

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

Речеведение: современное состояние и перспективы



Фото Ирины Юдиной

17-19 ноября в Университете состоялась Международная конференция «Речеведение: современное состояние и перспективы», посвященная 85-летию М.Н. Кожинной, доктору филологических наук, профессору кафедры русского языка и стилистики ПГУ.

Подробности на стр.7

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Встреча ректора со студентами

11 ноября прошла посвященная международному дню студентов встреча ректора ПГУ И.Ю. Макарихина со студенческим активом и преподавателями. Она началась с поздравления Игоря Юрьевича профсоюзным комитетом со вступлением на должность ректора.

На встрече говорили о прошлом, настоящем и, конечно, будущем университета, о достижениях и о том, над чем еще предстоит работать. Например, еще во времена СССР в университете был один из самых передовых вычислительных центров.

Ректор отметил, что в университете постоянно происходили

инновации, ПГУ участвовал почти во всех крупных федеральных проектах в сфере высшего образования. Следует отметить, что наш вуз был одним из первых, имеющих интернет-центр, и только у нас работает беспроводная компьютерная сеть в пределах целого кампуса.

Много было сказано о новом статусе университета, теперь ПГУ считается национальным исследовательским университетом, которых в нашей стране всего 29. Это значит, что наш вуз не только будет обеспечивать высокий уровень образования своих выпускников, но должен стать значимым центром науки,

Продолжение на стр.3

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели, по-моему, не все до конца понимают, что это за газета. «ФилфакТ» — не учебная газета. Она изначально задумывалась как постоянное периодическое издание филологического факультета. И в связи с этим, разумеется, планировалось и то, что в работе над ней будут принимать участие студенты всего факультета. Ну, или хотя бы журналисты разных курсов — не могут же они остаться в стороне от выпуска газеты. Получается, что могут.

К сожалению, до сих пор в газету, за редким исключением, пишут только журналисты-первокурсники. Не может же одна группа освещать события, происходящие на всем факультете, и рассматривать проблемы всех курсов и специальностей.

Поэтому хотелось бы попросить студентов филфака участвовать в жизни газеты — и тогда она станет по-настоящему факультетской газетой. А иначе как-то глупо получается — газета вроде как факультета, а на деле — одной группы.

Раз уж разговор пошел именно так, хочется отметить еще пару технических моментов. Большая просьба авторам перед тем, как прислать материал, проверять его на грамотность и придумать заголовок. Этим, конечно же, может заняться и редакция, но ведь тогда текст перестает быть авторским — что-то заменит редактор, что-то — корректор. Стоит ли говорить, что заголовок может в корне поменять смысл всего текста. Да и в редакции тоже люди работают, и у них не всегда есть возможность делать за авторов их работу.

Спасибо за внимание, приятного прочтения.

Никита Баранов
ЖУР-10



Выходи на улицу!

-Привет, приходи на нашу малую весну в Четверг!

-А не рано для весны? На дворе ноябрь...

-Ты что! Сейчас самое время!!!

Так я поговорила с другом по телефону, а через пару дней уже возвращалась домой до ужаса усталая и очень-очень счастливая после нашего великолепного концерта первокурсников.

Эта неделя была изматывающей... Уходишь из дома в 10, возвращаешься так же. Расписание такое: утром репетируем «Золушку» (танец), потом повторяем выступления, песни — и так до вечера. И только в перерыве едва успеваем на пары.

Малая весна началась во вторник и закончилась в пятницу. Выступает по три факультета в день. Концерт минут на сорок — около десяти номеров и связки. На сцене — только первокурсники. Вам, наверное, покажется, что зрелище на сорок минут — ерунда. Мне тоже так казалось, пока я не попала в этот бешеный водоворот предвесенних событий.

удовольствие», ты все равно жутко волнуешься...

Конечно, готовили нас к этому старшекурсники. Режиссер и его помощники приложили массу усилий, чтобы сотворить из нас, неопытных «перваков», что-то пригодное. Сколько работы, нервов, ссор... Тяжело было и учителям, и ученикам. Но старались не зря! Без ложной скромности скажу: у нас получилось настоящее шоу — захватывающее, вызывающее смех, грусть, страх, умиление.

