 лет назад на должность ведущего инженера. Занимаюсь подготовкой к занятиям по зоологии, гистологии, анатомии, ихтиологии, физиологии человека. У проф. А.Г. Мардановой на практических занятиях осваиваю новые методики по определению обмена веществ и по изучению функционального состояния здоровья человека.

- Говорят, что студенческая дружба – самая крепкая! Что вы можете сказать по этому поводу?

- С сокурсниками сдружила летняя практика в Предуралье. После первого курса практикой руководила Л.А. Зиновьева (мама Евгения Александровича). Мы жили в палатках, очень романтично. После второго курса летнюю

мне очень нравились преподаватели по зоологии и ботанике, очень интересные женщины – Устюгова Тамара Васильевна и Белковская Тамара Петровна. В итоге я стала лаборантом на кафедре ботаники, чтобы быть поближе к Белковской Т.А., настолько это интересный человек, сейчас она старший научный сотрудник Вишерского заповедника. Я пришла сюда в 1972, да так и осталась. Большое влияние произвел на меня профессор А.Н. Бонтарев, бывший в то время зав. кафедрой ботаники.

- Что входит в ваши обязанности?

Подготовка материальной базы занятия, чтобы преподаватель занимался только студентами, а не бегал в поисках препаратов. С мая по сентябрь проводится сбор материалов: гербарий, фиксация растений, водорослей, грибов. Сейчас уже на взгляд определяю, что в какой луже водится, а когда только начинала работать, сбор водорослей был целой эпопеей. Кроме того, заведующей лабораторией – материально ответственным лицом, мы с Татьяной Валентиновной Козьминых отвечаем за все оборудование кафедры и его сохранность, оформляем документацию. Иногда ведем лабораторные занятия, я проводила летнюю учебную практику по ботанике у студентов-биологов дневного и вечернего отделений в «Предуралье» более 20 лет. А последние лет 10 – ботаническую практику у географов. Для них ботаника была непонятной, латынь они учили с большим трудом, но с ними было весело: по лесу идешь – они песни поют. У географов проводила и практические занятия – за полгода они должны были усвоить низшие и высшие растения, со всей анатомией и морфологией.

- Студенческие годы – самые лучшие? Что у вас с этим связано?

- Не думаю, что самые лучшие, наверное, это период, когда все воспринимается очень легко и все проблемы проходят мимо. Воспоминания самые яркие конечно с практики! Латынь учили по ассоциациям (улыбается). Перед тем, как мы заехали в Предуралье, там сгорела столовая, поэтому мы готовили сами на всех, по очереди, некоторые раньше вообще этим не занимались – настоящие полевые условия. В то время в Сылве было много рыбы: идем на экскурсию, а на берегу с удочкой сидит А.С. Уточкин (в то время зав. кафедрой бес-позвоночных), а рядом переносная коптильня, он угощал всех копченой рыбой. Еще мы вставали по зорьке, на лодках поднимались до порогов и потрошили морды (корзины, которые ставят на дно и так ловят раков), поставленные местным населением, а вечером варили уху и ели раков. Каждый вечер сидели у костра на «коровьем пляжу» с гитарами, иногда до утра. Змей ловили рогатинами в садке, я привезла домой ужа, он оказался ужихой, которая отложила кладку в книжном шкафу, я пыталась их «высидеть», а позже эта ужиха сбежала и переполошила весь дом. Потом, уже в течение года, у зоологов из лягушатника (сейчас это 326 ауд.) периодически сбегали лягушки, из которых делали нервно-мышечные препараты. Они прыгали по коридорам и мне их было жалко, ловила,



Андрешунас Далита Казимировна – заведующий лабораторией на кафедре ботаники и генетики растений, женщина интересная и невредная, учила студентов биологического и географического факультетов отличать елку от пихты.

- Какой факультет вы заканчивали?

- Биологический в нашем университете, вечернее отделение.

- Как оказались на нынешнем месте работы?

- Сейчас я заведующей лабораторией систематики растений. Началось все после первой практики,

приносила домой, а потом оказывалось, что это самец с резонаторами и по ночам он активно ими пользовался.

- Самый сложный предмет за время вашего обучения?

- Математика!!! У нас был замечательный преподаватель по английскому языку – Римма Михайловна Корниенко, она так себя поставила, что идти неподготовленным было нельзя. Поэтому главным предметом у нас на курс был английский язык. Еще была история КПСС, которую надо было знать.

- Общались ли с теми, с кем раньше учились?

- Переписываюсь, встречаемся редко из-за географической разобщенности (улыбается), но до сих пор очень хорошо общаемся. Мы на курсе дружили вчетвером, сейчас одна на западной Украине живет, другая в Ереване, третья в Нью-Йорке.

- Сегодняшние студенты отличаются от тех, что были раньше?

- Отличаются. У вас больше информационная база, даже не специальная, а общая, вам сложнее отсеивать ненужное. У вас больше возможностей отвлекаться от учебы, больше соблазнов. Кругозор стал шире, но не глубже.



