

Тренды

Буккроссинг стартовал

Студентам идея буккроссинга понравилась: читают прямо на лекциях. Продолжение темы на стр. 4



ВСТРЕЧА

СловоNova

11 декабря мы побывали на вечере памяти Алексея Леонидовича Решетова, проводившемся в рамках фестиваля «СловоNova».

В Большом читальном зале Пушкинской библиотеки собрались поэты, которые общались, дружили или просто были знакомы с Алексеем Решетовым: Юрий Казарин, Семен Ваксман, Виталий Кальпиди, Вячеслав Раков, Владислав Дрожащих, Андрей Родионов.

Вечер получился атмосферным, душевным. Поэты делились воспоминаниями о Решетове, читали его и свои стихи. Много говорили о его необыкновенной скромности, об особенных качествах. Например, как заметил один из выступающих, с Решетовым можно было молча просидеть очень долго, при этом не чувствуя дискомфорта.

Нам удалось увидеть и самого

Решетова: выступления чередовались видеозаписями с его участием. В заключение вечера Андрей Родионов прочитал свое пронзительное стихотворение, сходное по названию с первой книгой стихов Решетова – «Нежность».

Затем состоялась презентация литературного журнала «Вещь». Организаторы отметили, что печатаются в нем только авторы Пермского края, и что подобных журналов местного формата должно стать больше. А чуть позже на улице к нам подошел молодой человек с очень колоритной внешностью и долго рассуждал на тему того, как следует распространять такие журналы, чтоб они точно дошли до своей аудитории.



Кирилл Наумов
ЖУР-10

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Итак, перед Вами очередной выпуск газеты «ФилфакТ». Вопреки злым прогнозам завистников, и, в некотором роде, здравому смыслу (да, в самокритике нам не отказать), мы до сих пор выходим – и это, видимо, надолго. От номера к номеру, правда, мало что меняется – и ошибки, и некоторое однообразие, и вся работа делается в последний момент... Но это не беда – главное, что газета выпускается, а остальное не сложно исправить.

А дело тем временем подходит всё ближе и ближе к сессии. Скоро зачетная неделя – и студенты (даже те, кто принципиально не посещает пары) непроизвольно идут в университет – если не учиться, так хотя бы делать вид. Зато народу много, интересная массовка получается.

Если задуматься, как хорошо было бы в университете без требований – чтобы учиться в своё удовольствие, а с тебя ни зачетов, ни экзаменов не требовали. И в середине декабря все мысли были бы не о сессии, а о новогодних каникулах – со снегом, гуляниями, ёлками всякими. Картина получается красивая, но не жизненная. Тем более, когда надо учиться просто так, для себя – можно ведь и не учиться совсем. Так что как бы хорошо всё это не было, без спасительного пинка в виде сессии, наверное, никак не обойтись. Но, что бы там ни говорил здравый смысл, так бы хотелось...

Однако человеческие желания (к сожалению или к счастью – не совсем понятно) далеко не всегда совпадают с человеческими возможностями, и потому давайте сейчас поработаем всего месяц – чтобы потом всем вместе отдыхать еще полгода.



Никита Баранов
ЖУР-10

Верь сам, и за тобой потянутся!

Даже среди самых насыщенных буден «студклубовских» случаются особо знаменательные дни. К таковым полноправно можно отнести

настраивало на атмосферу дружеской беседы, а не деловой конференции. Впрочем, вообще все участники отмечали особую атмосферу: этакий уют и комфорт в общении,

стихотворения было уделено немало времени, а уж о наших тренировках правильного дыхания и артикуляционной гимнастике, наверное, ещё долго будут ходить слухи среди ребят политеха)), приехавших просто отдохнуть.

Что-то получалось, что-то нет, но дружественным обсуждениям собственных ошибок, такой конструктивной критике даже радуешься – появляется отчётливое осознание того, что есть к чему стремиться, чего желать. Был, однако, один маленький общий урок, некая объединяющая мысль любой деятельности, а в частности творческой активности: «Верь своим эмоциям, живи ими. И зритель тебе поверит!»

Стоит ли упоминать, что песни под гитару при свечах, огромные сугробы в заснеженном лесу и один электрический чайник на всех сплотили ребят разных факультетов, надеюсь, надолго, а студклуб ещё ярче засиял улыбками радостных встреч и новых свершений?)