Открылось все массовым танцем, очень зрелищным. Офисные работники — белый верх, черный низ, залакированные прически — настоящая армия абсолютно одинаковых людей без эмоций. Номера — замечательные и очень разные. Танцы — зажигательные, песни — жизнерадостные, стихи — выразительные, перфомансы — неожиданные. Все воедино соединили сцены из офисной жизни и видеоролики с маленькими детьми, отвечавшими на такие простые, но такие сложные вопросы... Непонятно, запутанно? Дело в том, что наши

ной песне, выходи из этой косной обыденности, где тебя превратили в клона твоего соседа по офису. Вот в чем суть нашего выступления.



Хочется сказать, что все ребята — просто молодцы. Пересматривая видеозапись концерта, восхищаюсь своими однокурсниками. Там, где что-то забывали — лихо импровизировали, вызывая улыбку зрителя. Ошибки — это естественно, волнение — оправдано. Но здорово, что на эмоциональном уровне все получилось. Каждым номером ребята словно жили, очень старались, и видно было, как им это нравится. Понравилось актерам — понравилось и зрителям. Овации не смолкали!

Сам концерт промчался, будто за секунды... В памяти только начало — когда старшие ходят и приговаривают: «все будет хорошо, вы молодцы, минутная готовность», и конец — когда тебя все обнимают и поздравляют. Но чувство радости от общения с друзьями и с залом одновременно — оно не забудется.

Огромное спасибо всем, кто выступал, кто готовил нас, и кто поддерживал в зале...

Как же я люблю филфак!

Алина Зеленина, РУС-10



Фото Максима Лыкова

Вам приходилось когда-нибудь выступать на сцене? Из нас, выступающих добровольцев, большая часть делала это впервые. Все нужно отрепетировать, справиться с волнением, не завалить весь концерт! И хоть тебе и говорят «главное — получите

герои — убежденные материалисты, безликая масса, неспособная к свободомыслию, поглощающая всех, кто отличается. Но и они когда-то тоже были детьми, и мы хотели напомнить им о простых радостях детства. «Выходи на улицу» — так мы спели в финаль-

От редакции: концерт филологического факультета занял третье место.

«Журналист меня не понял»

Журналист меня не понял» — это такая универсальная фраза, об которую могут биться сотни аргументов в защиту журналиста. Ведь достаточно обвинить корреспондента в некомпетентности, и всё опубликованное в интервью, автоматически становится выдумкой глуповатого журналиста.

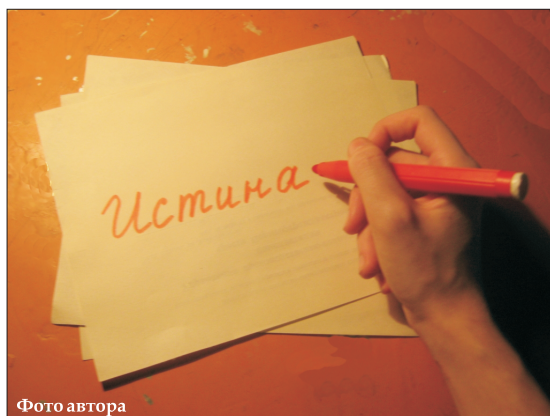


Фото автора

А между тем, «глуповатый журналист» записывает то, что было произнесено. Дело вовсе не в том, что корреспондент не понимает интервьюируемого, а в том, что последний сам не до конца осознает, с кем говорит. Как правило, журналист приходит к человеку с вопросами в тот момент, когда герой интервью находится в привычной для себя обстановке. Домашней или рабочей, не имеет значения, важно, что в комнате не много людей, незнакомых интервьюируемому.

Срабатывает психология и умение журналиста вывести человека на разговор: человек видит перед собой только лицо корреспондента и не ощущает себя стоящим на трибуне и вещающим для миллионов. Но при этом он должен ощущать себя таковым. Журналист пишет не для себя, пора это запомнить!

Разумеется, встречаются журналисты-недоучки, люди, случайно попавшие в эту профессию. Это тот род околожурналистов, который

считает себя настолько образованным, что может якобы разбираться в вопросах всего и вся. Такие действительно не понимают того, кому задают вопросы. Они переиначивают сказанное не намеренно, по глупости.

Случайные журналисты иногда не слышат того, с кем говорят. Они идут к человеку с вопросами и готовыми ответами на них. Это не значит, что их блокнот исписан фразами из интервью, нет. Это значит, что журналист идет к человеку с некими предубеждениями и зачас-тую ложными представлениями о личности. Но ведь нельзя узнать человека, не поговорив с ним.