Волегова Анастасия Андреевна, инженер кафедры зоологии позвоночных и экологии.

- Какой университет и факультет Вы закончили?

- ПГУ, биологический факультет, дневное очное отделение. Закончила магистратуру в 2008 году.

- Как давно Вы работаете на кафедре зоологии позвоночных и экологии?

Начала работать ещё будучи студенткой. Получается, что работаю всего больше двух лет.

- Расскажите, пожалуйста, что входит в Ваши обязанности?

Я являюсь материально ответственным лицом на нашей кафедре. Фактически, отвечаю за все оборудование и препараты, получаю спирт (смеется)! Также оформляю различные документы, в том числе и связанные с бухгалтерией.

- Расскажите курьезные случаи, которые происходили с Вами во время студенчества или во время работы в университете?

- (Смеется) Помню, когда училась, мы с ребятами ставили танец на студ. весну. По задумке на сцене должно было быть шесть стульев, а кто-то вынес семь... Все тогда растерялись, запутались, сбились с ритма. В общем был полный провал! Но сейчас этот случай вспоминаю только со смехом! А ещё очень забавно выглядит, когда первокурсники подходят с огромными глазами (показывает) и обо всем спрашивают!

- Говорят, что студенческая дружба – самая крепкая! Что вы можете сказать по этому поводу?

- Да, это точно! Во время учебы у нас образовалась своя компания, при чем в ней ребята, не только с нашего факультета. Все мы часто видимся, гуляем вместе. А вот с бывшими однокурсниками видимся мало. Видимо школьная дружба не настолько крепкая, как студенческая!

- Чем занимаетесь в свободное время?

- Я читаю. Много читаю и в основном фантастику.

- Расскажите, пожалуйста, как появилась идея завести крысу на вашей кафедре?

Крыска появилась совершенно случайно... Однажды вечером я вышла в коридор и увидела на пожарном щите клетку с этим грызуном. Стало жаль животное, и я отнесла его в лаборантскую. Думала, что на следующий день появится хозяин и заберет крысу. Но никто не пришел. Так она и осталась у нас. Кстати, сначала мы думали, что это самец и назвали Николай Коперник, но потом выяснилось, что это самка и пришлось переименовать. Теперь ее зовут Ника.

- Чем, на Ваш взгляд, теперешние студенты отличаются от тех, которые учились в Ваше время?

- Отличий не очень то и много... Мы также списывали (смеется), также пропускали занятия, но совсем немного. Вот пожалуй, что вы более активные, постоянно что-то делаете. Вот даже газету стали выпускать свою! В наше время на факультете было затишье.

Дмитрий Горохов сидит в комнатке на четвертом этаже и открывает кабинет малого практикума по беспозвоночным, всегда молчалив и спокоен, даже когда первокурсники разбивают банку с замаринованным в первой половине века препаратом.

- Ты заканчивал биофак?

- еще учусь, последний (шестой курс) вечернего отделения, специальность – ихтиология.

- Как называется твоя должность, как долго ты ее занимаешь?

- техник, с ноября 2007 года.

- Почему решил здесь работать?

- удобно совмещать работу и учебу, сижу здесь целыми днями, книжки читаю.

- Что входит в твои обязанности?

- реставрирую препараты, подклеиваю стекла, чищу и т.д. Впускаю студентов в аудитории, лампочки меняю. Настольные. Содержу

тараканов, кормлю их, они едят все: очистки, яблоки, бумагу (когда совсем грустно и нечего есть). С растениями разговариваю, чтоб им не скучно было (улыбается), сегодня сходил в ботсад, собрал паразитов: щитовок, белокрылок, паутинного клеща, накопал червей, посадил в ящик с землей, потом их первый курс вскроет.

- Каким ты видишь свое будущее?

- туманным (улыбается).

- Думаешь о том, чтобы стать преподавателем?

- не думаю. Совсем.

- Студенческие годы самые лучшие?

- На дневном отделении. На вечернем скучнее.

- Расскажи про курьезные ситуации во время учебной работы

- да не было ничего такого, жуки оленей таинственно исчезли, но это еще до меня было, теперь в учебной коллекции нет ни одного самца жука оленя. А обычно все очень скучно, тараканы не сбегает, студенты оголенные провода не облизывают, лампочки не глотают, со стульев не падают.

- Чем в свободное время занимаешься?

- у меня его нет (улыбается), оригами складываю – нравится, интересна культура Японии, кроме аниме! Плету из лозы.

- Ты счастливый человек?

- Декану экзамен сдать, тогда буду счастливым.



Новый год!!!

Улицы Парижа украсили елочные игрушки из пластиковых бутылок.



Французские дизайнеры предложили новый взгляд на елочные украшения. Самые модные мотивы в рождественском оформлении Парижа навеяны свалкой. Центральную площадь города украсили елками и гирляндами, сделанными из обычных пластиковых ПЭТ-бутылок.

Деревья из зеленых пластиковых бутылок издали смотрятся как настоящие, а фонари из

старых упаковок сияют яркими огнями. Кстати, лампочки – только энергосберегающие. Жители города ходят смотреть на необычные праздничные украшения целыми семьями. Они говорят, что хороша сама идея – с богатой фантазией даже из ПЭТ-бутылок можно сотворить чудо.

