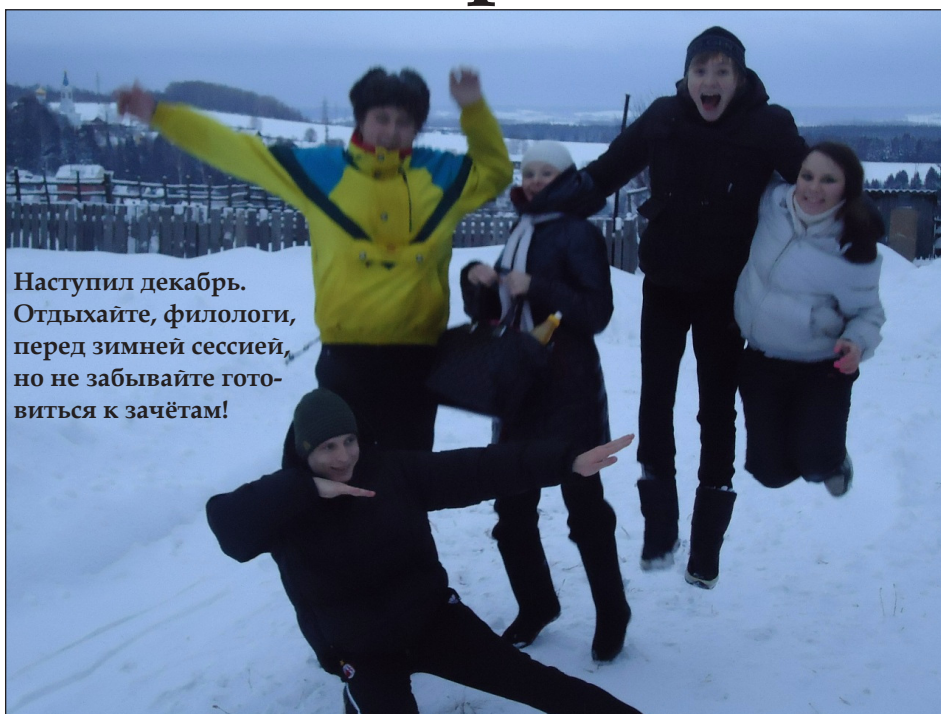


ТЕМА НОМЕРА

Зима пришла!



Наступил декабрь. Отдыхайте, филологи, перед зимней сессией, но не забывайте готовиться к зачётам!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Учиться — хорошо, а учить — лучше?

Корреспондент ФилфакТа провел мастер-класс

Стр.3

Открытая лекция Александра Брода

Что говорил директор бюро по правам человека

Стр.4

Я в спортсмены запишусь!

Чем легально можно заменить уроки физкультуры

Стр.5

Фотофакты

Что интересного произошло за две недели в фотографиях и комментариях

Стр.7

ВСТРЕЧА

«Кто мы?»

Самый актуальный вопрос во всем мире на сегодня — «кто мы?». Им задаются люди во всем мире, и мы в том числе. Дугин Александр Гельевич рассказал свои размышления на эту тему на лекции «Русская идентичность в современном мире».

Александр Дугин — российский политический деятель, философ, политолог, социолог, заведующий кафедрой социологии международных отношений социологического факультета МГУ.

Сегодня Дугина относят к одним из влиятельнейших российских идеологов. В основе его взглядов — последовательный антилиберализм, приверженность консервативным, патриотическим и евразийским идеям и острая критика

современного мирового порядка. 23 ноября в студклубе ПГНИУ прошла его лекция о русской идентичности. Немало людей пришло послушать Дугина.

Внешне этот человек создавал очень сильное впечатление — статный мужчина с бородой, он сразу притягивал к себе внимание. Александр Гельевич начал свою лекцию с ответа на самый актуальный по его мнению вопрос «кто мы?». Он рассказал, как поэтапно формиро-

валась русская идентичность и почему он «за возрождение этноса». «Мы становимся чем-то, становясь русскими, и тем самым это русское оживляем» — слушать его было весьма интересно.

По окончании своего выступления Александр Гельевич отвечал на вопросы, поступающие от слушателей. Подводя итоги лекции, хочу сказать, что она вызывает желание вплотную заняться историей своей страны, изучить и почувствовать себя её частью; ведь, как сказал наш гость «историей мы становимся тогда, когда её узнаем».

Евгения Кондрабаева,
ЖУР-11

Разбавить

Криками в ля миноре
разбавить море,
телом нащупать воду.

Не той породы
пес для больной Мальвины,
что любит вина,
небо и горько плакать.

Разбавить слякоть
квинтой, чтоб стало чище.

Какой-то нищий
просит держать за руки.

Бежать от скуки
к точке двух параллелей.

Разбавить время
вечностью из-под крана,
чтобы не рано
в белый покрасить флаги.

Клочок бумаги
рванный беречь, как знамя.

Разбавить память
ложью, чтоб стало легче
держаться крепче
пальцами за запястья.

Делить на части
целую жизнь - на даты.

Разбавить латте
чаем, пролитым на пол,
который капал
в море, что под ногами.

Кричать слогами
чище, чем в ля миноре
и падать в море
вместе с моей Мальвиной.
Вода периной
примет две параллели.
Фальшиво спели.
Поздно сжигать все флаги.
Острее шпаги
колется в пальцы память.

Всю боль - разбавить.



Анна Опутина
РУС-11

Под крылом мастера

Наш университет всегда отличался людьми не только умными, но и творческими. В каждом из студентов кроется искорка таланта, помогающая ему вырасти в настоящую звезду. Но для этой искорки нужен ветер, который бы разжег пламенное сердце Творца.

Именно таким ветром и стал для юных поэтов бард из Санкт-Петербурга Михаил Трегер. Он не только живая легенда авторской песни нашей страны, поэт, способный задеть самые сокровенные струнки людских душ и исполнитель, виртуозно владеющий гитарой, но и один из лучших специалистов по ведению бардовских мастерских. Некоторые ребята воспользовались уникальной возможностью и представили на суд

дисменты автора. Такого сокровища он ещё не видел. Сергей Елтышев, русист 4 курса, продемонстрировал короткие стихи, наполненные глубоким смыслом. Ему сказали, чтобы он поработал с финалами и убрал лишние детали. У него была очень интересная мысль «качели - памятник детству», которая поразила Трегера. Кроме того, оказалось, что Сережа пишет замечательные песни, а его голос, мягкий и глубокий, проник мне в самое сердце. Третьим героем стал Слава Шевченко,



мастера свои творения 25 ноября в Малом зале. Вторым судьёй был Сергей Назаров, пермский бард, организатор городского конкурса им. Б. Окуджавы, руководитель межрегионального фестиваля авторской песни.

Конечно, филологический факультет показал себя с лучшей стороны. Трое из участников мастер-класса были филологами, причем разного возраста.

Сначала выступала Анна Опутина, русист 1 курса. Прочитав первое стихотворение, девушка получила ценные советы, а вторым вызвала апло-

дировать журналист 5 курса. Если Трегер живая легенда России, то известный в народе Дядя Слава - живая легенда филфака. Одно из его стихотворений разнесли на кусочки, другое даже не подвергли критике, а наоборот, провели аналогию с И.Бродским.

Уверена, что полезные замечания мастера помогли ребятам, ведь на их поэтическое становление повлиял великий бард, который оказался птицей творчества, под крылом которого вырастают птенцы поэзии.



Полина Пономарёва
РУС-11

Учиться – хорошо, а учить – лучше?

– Никита, нас взяли на Точку Отрыва тьюторами по направлению пресса, тебе предстоит рассказывать о том, как правильно писать журналистские тексты.

– Эм, ладно...

На самом деле, отреагировать так спокойно было очень сложно. Одновременно думая про то, что это хорошая подпитка моему тщеславию, что будет интересно взглянуть на форум с совершенно другой стороны, что делиться своими знаниями с другими – это здорово, и, разумеется, про то, что яничегонезнаюпровалюсьзасмеютэ-тожблинпаникапаникапаника, «ладно» – самое большее, что я мог сказать.

не пятого (нельзя откладывать всё на последний момент, особенно когда вставать в восемь) всё было готово, наконец-то подумалось: «теперь можно не беспокоиться». И зря.

Эта «Точка отрыва» – мой дебют в роли тьютора, и надо сказать, это интереснее, чем просто быть участником. Конечно, это другой уровень ответственности, но и возможностей гораздо больше. Учиться – хорошо, а учить – лучше, особенно если есть чему.

Проверить, могу ли я чему-то научить, мне предстояло на мастер-классе. Полтора часа отводилось на то, чтобы вкратце рассказать, как нужно писать

” Вместо того, чтобы полчаса рассказывать о заголовках, достаточно привести примеры действительно гениальных заголовков. ”

Впрочем, когда первые эмоции улеглись, уже появился примерный план мастер-класса. «Это – туда», «это – сюда», «а вот здесь ещё об этом рассказать» – так голый скелет постепенно обрастал теорией, определениями, примерами и комментариями. И вот, когда к полови-

тексты, и как этого не стоит делать. Нетривиальная задача, особенно когда понимаешь, что добрая половина слушателей имеет опыт не меньше твоего – тут и редакторы студенческих газет, и журналисты со стажем.

Начиная с простых определений – текста, заголовка, лида, я стал пере-

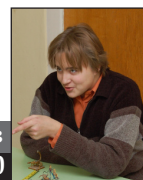
«Точка отрыва 2011» – седьмой форум молодых журналистов, проводимый АНО «Юнпресс-Пермь».

Каждый год самые активные юнкоры собираются вместе, чтобы набраться знаний, поделиться своим опытом и приятно провести время.

Уже традиционным стал приезд делегаций тьюторов из Москвы и участников из Ульяновска – с ними у «Юнпресса» давние дружеские связи. Вот и сейчас они не нарушили традицию. Сюрпризом для всех стал приезд группы студентов из Благовещенска – ребята представляли Дальневосточный аграрный университет.

ходить к главным частям – правилам и основным ошибкам в написании текстов. Здесь пригодился и собственный опыт, и знания, полученные в университете, но самым важным оказались примеры. Что я понял раз и навсегда – если хочешь научить, нужно не только рассказывать, как это делается, но и показывать, как это делают другие. Например, вместо того, чтобы полчаса рассказывать о заголовках, достаточно было привести примеры действительно гениальных заголовков из «Коммерсанта» и откровенно «жёлтых» – из «бульварной» прессы – и всё становилось понятно.

Но вот мастер-класс закончился, и пришла пора делать выводы. Больше внимания нужно уделять и оргвопросам, и материалу, и «раздатке».. Но это всё детали. Главное – я понял, что передавать знания другим – просто (хм, да, с определенной натяжкой) и приятно (а вот это действительно правда). А значит – пора готовиться к следующему форуму.



**Никита Баранов
ЖУР-10**

Открытая лекция Александра Брода

29-ого ноября в университете прошла встреча с членом Общественной палаты, директором московского бюро по правам человека Александром Бродом. Он также является членом партии Правое дело и кандидатом в государственную думу.

Его выступление в основном было посвящено проблемам, связанным с нашим правительством, а также возможным способам их решения.

Начал Александр Брод свое выступление с того, что рассказал аудитории о своём желании: он хочет посетить Пермь-36. Это не случайно. Дело в том, что Александр интересуется периодом сталинских репрессий и считает, что правильное понимание и оценка сталинизма поможет сегодня решить множество проблем связанных с уничтожением личности, нарушением прав современного человека. Нынешняя политика проявляет неуважение к личности, и это отражается на нашем благосостоянии, самочувствии, а также тормозит развитие страны. «Государство должно развиваться, а мы сидим на нефтяной игле».

Александр Брод убеждал слушателей, что в России коррупция проникла во все сферы жизни. Отсюда масса проблем: в стране низкий уровень здравоохранения, постоянные многочисленные врачебные ошибки; слабые правоохранительные органы; низкий уровень образования; решения судов выносятся «по звонку» (в настоящее время оправдательных приговоров меньше 1-ого процента. В сталинский период было больше!)... Всё это приводит к тому, что на данный момент 50% россиян хотят

уехать из страны. В Интернете идёт активное обсуждение этой темы, а также выходят статьи с агитацией мигрировать, например, в журнале «Профиль» недавно была опубликована статья «Пора валить», которую Александр Брод рекомендует почитать. Однако это совсем не значит, что он согласен с её содержанием. Напротив, Александр считает, что мы

чьи либо ошибки или просто нарушение закона высокопоставленными людьми... И когда человек обращался в органы государственной власти, он «натыкался на стену коррупции». Его не хотели слушать... и в такой ситуации Брод рекомендует использовать СМИ. Он говорит, что это лучший способ заявить о себе и о проблеме. Но он также упоминал о совершенно противоположных ситуациях, когда люди поднимали шум в СМИ, но ни одной официальной жалобы по этому поводу ни в один орган власти не поступало. Отсутствие людей, желающих подать официальное заявление, может

объясняться одной из трёх причин (по мнению Брода):

1. «люди не верят в эффективность обращения в вышепоставленные органы»;
2. «они боятся дальнейшего преследования»;
3. «в СМИ появляется преувеличенная информация».

Сам Брод, будучи защитником прав человека, признается, что из поступающих каждый месяц 60-ти жалоб удается решить лишь частично одно или два!

Далее Александр рассуждает о профессии журналиста как об одной из самых опасных.

Журналисты, которые расследуют дела связанные с преступностью, высокопоставленными лицами, злоупотреблением различного рода, рискуют своей жизнью. Известно немало примеров убийства журналистов, причем практически ни одно из них не расследовано, а запросы о проведении расследования приходят только «отписки», как выражается Брод.

Татьяна Пронько,
РУС-11

5 Декабря №15(22)



Фото предоставлено автором

должны оставаться в России, «жить, работать, растить своих детей». Но чтобы наша жизнь стала лучше, мы должны бороться с коррупцией, проявлять общественную активность, журналистам необходимо проводить больше расследований. Однако, на сегодняшний день мы имеем «отсутствие реальных проектов общественного контроля».

Александр вспоминал множество различных ситуаций, когда человек сталкивался с несправедливостью. Это могли быть нарушения его прав,

Я в спортсмены запишусь!

«Физкультура?!...не... не слышал, а нет, по ней вроде зачет надо сдавать» - а Вы абсолютно здоровы, сильные и стройные от природы, но как-то не слишком спортивны.

Все вокруг спортсмены, чемпионы, атлеты, шахматисты, активисты, «комсомольцы» и просто хорошие люди. А про Вас с уверенностью можно сказать только последнее. Ведь ничего тяжелее шариковой ручки Вы и в жизни не поднимали. А кроссы, эстафеты, со-

щи и поддержке. А как насчет шахмат? Вы играете в шахматы? «Ну я знаю как фигуры ходят, а играть толком не умею». Ваших знаний может быть вполне достаточно, чтобы начать карьеру Бобби Фишера или Гарики Каспарова. Вы любите иногда биатлон посмотреть по теле-

визору, а самому выйти покататься на лыжах что-то мешает. Стоит поскорее выяснить что именно: отсутствие лыж, лыжного костюма и лыжни во дворе или все-

„Сборная команда нашего факультета очень нуждается в Вашей помощи и поддержке. „

ревнования – для Вас и вовсе слова-архаизмы. Вам определенно пора что-то менять в своей жизни либо учить русский язык либо срочно искать свой любимый вид спорта и находить себя в нем. Наверняка вы отличный баскетболист уме-

таки наличие нежелания вставать с дивана. Обе эти проблемы вполне решаемы – «Бросай курить! Вставай на лыжи!» и торопись принять участие в ежегодном соревновании «Лыжня России», получить заряд энергии, здоровья, медаль за призо-



лый, ловкий, но «что-то как-то в баскетбол давно не играли». Так в чем же дело? Придите и поиграйте! В спортзале спортклуба «Наука». Сборная команда нашего факультета очень нуждается в Вашей помо-

вое место и шапочку с символикой Российского флага.

Но если Леня матушка не позволяет Вам вставать ни свет ни заря по утрам и «опять на физ-ру в этот Балатовский лес тащиться» из да-

Куда пойти

В зале Аэробики (спортивный корпус №10) можно заниматься **аэробикой** (вторник, пятница 08.30-09.30 и 18.30-19.30), **классической йогой** (понедельник, четверг 18.30-19.30) и **арабскими танцами** (вторник, пятница 16.30-17.30).

Для любителей **аква-аэробики** в химическом корпусе работает бассейн. Занятия проходят по понедельникам (10.00-12.00) и средам (13.15-15.15).

Тренировки по **бадминтону** проходят каждый день в игровом зале 10 корпуса.

Подробная информация на сайте спортклуба «Наука»
scnauka.perm.ru

лекого Закамска или Голованова, да и само катание на лыжах и занятия спортом на свежем воздухе не вызывают у Вас особого вдохновения и восторга... Не беда! Добро пожаловать в спортклуб «Наука»-аэробика, паурлифтинг, самбо, йога, фитнес – ждут Вас! Занятие физкультурой в теплом, просторном зале с веселым и грамотным тренером в сотни раз лучше томительных ожиданий в длинных очередях больничных коридоров ради бумажки, подтверждающей Вашу болезнь, немощность, хилость и вялость.

Вот к Вам все-таки пришло осознание истинного смысла знаменитой фразы «В здоровом теле здоровый дух». Вот Ваше дивное Величество начало появляться на фотографиях спортивной стенгазеты. Вот про вас уже ходят слухи, что Вы не только личность интересная, замечательный поэт, первоклассный музыкант и художник, сессию хорошо сдали, Вы, оказывается, еще и спортсмен. «Вы активная натура- так займитесь физкультурой!»

**Дарья Нейман,
РУС-11**

Саша Куимова: «Без творчества я жить не могу»

Сегодня в рубрике «Филфак в частностях» активистка во всех смыслах этого слова. Творческое сердце нашего факультета. Спортсменка, красавица и просто замечательный человек - студентка 4 курса специальности «Журналистика» Александра Куимова.

— Саша, привет. Для начала, почему именно филологический факультет?

— Почему именно филологический - не знаю. Ещё в школе понимала, что технические специальности, или точные науки - не для меня. Я знаю, что в каждом роде деятельности есть свои элементы творчества - но в журналистике, на мой взгляд, их больше всех. А без творчества я жить

не могу.

— Наверное, поэтому, иногда кажется, что ты проводишь больше времени в студклубе, нежели на учёбе.

— Ох нет, что вы! (преподавателям) Я ничуть не провожу времени больше в студе, чем на учёбе! Просто ещё с детства у меня была тяга к творчеству. Да даже, наверное, с рождения. Мама говорила, что я - лёжа в

коляске, или в кроватке - даже кричала как-то и плакала - выразительно!

— Значит, актрисой ты стала

ещё в коляске. Расскажи о самых запоминающихся ваших постановках, о твоих лучших ролях.