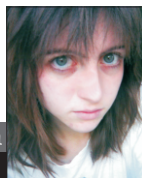
С недоучек спроса мало — понимание своей негениальности придет с опытом и разбирательствами, не обязательно судебными, но все равно неприятными.

Гораздо интереснее судьбы тех журналистов, кто понимает все правильно. Они слушают — и слышат и страдают за свою сообразительность. Им нельзя сказать, что они не поняли, потому что у опытных журналистов есть упорство, есть аргументы, доказывающие их правоту, есть поддержка общественности. За то, что все понято правильно, этих журналистов калечат и убивают. Но подобное нападение — это тоже аргумент в пользу корреспондента.

Они, журналисты, в кого стреляли в подъезде из пистолета или избивали во дворе арматурой, всё понимали правильно и, не скрывая и не переиначивая, доносили слова того, кому задавали вопросы, до читателя.

Это надо уметь, это образ жизни.

Ульяна Трескова
ЖУР-10



Встреча ректора со студентами

Окончание. Начало на стр.1

а по некоторым направлениям — лидером мирового уровня. Программа развития университета рассчитана на 10 лет.

Часто отмечалось, что, несмотря на довольно сложную финансовую обстановку, ПГУ продолжает развиваться. Это касается научного оборудования высочайшего уровня, создания лабораторий, новых специальностей и направлений. Университет также предоставляет возможность обмена аспирантами, преподавателями и профессорами с зарубежными вузами, часто — ведущими научными центрами Америки и Европы. А в будущем возможно сотрудничество и с восточными странами.

Ректор подчеркнул, что развитие университета не будет однобоким: хотя гуманитарные факультеты не участвуют в реализации программы развития, они не менее важны как для статуса ПГУ, так и для его будущего.

Один из вопросов, заданных студентами, касался перехода вуза на новую систему образования. С юридической точки зрения, разницы между специалитетом и бакалавриатом практически нет. По словам Игоря Юрьевича, проблемы могут возникнуть только с работодателями, т.к. они привыкли к 5-летнему образованию. Базовое образование бакалавра может показаться им недостаточным, а узкая специальность магистра и его знания — избыточными.

Ректор отвечал также на вопросы, связанные с введением дипломов европейского образца, с дополнительными стипендиями, материальным обеспечением университета и многим другим. Игорь Юрьевич часто повторял, что многие проекты были реализованы по инициативе студентов, так что не забывайте: будущее университета в наших руках.

Кирилл Наумов
ЖУР-10



Открой США с Work&Travel

В последние годы все больше молодых ребят стали на лето уезжать в Америку отдыхать и работать. Как раз об этом мы и спросим Никиту Бовыкина, менеджера тур-агентства «Ники-ТУР», занимающегося программой «Work and Travel» для студентов.



— **Что такое Work and Travel USA?**

— Это ТВОЯ уникальная возможность провести до 5 месяцев в США, попутешествовать, отдохнуть и неплохо заработать

— **Почему Я должен поехать Work and Travel USA 2011 именно через Никитур?**

— У нас есть законное право заниматься программой Work and Travel USA! Такое право есть только у туроператоров. Ни одна компания не имеет права заниматься программой Work and Travel USA напрямую, если она не туроператор.

• У нас есть законное право на осуществление деятельности, связанной с трудоустройством граждан Российской Федерации за пределами Российской Федерации. Такое право есть только у компаний имеющих лицензию на данный вид деятельности

• У нас есть уникальные технологии! В процессе оформления каждый участник программы должен заполнить множество анкет, а благодаря нашим технологиям, заполнив анкету 1 раз на своем личном профайле в Интернете из дома или интернет-кафе, все последующие анкеты распечатываются автоматически! Это экономит ваше время и делает процесс оформления более удобным!

• У нас есть НАДЕЖНОСТЬ, которой нет равных в регионе! Наши финансовые гарантии позволяют нам выполнить все финансовые обязательства перед партнерами и клиентами при любых обстоятельствах!

— **Сколько студентов уехало через ПЕГАС в прошлом году?**

— Через ПЕГАС-ТУР только с Урала уехало более 2,5 тысяч студентов.