Фабрис Пельтьер, художник: «Я надеюсь, моя идея понравится не только парижанам. Я просто хотел показать, что украсить жизнь можно, не тратя много энергии и собственной, и электрической, и сохраняя планету и ее природные ресурсы».

<http://kinescop.com.ua>

Активисты Гринпис установили на Невском проспекте ёлку из вторичного сырья.

В нашей жизни особое место занимает Новый Год. Выбрать подарок бывает непросто, а еще и реклама предлагает абсолютно ненужные вещи. В результате, после праздников в наших домах появляется множество бесполезных предметов. К тому же, подарки обычно заворачиваются в несколько слоев упаковки, которая потом переполняет мусорные баки.

Волонтеры рекомендуют дарить только нужные подарки и не покупать вещи из-за красивой упаковки. Наиболее правильно, с экологической точки зрения, провести Новый год без срубленной елки. Ее может легко заменить букет из еловых лап, подобранных на месте базара или купленных недорого там же.



Елена Новожилова

Перевёртыши

Внимание, новогодний конкурс! Ниже зашифрованы слова всем известных песен или стихотворений. Тот, кто расшифрует все правильно, получит приз. Подсказка: чтобы расшифровать текст, нужно подобрать антонимы ко всем или почти всем словам. Пример: под шифром «хмурое утро» скрывается «добрый вечер» и т.д. поехали:

Жара и месяц, ночь ужасна!

Плохо умирает в потустороннем мире Кристофер Робин!
Поэтому он учит стихи про себя!



Завяли кактусы и саксаулы,
Проползли подземлей грунтовые воды,
Уходила со дна старуха,
Со дна низкого, пологого.

Дни так же сияли
Холод, Александр,
Бережовые сережки
... ины не со мной

Птички-гастарбайтеры тебе сушили,
Сухие зажигалки ромашки надежду не пить
Оттого будут меньше умирать.



Здесь девушка с белой кожей и неопределенной национальностью
разбрасывает изюм.

Припев: прямоволосый, дуб желтый, лист с гладким краем ...



Внимание: для получения приза необходимо расшифровать все песни, найти автора абракадабы и с выражением спеть расшифрованные отрывки!

Ольга Широкова

Большая весна биологов

Всем, кто не был на **большой весне биофака** 9 декабря и тем, кто был, но хочет там оказаться вновь, посвящается:

Шум, бегающие люди, кресла, наконец, гам стихает, свет гаснет...

Странная история. Очень биологическая весна.

...на сцену выходит наш добрый молодец (Витаалий Красильников), ищущий на свою голову кому бы себя показать, да где бы других посмотреть, подвигов воинских душа его жаждит. Молодец из реки вылавливает бутылку с письмом, в котором некая Василиса просит спасти ее от Кощея. Наш герой срывается с места спасать Василису, чье имя так сердцу полюбилось, но понимает, что не знает, куда, собственно, нужно мчаться.

За помощью герой плетется к Бабе-Яге (Вера Шумиловских). Баба-Яга, хмуро моргая, слушает, что за нужда у молодца, отговаривает неразумного с кощеем воевать, но тот настойчив как всем известное непарнокопытное и даже обвиняет пенсионерку в каннибализме. Старая больная женщина не выдерживает наглости молодого нахала и напускает на него



упырей. Упыри достаточно симпатичные, с прическами а-ля Жанна Агузарова и в драных колготах, пугают молодца, прививая юнцу уважение к старости. После профилактических работ с подростковым населением Баба-Яга выдает-таки волшебное наследство с яблочком. Тарелочка кое-как ловит эфир, шипит, снежит, но выдает координаты кощея замка и путь к нему, обрадованный молодец смотрит на карту, вырезанную на яблоке, благодарит бабулю и мчится дальше.

С яблочком молодец доходит до неохраемого замка кощея, встречает самого Кощея Второго (Михаил Петерс), начинает бестолково махать мечом, стража тут же скручивает ему руки, герой в безвыходном положении, кричит на поддеса, что тот держит взаперти красавицу, брызжет слюной и ругается сквозь зубы. Но ему приходится идти с костлявым на сделку: молодец освобождает

старшего брата Кощея Второго, который был запрятан где-то в подземельях злобным папашей – Кощеем Бессмертным, недавно почившим; а Кощей Второй (то, который Миша Петерс), в свою очередь, отдает в жены молодцу Василису. Герою, загнанному в угол, остается только согласиться и отправиться на поиски кощея брата.

Тем временем Кощей Второй пытается выяснить у дочери-Василисы (Кристина Мухамедеева), зачем она папку позорит и письма в бутылках раскидывает. Вася, путающая своим неадекватным поведением всю скелетно-замогильную стражу папы, хихикает, ездит на папке верхом, отвечает загадками и радуется предстоящей свадьбе (ну, это если молодец живым вернется). По дому наследница Кощея разгуливает в пижаме, размахивая копной волос, затем, резко меняясь в лице и настроении, читает лирическое стихотворение, повергая публику в некое замешательство, зычным голосом сообщает, что она – «дева без любви» и «взгляд ее становится недвижимым», а сердце стынет и «душа мечтает о любви»...

