

ТЕМА НОМЕРА

«Вещь» в аудиторию!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Рефлексирующие под музыку

Репортаж с концерта, прошедшего в «Гвозде»

Стр.2

О выборах 2011 и их последствиях

Читайте подробности в статье «безголовые»

Стр.3

Сокрытое перестает быть тайной

В нашей постоянной рубрике слушается дело №4.

Стр.6

Сцена плачет по тебе

Если вам нечем заняться после пар, загляните на 7 полосу – и прямоком в студклуб!

Стр.7



Фото senat-perm
Подробности на стр.8

ФЕСТИВАЛЬ «СЛОВОНОВА»

Начало фестиваля

Из всей программы поэтического фестиваля «СловоНова» мне удалось побывать на трех интереснейших событиях: лекция «Поэтический фильм в мировом контексте: история и перспективы», открытие фестиваля и вручение премии А.Решетова.

Фестиваль для меня начался с лекции «Поэтический фильм в мировом контексте: история и перспективы», которую вёл Владислав Геннадьевич Кулаков (специалист по поэзии бронзового века). В начале разговора слушателей просветили о значении понятия «московский концептуализм», о причинах и истоках появления этого важнейшего явления 70-х годов. «Европейская культура переживала кризис



Фото Марии Норичиной

после нацизма и фашизма, в ответ на это и возникло критическое искусство – концептуализм».

С Владиславом Кулаковым мы рассмотрели творчество ярких представителей этого направления (Д.А.Пригова, В.Н.Некрасова,

Э.Булатова, О.Васильева, А.Монастырского и др). послушали видеопоззию минималиста Льва Семеновича Рубинштейна, основателя нового жанра – «картотеки», Дмитрия Александровича
Окончание на стр.4

Рефлексирующие под музыку

«Какие-то они не интеллигентные. Обычные волосатые парни». Так думал я, разглядывая троих обычных волосатых парней. Они же тем временем ковырялись в каких-то электронных приборах и проводах. Так коллектив «Василий К и Интеллигенты» готовился к выступлению.

Согласно словарю, эти ребята должны обладать критическим способом мышления, высокой степенью рефлексии, способностью к систематизации знаний и опыта. Однако у меня не было возможности проверить, насколько они критичны в мышлении, как сильно рефлексируют и, тем более, систематизированы ли их знания и опыт. По этой причине я решил оценить их принадлежность к интеллигенции по внешнему виду, точнее, по моему представлению о внешнем виде интеллигентов, сложившемуся из пережитков советской идеологии, полузабытых уроков истории и целиком забытых скучных кино-

вместе с местной группой «Blues-собеседник».

Справа от бара находилась маленькая сцена, вокруг столы, и за ближайшим из них сидели ваш покорный слуга и его знакомые, упоминание имён которых вам ничего не скажет, кроме, разве что, одного – Антона Бахарева-Чернёнка. Хотя тоже не факт. Кому не сказало, тому скажу я: Антон Бахарев-Чернёнок, пермский поэт, будьте знакомы.

Мы сидели и смотрели на приготовления музыкантов к выступлению, поскольку пришли раньше заявленного времени, и музыканты, как принято в их среде, опаздывали, но не спешили. Пока они этим за-

Те заставили себя ждать. Примерно полчаса. Но публика оказалась терпеливой, что отчасти объяснялось возможностью поддаться пропаганде и выпить пива (или чего ещё).

Наконец музыканты вышли на сцену под аплодисменты, звяканье кружек и бурчание голосов. Привычный для рок-группы набор инструментов – ударные, бас, две гитары – дополненный клавишами и электронными ритмами, заиграл. А потом ещё и запел.

«Сталина, Сталина! Пацаны устали, на!..»

«Всё по-старому: вор на троне...»

«Мы безобразны и злы, и поэтому нам разрешается жить...»

«Я растерян, как шлюха в церкви...»

«В середине тебя горит солнце, потому ты так горяча...»

«Если корабль тонет, оркестр должен играть...»

Примерно об этом они и пели. На протяжении двух часов, пролетевших довольно быстро, народ танцевал перед нашим столом... т. е., перед сценой. То там, то здесь мелькали пьяные довольные лица участников «Blues-собеседника», и пьяные довольные лица не столь известных людей. Порой танцоры падали, и не всегда удачно. Какой-то шаткий паренёк упал на край сцены и немного повредил клавиши. В другой раз Антон Б.-Ч. в обнимку со своей подругой и неизвестным, не вызывающим симпатии, упали на наш стол и разбили бокал. В удачных же случаях танцоры начинали падать, но, не успев сильно накрениться, наткнулись на других танцоров.