— **Как долго ВЫ работаете?**

— Никитур в Перми существует уже бой год, причем все это время плотно сотрудничая с ПЕГАС-ТУР по программам молодежного обмена. ПЕГАС-ТУР занимается программами обмена с 1999 года.

— **Кем работают студенты?**

— В основном это сфера обслуживания. Рестораны, кафе, магазинчики, торговые центры, парки, парки развлечений, службы клининга, доставки и перевозок, бассейны, гостиницы, мотели и многое другое. Список вакансий, в том числе уже доступных, есть в нашем офисе, на нашем сайте и Вконтакте

— **Сколько получают студенты?**

— Средняя ставка 8 долларов в час. Соответственно при 40 часовой рабочей неделе студент за месяц получает до 1500 долларов. Программа окупается за 1-1,5 месяца.

— **А можно устроиться на вторую работу, чтобы больше получать?**

— Да, конечно. Некоторые энтузиасты работают и на 3х работах. Приезжают «миллионерами»

— **Кем ВЫ сами работали?**

— Первый раз я был спасателем в Вашингтоне. Получал 8,25 долларов в час. Хватало на все, плюс привез с собой 27 кг одежды, подарков и сувениров.

— **Какие гарантии родителям?**

— Ну, во-первых, наш опыт и необходимые лицензии, сертификаты и аккредитации. Во-вторых, наши партнеры в США оказывают информационную поддержку студенту на территории Штатов, помогаем ему и мы отсюда, а так же call-центр ПЕГАС-ТУР, работающий 24 часа. Все студенты застрахованы на сумму от 50 000 долларов. В этом году планируется увеличение страховки до 250 000 долларов. Разумеется, на стоимости программы это никак не повлияет

— **Был ли какой-нибудь плохой опыт нахождения ВАШИХ студентов в Штатах?**

— Увы, такой опыт есть у каждого. К счастью, проблемы были очень быстро урегулированы и все закончилось благополучно. В большинстве своем, это проблемы, связанные с адаптацией студента к Штатам

— **В какие штаты может поехать студент?**

— В любые, которые захочет! Конечно, новичкам мы порекомендуем, что и как, где небоскребы и вечная толпа, а где тихие одноэтажные домики и шоу SNL по субботним вечерам

— **Сколько стоит программа?**

— Про стоимость, приятные акции и бонусы можно узнать в нашем офисе на ул. Сибирская 57, а так же у

менеджера по телефону 24 333 47 и 294 51 90, на сайтах www.student74.ru, pegastour.ru, nikitour.ru и в наших группах Вконтакте.

Кстати, сейчас у нас идет акция WORK&TRAVEL SPECIAL со специальными ценами и бонусами при регистрации втроем из одного ВУЗа, для «повторников», при переоформлении в наше агентство, при предъявлении рекламного флаера. Могу гарантировать САМУЮ НИЗКУЮ СТОИМОСТЬ В ПЕРМСКОМ КРАЕ!

— **Какие требования существуют к участникам программы?**

— Возраст от 18 до 28 лет, наличие действующего загранпаспорта (который можно сделать и после регистрации в программе), отсутствие судимостей и нелегально проживающих в Штатах родственников. Требования не жесткие еще и потому, чтобы дать возможность как можно большему количеству участников отправиться по программе и провести лучшее лето в жизни!

— **Каким должен быть уровень английского языка участника программы?**

— Участник должен владеть разговорным английским, причем чем свободней, тем лучше. Но для тех, кто сомневается в своем английском, Никитур организывает экспресс-курсы английского. В прошлом году они были на бесплатной основе. Дата начала курсов пока не определена.

Вопросы задавал
Виктор Котельников, ЖУР-10

На правах рекламы

Надо непременно встряхивать себя физически

Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно» – говорил Лев Николаевич Толстой. Автор фразы нравственно был одним из самых здоровых людей в истории, а значит, и «встряхивал» себя он огого как. Студенты филфака пытаются не отставать от великого писателя и стараются не сидеть на месте.