Вернемся к нашему герою: он, сделав на яблочке новую карту, отправляется на поиски. На пути молодцу встречается фея (Татьяна Шушакова), поющая сильным голосом про папоротник. Фея почему-то начинает рыдать, на вопросы о причинах неподобающего соплежуйства отвечает, что ее из деревни выгнали за учиненный пожар, уничтоживший половину жилой площади фейского дерева, что силой своей фея управляет с трудом, несет одно лишь разрушение и хаос, вот семейство и отправило крылатую в поля, учиться самоконтролю и постигать искусство монахов шаолиня. Добрый молодец, осознав масштабы катастрофы, которую эта мелочь натворила, все-таки берет ее с собой в путь.

Ночуют путники на поляне хороших сновидений, снится им сплошная галиматья, которую наблюдают и зрители: симпатичная девушка с длинными ногами, парень в русской



рубаше, девочка из звонки и еще что-то...

Еще не отойдя от ярких сновидений, странная парочка встречает рыцаря без страха и упрека (Виктор Шилов), который звенит на каждом шагу доспехами, иногда начинает трястись от страха и звон тогда не прекращается вовсе. Тут же на горизонте вырисовывается страшный силуэт: это злой дракон летит и скоро всех пожрет или сожжет. Сам дракон кажется



достаточно мирным – зеленые шапочки для душа на головах, заплетающиеся друг за друга 3 пары ног, нескоординированные движения и расстройство нервной системы на лицо, вся эта конструкция облачена в хирургическую робу цвета прорастающей травы. Тем не менее, дракон доводит храбрую компанию до паники одной своей хирургической робой, все теряются и не знают, куда бежать. Отважная Фея-победительница горных ос-людоедов, храбро усыпляет дракона без особо разрушительных последствий, спасая своих друзей от драконова желудка.

Далее у путников возникает некоторая заминка в связи с таинственным исчезновением яблока, которое съела хрупкая фея, ей приходится сконцентрироваться и наладить еще одно, так как в еловом лесу на ветках деревьев искать яблоки добрый молодец категорически отказался.

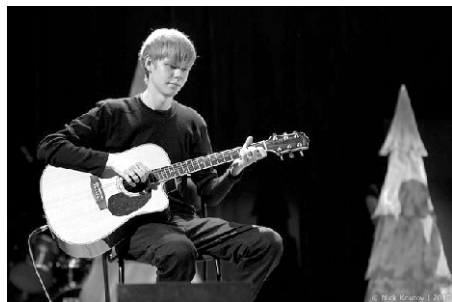
Рыцарь без страха и упрека рассказывает свою историю: он отправился в далекие странствия, желая найти свою любимую, письма от которой он получал на крыльях бумажных птиц. Тут рассказ прерывается неожиданным появлением змеи (Виктория Корепанова). Женщина-змея проделывает на сцене сложные акробатические этюды, при этом прическа ее напоминает змеиное гнездо, потревоженное ранней весной, вся эта конструкция на голове навевает мысли о медузе-горгоне и двух ее сестрах. Змея уползает, а рыцарь и добрый молодец стоят как истуканы, на них наложили проклятье. Фея освобождает друзей от чар, с каждым новым волшебством она владеет своими силами все уверенней.

Далее наши герои проползают через подземелье и видят человека в колпаке на лице, он сидит неподвижно, а вокруг него появляются зомби... У героев паника... Отважный рыцарь и добрый молодец уже

решают вместе погибнуть в бою, дабы покрыть имя свое вековой славой, но тут их планы разрушает фея. Оказывается, эти зомби не будут вгрызаться приятелям в глотки, это поющие и танцующие зомби, правда сейчас не сезон, и они не поют...

Зал радостно визжит и топает ногами: симпатичная зомби-массовка движется слаженно и достаточно убедительно, рваные рукава, растрепанные волосы, горящие глаза, на заднем плане фея пританцовывает и притопывает, в такт размахивая волшебной палочкой и заставляя молодца и рыцаря озирается в поисках каски. Зомби рычат и тянут руки в зал, а потом уносятся, громко топая...

Пораженные забавной нечистью, путники не сразу вспоминают про своего пленника. Фея освобождает его от проклятия, Кощей Первый (Илья Захаров) разминает колени, благодарит спасателей и выводит друзей через эвакуационный выход.



На сцене появляются феи-фаершицы (ну понятно, если они там все с огнем балуются, не удивительно, что дерево фейское загорелось). Зал топает и кричит, феи ("Конфетти") заходят на ура, все в восторге, в зале темно и видны лишь цветные дуги от фейских фонариков. Феи зовут фею к себе домой, разрешая ей оставаться в общине, так как она уже вроде освоилась и больше ничего катастрофического не предвидится.