Анастасия Штец, РУС-10
Фото предоставлено автором



первые выходные декабря, собравшие на гостеприимной базе «Огонёк» одних из самых творческих, активных и желающих развиваться ребят. Посчастливилось, прямо скажем, немногим, только три-четыре человека с факультета могли полноправно наслаждаться мастер-классами и тренингами (а ребятам с геологического факультета попросту помешала быть среди нас приближающаяся Большая Весна).

Программу выездного семинара в первый вечер открыл Дмитрий Васильевич Заболоцкий, задав тон познавательным выходным лишь одним вопросом: «Чего же, по-вашему, нельзя выкинуть из искусства. Что в нём главное?» Однако то, как небезызвестная Антонина Анатольевна звала режиссёра «Димочкой», вполне

позволяющий абсолютно расслабиться и полноценно раскрыться на практических занятиях по актерскому мастерству, режиссуре и сценическому слову. Дружьи-наставниками в которых нам стали Антон Кузьмин и Елена Антонова, а также вышеупомянутые Заболоцкий Д.В. и Стреляева А.О. соответственно.

В процессе «обучения», которое представляло собой в основном практические занятия (исключением стала лишь группа режиссёров-старшекурсников, прослушавшая небольшие лекции), мы получили возможность прикоснуться к основам грамотного владения языком жестов и телодвижений, провоцировали самих себя на различные эмоции и пробовали сработаться с партнёром за считанные минуты. Верной подаче



Друзья, ходите на физкультуру

Казалось бы, студенты уже взрослые, самостоятельные и вполне самостоятельные люди и ответственность за себя они должны нести сами, а не родители. И что прошли те времена, когда мама с папой отслеживали каждый твой шаг, каждую заработанную оценку, каждый твой успех и промах, и теперь ты сам себе хозяин. Но нет, наш деканат придерживается точки зрения «Мы в ответе за тех кого приручили», помните, как в детской сказке Экзюпери? Да, да, деканат нас именно приручил, студентов-первокурсников филологического факультета! И он в полной мере заинтересован в нашей студенческой жизни, учебной и внеучебной. И поэтому по поводу в начале первого зимнего месяца прошло родительское собрание первокурсников филфака.

«На, посмотри, - протягивая конверт, говорит мне мама. В университет уже вызывают!»

Настороженно забираю из маминых рук конверт, и, правда, печать ПГУ, и фамилия то на нем наша! Хмм...ничего не понимая, с какой же все-таки целью приглашают наших родителей посетить университет пытаюсь объяснить

маме, что ничего плохого точно не произошло, что наверняка хотят знать в лицо родителей новоиспеченных студентов, и просто проинформировать.

Как оказалось, ничего страшного на собрании не было. Цель сего сбора была такова: познакомить родителей с особенностями обучения в высшем учебной заведении, призвать отслеживать учебный процесс своего ребенка, несмотря на то, что это уже не школа. Особое внимание уделялось сессии и ФИЗКУЛЬТУРЕ!!! К сожалению, многие студенты забывают о том, что в здоровом теле - здоровый дух и не посещают занятия по физической культуре, что впоследствии может привести к серьезнейшим проблемам, порой и отчисление студента из любимого университета.

Так, что, друзья ходите на физкультуру, не ломайте свою судьбу! Сдавайте сессию, и согласно известной поговорке, живите дальше весело!

И напоследок, представители деканата добавили, что эта встреча была единственной и попрощались до выпускно

Карина Бурьян
ЖУР-10



Остров

Мудрость мира сего есть безумие пред Богом... (1 Кор. 3, 19).

Драма «Остров», снятая Павлом Лунгиным, вышла в 2006 году и была встречена восторгами как простых зрителей, так и профессиональными критиками. Прошло какое-то время, и сегодня можно наблюдать, что фильм этот незаслуженно подзабылся... а жаль.

Пытаться оценить этот фильм с точки зрения бесстрастной критики - игра актеров такая-то, работа режиссера такая-то - практически невозможно. То есть, конечно, можно попытаться, но ничего толкового из этого не выйдет. Он принадлежит к более тонким и сложным категориям, в первую очередь благодаря мыслям, которые были вложены в него, и поднятым вопросам... фильм сам как человеческая душа - тонкий, одновременно и простой, и сложный, и странный, непонятный, и все же живой.

Фильм, возможно, выбрал слишком простую форму, чтобы рассказать нам о духовном очищении человека, его попытках освободиться от греха, но несмотря ни на что, заставить задуматься он может. Конечно, видно, что его всеми силами старались адаптировать под массы - во всяком случае, настолько, насколько это возможно при мыслях, которые в него пытались вложить. Многое здесь выглядит чересчур упрощено, а кое-что и неправдоподобно. Намеренно берутся всяческие «крайности» - самый страшный грех (предательство, которое не случайно считается вещью страшнее убийства), человек, становящийся в итоге практически чудотворцем... да и способ, которым он узнал о своем прощении, может показаться несколько притянутым за уши. Все просто - и одновременно достаточно сложно.

Наталья Быкова
ЖУР-10



ФОТОФАКТ

15 декабря Россия отмечает День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей. А 12 декабря в Перми прошел митинг в поддержку журналистов и гражданских активистов, пострадавших от политических репрессий и нападения, приуроченный ко Дню памяти.

Фото Ульяны Тресковой.



Прочитал

С 10 декабря в нашем городе стартовал новый проект - буккроссинг «Поэзия в движении». И наш университет имеет к этому непосредственное отношение. Все самое интересное и важное ФилфакТу рассказали организаторы буккроссинга, студентки 3 курса филологического факультета, Екатерина Возиян и Алина Ширинкина.

— Расскажите, пожалуйста, что вообще такое «буккроссинг» каковы его главные идеи?

— «Буккроссинг» - это мировое движение, так называемая «Свободная библиотека». Суть его заключается в том, что человек берет книгу, читает ее и передает другому. То есть книгу можно сравнить с птицей, которая летит по Миру и набирает историю.

— А как появилась мысль проведения «буккроссинга» в Перми и конкретно в нашем университете?

— (Катя) Ну, вообще, идея «буккроссинга» меня давно интересовала. И я всегда очень сожалела, что у нас такого нет, хотя мы позиционируем Пермь как культурную столицу. (Алина) Важно также обратить внимание на то, что в других странах и даже в других

городах России существует такое общественное движение, а в нашем нет.

— (Катя) Внезапно появилась идея провести «буккроссинг» у нас в университете, а конкретно на филологическом факультете. Мы обратились к нашим преподавателям с кафедры журналистики, которым очень понравилась эта

задумка. И совместно мы решили открыть наш проект буккроссинга и сделать это не только у нас в ПГУ, но и в других точках города.

— И где же произошло открытие нового общественного движения?

— (Алина) Официальные открытия полков были намечены в тех местах,



Фото Екатерины Возиян

РАБОЧИЙ ЛЮД

Страсти

Хочу представить вашему вниманию свой бесценный опыт работы в одном из пермских семейных ресторанов. Началось всё вполне безобидно, и при поступлении в универ я и не думала поступать на заочное, дабы испытать все прелести студенческой жизни. Но... Не всегда идет всё по плану. И однажды проснувшись утром я решила...надо переводиться на заочное! Перевожусь и точка. Всё бы ничего, но ведь тогда надо идти работать. В огромном городе найти работу для студентов в

принципе не сложно. Молодые, креативные и активные девочки и мальчики пользуются большим спросом. Поэтому не долго думая, по совету моего хорошего друга, я пошла в ближайший ресторан «Иль Патио», чтобы устроиться работать официанткой. «Иль Патио - это страсть», как сказал голос из динамиков, когда я туда зашла с подругой. На хостесе тут же встретила милая девушка Юлия, с которой позже мы неплохо поладили. Для нас позвали менеджера и тут же пройдя собеседование мне

предложили 3 испытательных дня: понравишься нам и понравится тебе - ты в команде.

В первый день всегда трудно. Тем более если это понедельник! К 12 часам, без опозданий, я пришла к служебному входу в «Иль Патио». Менеджер Юлия тут же выдала мне форму и познакомила меня с моим тренером - Алей. Аля терпела меня почти весь рабочий день, я всюду ходила за ней как «хвостик». Когда наплыв посетителей во время ланча, то одной на зале просто не справиться. Поэтому я пригоди-

отдай другому

где уже проходили какие-то мероприятия, фестивали. Такими местами стали Педагогический

первая полка с книгами.

— (Катя) И их очень быстро разоб-
рали.

— То есть люди проявляли большой интерес к такому нововведению и оптимистично его приняли?

— (Катя) Оптимистично? Наверное, нет. Ведь мы много раз пытались воплотить в реальность идею буккроссинга, но у нас ничего не получалось. Вся проблема в том, что в сознании русского человека не заложено то, что прочтенную книгу нужно обязательно кому-то передать, а не взять себе и не своровать. И многие люди, будучи в курсе нашей задумки, говорили, что наш план и в этот раз провалится. Но мы не отчаиваемся. И со страхом взирая на все пустые полки, ждем того, что кто-то их все-таки вернет. Ну в любом случае, мы будем пополнять коллекцию

книг из своих запасов и личных библиотек.

— А какие книги можно увидеть на полках? Какого жанра?

— (Катя) Изначально мы делали упор на поэзию, открываясь в рамках фестиваля «СловоNova». Но сейчас нет никаких жанровых ограничений, то есть на полках можно найти и художественные издания, и научно-популярные, и философские, и литературоведческие труды и даже литературные журналы. Надеемся, что скоро также появятся и журналы о кино, которые предоставит нам кинозал «Премьер».

— Катя, а как ты рассматриваешь будущее буккроссинга? Принесет ли это какие-то плоды?

— Пока сложно об этом говорить. Мы очень сильно переживаем. Главное – чтобы все получилось. Потому что планы у нас большие, вплоть до того, чтобы все это унифицировать. Например, сделать одинаковые стенды, чтобы люди знали, что такое буккроссинг и куда можно прийти и взять или положить книгу. На самом деле все зависит от людей и их заинтересованности. И мы очень ждем, что читатели газеты ФилфакТ тоже примут участие в новом движении и принесут свои книги к нам в Университет.

Ирина Юдина
ЖУР-10



Университет, музей современного искусства PERMM и «Сцена-молот». Нашему же университету больше повезло, так как именно здесь открылась самая-самая

ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

лась ей. Блеснула своей превосходной памятью (тьфу-тьфу-тьфу, чтоб не сглазить) запомнив заказы, не записывая их в блокнот.

Сначала я думала что Аля устала от меня, ведь я постоянно с ней и она должна мне всё объяснять и показывать. Но придя во второй раз я услышала похвалу из уст менеджера. Что ж, приятно, благодарю. В принципе, во второй день, было немного легче и работала я с другой девушкой. Понятно что работа тяжелая и не каждый это выдержит, но отношение

другой официантки ко мне было другим. Хотя она и сдерживалась.

На третий же день вообще произошла какая-то путаница. Менеджера Юли небыло, и вместо нее, естественно, вышла другая девушка. Приставив меня к другому официанту она оставила меня. Хм... Парень пошел помогать во второй зал, мне же сказал на первом зале (там же находится хостес) стоять и помогать. В итоге я весь день стояла на хостесе с Юлей и я думала что у меня скоро точно шизу унесет. Под конец моего

рабочего дня (оставалось пол часа) я уже говорила уходящим не «всего доброго, приходите к нам еще», а «добрый день, приходите к нам еще». Честно? Работать хостесом легче, но официантом работать интересней. Когда у тебя куча заказов и ты не сидишь на месте, а только бегаешь от столика к столику это хорошо. Ведь чем больше ты продашь «товара», тем больше ты заработаешь.

Мария Матвеева
ЖУР-10



Одноклассники

О, это слово действительно меня задевает, и действует на меня как подъем в 5 утра! Когда ты находишься в школе, ты об этом совсем не думаешь, у тебя даже не возникает такого вопроса. Ты покидаешь родную школу, вступаешь в совсем новую жизнь, крутишься в ней, вертишься, и ни о чем не думаешь. У тебя появляются новые заботы, и совсем новые возможности. Но когда ты случайно, встречаешь на улице бывшего одноклассника, твое сердце начинает резко биться, пульс учащается, и ты не понимаешь что это за состояние.

Ты краснееешь, то ли от испуга, то ли от радости, и ты чувствуешь себя абсолютно по-другому. Ты растеряно спрашиваешь его о насущном, пытаешься поддержать разговор, и смотришь ему в глаза. На тебя эта встреча, действительно произвела впечатление, а вот на него может быть и нет. Может быть раньше, он с тобой не слишком и дружил, и вот теперь при встрече, он хочет поскорее убежать от тебя. Ты всеми силами пытаешься его удержать, но у тебя что-то не выходит. И тебе надо что-то делать. Вы вместе вспоминаете старый класс, учителей, директора. Вы смеетесь и шутите. Все вроде бы налаживается. Вы обмениваетесь телефонами, обещаете друг-другу еще раз встретиться, и дружелюбно расходитесь.