— Ну, самая лучшая - роль того года, в спектакле «Двое в темноте» (или «Я слушаю»). Потому что она - самая сильная и глубокая, и только эта роль позволила и мне, и Андрею, за один час на сцене пережить все человеческие эмоции, которые только можно себе представить. Не зря, (хвастаюсь) в прошлом учебном году, весной, спектакль «Двое в темноте» стал лучшим в городе, опередив институт культуры. И сейчас, сегодня, мы ведем работу в Тюмень, на Российский театральный фестиваль.

А запоминающимися они были все. Все свои роли я любила и относилась к ним с большим трепетом.

— Чем ты ещё занимаешься помимо учебы и активной деятельности в студклубе?

— Я занимаюсь спортом. Ну, нет, сейчас-то я пока ленюсь и ничем не занимаюсь. А так - я много бегаю и немного «футболлю».

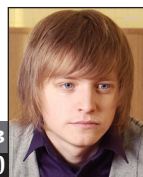
Ну, в общем, помимо деятельности и активной учёбы - я сплю. Потому что, как правило, больше сил ни на что не хватает!

— Судя по твоей страничке вконтакте, твоим любимым городом является Петербург. Почему?

— Я не знаю, как ответить на этот вопрос. Потому что он - мой дом, моя душа. Потому что там меня ждет великое будущее. А ещё, там чудесные булочки и набережные, и он прекрасен в любое время года.

— И в конце, наш традиционный вопрос: твои пожелания начинающим журналистам?

— Ребята, не уходите в графоманию и не превращайте свою деятельность в рутину. Главное - творческий подход ко всему, к каждому написанному слову, каждой произнесенной реплике. У текста есть своя душа и образ, и лучше, если они будут яркими и добрыми.



Владислав Епанов
ЖУР-10

„Не превращайте свою деятельность в рутину. „



Фото Алёны Лопатиной



20 ноября состоялся III ежегодный турнир по пейнтболу «Битва патриотов». В турнире приняли участие 24 команды с 12 факультетов университета. Филологический факультет был представлен всего одной командой, в составе которой были Тая Кобелева, Лина Мамыкина, Анна Сорвина, Таня Галанова и Стас Минаев.

К большому сожалению, команда не заняла никакого места. Если бы команд от факультета было больше, результаты, определенно, не были бы столь невзрачны.

Фото Егора Никифорова

Полным ходом идет подготовка к большой весне. С сегодняшнего дня стартует заключительный 6 тур фестиваля «СтудВесна ПГНИУ».

В подготовке выступления на Большой весне традиционно принимают участие студенты всех курсов и всех специальностей.

Филологи готовят как всегда что-то неординарное. Настоятельно советуем всем побывать на выступлении филологического факультета, которое закроет череду «Больших весен». Это произойдет 17 декабря в 18.30 в Концертном зале ПГНИУ. Приглашаем всех заинтересованных и сочувствующих!

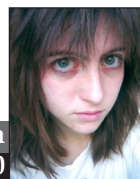


25 ноября прошёл заключительный этап конкурса молодых журналистов «Взлетная полоса». На фото вы видите студентов 2 курса специальности «журналистика» Влада Епанова и Никиту Баранова, участников третьего очного тура, на котором участникам было предложено взять друг у друга интервью.

По результатам заочного тура Лучшим молодёжным СМИ Пермского края в старшей группе была признана газета ФилФакТ, третье место в конкурсе молодёжных СМИ у газеты «Alma Mater». В индивидуальном зачете победили Ульяна Трескова (номинация «Явление», 1 место), Никита Баранов (номинация «Явление», 2 место) и Влад Епанов (номинация «Событие», 3 место).

Пусть не исправить ошибок нам
прошлого,
Но в наших силах судьбу изменить.
Стоит подумать лишь: «Что же
хорошего
Я в этом мире могу совершить?»

Ульяна Трескова
ЖУР-10



Предварительная регистрация: amgazeta@gmail.com