Итак, Кощей Первый в сопровождении доброго молодца и заморского рыцаря входит в родовое имение. На полу в углу сидит племянница-Вася и понуро пускает самолетик. Лицо заморского рыцаря озаряется светом, он кричит: «Абигейл! Я нашел тебя! Это ведь ты, ты писала те огненные страстные письма на крыльях бумажных птиц!». У присутствующих разом отвисает челюсть... Вася-Абигейл признается, что иногда так подписывается, и да это она посылала письма, но послания были

закодированы и они не попали бы к плохому человеку. Злой папка уже готов отвесить дочери волшебный пендель, но он так рад возвращению брата, что прощает дочь. Заморский рыцарь обнимает свою драгоценную Абигейл, Кощей радуются счастливому воссоединению, а добрый молодец постепенно осознает, что ему, мягко говоря, не предоставили достоверной информации...

Тут Кощей Второй вспоминает о награде, обещанной молодцу и отдает ему в жены Василису, но молодец категорически отказывается от такой невесты, мотивируя это тем, что он ее не так представлял. Инфантильная Вася до сих пор бежит по сцене в пижаме, волосы не убраны, на одеянии следы от кетчупа и зубной пасты, она гремит рыцаревыми доспехами, и по всему видно, что она - не та русская красавица, какой ее представлял рыцарь. Молодец не хочет брать ее в жены и Кощей Второй приказывает отрубить нахалу голову. За голову друга вступает рыцарь, готовый принять на себя все обязанности мужа Василисы, тем более, что он так давно и неизлечимо в нее влюблен...

Тут Кощей Второй говорит, что, тот, кто решится взять в жены Василису, должен будет разбить проклятье, павшее на нее в детстве. На сцене появляется кирпич, видимо серьезно изменивший представления Васи о мире. Рыцарь пытается разбить кирпичное проклятье, но попытка заканчивается лишь еще черепно-мозговой травмой. Вася подбирает жениха, говорит, что ничего страшного, им и так вместе хорошо будет! Да конечно будет, они ж теперь оба проклятьем ушибленные.

Вся эта Санта-Барбара заканчивается веселыми плясками: Кощей отбивают коленца, Василиса бежит и визжит, стража радостно гремит костями, все похоронно-замогильное общество стоит на ушах и радуется предстоящей свадьбе...

Добрый молодец, потративший кучу нервных клеток и времени, нашедший новых друзей постепенно приходит в себя и понимает, что надоели ему приключения, да и принцесса

оказалась не такой, и Кощей какие-то неправильные, и вообще, лучше он пойдет делом займется...



В программе так же были номера, не затронутые нашим рассказом, их **исполняли**: Марина Жигалова, Илья Бурко, Виталий Красильнико, Иван Фучачев, Игорь Мавлютов, Никита Целищев, "Crash Party", Марк Либерзон, Тайгана Мочек, Александр Файзуллин, Артем Тиунов, Денис Хробостов, Надежда Вахрушева, Сергей Бабенко, Александр Денисов, Егор Кокшаров, Наталья Бабина.

Подготовкой концерта занималось так же немало людей.

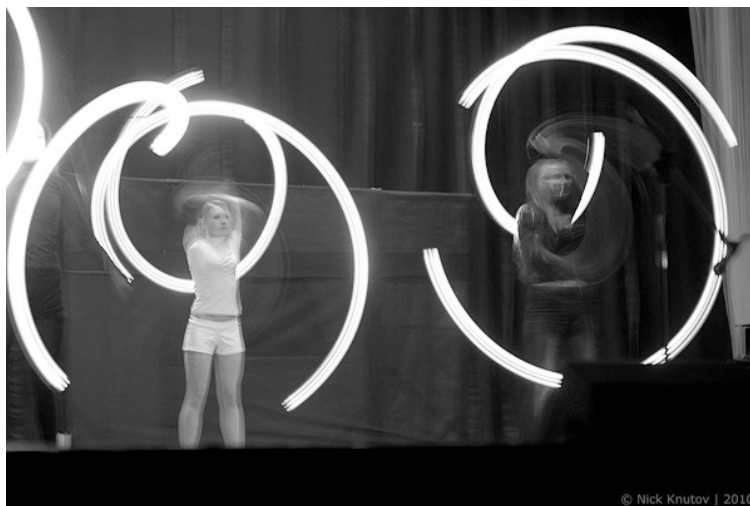
Работа со светом: Анна Поздеева

Звукорежиссер: Сергей Соловьёв

Хореография: Марина Жигалова, Марина Черепанова, Наталья Бабина

Декорации и оформление: Артем Стелкин, Олег Васькин Сергей Соловьёв, Юлия Нечаева, Екатерина Шистерова, Владимир Небогатилов, Анна Поздеева, Анастасия Ашрафзянова, Мария Пономарёва

Всем, кто играл и организовывал, **ОГРОМНОЕ СПАСИБО** за прекрасно проведенный вечер, полный смеха и аплодисментов.