Так, женская сборная нашего факультета по баскетболу на прошедшей неделе участвовала в турнире среди первокурсников. К моменту выхода газеты в печать останется не сыгранной лишь одна игра, которая определит, какое место, займет наша команда: 7ое или 8ое. Из 8 участников. Если учесть то, что ни один матч нашей командой еще не был выигран, то можно догадаться, на какое место они будут претендовать. Хотя, сами игроки утверждают, что на этот раз у них есть шанс на победу, и биологов-то они обыграют. Мы от всей души поддерживаем нашу

команду и верим в нее! Ведь все знают, что некоторые девочки чуть ли не первый раз в жизни взяли баскетбольный мяч в руки в сентябре этого года на первой тренировке. Поэтому, особых достижений от нашей команды никто и не ждал. Все мы искренне благодарны нашим по-мужски отважным баскетболисткам, ведь выходить на матч, зная, что шансов у команды почти нет – очень сложно и достойно похвалы. А узнав, что в игре против команды историко-политологического факультета две наши девушки были укушены, я желаю им больше не получить никаких травм.

Отвлечемся от подвижных и опасных видов спорта. Довольно сложно писать спортивный обзор, когда газета выходит два раза в месяц. Материал нужно сдать в понедельник одной недели, а будет напечатан он лишь в понедельник другой недели. Пропадает много

полезной информации, которую в другом номере печатать уже не актуально. Так вот за эту «пропавшую» неделю пройдет соревнование по шахматам. Честь факультета помимо любителей будет защищать кандидат в мастера спорта Святослав Иванов. Надеюсь, что когда вы будете читать эту статью, то наша главная надежда уже будет принимать поздравления об удачном выступлении на соревновании.

Теперь в конце статьи рубрики «Филологический бомбардир» будут появляться интересные высказывания и афоризмы на спортивную тему. Вот первое, и, по мнению автора рубрики, очень правдивое высказывание: «Счастливых браков было бы больше, если бы мужья старались лучше понять жен, а жены старались лучше понять футбол».



Влад Епанов
ЖУР-10

РАБОЧИЙ ЛЮД

Путь юриста

Всегда восхищалась людьми, которые добились в жизни многого, имея за плечами только что светлую голову, мечты, желания, упорство и сильный характер.

Много говорили про Лизу – девочку из соседнего дома – что она слишком домашняя, добрая и, в какой-то степени, наивная. Но скажу, что те, кто так считал, глубоко ошибались. Такие люди вроде незаметны, но ведь в незаметности порой скрывается нечто удивительно безумное.

«Вашего таланта у меня нет» – говорила она, каждый раз, когда ей пророчили не быть юристом. Закрывая на все и всех глаза, Елизавета продолжала заниматься тем, чем хотела. А занималась она

многим: рисовала – да так, что вот смотришь и думаешь: ей бы в художники, танцевала, любила, писала, на мой взгляд, неплохие стихотворения.

Одиннадцать лет школы, как всегда, пролетели незаметно. Далее было успешное поступление на юридический – как она и хотела – веселая студенческая жизнь, бессонные ночи, долгие лекции о правах человека, законах, гражданственности. После учебы Лиза выбрала маленький городок, где ее никто не знал, где не было друзей и родных. Говорила, что ей нравится этот город, здесь приятная атмосфера, красивые места, доброжелательные люди.

Там начала работать в должности секретаря судебного заседания.

Помню, приеду к ней в гости, а рабочий стол завален бумагами. Ничего не упускала из виду, все четко, вовремя. Говорила, что не может некачественно выполнять свою работу, все должно быть грамотно. Выкладывалась по полной всегда, в любом деле.

Со временем заслужила большое уважение со стороны коллег, главного судьи. Одновременно получала второе образование, заканчивала курсы. Теперь сдает экзамены, пишет книгу, продолжает заниматься любимыми танцами. Получила повышение в должности и, собственно, на этом не собирается останавливаться. В планах работа, дальнейший карьерный рост и, самое главное, семья.

Алла Демина, ЖУР-10

Деньги за билеты так и не вернули

Октябрь 2009-го года был самым счастливым для поклонников всемирно известной немецкой рок-группы Tokio Hotel. Именно тогда объявили о концерте ребят в России. Их не было в нашей стране уже почти 3 года, поэтому все ждали их с огромным нетерпением. Но радость была относительно недолгой. 8 марта запланированный концерт в Санкт-Петербурге был сорван самым скандальным образом. Затем последовала не менее громкая отмена концерта 10 марта в СК Олимпийском, в Москве.

Началась самая массовая истерика подростков, которую я когда-либо видела.

