

ФИЛСПОРТ

Обновили, преодолели, победили



Продолжение темы на стр.8

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Победоносный «Питер Пен»

Малая весна филфака принесла факультету 1 место

Стр.3

Жизнь для других

Какие есть волонтерские организации в Перми и Пермском крае?

Стр.4

О слове, Боге, а также к вопросу места рождения

Песенно-поэтический концерт

Стр.6

Повесть журналистских лет

От сотворения группы ЖУР-07 до наших дней

Стр.7

ВСТРЕЧА

С главным редактором на «ТЫ»

Для начинающего журналиста крайне важно встречаться с людьми, которые так или иначе чего-то добились в этой сфере. А встреча с главным редактором – это отличная возможность для того, чтобы узнать, как идти вверх по карьерной лестнице журналиста.

Студенты первого курса не упустили такую возможность и встретились с главным редактором городской студенческой газеты «Gaudeamus» – Григорием Набережновым. Григорий сразу решил быть на «одной волне» со студентами и призвал обращаться к нему на «ты».

Для начала лектор решил рассказать о себе и о своем пути на поприще журналистики: о том, как публиковался в газетах и журналах «Русский Репортер», «Деловой Петербург», «Мой район». Конечно,

главной целью встречи для нашего гостя было рассказать и показать, что такое «Gaudeamus», для того, чтобы вызвать интерес к этому проекту и призвать к сотрудничеству. Редакция студенческой газеты решила не останавливаться лишь на Москве и Петербурге, а пойти дальше. Список уже пополняет Екатеринбург, хотя этот проект лишь на начальной стадии. У студентов Перми тоже есть хорошие шансы для новых начинаний, так как редакция газеты готова поддержать эту инициативу.

Вызвать интерес к газете Григо-

рию не составило никаких усилий, так как ребята сразу заинтересовались возможностью открытий чего-то нового в своем городе, многие стали активно задавать вопросы о процессе запуска газеты. Также, Набережнов поведал о летних курсах журналиста, которые проходят как в Петербурге, так и в Москве, тут он тоже принимает самое активное участие в становлении будущего журналиста. В целом встреча прошла удачно, потому что Григорий был очень открыт и заражал своим драйвом всех. Именно благодаря этому он так быстро нашёл подход к студентам.

**Кристина Кошелева,
ЖУР-11**

Мемориальный музей-центр «Пермь-36» с 25 по 30 ноября представляет Всероссийские гражданские чтения памяти В.П. Астафьева. Центральным событием Астафьевских чтений в 2011 году станет Круглый стол «Вторая мировая. Правда и вымысел». Он пройдет 28 ноября в библиотеке им. Горького. Начало мероприятия в 15.00.

Известный общественный деятель, мыслитель и литератор Александр Дугин выступит в ПГНИУ в среду 23 ноября с публичной лекцией на тему «Русская идентичность в современном мире». Лекция пройдет в рамках проекта «Русские встречи».

Кинотеатр «Премьер» приглашает на показ фильмов, посвящённых Джиму Моррисону и группе The Doors. 19 и 24 ноября вы можете побывать на показе художественных и документальных фильмов, а 26 ноября послушать концерт Дмитрия Михеенко (группа «Blues-собеседник»). После концерта состоится розыгрыш приглашений в кино клуб и призов от партнёров проекта, а также обсуждение творчества Джима Моррисона.

В честь 95-летия ПГНИУ проводился конкурс университетских газет. Газета «ВУЗ-ФЛАЭРТИАНА», выпускаемая студентами специальности «Журналистика», победила в номинации «За активную и продуманную связь с читателями». Газета «ФилфакТ» заняла третье место в общем зачете, а её корреспондент Никита Баранов получил приз за «лучший стиль изложения и яркий образный язык публикаций». Самой лучшей газетой университета признана газета «Alma Mater», а её редактор Инна Савченко, студентка 3 курса специальности «Журналистика» признана лучшим редактором студенческой газеты.



Ульяна Грескова
ЖУР-10

«Горе от ума» в Театре-Театре

«Проблемы те же, а люди разные»

Пермский академический Театр-Театр в юбилейном сезоне в очередной раз обращается к нетленным образцам классической драматургии. Первая премьера 85-го сезона – спектакль «Горе от ума» по пьесе А.С. Грибоедова.