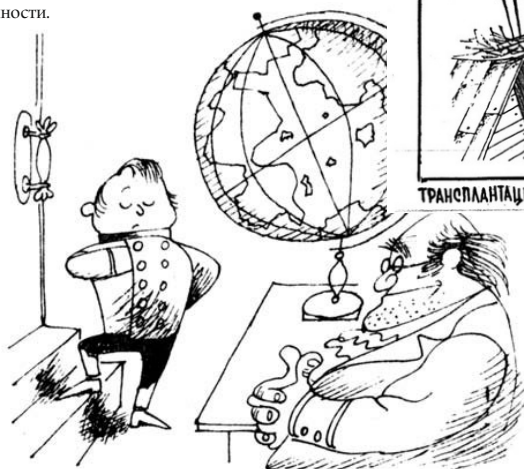


Ольга Широкова
фото: Ник Кнотов

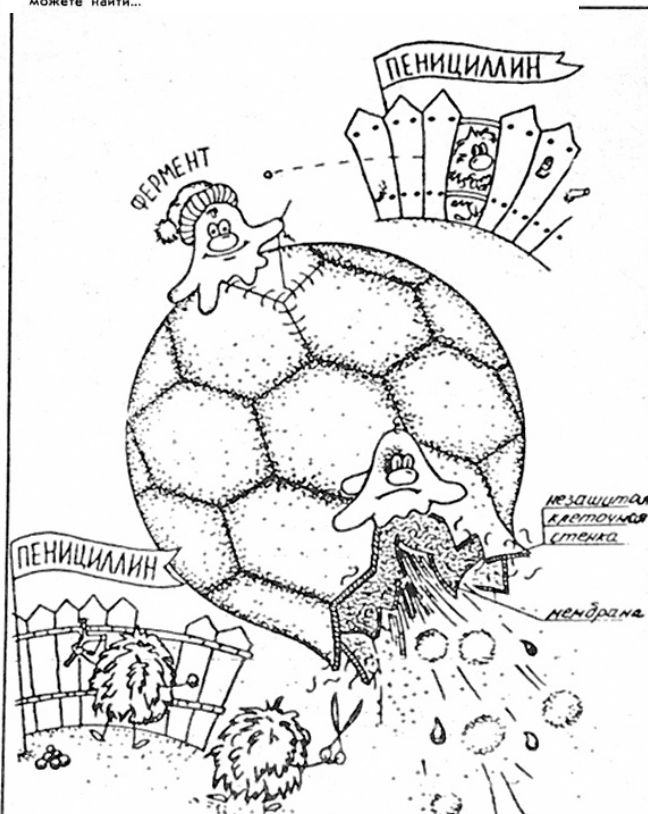
Шпаргалки-карикатуры

Дорогие читатели, в предверии праздников, мы решили сделать небольшой подарок - шпаргалки-карикатуры. Они достаточно иронично повествуют о нелегкой судьбе ферментов, и, если вас схватят на экзамене, можете сказать, что любуетесь ими как произведением искусства. Одновременно с этим, хотим вселить в читателя уверенность, что он не полный бурагино и представляем вам несколько карикатур работы Виктора Александровича Чижикова (р. 26 сентября 1935 года в Москве) — Народный художник России, автор олимпийского медвежонка Мишки, талисмана XXII летних олимпийских игр. Многолетний иллюстратор журнала «Вокруг света». Серия называется «Великие за партой» и должна, по нашим замыслам, убедить студента в том, что из него еще выйдет толк.

А преподавателям, успешно дожившим до своего диплома, предлагаем просто получать эстетическое удовольствие на почве профессиональной заинтересованности.