Но почему группа, которая вполне может похвастаться слаженной работой своих менеджеров и самыми низкими требованиями к провайдерам среди звёзд, вдруг не смогла устранить некий конфликт, который повёк за собой неприятные последствия?

Организатором концертов ТН являлась Татьяна Дальская, возглавляющая кампанию TOPconcert. Эта кампания на хорошем счету у иностранных звезд, организовывающих концерты в России, так что в этом деле она была не новичок. Именно Татьяна вышла на сцену 8-го марта в Ледовом дворце и объявила, что концерт не состоится. Ей первой предстояло принять удар эмоций от фанатов.

По ее словам она сделала все, что было в ее силах и от своего личного лица выражает соболезнования по поводу отмены концерта. На вопрос, в чем причина, она ответила коротко и ясно: «Из-за болезни одного из участников группы». Но, как потом оказалось, это была «утка», чтобы, свести негодование

толпы к минимуму.

На деле же всё оказалось совсем иначе. Многие фанаты были шокированы таким заявлением. Кто-то принялся биться головой об пол прямо в зале. Поднялся настоящий «вой». Более того, не уточнялось, кто именно заболел. Вскоре девушки, а большинство фанатов были именно они, разделились на 2 лагеря. Кто-то начал придумывать

организаторов всё было соблюдено, и от них более ничего не зависело. В общем, начались «прения сторон». Обе стороны конфликта взаимно хотели подать друг на друга в суд.

Но самих фанатов это волновало не в столь большой степени. Главный вопрос стоял в том, когда им вернут деньги за билеты на концерт и вернут ли вообще. Но с билетами получилось сложнее.

После отмены концерта 8-го марта TOPconcert заявил, что поменять билеты на московский концерт желающие могут в Москве.

О возвращении билетов речи не шло. На следующий день народ кинулся на вокзалы покупать билеты до Москвы. Но если бы все было так просто. Многие приехали издалека, у кого-то просто больше не было денег, но так или иначе,

большинство бросало все и ехало в Москву. В той суматохе мне встретила девушка, которая приехала из Казахстана и потратила на дорогу больше 15-и тысяч, и за долгое отсутствие ее выгнали из университета. У девушки была истерика... А так же были люди из Владивостока, Хабаровска... Многие оказались в подобных ситуациях

Деньги за билеты так и не вернули. Дальская скрылась в неизвестном направлении.

Новых концертов Токио Отель в России не предвидится. Провайдеры группы отказались сотрудничать с Российскими организаторами. Фанаты надеются, что скоро все обязательно изменится. Хотя после такого инцидента ряды их значительно поредели.



Фото Ульяны Тресковой

небылицы по поводу этой самой болезни (было даже предположение, что Билл Каулитц, солист группы, сломал шею), кто-то со слезами на глазах слушал это и впадал в еще большую панику. В таком неадекватном состоянии и в полном неведении фанатам ничего не осталось, как разойтись по домам.

На следующий день обнаружилось, что все участники группы живы и здоровы, однако факт остается фактом — концертов не было. Не заставив себя ждать, на официальном сайте группы появилась информация, что кампания Universal, с которой у группы существует контракт, запретила играть концерты в связи с его грубым нарушением. Каким именно, так и не было сказано. Татьяна Дальская незамедлительно оставила свою реплику, что все это неправда. Со стороны российских

Ольга Печкина,
ЖУР-10

Речеведение: современное состояние и перспективы

Конференция проходила в зале Учёного совета ПГУ. В конференции приняли участие профессор и кандидаты наук не только из разных уголков России, но и гости из других стран: Болгарии, Польши, Сербии, Украины, Белоруссии, Казахстана. И безумно приятно, что эта конференция, посвященная русской словесности, вызвала такой интерес из-за рубежом.

Темы докладов были разнообразными и интересными, вызвали большое количество вопросов и дискуссий. Особенный резонанс вызвали выступления Чернявской В.Е., Салимовского В.А., Купиной Н.А., Комаровой З.И. Очень приятно было увидеть в числе выступающих декана нашего филологического факультета – Кондакова

Бориса Вадимовича, который представил свою работу «Стиль современной литературы: художественный или антихудожественный?». Эта работа также вызвала немалый интерес в аудитории.

Моё внимание, как начинающего журналиста, привлек доклад Купиной Н.А. «Опознавательные знаки советской стилистики в газетных текстах Урала». Наталья Александровна рассказала о том, что даже в современных газетных текстах можно найти отголоски советского времени. Особенно в их названиях: «Комсомольская правда», «Московский комсомолец» и так далее.

Хочется отметить, что организована конференция была на высшем уровне. Ни один гость не остался без внимания. Об этом позаботились

организаторы конференции и студенты 3 курса.

Также для гостей мероприятия была создана культурная программа, включающая обзорную экскурсию по Перми и поездку в Белогорский монастырь. Участники конференции очень положительно отреагировали, когда узнали, что едут именно на Белую гору, были наслышаны откликами об этом чудесном месте.

Ну что ж, конференция прошла на очень высоком уровне. И так приятно, что такое событие произошло именно у нас, в Пермском Государственном Университете!



Ирина Юдина
ЖУР-10

ИДИТЕ НА...

Пила 3D

Новая часть одной из самых одиозных франшиз в истории фильмов ужасов — на сей раз в 3D

Специальные Агенты Эриксон и Перез мертвы, благодаря Марку Хоффману, но игры еще не закончены. После того, как игра Хоффмана окончена, ему помогает один человек, который когда-то почти доказал, кем действительно был детектив.

Теперь он должен заботиться не только о Джилл Так, но и другом человеке — тот, кто действительно понимает игры Джона, кто знает его тайну; человек, которому Хоффман и многие другие верили, чтобы не быть раскрытыми.

Игры закончатся, или последний из помощников Пилы продолжит его дело?

Со времен первых двух частей знаменитой франшизы прошло много времени, и каждая последующая часть, чтобы как-то сохранить уровень, окутывала сюжет множеством тайн, связанных с личностью Джона Крамера. Он утверждал, что у всего этого есть глубокий смысл, что за всеми играми стоит нечто большее, что, разумеется, зритель должен был

узнать в условно последней седьмой части. К сожалению «командные» игры в пятой и шестой части ввели в историю столько слабо связанных между собой персонажей, что как-то объединить их всех — чрезвычайно трудная для сценаристов задача. И как не печально — они с треском ее провалили. «Saw 3D» — это продукт, характеризующийся отсутствием всяких идей и логики повествование, не связанный с картинками Вана и Боусмана, превратившийся в абсолютный треш трехмерного масштаба...

Годом ранее критика снизошла до «Пилы» Кевина Гротерта, и знаменитые 42% рейтинга превзошли даже вторую часть франшизы. На самом деле, конечно концовка была относительно предсказуема, но режиссер придал оттенок драмы, поведав зрителю историю расчетливого страховщика, который, как и сам Конструктор, практически выдавал смертные приговоры своим клиентам. И можно было ожидать, что Гротерт не подведет и во второй

раз, но увы... Никакой драмы, никакого детектива, никакой «Пилы».

Игры — они ужасны и дико мерзкие. И непонятно для чего создатели их такими создавали, чтобы показать натуральность происходящего на экране? Если да, то им стоит задуматься — действительно ли это было главным когда франшиза только начиналась? Как обычно на игру дается по 60 секунд, что опять же вызывает множество вопросов. Неужели это такое магическое число? Ведь как показала первая часть — и за шестичасовую игру может произойти много интересного.

В итоге — дико бессмысленный мясо-треш, которому позавидует любой слэшер. Франшиза полностью рухнула, идей нет, выхода нет, «Пилы» нет. И закономерные 9% на сайте rottentomatoes.com. И, цитируя речь Джона Крамера в начале четвертой части: «Ты думаешь, игра закончена? Нет, игра только начинается!»

**Ведущий рубрики
Святослав Иванов, ЖУР-10**

О Москве, О Фильме, О Черчилле

Есть один замечательный советский фильм «Москва слезам не верит», рассказывающий о двух провинциалках, приехавших покорять столицу. Фильм заслуженно получил премию «ОСКАР» (как лучший иностранный фильм), так как эта тема назревала еще с татаро-монгольского ига.

Да, да, не удивляйтесь! Долгое время, этот город ассоциировался для всего мира с "загадочной Россией" и был её лицом. Москва горела при Наполеоне, в Великую Отечественную ее чуть было не захватили. Она столько всего пережила, что даже другим и не снилось.

Фильм нужен был, и он получился! Москва, для всей остальной России — идеальный город для проживания (особенно сегодня). Тут есть все: от колец до яхт.