Комедия «Горе от ума» – сатира на аристократическое московское общество первой половины XIX века – одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила «комедию в стихах» как жанр. Афористический стиль способствовал тому, что она «разошлась на цитаты», оставаясь жить и в современном русском языке. Известные всем фразы «счастливые часов не наблюдают», «злые языки страшнее пистолета», «служить бы рад, прислуживаться тошно» на языке у каждого и по сей день.



фото Алексея Гушина

Текст, известный всем ещё со школьной скамьи, невероятно актуален и в настоящее время: это тот живой современный язык, на котором мы говорим сегодня.

«Проблемы те же, а люди разные», – подчеркнул в одном из интервью режиссёр спектакля Филипп Григорьян, прославившийся своей оригинальностью и непредсказуемостью. Им также поставлены такие спектакли, как «Дядюшкин сон», «Чукчи», «Агата возвращается домой».

Исполнительным продюсером «Горе от ума» стал известнейший культуртрегер Эдуард Бояков. Художник по костюмам, одна из лучших в современном театре, – Галина Солодовникова. А главную роль исполнила актриса популярного, шумевшего сериала «Реальные пацаны» – Зоя Бербер. В спектакле она играет Софью.

Перечисление всех этих имен уже заявляло о том, что постановка станет резонансной и фееричной! Мы

решили в этом собственно убедиться и побывали на предпремьерном показе спектакля.

Надо сказать, такого не ожидал никто! Авторы достаточно смело и оригинально интерпретировали классическую историю, в процессе которой режиссёр использует специальные детали и приёмы на визуальном языке. Герои пьесы используют мобильные телефоны, камеры, участвуют в телевизионных программах, ездят на самых дорогих автомобилях привилегированного класса. Действие пьесы происходит на парковке! Интерьер выполнен в

стиле хай-тек, декорации в минимальном количестве. В центре внимания остаются отношения и характеры. Настоящим экшеном стало появление на сцене нового героя Мишки, к которому на протяжении всего спектакля обращаются актёры, рассказывая о своих переживаниях. На сцене постоянная динамика, декорации меняются хаотично, но всё это абсолютно не мешает передать зрителю подлинность произведения.

Такой необычный, современный подход к классическому произведению пришёлся по душе не каждому. О премьере говорит весь город, исключая, наверное, только ленивого. И мнения разделились. Кого-то сильно впечатлило, а кто-то посчитал, что это издевательство и надругательство над русской классикой. Но, как говорится, о вкусах не спорят.

Сделать постановку по традиционному сценарию может любой режиссёр, а вот привнести в неё что-то новое – далеко не каждый. Такие интерпретированные постановки нужны современному театру.

Ближайший показ «Горе от ума» 27 ноября в Театре-театре.



Карина Бурьян
ЖУР-10

Победоносный «Питер Пен»

В четверг, десятого ноября, состоялось событие, которого первокурсники филфака (да и все остальные, наравне с ними) с нетерпением ждали с самого начала учебного года. В большом зале СДК прошла Малая весна филфака, которая принесла факультету 1 место.

Темой всего представления была хорошо известная всем сказка о Питере Пене. Зрители смогли увидеть наших студентов в образах девочки Венди (Александра Самойлова), Капитана Крюка (Александр Пастухов), Питера Пена (Кирилл Гончаров) и множества других ярких героев. Под эту историю были стилизованы и сцена, и наряды ребят, и яркая весёлая афиша, сразу запоминающаяся и привлекающая к себе внимание.

Задолго до этого события ребята начали активную работу по подготовке декораций, созданию костюмов, подбору музыки и, конечно же, разработке программы для представления. Каждый вечер, приходя в студклуб после пар, студенты-филологи напряженно трудились над постановкой номеров, которые, кстати, были самыми разнообразными. Наш факультет представил на обозрение публики несколько замечательных танцев (один из которых – «Танец фей» – был выбран для гала-концерта) и вокальных выступлений. Более того, в программе были и инструментальные номера, и чтение монологов, и интересные актёрские постановки.