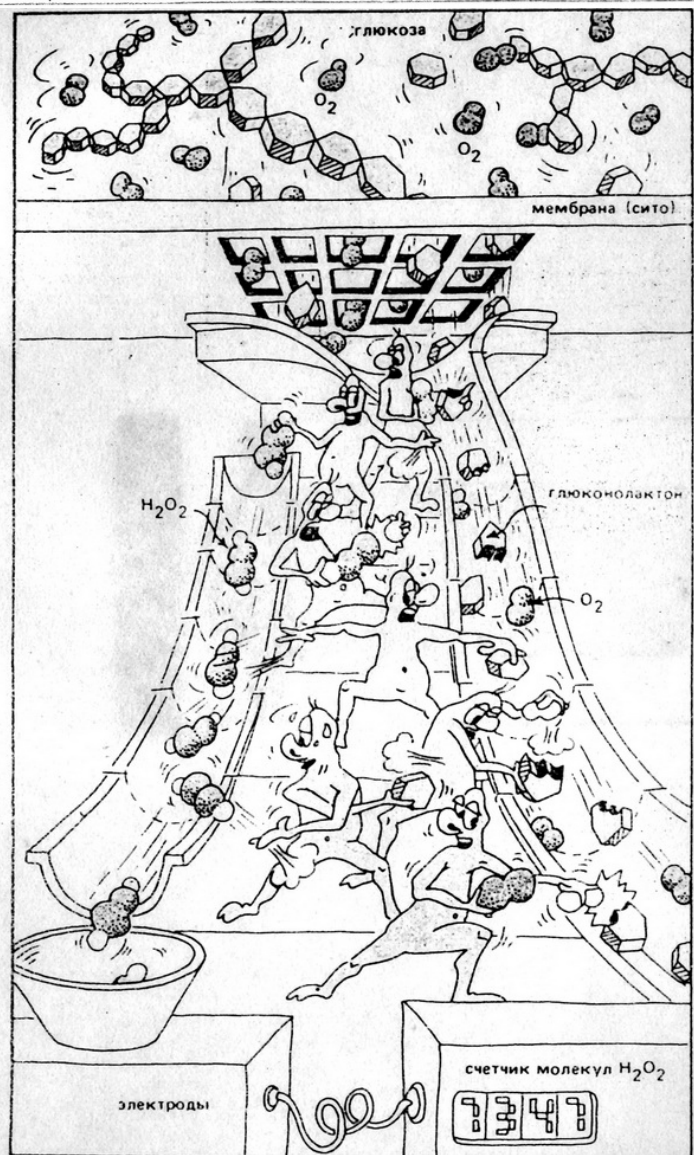
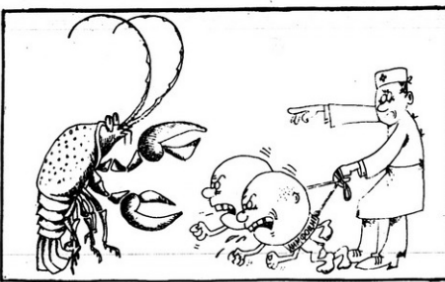
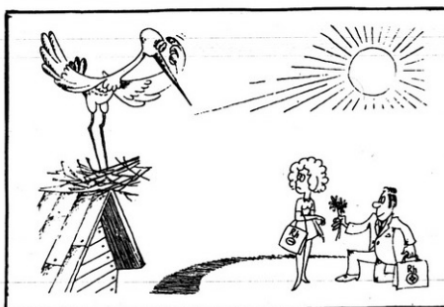


— Ах, Бонапарт, Бонапарт, ни Ватерлоо, ни остров святой Елены не можете найти...



Механизм действия пенициллина (объект - ферменты, образующие пептидогликановые шивки в клеточной стенке бактерий). Т.о., пенициллин не убивает бактерии: он препятствует их размножению.

ПРОБЛЕМЫ ИММУНОЛОГИЧЕСКОГО НАДЗОРА

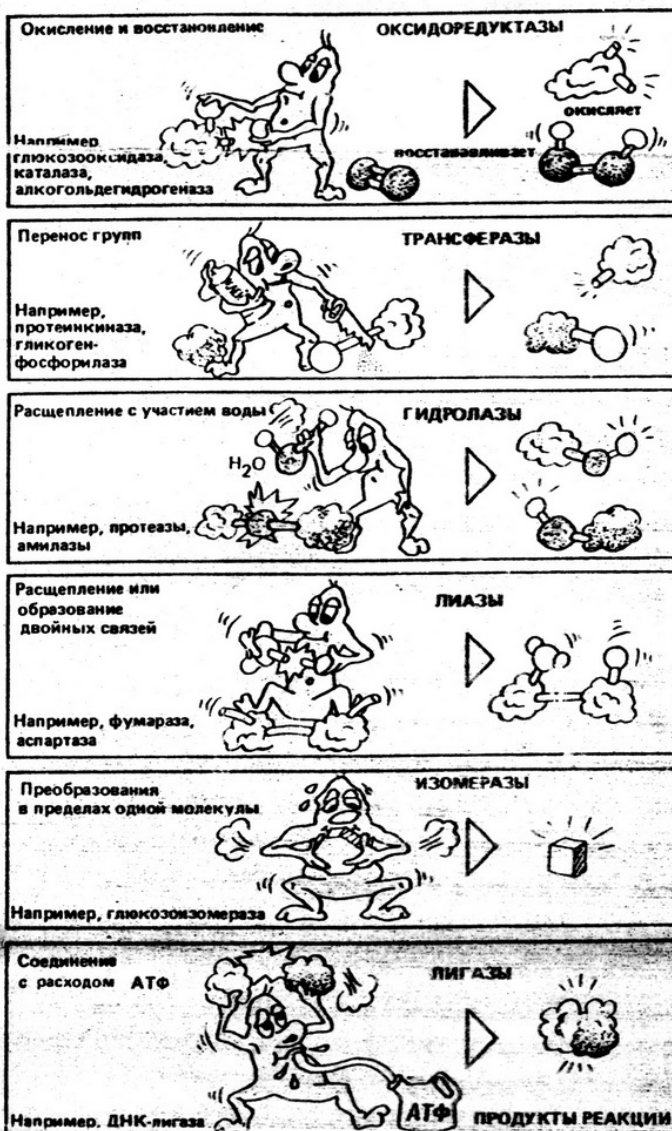




— Опять вместо урока зоологии ты, Крылов, рассказываешь нам какие-то басни!



— Сеньор учитель, она вертится!
— Галилео, не будьте ябедой!