Всё это закончилось в двенадцатом часу. Довольная раскрасневшаяся публика неспеша расходилась, кто-то фотографировался с музыкантами, кто-то друг с другом.

В более спокойной обстановке я смог оглядеться и заметил-таки нескольких одевающихся и пошатывающихся интеллигентных с виду людей. Я узнал в них мелькавших, падавших и вдохновенно плясавших не в такт музыке людей. Видимо, именно так интеллигенция и рефлексирует.

**Вячеслав Шевченко,
ЖУР-07**



фильмов. Не совпало. Возможно, название музыкального коллектива «Интеллигенты» не обязательно должно соответствовать образам его участников. Или же вышеперечисленные источники, из которых сложилось моё представление об их внешнем виде, не обладают должной степенью надёжности.

Так или иначе, музыканты назывались «Интеллигентами». А потом, объединившись с Василием К, приехали в пермский бар «Гвоздь», чтобы 27 ноября выступить там

нимались, к Василию несколько раз подходили посетители «Гвоздя»: Антон Б.-Ч. подарил свой сборник стихов, некоторые хотели «присесть-поговорить», другие просто засвидетельствовать своё почтение, третьи с неизвестными мне намерениями.

Выступление же начала группа «Blues-собеседник». Исполнив всего несколько песен, расшевелив толпу и немного попропагандировав алкоголизм, лидер коллектива Дмитрий Михеенко объявил Василию с «Интеллигентами».

Безголосые

Впервые за двадцать лет по России прокатилась волна массовых акций протеста. Они не требуют революции и не призывают брать штурмом Белый дом. Люди, недовольные результатами выборов, проходивших 4 декабря, и вышедшие на митинг 10 – это уже потом их назовут «бандерлогами», а символику новоявленной идеи – средством контрацепции – зарабатывают неплохие деньги и вполне довольны собственной жизнью. «Вдруг обнаружили, что живут несвободно», – скажет в одном из интервью Леонид Парфёнов.

Москва, Питер, Пермь... Жители сотни городов, представители разных профессий и поколений, вышли на площади страны с единым требованием проведения честных выборов, «без фальсификаций и подтасовок». Это, несомненно, является подтверждением кризиса существующей политической системы. Власти окрестили всех несогласных словом «оппозиция», что неверно по отношению к беспартийным гражданам, отстаивающим свои права.

Площадкой для всеобщего обсуждения сложившейся ситуации стали социальные сети. Стоит отметить, что вся, относительно правдивая информация, поступала в массы именно из Интернет-ресурсов. Что до традиционных СМИ – большинство из них в очередной раз доказали свою несостоятельность и зависимость от позиции Кремля.

Итогом митинга в Москве на Болотной площади стало формирование «Оргкомитета-24» и выдвижение резолюции, в которую вошли следующие пункты:

1. Немедленное освобождение всех политзаключённых.
2. Отмена итогов сфальсифицированных выборов.
3. Отставка Чурова и расследование его деятельности, расследование всех фактов нарушений и фальсификаций, наказание виновных.
4. Регистрация оппозиционных партий, принятие демократического законодательства о партиях и выборах.
5. Проведение новых открытых и честных выборов.

Следующий митинг назначен на 24 декабря. Дальнейшее развитие событий зависит только от того, будут ли выполнены требования резолюции, хотя лидеры правящей партии уже огласили официальную позицию на этот счёт.

Татьяна Семилетко, ЖУР-10

19 Декабря №16(23)



Фото Дмитрия Шумова и Дмитрия Андреева

Фестиваль «СловоNova»

Окончание. Начало на стр.1
Пригова и Всеволода Некрасова, чьи строки и дали толчок для написания многих картин Э.Булатова («Живу и вижу», «Вот», «Вода... вода текла» и др.) Нам было представлено творчество художников-концептуалистов Ильи Кабакова и Олега Васильева, работающего исключительно в условиях своей картины. И стихотворения, и картины концептуалистов воспринимать намного сложнее, чем, к примеру, произведения великих классиков. Здесь необходимо иметь опреде-

лённую подготовленность и литературный опыт.

Но всё-таки, я думаю, у каждого из участников лекции сложилось определённое отношение к представителям критического искусства, каждый открыл для себя на этой лекции что-то новое.

Открытие фестиваля «СловоNova» было не менее интересным. Всё началось с музыкального перфоманса памяти Д.А.Пригова. В открытии фестиваля приняли участие известные поэты: Лев Рубинштейн, Андрей Родионов, Владис-

лав Дрожащих и др.

Из молодых поэтов больше остальных запомнился Олег Груз с актуальным для сегодняшней политической ситуации «Письмом президенту». Это лёгкое юмористическое стихотворение, написанное в форме писем, обличающее нашего премьер-министра В.В.Путина.

В заключение вечера премия нашла своего победителя: Андрей Родионов, Марина Абашева и Эдуард Бояков вручили «Слово» Льву Рубинштейну.

Кристина Баранова, ЖУР-07

Сила слова

Субботний вечер. В Пушкинской библиотеке, как всегда, по-домашнему тепло и уютно. Только что литературная премия А.Решетова, наконец, нашла своего заслуженного обладателя: под бурные овации был награждён Андрей Санников за книгу «Ангельские письма».

Он читает, и эти пронзительные строчки тонко вливаются в тихие зимние пейзажи за окном. Мурашки по коже. Читает и молодой поэт Антон Бахарев, другой претендент на награду. «Живи сюда» - его первая книга, и уже в шорт-листе престижной премии. «Если вечером над нами вдруг прокатится цунами - то останутся на Каме только шарик с облаками», - поражает это сочетание простоты, «детскости» и глубокого трагизма. Мысленно соглашаюсь с выбором жюри: он, и, правда, талантлив.

В зале складывается особая атмосфера, которую боишься разрушить неловким движением или звуком. Редко представляется такая возможность получить эстетическое наслаждение и часа культурного отдыха для меня становится мало, неудовлетворённая душа просит ещё.

Остаюсь на поэтический вечер-презентацию «Антологии современной уральской поэзии». «Каждый сознательный человек понимает, что в этой жизни он, несмотря ни на что, обречен на поражение. Но главное в этой фразе не «поражение», а «обречён». Пока мы захвачены речью (т.е. «обречены»), это поражение не будет полным», - такими словами приветствует гостей идеолог антологии поэт Виталий Кальпиди, и действие на-

чинается. Не случайно употребляю именно это слово, потому что авторское чтение сопровождается фотографиями, видеоклипами и даже живой музыкой. Выступают, как совсем молодые, так и признанные мастера слова. Сливаются в единое целое свежесть и мудрость, обыденность и философия.

Виталий Кальпиди рассуждал о поэзии так: «Это, пожалуй, единственное явление, оппозиционное любому цивилизационному фрагменту. Прежде всего, философски, но ещё и экономически и идеологически. На поэзии «не делаются деньги», более того она сама требует безвозмездных вложений. Поэт всегда маргинал и борец, он по ту сторону баррикад от государства...» Однако, главное, на мой взгляд, то, что она не оппозиционна нам самим, своему читателю. Поэзия обладает удивительной си-



На фото Елена Оболишхта.
Автор фото Ирина Гулая

Фестиваль «СловоNova» оправдывает своё название и мои ожидания. В «бумажный канительный век», как верно нарёк его Николай Болдырев, ужасно не хватает таких вот «островков тепла и надежды».

В своём вступительном слове Ви-

лой - она способна исцелить морально истерзанную душу современного человека. Вдохновенно читает Елена Оболишхта: «Глянешь в боль, а она одна. Зачеркни, а потом - поверь». И делаешь новый вдох и расцветаешь.

Анастасия Ефимова, ЖУР-07

«Знак неравенства» Веры Полозковой

Несмотря на то, что официально открытие одного из самых популярных в Перми фестивалей «СловоНова» состоялось 8 декабря, «первой ласточкой» в этом поэтическом «буме» стал концерт Веры Полозковой, молодой московской поэтессы, одной из самых известных девушек блогосферы.

Ещё полгода назад Полозкова и представить себе не могла, что устроит целый гастрольный тур с презентацией даже не книги, диска. «Мне в голову не приходило загадывать, и если бы ещё полгода назад мне сказали, что мы соберемся на гастроли с диском, я бы долго спрашивала: зачем и как?» - признается поэтесса. Для своих стихов девушка выбрала новую форму, которая, как оказалось, пришлась по вкусу многим её поклонникам.

Диск с тридцатью поэтическими музыкальными композициями вышел под названием «Знак неравенства». Название, стоит отметить, действительно отражает концепцию и настроение сборника. Всё в нём – боль, протест, ярость одиночки, ежедневно наталкивающейся на непонимание. Вместе с тем, это не душещипательные подростковые стишки, от которых можно отмахнуться, мол, вырастет и переберется. Своими стихами Полозкова в очередной раз доказывает, что уже давно выросла, и в бытовом, и в поэтическом плане.