По словам участников, не обошлось представление без разного рода неожиданностей. Правда, никто из зрителей этого даже не заметил,

благодаря удачным импровизациям ребят.

Неоценимый вклад в общее дело внесли студенты старших курсов, которые руководили процессом подготовки к «Весне». Алина Зеленина

А вот некоторые участники, например, Александра Самойлова, настолько вжились в образ своих героев, что даже в жизни теперь откликаются на имена сказочных персонажей. Ведь именно так их теперь и узнают на территории университета. Кроме того, за время подготовки к весне ребята успели и как следует раззнакомиться, и крепко подружиться между собой.



фото Александра Чернышева

и Ольга Бондарь не просто показали себя как блестящие режиссёры, но и помогли ребятам создать нужный эмоциональный настрой, не волноваться во время выступлений.

Особо шумными аплодисментами зрители наградили Николая Ильиных с его зажигательной песней и очаровательными девушками в подтанцовке, Полину Пономарёву с монологом «Поэтесса» и Алёну Попову с вокальным номером «Золушка». Также по достоинству оценили и произошедшую прямо на сцене «драку» между сказочными детьми и взрослыми. К счастью, абсолютно постановочную и безобидную.

После окончания концерта и у зрителей, и у участников осталось, помимо приятных воспоминаний, множество фотографий, на большинстве из которых были достаточно живо переданы динамика представления, его энергетика и позитивный настрой.

А 15 ноября состоялся гала-концерт. Он проходил всё там же, в большом зале СДК. Правда, на этот раз в нём было целых два отделения. Участие в нём приняли первокурсники со всех факультетов.

Прошли малые весны. Теперь весь филфак не менее активно приступил к подготовке к Большой весне.

Наталья Мазлина, ЖУР-11

ЖИТЬ ДЛЯ Волонтерские организации

Форум активной молодежи «Завтра сегодня будет вчера» собрал представителей многих групп и объединений, занимающихся самыми разными задачами – создание новых продуктов, их продвижение и реализация, и, как правило, все они связаны с получением прибыли. Но есть и такие, выгода которых измеряется не рублями – ведь невозможно оценить доброту, поддержку, помощь. Речь идет о волонтерах.

Многие в нашем городе слышали о благотворительной организации «Молодёжный мемориал», созданной десять лет назад пермским отделением международной организации «Мемориал». За время своей работы «Молодёжный мемориал» участвовал в 8 международных летних проектах, помогал в организации гражданского форума «Пилорама», а теперь открывает музей политических репрессий в Перми. Менеджер проекта «Международные обмены» Ольга Галиева рассказала участникам форума об их проектах – любой желающий может стать волонтером и поработать за границей, при этом он оплачивает только дорогу – все остальные расходы организация берет на себя. Также несколько слов

сказал волонтер из Германии – он приехал в Россию, чтобы познакомиться с нашей культурой и выучить язык – он уже немного говорит по-русски. То же самое может сделать любой желающий.

Другая волонтерская организация – «Вектор дружбы» в лице Юлии Новосёловой, представляла проект «Тетрадка дружбы». В виду это обычная тетрадь, в которой можно писать диктанты или решать примеры, но смысл её гораздо глубже. Школьник может вести тематическую тетрадь, которая сможет участвовать в конкурсе – можно выбрать одну из 9 номинаций (например «Дружба без границ» или «Семейная летопись»). Тетрадь можно вести вместе со своей семьёй или классом, а объ-

единённые «Тетрадками дружбы» участники проекта могут организовать мероприятия вместе с ними, получить полезный опыт и знания, открыть для себя очень важную и перспективную деятельность – добровольчество».

Один из наиболее душевных и добрых проектов, представленных сегодня – «Школа больничной клоунады» – уникальный для Перми проект, к сожалению пока существующий только на бумаге. Деятельность «Школы» будет направлена на обучение врачей и волонтеров очень важному делу – доставлению радости больным детям. Ни для кого не секрет, что долгое пребывание в больнице очень тяжело для ребёнка, и доктора-клоуны будут помогать детям почувствовать всю красоту окружающего их мира. У «Школы» обширные планы – официальная регистрация в качестве некоммерческой организации, проведение различных проектов для продвижения – таких,



Фото из архива «Молодёжного мемориала»

ДРУГИХ Пермского края



как благотворительные концерты и ярмарки. Самые смелые планы – интеграция в систему среднего специального и высшего образования (такой опыт уже есть за рубежом, например в Израиле) и стажировка участников проекта в зарубежных больницах.

всем» – проект по выпуску аудиокниг для незрячих детей идет полным ходом – было выпущено уже более 30 тысяч дисков. «Диск стоит 14 рублей, шоколадка – 50. Подаришь шоколадку – ее съедят, фантик выкинут и ничего не останется. Пользы от диска гораздо больше».

” Волонтерство – это просто. Нет ничего сложного в том, чтобы просто взять и помочь кому-нибудь, не требуя ничего взамен ”

В самом начале презентации четко оговорили, что благотворительность и волонтерство – это разные вещи, но один из участников, Грузев Сергей («Город Мечты»), удачно их совместил. «Сказка

Кроме того, «Сказка всем» не выпускает традиционные сказки, этот проект направлен и на популяризацию молодых авторов, лучших из которых выбирает специальная комиссия филфака МГУ. Сами книги читают многие известные актёры и общественные деятели, так, например, сказки читали Иосиф Кобзон, Михаил Задорнов и Владимир Жириновский. Проект

одобрен Министерством культуры и поддержан частными компаниями – транспортные компании бесплатно распространяют книги по городам России.

Пожалуй, главное, что хотели сказать участники презентации – это то, что волонтерство – это просто. Нет ничего сложного в том, чтобы просто взять и помочь кому-нибудь, не требуя ничего взамен. Такой труд никогда не останется без внимания, а лучшей наградой будет признание и простая человеческая благодарность. Присоединяться к таким людям или нет – решать каждому, но когда видишь огонь в глазах и уверенность в собственных словах – ответ по-настоящему является сам собой.

Никита Баранов
ЖУР-10



О Слове, Боге, а также к вопросу места рождения

Может ли учебное заведение стать своеобразной малой родиной? Не просто местом, с которым связаны воспоминания, а именно неким роддомом, пусть не физического, но духовного тебя, одной из важных граней твоей личности?

Очевидно, Пермский государственный университет в своё время стал такой малой родиной для некоторых людей. В их числе – уральские поэты и барды Юрий Беликов, Анатолий Субботин, Юрий Асланьян, Владислав Дрожачих, Виталий Старжинский и Алексей Мельников. И эти люди 28 октября в малом зале СДК университета в рамках проекта «Родом из ПГУ» предстали перед зрителем на песенно-

поэтическом фестивале...

Зрителей, к слову, до обидного мало. Несмотря на и без того скромную величину зала и приглушённый свет, это бросается в глаза. На стульях сидят порядка дюжины студентов и представители старшего поколения ценителей поэзии – директор СДК Наталья Ончукова и руководитель студии художественного слова Антонина Стреляева. Живое слово сегодня, видимо, непопулярно. Или же, о

мероприятии было оповещено недостаточное количество людей. Однако, мы возьмём как данность первое – оно драматичнее. К тому же, так считает и Юрий Беликов.

«Из слова ушёл бог», – говорит он. «Поэзия не востребована», – вторит Юрий Асланьян, и в качестве примера приводит сентябрьскую встречу Владимира Путина с российскими писателями: большинство присутствовавших тружеников пера считаются «массовыми», «попсовыми» – Дарья Донцова, Александра Маринина, Татьяна Устинова и т. д. Представители настоящего «слова» не у дел.

Но они, эти представители, есть, и их слово звучит, пусть не перед премьер-министром или президентом. Они здесь, сидят на лавке перед зрителями и, помимо обзрений сложившейся ситуации в литературе, читают стихи и вспоминают своё студенчество – все они выпускники филфака. Университетская студия слова, чтения «когда напивались», знакомства друг с другом и со старшими поэтами... Жизнь молодых писателей была насыщенной. Насыщенной литературой – в том числе, поскольку тогда «из слова бог не уходил». И всё это погружение в атмосферу поэзии, когда захлёбываешься словами (во всяком случае, его весомая часть), для них неотрывно связано с ПГУ.

В конце программы поэты попросили выступить студентов со своими стихами, в случае, если таковые (студенты) имеются. Таковые нашлись в количестве трёх – Анна Опутина, Сергей Елтышев и ваш покорный слуга. После озвучивания нами наших же литературных потуг, Юрий Асланьян высказался насчёт «хороших ребят, и стихов хороших». На том мероприятие и подошло к концу.

Станет ли для нынешних студентов университет таким же домом, и смогут ли они (мы) в будущем сказать, не кривя душой: «Мы «Родом из ПГУ» – об этом мы узнаем нескоро, как и том, вернётся в Слово Бог.

Вячеслав Шевченко, ЖУР-07



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

Повесть журналистских лет

Так начнём повесть сию.

«Группа праведных благословится, – говорит декан, – и знания их благословенны будут».

Так и свершилось незадолго до наших дней при самодержце Борисе, сыне Вадима, просветившем весь филологический факультет. О прочих его добродетелях в другом месте поведаем, ныне же не время. О том же, что начали, будем рассказывать по порядку.

Пять лет назад прибыли добры молодцы да красны девицы из-за разных заморских городов да на нашу Университетскую землю, изучать основы журналистики. Долго ли коротко ли, да вот пришла пора выпускаться им. Что за это время произошло, поведают они нам из первых уст.

Глаголит Максим Ишматов: «Всё веселье осталось на первом курсе. Сейчас у нас главная цель – диплом. Приходится много работать. Помимо университетской работы, многие из однокурсников устроены в различные компании: кто-то активно занимается журналистикой, кто-то устроен в различные бизнес-структуры, кто-то подрабатывает фрилансерами (пишут тексты). На данный момент изучаемых предметов стало значительно меньше, но они не очень хорошо, для нас, составлены в расписании. Приходится каждый день приезжать в университет на одну-две пары. Получается, что приходится трудиться и на работе, и в университете, и дома заниматься дипломом. Некогда нам веселиться!»

”Всё веселье осталось на первом курсе. Сейчас у нас главная цель – диплом. Приходится много работать...”

Но не могу я, безвестный автор сих строк, согласиться с прекрасным отроком Максимом. Конечно, много времени уходит на учёбу трудную, на работу дивную, на самореализацию чудную, но как вспомню, как встречали они нас в последний день лета, так душенька-то заливается

звучными голосами: и игрища нам устроили, и песни мы пели, и девы златокудрые прельщали красотой своей, а князья филологического слова медовуху лили рекой хмельною.

Но не все проводят своё свободное время с товарищами по факультету. Как говорил Артем Андрущенко: «Я в последнее время на учёбе довольно редко появляюсь – работа. Предметы

некоторые дисциплины. От группы: в силу того, что она у нас большая (чуть меньше 50), давно уже сформировались некие мини-общества, с некоторыми одногруппниками я просто контактирую в универе, с кем-то встречаюсь чаще, с кем-то дружу, с кем-то только здороваюсь при встрече (с кем-то вообще не здороваюсь иногда)».



ФОТО ИЗ СРХИВА ЖУР-07

с каждым годом всё интереснее и интереснее – единственное, что можно отметить, а мой досуг почти никак с университетом не связан».

Ну, а великий боян по имени Дядя Слава и вовсе поведал нам всю подноготную своей жизни: «Живётся так: перебиваемся с учёбы на работу и обратно, т. к. люди уже почти взрослые, но доучиться надо. Что изучаем

смогу сказать, когда начнётся сессия, пока не знаю. Время – учёба, иногда работа, всякие хобби (искусство, спорт), бывают всякие новые знаком-

ства. С большой натяжкой, но могу сказать, что мы втягиваемся во взрослую жизнь, в тот социальный пласт, в который отчасти хотим, отчасти приходится втягиваться. От учёбы: у меня возникает ощущение, что я взял здесь почти всё, что она могла дать, исключением являются только

Но, о блаженные страстотерпцы Христовы, не забывайте факульте, где прожили свою юную жизнь. Так же и в воспоминаниях всегда вспоминайте нас, первокурсников. Вам дана благодать, молитесь за нас, вас ведь бог поставил перед собой заступниками и ходатаями за нас. Поэтому и прибегаем мы к вам, и, припадая со слезами, молимся о помощи и подсказочке, что, да где, да как, у кого можно, с кем нельзя.