Материал взят с: www.libo.ru

www.kozlenkoa.narod.ru

Курьёзно!

Из историй болезни:

«Осмотр в приемном отделении. Больная лежит на кушетке и ритмично стонет».

«Больной в коме. Ночь проспал спокойно».

«Диагноз: ОРЗ. Заключительный диагноз: ожог левой лопатки».

«Больная Харитоновна Ульяна Яковлевна, 97 лет. Состояние удовлетворительное, сознание ясное. В постели активна».

«Больной А.: глаза голубые, уши чистые».

«Жалуется на зрение: уже не может отличить девушку от женщины».

«После того как собака укусила больного за ногу, она скрылась в неизвестном направлении».

«По словам соседей по палате, газы отходят хорошо».

«Диагноз: ушиб правого яичка о краешек Можайского шоссе».

«...и клизму сделали, а он все равно молчит».

«В поезде женщина упала, и ее стало бить. Когда побил - она встала».

«Анамнез жизни: житель Урала».

Диагноз: «психических отклонений нет. Просто дурак».

«Больного в палате нет - значит, состояние удовлетворительное» (Из истории болезни)

«Больной мочился тонкой, нежной струйкой». (Запись в карте вызова бригады "Скорой помощи")

«Больной связывает заболевание с приемом пищи - вчера выпил и закусил колбасой, лежавшей на производстве».

«В нижней трети правой голени колотая рана (петух клонул)».

«В результате нереализованной агрессии путем ущемленного мочеиспускания собака проявляет

свой протест в отношении хозяина». (Из диагноза ветеринара)

Из ответов студентов на экзаменах по акушерству:

«Что означает "отягощенный акушерский анамнез?" - «Муж умер в родах».

«Из-за поворота показывается головка плода».

«При двойне беременность протекает вдвойне интенсивней».

«В чем особенности санитарного режима послеродового отделения?» - «У каждой женщины - отдельная кровать».

Медики шутят:

После лечения:

- Доктор, а как вы узнали, что у меня повышенное давление?

- Ну, так, на Вас комары лопаются.

- Пациенты часто умирают у вас в больнице?

- Только один раз.

- Бесплатной бывает медицина, но не лечение

- Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть

- Хочешь сменить пол, сначала поправь крышу

- Больной был обследован. Был прооперирован. Был хорошим товарищем...

- Больной вёл себя плохо, за что и был прооперирован во второй раз

- Мазохисты признаются во всем под пыткой. Из благодарности Из детских сочинений:

- Герасим поставил на пол блюдечко с молоком и стал тыкать в него мордочкой.

- Гитарист взял гитару и стал с ней играть.

- Голова ее была заплетена в длинные косы.

- Грушницкий тщательно целил в лоб, пуля оцарапала колено.

- И тогда он взял нож и застрелился.

Выдержки из протоколов Российской милиции:

- Рядом с повесившимся трупом мертвого человека были обнаружены три тела, однако вскрытие показало, что они были живы, просто в этот день им выдали аванс.

- По дороге на двухколесном мотоцикле ехали трое пьяных. На мой приказ остановиться водитель крикнул: «Четвертого не берем!»

- Вчера, в переулке Макаровском было совершено покушение на банкира Курылева И. А. Курылев отделался легким ранением в ногу и контрольным выстрелом в голову.

- Особые приметы: при ходьбе все тело у него как бы передвигается и в то же время стоит на месте.

- Труп гр. Рубильникова был еще жив, когда входил в помещение столовой, где скоропостижно скончался, не приходя в сознание.

- В спиртных напитках не замечен.

- Гр. Михайлов и шедшая с ним собака документов при себе не имели.

- Труп мужчины с огнестрельными ранениями головы успел прошептать имя преступника, после чего окончательно умер.

- Они похитили из ларька три арбуза, шоколада, груши, виноград, три банки сока, шесть пачек сигарет и часы «Полёт», принадлежавшие продавцу. Все похищенное съели.

- Потерпевший, которого вытащили из воды, был еще теплый, но уже очень посиневший, так что признаков жизни не подавал.

- Вчера в ресторане "Жемчужина" была перестрелка между двумя преступными группировками. Наряду милиции удалось скрыться с места преступления.

рубрику подготовила Ольга Широкова

Выражаем благодарность: Н.И.Литвиненко, В.В.Жуку, О.З.Ермеченко, А.С.Стабровскому, С.Е.Гилёвой, И.Боталовой, Н.А.Козюковой, преподавателям и студентам биологического факультета, а так же учебно-вспомогательному составу.

Biologica

e-mail: gazeta_biologica@mail.ru

группа в контакте: club16412866

Тираж 201 экземпляр

Главный редактор Валя Котельникова

Корректор Ольга Широкова

Дизайн и верстка Катерина Смирнова

Рисованные иллюстрации: Виктор Шилов

Ольга Широкова

Корреспонденты:

Александр Калачев,

Виктор Шилов,

Елена Николова,

Елена Новожилова,

Елена Семукова,

Ольга Широкова.

Издатель: