

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

От камышей до видеокамеры



Продолжение темы на стр.4

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Защищай свои права

Студентам ПГНИУ рассказали о том, что нужно делать, если ущемляют права

Стр.2

Молодёжь учили строить будущее

Что происходило на «Пермской ярмарке»?

Стр.3

Криминал в зрительном зале

Рецензия на театралку филологического факультета

Стр.6

Дружные лингвисты

О том как им живётся и учится рассказывает группа ТПЛ-07

Стр.7

МЕРОПРИЯТИЕ

СИЯЛ и филфак снова вместе!

Прошёл очередной межфакультетский Турслёт ПГНИУ. На лыжной базе ПГНИУ собрались все 12 факультетов, чтобы сразиться в различных конкурсах и выявить лучшего из лучших. К сожалению, наш факультет СИЯЛ не отличился особым энтузиазмом, да и филологи не оказались многочисленными. И мы под руководством Ивана Михайловича Печищева, зам.декана по внеучебной работе филологического факультета, решили объединиться на благо общего дела. Состоялось историческое событие: воссоединение братьев - родственных факультетов. Мы вместе ставили палатку, украшали своё место, готовили бутерброды, участвовали в стрельбе и ориентировании. В общем, веселились, делились эмоциями, смеялись и радовались снегу.

Сейчас я учусь на четвёртом курсе и в турслёте участвовала первый раз за годы обучения в университете. Атмосфера, царившая на базе все 4 часа, была потрясающей. Складывалось ощущение, что ты находишься внутри большой-пребольшой дружной семьи. Эмоции непередаваемые. И хотя наша команда объединённых факультетов не заняла призовых мест, мы получили истинное удовольствие от общения друг с другом, от общего дела, от времени, проведенного вместе. Ещё раз убедилась в верности высказывания: главное - не победа, а участие. Хочу ещё добавить: главное - внести, пусть небольшой, но свой вклад в историю

своего факультета, университета в целом. Главное - верить в себя и в своих друзей. И тогда всё обязательно получится!

Екатерина Кудрявцева
ф-т СИЯЛ, 4 курс



Молодёжная киностудия объявила осенний набор самых творческих и креативных на курсы режиссуры, актёрского мастерства, монтажа, операторского мастерства. Вас ждут: съёмки фильмов, создание собственного телеканала, участие во всероссийских фестивалях, новый опыт, новые впечатления, новые друзья со всей страны!

Филологи, не упустите свой шанс. Приходите снимать СВОЁ кино! Заявки принимаются в группе [vkontakte.ru/vtr_kino](https://vk.com/vtr_kino).

С 8 по 11 ноября в судклубе будет проходить фестиваль «Малая весна», на которой первокурсники покажут своё умение держаться на сцене. Увидеть спектакль филологов вы сможете 10 ноября, в четверг, в 19.30 в большом зале.

17 ноября во всем мире отмечается Международный день студента. Он был установлен 17 ноября 1946 года на Всемирном конгрессе студентов, состоявшемся в Праге, в память чешских студентов-патриотов. ПГНИУ это событие не обошло стороной. В этот день в СДК ПГНИУ состоится встреча студенческого актива с делегатами Всероссийского студенческого форума, который проходил в городе Барнаул (Алтайский край).

7 ноября в конференц-зале Пермской государственной краевой универсальной библиотеки имени А. М. Горького состоится заседание клуба «Язык и духовность». Тема встречи - «Достоевский и мы» (к 190-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского). Ведущий - Олег Иванович Сыромятников, кандидат филологических наук, председатель Пермского отделения Всероссийского общества Ф. М. Достоевского.



Карина Бурьян
ЖУР-10

Защищай свои права

Наверняка у каждого человека была в жизни ситуация, когда ущемляли его права. Возникает чувство несправедливости и слабости от незнания что делать. Именно для того, чтобы мы всегда знали, как защитить себя и свои права, был создан проект по обучению студентов защите собственных потребительских прав «Право есть».

Этот проект подготовили пятеро активных ребят, которые пробились в 13 лучших проектов среди 81 со всей России. Они получили консультации профессионалов - разработчиков стратегий развития РосНАНО и АВТОВАЗа, получили грант от В.Потанина и пригласили 10 ведущих экспертов в области защиты прав потребителей Пермского края. И вот, 31 октября они организовали встречу со студентами ПГНИУ, чтобы воплотить в жизнь свои идеи и помочь нам разобраться в паутине рыночных отношений.

Встреча состояла из двух частей. Вначале были лекции по защите прав потребителей. Студентам рассказали, что мы, потребители, главные субъекты рынка, имеющие право на качественный безопасный товар и информацию о продавце и товаре. Также мы узнали об ответственности продавцов и о том, как нужно защищать свои права. Вторая часть была практическая. Участники могли попасть в реальные ситуации, в которых ущемлялись их потребительские права, пройти консультацию у профессионалов и позаниматься на мастер-классе.

Вобщем, необходимо знать законы, чтобы стать сильнее и не дать обмануть себя.

P.S. Более подробную инфор-



Фото автора

мацию вы можете узнать на сайте <http://vkontakte.ru/PravoEst>, а кому уж очень интересно, то можете сходить на подобную встречу 10 ноября, в 15:00 - ПНИПУ, ауд. 425, главный корпус.



Полина Пономарёва
РУС-11

Молодёжь учили строить будущее

На «Пермской ярмарке» прошёл III Форум активной молодежи Пермского края «Завтра сегодня будет вчера». Студенты филфака приняли участие в работе пресс-центра.

Участники форума могли побывать на тренингах по планированию успеха, на презентациях программы развития робототехники, студенческих отрядов, узнать об инновационных тех-

нологиях прогнозирования будущего.

На тренинге по форсайту участники виртуально погружались в будущее. Форсайт — это один из основных инструментов иннова-

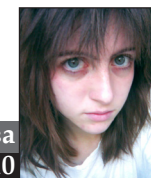


Фото автора

АФИША

ционной экономики. Он помогает планировать и воплощать в жизнь различные идеи. Присутствующим показали новости, которые могли бы сняться в 2020 году. Среди прочих сюжетов, рассказывающих о безоговорочном успехе России на мировой арене по всем пунктам, будь то финансы, спорт или другие социально значимые вопросы, было сказано, что Сочи станет постоянным местом для проведения зимней олимпиады, линии московского метрополитена протянутся до Владивостока, а здание Газпрома в Санкт-Петербурге всё же будет построено, так как облик города не станет противоречить архитектуре здания: исторических построек в Питере не будет.

В рамках форума проходил конкурс молодежных проектов научно-технической направленности. Если в этом соревновании филологам было сложно принять участие, то конкурс на звание лучшего online - журналиста, проходивший здесь же, на Форуме, был им под силу. Победителем этого конкурса стал Никита Баранов, штатный журналист газеты ФилФакТ.



Ульяна Трескова
ЖУР-10

Одолей надувную!

13 ноября 2011 года в 16:30 состоится спортивный праздник филологического факультета. Студенты постараются составить конкуренцию преподавателям в ловкости, силе, скорости. У вас появится возможность посмотреть, как команды преодолеют надувную полосу препятствий! Приходи и поддержи любимого преподавателя, кафедру, студента, учебную группу!



От камышей

Студентка кафедры журналистики ПГНИУ Нина Исмаилова, получила приз международного фестиваля «Флаэртиана-2011». Она занимается в мастер-классе известного кинорежиссёра-документалиста Рашида Давлетшина. Фильм Нины «ПоТёмки» был выбран профессиональным жюри из сотни отправленных на конкурс работ режиссёров из разных стран мира.

Расскажи немного о себе. Пермь - родной твой город?

Выросла я в многодетной семье смешанных религий. Мама - верующая христианка, с детства прививала мне любовь к литературе. Папа - мусульманин, воспитывал меня по строгим традициям ислама. Родилась я в солнечном городе Баку, но когда мне исполнилось 5 лет, мы переехали в Россию. Мне было сложно адаптироваться, так как я абсолютно не понимала русского языка, говорила только на азербайджанском. Но со временем у меня появилось много друзей, жизнь стала намного проще.

Почему ты выбрала именно филологический факультет?

Пока училась в школе, просто обожала литературу. В отличие от некоторых своих одноклассников читала всё, что задают, и постоянно пропадала в библиотеках. Я просто не понимала, как можно не любить

книги. Помимо учёбы занималась в музыкальной школе по специальности скрипка, а также в баскетбольной секции. Всё свободное время проводила с друзьями. На тот момент про интернет мы только в американских фильмах слышали, поэтому не торчали за компьютерами целыми днями, как современные подростки, и всегда находили себе интересное занятие.

По окончании школы любовь к литературе и мечта стать журналистом ничуть не ослабли, поэтому вопроса о выборе вуза и специальности не возникало.

С чего начинался твой творческий путь?

В семилетнем возрасте я как-то увидела рекламу, где мальчик и девочка изображают из себя журналистов: ходят везде с фотоаппаратом и микрофоном, берут у своих друзей интервью. С того дня у меня почему-то засела в голове мысль, что я тоже

так хочу - общаться с людьми, узнавать у них что-то интересное, даже сокровенное, а потом показывать это по телевизору. С тех пор я, как сумасшедшая, ходила за всеми подряд с микрофоном, сделанным из подручных средств. Особенно любила ездить в деревню, где растёт много камышей, которые мне ужасно напоминали микрофон, и уж там точно никто не мог скрыться от моих постоянных расспросов. Смешно сейчас, конечно, это вспоминать, но тогда я говорила, что стану известным журналистом или режиссёром. То есть, я сызмальства хотела быть связанной либо с телевидением, либо с кинематографом.

Расскажи про свой фильм «ПоТёмки». Какой смысл ты хотела передать зрителям?

Что касается моего первого фильма «ПоТёмки». Могу сказать, что когда снимала его, не думала о том, что получится что-то дельное. Снимала не столько для учёбы, сколько для себя. Хотелось попробовать себя в режиссёрском деле. На тот момент я частенько проводила время в качестве волонтера в школе-интернате для слепых и

плоховидящих детей. Ребятишкам действительно не хватает простого человеческого внимания и теплоты. Поэтому мы с друзьями пару раз в неделю посещали их, чтобы провести различные мероприятия и игры. Они, по сути, ничем не отличаются от обычных детей. Разница лишь в том, что они воспринимают мир по-иному. Естественно, что у многих из их семей просто нет денег на лечение и операции. Тогда-то и возникла у меня идея снимать про

до видеокамеры

них фильм, чтобы появилась возможность хоть как-то обратить внимание общества на их проблему.

Вообще, главная идея этого фильма в том, что порой, погружаясь в свои дела и заботы, мы не замечаем тех, кто отличается от нас. А точнее, людей с ограниченными возможностями. В моем фильме это показано на примере незрячих людей. Тех, кого принято называть слепыми. Эти люди живут точно так же, как и мы, зрячие. И отличаются от нас лишь тем, что живут в абсолютной темноте. Но, когда у таких людей есть настоящие друзья, то мир обретает свои краски и цвета.

Откуда возникло желание снимать?

Заниматься съёмками мечтала давно, и поэтому, когда в университете появилась возможность снимать фильмы, (а особенно, документальные - мои любимые) то я с радостью решила этим заняться. Для меня съёмки документального кино - своего рода волшебство. Через объектив видеокамеры ты можешь показать зрителю мир, каким видишь его именно Ты. Часто, проходя мимо интересных мест или людей, я ставлю себе некую галочку, что, мол, про это надо обязательно снять, и про то. Пусть все увидят то, чего большинство попросту не замечает. Люди, в последнее время, стали какими-то черствыми, бесчувственными, эгоистичными. Не замечают ничего, ЧТО их окружает,

Да, без затруднений не обошлось. Директор и преподаватели школы-интерната очень долго не давали согласия на съёмки. После того, как удалось с ними договориться, начался долгий и трудный процесс съёмок, который отнимал у меня много как физических, так и моральных сил. Поначалу, дети не шли на контакт из-за присутствия камеры, но со временем, стали к ней привыкать. Затем, начался монтаж, в котором я абсолютно ничего не понимала и измотала себе немало нервов. Но когда все получилось, я с опаской и трепетом передала фильм в Руки Рашида Рафиковича. Очень уж я боялась его реакции, думая, что услышу в ответ жесткую критику. С напряжением следила за его реакцией,



Фото из архива Нины

когда он смотрел мой фильм. Но когда все закончилось, и он заплотировал, я была просто счастлива. Словно камень с плеч. В тот день Рашид Рафикович посоветовал

мне подать заявку на участие в кинофестивале «Радуга Прикамья», впоследствии, в котором я оказалась победителем. Я была безмерно рада - первая работа и уже неплохой результат. До этого я вообще камеру в руках никогда не держала.

И напоследок, что бы ты хотела пожелать зрителям?

Ну, а зрителям хотела бы пожелать чаще смотреть документальные фильмы, так как они могут многому нас научить.

Елена Пономарёва,
ЖУР-10



Идут съёмки фильма «ПоТёмки»

” Идея этого фильма в том, что порой, погружаясь в свои дела и заботы, мы не замечаем тех, кто отличается от нас ”

а самое главное КТО. А не это ли самое важное? Умение замечать то, чего другие не видят. Этому меня научил мой преподаватель Рашид Рафикович Давлетшин. И ему за это огромное спасибо.

С какими трудностями тебе пришлось столкнуться во время съёмки?

А в этом году подала заявку на участие в фестивале документаль-

Криминал в зрительном зале

С 24 по 27 октября в ПГНИУ проходила традиционная «Театральная неделя», в рамках которой факультеты представляли свои постановки. Первоначально на «неделю» филологический факультет шел «Больницей» Р.Мини (что было на афише), потом «Кукольным домом» Ибсена (как было объявлено позже и перед спектаклем), а на сцене зрители увидели совершенно другое...

Х е л ь м е р (из кабинета). Что это, жаворонок запел?

Н о р а (развёртывая покупки). Он самый.

Х е л ь м е р. Белочка там во-зится?

Н о р а. Да!

Х е л ь м е р. Когда же белочка вернулась?

Н о р а. Только что. (Прячет

мешочек с печеньем в карман и обтирает себе губы.) Поди сюда, Торвальд, погляди, чего я накупила!

Так начинается «Кукольный дом» Генрика Ибсена. Настоящая мещанская идиллия. Правда, продолжения зрители так и не увидели, так как спектакль был прерван



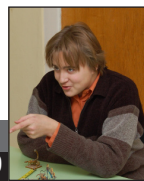
Фото Алёны Лопатиной

двумя незадачливыми грабителями банка, решившими переждать погоню в театре. Они ворвались в зрительный зал как и полагается преступникам – в масках, громко крича и размахивая оружием. Правда, грабители эти были ничуть не более реальными, чем Хельмер и Нора на сцене. Как, впрочем, и полицейский, гоняющийся за этими «преступниками», попутно таскающий у актеров печенье...

Комедия полна неожиданных сюжетных поворотов и забавных сцен. Захватчик оказывается актером труппы, убивший его «настоящий» полицейский – тоже. Один из преступников пробирается по рядам зрительного зала прямо по креслам, ища людей с мобильными телефонами (когда кто-либо из зрителей показывает ему телефон, он отвергает его как «не тот»), а захваченная в заложники беременная женщина, лежа на полу вместе с трушпой, читает книгу. Полицейский, в мегафон предлагающий сдать преступникам, вставляет в обращение рекламу. И вот из таких комических сцен состоял весь спектакль.

При этом зрители не были посвящены во все происходящее, и трудно было понять, кто из актеров играет актера, а кто – иного персонажа, где происходят реальные (в мире спектакля) события, а где – игра. Такое неведение сохранялось до самого конца, пока не были раскрыты все карты – зрителям, наконец, объяснили, кто есть кто, и что происходило на сцене.

Нашим коллегам-старшекурсникам удалось поставить действительно смешной и интересный спектакль. Их необычный творческий эксперимент был хорошо оценён жюри – по итогам «Театральной недели» «Лучше не бывает» занял третье место. Но главная оценка, конечно, зрительская – громкий смех в зале, улыбки выходящих после спектакля, говорят сами за себя.



Никита Баранов
ЖУР-10

Дружные лингвисты

Вторая волна специалистов по прикладной лингвистике нахлынет на наш город. Ребята, которые сейчас еще сидят за партами, уже в следующем году будут полноправными выпускниками ПГНИУ. Но пока еще они наши старички, с которыми мы сейчас познакомимся поближе.

Их первый курс был таким же, как и у всех. Множество знакомых, у которых и имена то забываешь. Бурный поток студенческой жизни, и, конечно, упорное желание ходить на все пары, несмотря ни на что! Со временем страсти поутихли, и появилась учёба

есть даже недопонимание. Но я думаю, что это все равно не помешает общению между нами, ведь филологи как-то общаются к примеру с физиками, пускай они даже небо и земля.

Как и в любом коллективе кроме отличников, которых оказалось на удивление много, у наших пяти-

стоялся телемост со студентами из университета Огайо. Иностранцы были удивлены серьёзным подходом наших студентов к этому делу. Специально для них был снят ролик о Перми. Анна Санникова снимала панораму Перми, проезжая на мотоцикле!

Каждый вложил в это видео что-то своё, что поразило иностранцев.

Так же пятикурсники обожают выступать на Славянской весне. Петя и танцевать для них не составля-



Фото из архива лингвистов 5 курса

на интерес. Я не буду говорить, что это плохо, каждый сам для себя выбирает, главное чтобы проблем не было. У них так сказать критический подход к обучению. Хотя и были мо-

курсников есть люди звездочки. К примеру, Лена Радионова - человек одержимый творчеством, кроме того, увлекается психолингвистикой, получает второе высшее образование

”Для журналистов и филологов они словно инопланетяне. Совершенно другой язык, другие термины...”

менты на отчисление, но упорство наших лингвистов показало, что это все лишь мелкие неурядицы.

Как они сами считают, для журналистов и филологов они словно инопланетяне. Совершенно другой язык, другие термины, можно сказать, что

в специальности клинический психолог. Еще есть Анна Санникова, у нее прекрасный аналитический ум. Катя Сергеева, де-

вушка, которая словно ходячая библиотека, ответит на любой вопрос без лекций на руках, увлекается языковедением. Но в группе, безусловно, каждый имеет свои особенности.

Вообще, ребята часто работают группой. В прошлом году у них со-

ет труда. Это происходит всё в студенческом клубе. Вершинская Анастасия, к примеру, первые два года учебы провела там, «от звонка до звонка» принимая участие во всех мероприятиях.

Пожелания лингвистов-пятикурсников тем, кто только погрузился в студенческую жизнь: «Будьте внимательны к своим одногруппникам, интересуйтесь их жизнью, помогайте тем, кто отстает по программе. Встречайтесь в неучебное время. С маленьких вещей начинаются большие. Таким образом, у вас будет сплоченный и дружный коллектив. Ну, и учиться, конечно, не забывайте!»

Анастасия Яковлева,
ЖУР-11

ПОЭТИЧЕСКИЙ УГОЛОК

Представляем вашему вниманию сихотворение начинающего поэта **Анны Чугайновой**. Она учится на первом курсе специальности «Журналистика».

Памяти пермского журналиста Валерия Дементьева

Этот город нельзя позабыть,
Даже только один раз увидев.
Невозможно его не любить,
В тесноте порой, да не в обиде.

В нём немало людей родилось,
Чьи фамилии стали известны
По всему государству берёз,
Сохранившись в истории
местной.

Среди них был один журналист,
Его имя - Валерий Дементьев.
Патриот, правдолюб, коммунист.
И огонь его памяти светел.

Он всегда до людей доносил
Только истину, правду,
реальность,
Не жалея на то своих сил.
Не пугала его и опасность.

Месяц август. Дементьев свой
долг
Исполнял в Карабахе Нагорном.
Но внезапно земля из-под ног
Вдруг ушла. Всё вокруг стало
чёрным.

Он попал под обстрел. В этот
миг
Всё вокруг потеряло значение.
Невозможно порой изменить
Результат рокового мгновенья...

Он погиб. Только память о нём
Никогда среди нас не угаснет.
Его слава, как вечным огнём,
Пуст горит сквозь дожди и
ненастья!..

...От себя лишь добавить могу,
Что хочу стать, как он,
журналистом.

Я полезной быть людям смогу
И работать на благо Отчизны.

РАБОЧИЙ ЛЮД

Лёгкий заработок

или его подводные камни

Профессия промоутера является для кого-то хорошим стартом для развития карьеры в области рекламы, а для кого-то просто способом заработать. Могу поделиться опытом работы в магазине, на акции. Вообще, если задуматься работа сама по себе не трудная - в основном это 4 часа, три раза в неделю, по сути, немного, да и работа не пыльная. Главное быть на позитиве, иначе улыбаться каждому встречному будет просто невозможно, а это обязательно.

Если вы симпатичная девушка - внимание и комплименты вам обеспечены, так что либо наслаждайтесь, либо терпите. Так же очень важно не стесняться. Практика показывает, что не у всех получается перебороть стеснение и «с чувством, с толком, с расстановкой» каждому встречному кри-

неприятным вещам - это нелепая форма и ситуация «клиент всегда прав». Формы бывают абсолютно разные, и никогда не знаешь, что заставят одеть в следующий раз. Это может быть просто футболка, а может и шляпа с широкими полями, в которой выглядишь очень смешно.

Но все это меркнет на фоне того, что случаются ситуации, когда покупатели могут быть неадекватными. Я сама столкнулась с ситуацией, когда в адрес напарницы были допущены оскорбления и распускание рук, а после инцидента последовала беседа с менеджерами, суть которой была - клиент всегда прав, и если вы слышите гадости - «стойте и глотаете». После таких инцидентов желание работать может просто отпасть. Но в большинстве случаев люди доброжелательны и тех, «кто хочет покачать свои права» не так уж и много, и они особенно доброжелательны, если вы стоите на дежурстве.

Плюс работы в том, что благодаря общению с людьми время пролетает быстро, и за три дня работы сильно не устаешь. Хотя, конечно, рабочих дней может быть и больше. В любом случае, это неплохая возможность заработать, прилагая не так уж и много усилий. Ну, а если Вы общительны и коммуникабельны, то работа будет только в радость.

Евгения Кондрабаева, ЖУР-11



чать «Здравствуйте, у нас сегодня акция...». Если этого не делать, покупатель просто не обратит на вас никакого внимания, что чревато, если за день нужно «сделать определенное число продаж».

Когда идешь работать промоутером, нужно быть готовым к двум

ты сильно не устаешь. Хотя, конечно, рабочих дней может быть и больше. В любом случае, это неплохая возможность заработать, прилагая не так уж и много усилий. Ну, а если Вы общительны и коммуникабельны, то работа будет только в радость.

Евгения Кондрабаева, ЖУР-11

ФилФак

Газета филологического факультета ПГНИУ

Выпускающий редактор: Ульяна Трескова;
Корректор: Николай Ильиных;
Редактор: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов, Виктор Котельников, Анна Опутина, Полина Пономарёва.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_Filfact, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГНИУ», тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.