Невозможно поверить: с этим человеком ты проучился в коллективе 10 лет, и вот теперь жизнь нещадно разбросала вас по разным сторонам: кого в рабочие, кого в князья. Все поменялось на 360 градусов. И еще неизвестно когда вы встретитесь в следующий раз, хотя обещали друг-другу. В такие минуты, ты находишься в непонятном состоянии, идешь домой, и пишешь вот такую статью. Ты счастливо грустишь.

Дмитрий Трепезаев
ЖУР-10

Пора замаливать
СТИХИ

«Что о себе сказать? Я обычный человек, такой же, как и сотни и тысячи мне подобных. Просто порой я забываю об этом, и тогда на свет появляются мои стихи...», - так говорил о себе российский лирический поэт и писатель Алексей Леонидович Решетов. В этот день о нем говорили другие.

В субботу, 11 декабря, в рамках пермского поэтического фестиваля «СловоNova» состоялся вечер памяти Алексея Решетова «Пора замаливать стихи». Так начинается одно из самых известных стихотворений березниковского поэта о творчестве и поэзии. Память поэта пришли почтить его друзья и знакомые: Юрий Казарин, Виталий Кальпиди, Семен Ваксман, Вячеслав Раков, Владислав Дрожащих. Они зачитывали свои любимые стихотворения А.Л. Решетова, читали собственные произведения. Но особенно трогательно звучали их воспоминания о поэте. Сколько слов было сказано, о том насколько это был светлый и прекрасный человек, с улыбкой вспоминали его удивительную скромность, поражались тому, как он ценил слово. Владислав Дрожащих, перед тем

как зачитать свое стихотворение сказал: «Он сочинял стихи такие короткие и чистые, как кристаллы. Я так не умею». Действительно, когда зачитывались эти 8-12 строчек решетовских стихотворений, все упоенно молчали, будто стараясь впитать их в себя. Чтения стихов и воспоминания перемежались с показом кадров, на которых Решетов читал свои стихи. Эти глаза, направленные на тебя с экрана, и правда поражали необыкновенным внутренним светом.

Удивительный человек, удивительная поэзия! В поэзии А. Решетова много земного, душевного тайного и жизнеутверждающего, не случайно он писал: «Стихи рождаются, когда включается и верховодит нечто иное, помимо моей воли, логики и позиции...». Наверное, именно о таком человеке говорят «поэт от Бога» и именно такой человек заслуживает слов, сказанных на этом вечере Юрием Казариным: «Пока жив я, пока живо искусство и А.Л. Решетов будет жить!»

Анжелика Ханнанова,
ЖУР-10

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Редакция газеты от имени всего филологического факультета поздравляет с днем рождения Александра Юрьевича Братухина (15 декабря).

«Зарубежная литература» была самой первой парой в университете для первокурсников специальности «Журналистика». Тогда мы ловили каждое слово преподавателя (что, впрочем, и сейчас стараемся делать по мере сил), и именно в первые дни у нас складывалось отношение к предмету.

Александр Юрьевич смог

заинтересовать нас в древнереческих поэтах с первого раза. Хочется отметить его чувство юмора, благодаря которому вникать в запутанные сюжеты больших серьезных произведений было действительно интересно.

Желаем Александру Юрьевичу крепкого здоровья, успехов на педагогическом поприще и хороших студентов. Также хочется пожелать, чтоб его преподавание у журналистов не ограничилось «зарубежной литературой» и в будущем мы еще встретились на парах.

ФилФак

Газета филологического
факультета ПГУ

Главный редактор: Никита Баранов;

Бильд-редактор: Ульяна Трескова;

Корректор: Кирилл Наумов; **Редактор:** Карина Бурьян, Наталия Быкова, Владислав Епанов, Мария Матвеева, Дмитрий Трепезаев, Ирина Юдина;

Консультант: Иван Михайлович Печищев.

Наши координаты: ICQ 648-063-198; e-mail: filfact@yandex.ru; ID в контакте: 109531679; blor: twitter.com/Gazeta_Filfact

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГУ», e-mail: tipograf@psu.ru, тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.