Да снизойдет на вас милость деканата! Да прольётся на вас человеколюбие его! И не допустит вас погибнуть из-за пропусков и ваших, не дай уснуть и умереть горькою смертью во время сессии, дай вам время покаяться, ибо много долгов ваших пред тобою, деканат! Рассуди вас по милости твоей, чудище-деканатище, помилуй вас и спаси и защити.

**Полина Пономарёва
РУС-11**



ПОЭТИЧЕСКИЙ УГОЛОК

Представляем вашему вниманию сихотворение начинающего поэта Анастасии Сушинцевой. Она учится на первом курсе специальности «Журналистика».

Обманывать себя

В общем, сколько ещё будет лжи,
Самообмана и глупого мнения?
Ведь разум пока ещё жив,
Но он постоянно в каком-то
затмении.

И теряются на фоне сознания
Драгоценные трезвые мысли,
Ведь если вдруг будет
признание...
Но это всё только лишь «если».

Сгорают надежды секундами,
Умирают,
И кажется поздно.
В последнем дыхании
чувствуешь -

Всё, что было нельзя станет
можно.
Вышибает последними слезами
Осадок душевной преграды.
Твои чувства казались мне
дозами
Теперь в оставшемся взгляде
награда.

Где твой мир?
Что за ложные твои идеалы?
Испытания верности, так - для
начала.
Ещё глупой ревности было
немало.
Зачем?
Наша судьба всё-равно
проиграла.

Теперь угасают надежды
секундами,
Было поздно, но теперь будто
рано.

И на грани самообмана
Мы будоражим старые раны.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИР

Обновили, преодолели, победили

13 ноября, в спортивном зале ПГНИУ прошёл праздник филологического факультета «ФилСпорт».

Соревнования проводились на недавно купленной спортклубом «Наука» огромной надувной полосе препятствий. Кстати, филологи были первыми из всего университета, кто опробовал эту новинку. Так сказать, сняли пробу. В празднике принимали участие команды преподавателей, второкурсников, третьекурсников и смешанная команда, состоящая из студентов первого и пятого курсов.

Когда впервые смотришь на этот огромный батут, он кажется всего лишь интересным развлечением, которое можно преодолеть без лишних усилий. Но, после того как пробежишь всю дистанцию (туда и сюда), запыхавшись, говоришь партнёру по команде: «Это тебе не в Горьковском парке беззаботно прыгать!». Не зря же всю эту конструкцию назвали полосой препятствий. Кому-то даже становилось плохо после её преодоления. Видимо, физкультуру часто прогуливали.

После предварительных забегов, определились пары полуфиналистов. Фаворит соревнований, смешанная команда, в своём полуфинале переиграла (или перебежала) команду преподавателей. Второкурсники же, в непростом бою одер-

жали вверх над командой третьего курса. Финальный забег, как и ожидалось, выдался очень эмоциональным и упорным. Сначала лидерство захватила смешанная команда, но благодаря волевым качествам и стремлению к победе, второкурсники на последних метрах дистанции

смогли вырвать сложнейшую победу! Кроме командного проводился и личный зачёт, победителем которого, с рекордом трассы в 31 секунду, стал первокурсник Влад Рахимов. На церемонии награждения победителям и призёрам вручили медали, грамоты и сладкие подарки.

В целом, праздник прошёл на отлично. У всех присутствующих были только положительные эмоции. Надеемся, что это мероприятие станет традицией на нашем факультете, и в следующем году окажется еще больше желающих в нем поучаствовать. А пока, филфак дружно благодарит спортивный клуб «Наука» и лично Елену Валерьевну Шаймухаметову за помощь в проведении соревнований, а так же Дашу Павлову, за идею и организацию этого праздника.

Владислав Епанов
ЖУР-10



Фото Инны Савченко



ФилФак

Газета филологического факультета ПГНИУ

Выпускающий редактор: Ульяна Трескова;
Корректор: Николай Ильиных;
Редактор: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов, Виктор Котельников, Анна Опутина, Полина Пономарёва.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679; e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_Filfact, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГНИУ», тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.