В чем секрет Москвы? Почему все стремились, стремятся и будут стремиться в столицу? Уинстон Черчилль, однажды произнес: «Я никогда не стоял, когда можно было сидеть, и никогда не сидел, когда можно было лежать»!

У Москвы другие принципы. Москва всегда стремилась стать выше других, и всячески доказывала это. Это фантастический город, харизматичный, полный энергии. Тут дышаешь боевой дух народа, и запоминаешь это навсегда. Среди прочих именитых городов, этот стоит особняком.



Дмитрий Трепезаев
ЖУР-10

Найди себе работу по душе

и тебе не придется работать ни одного дня в своей жизни

В очередной субботний холодный ноябрьский день в рамках курса по фотоделу прошел мастер-класс с одним из лучших фотографов города Перми, Алексеем Гущиным, студентом нашего факультета. Алексей рассказал, что до студенчества никогда не занимался фотографией, но именно благодаря обучению в университете фотография стала его хобби, а впоследствии переросла в основную работу. А начинал он с малого: участвовал в различных фотоконкурсах и выставках — где-то наградами отблагодарят, где-нибудь заметят и предложат сотрудничество, а где-то просто заработаешь всенародное признание — уже приятно. Сейчас Алексей профессиональный фотограф-фрилансер, он имеет пять рабочих мест и при этом везде успевает!

Алексей рассказывал о том, какие существуют жанры фотографии, какой объектив и вспышку использовать, чтобы получались хорошие снимки и какая ситуация складывается на пермском фоторынке. Он показал нам свои снимки, прокомментировал с профессиональной точки зрения наши фотографии с последнего фотокросса и те, которые мы принесли для обсуждения. И многие из них он оценил по достоинству! Дал несколько советов, как стать профессионалом в своем деле.

В журналистике большую роль играет эксклюзив, — отметил Алексей Гущин. «Фотография — это прикладной вид деятельности, здесь нужен особый подход. Снимайте все, но не просто щел-

кайте, а думайте, что и как фотографировать, только тогда вы получите отличный результат. Нет, я ни в коем случае не призываю Вас заниматься фотографией. Безусловно, профессия фотографа высокооплачиваемая, но не стоит завидовать зарплатам, она уходит на технику и оборудование, а на жизнь остается мало. Это не главное. Главное понять, чем ты хочешь заниматься, кем ты хочешь быть в этой жизни. Найти себе работу по душе очень важно, совмещать приятное с полезным еще никому не мешало. И чем бы вы ни занялись, деньги можно найти всегда, главное в любом деле — это желание». У нас есть все, у нас только мы не умеем рационально использовать свои возможности, а это важно в любой профессии.

«Умение деликатно общаться, соблюдать элементарные правила этикета, читать научную литературу, читать книги других людей, пользующихся авторитетом в своей сфере, смотреть результаты их деятельности — залог карьерного роста,» — отметил Алексей.

Напоследок пожелал нам стремиться только к успеху в любых начинаниях, а мы же в свою очередь поблагодарили Алексея за столь интересную встречу. Не каждый день можно пообщаться с настоящим профессиональным фотографом, снимки которого мы видим на страницах печатных изданий, на интернет-сайтах и выставках. А нам выпал отличный шанс!



Карина Бурьян
ЖУР-10

У газеты ФилфакТ появился аккаунт в социальной сети Вконтакте. Добавляйтесь, наш ID: 109531679. А если вам не терпится узнать, о чем будет написано в свежем номере, то читайте нас в twitter. Наш ник Gazeta_FilfacT

Филфак

Газета филологического
факультета ПГУ

Главный редактор: Никита Баранов;

Билд-редактор: Ульяна Трескова;

Корректор: Кирилл Наумов; **Редактор:** Карина Бурьян, Наталия Быкова, Владислав Епанов, Мария Матвеева, Дмитрий Трепезаев, Ирина Юдина;

Консультант: Иван Михайлович Печищев.

Наши координаты: ICQ 648-063-198; e-mail: filfact@yandex.ru; ID вконтакте: 109531679; блор: twitter.com/Gazeta_FilfacT

Выходит раз в две недели по
понедельникам.

Отпечатано в: "Печатный салон
Блок Мастер", e-mail:
blokmasterperm@mail.ru, тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с
мнением авторов.