*Обо мне, которая едет с матерью в
скорой помощи,
Дребезжащей на каждой выбоине,
А у матери дырка в лёгком, и ей даже
всхлипнуть больно,
Или через осень сидящей с нею в
травматологии,
В компании пьяных борозов со мно-
жественными ножевыми,
И врачи так заняты,
Что не в состоянии уделить ей ни
получаса, ни обезболивающего.*

Отсутствие стремления к четкой форме, к погоне за неожиданными рифмами создают доверительный тон, ту искренность, которые выделяют стихи Полозковой из поэтического потока. Её «фирменная» длинная строка – живая, не надуманная. Стихи напоминают дневниковую запись или монолог, обращённый к

близким и дорогим друзьям.

Стихи сборника настолько выдержаны в одной тематике, что представляют один сплошной текст, прилегают друг к другу, как правильно собранные пазлы. Кажется, они написаны в одну ночь где-нибудь в «подвальном баре со стробоскопом под потолком» или в тамбуре ночного поезда.

В соответствии с настроением лирической героини подбирались и музыкальные композиции, сопровождающие стихи. Аранжировки и мелодии для Полозковой сделал пианист Сергей Геокчаев, с которым поэтесса уже работала ранее над аудиокнигой «Фотосинтез». На этот раз стихи звучат под тяжёлый рок, басы и переборы электрогитары, гранж и близкая к хип-хопу ритмическая основа.

Вера Полозкова любит иронизировать по поводу своей аудитории: «Я вижу, что в зале есть парни - долго, наверное, пришлось уговаривать?» Хотя женская часть аудитории не на много превысила мужскую. Каждый, пришедший на концерт, находит в её композициях что-то своё.

Сама Вера призналась, что ей волнительно выступать в таком огромном зале: «Вчера был концерт в екатеринбургском клубе на 400 человек. Все прыгали, плясали, кричали, радовались. Что будет сегодня в сидящем зале ДК Солдатова с лепниной, фресками, люстрами, нам даже подумать страшно. Может быть как оглушительный провал, так и что-то хорошее. Рок-н-рольные команды берут же ДК Солдатова. У них хватает потенциала, ярости и азарта».

Свои стихи поэтесса разве что не разыгрывает по ролям. Пяти-семиминутные спектакли о влюблённых, которые «в первый раз целуют друг друга в мочки... подпевают радио, стоя в пробке»; о стариках которые «хотят продышать себе пятак в одиночестве, как в заиндевевшем стекле автобуса, протереть его рукавом»; о мальчиках и девочках, живущих, вместо того, чтобы умирать, и умира-

ющих, вместо того, чтобы жить.

В перерыве между чтением стихов Полозкова делится с залом забавными историями из жизни: «Большое чудо, что мы до вас доехали! Мы чуть не опоздали на поезд из Екатеринбурга. Залетели во второй вагон только потому, что все остальные двери были просто заморожены! Очень долго шли до своего вагона и услышали много комментариев по пути. Ну да, ведь это в восемь утра было!»

Некоторые критики обвиняют Полозкову в том, что в её стихах слыш-



Фото Александра Хомугова

ком мало любви. В ответ на это она рассказала залу историю о таксисте-кавказце, который звал её замуж и обещал любить. А в ответ на отговорку «У меня характер трудный» ответил: «Если женщину любить, то её характер будет лёгким».

Следующий, весенний, альбом Веры Полозковой «Знак равенства» будет о любви.

**Мария Конькова,
ЖУР-07**

Дело № 4. «Журналисты»

2008 год. 1 сентября. Пермский Государственный Университет. Абитуриенты были привлечены в качестве студентов по ст.2 п.1 Устава ПГУ (Прием в ВУЗ осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом).

По мнению органов предварительного следствия (Приемная Комиссия филологического факультета), абитуриенты, совместно со своими знаниями, готовы к продолжению научной деятельности в вышеназванном учебном заведении. Показания по этому делу даёт студентка 4 курса специальности «Журналистика» Юлия Серебрянникова: «Мы хорошие. Вполне. Девочки и Костя. Но есть один у нас, на мой взгляд, минус: мы каждый сам по себе. То есть у нас есть и отношения дружественные между всеми в группе, и они довольно-таки тёплые, но непосредственно крепкая дружба в основном у всех, так скажем, по парам. Собраться вместе - это просто ад, как сложно, да, по сути, мы никуда толком за все 4 года обучения вместе и не собирались. Даже на наш экватор.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АВТОРОМ

” Со стороны деканата к студентам неоднократно, на протяжении длительного времени адресовались экзамены ”

У каждого свои увлечения, своё хобби, о котором даже друг другу никто особо не распространяется, поэтому общую картинку даже и не смогу обрисовать. Вобщем, общего у нас мало».

По моему ходатайству гражданка Яна Мелкозёрнова раскрыла следы преступления, которые привели к снижению уровня общения: «К четвёртому курсу студенты наконец-то

становятся совсем самостоятельными и почти не зависят от своей группы. У нас все слишком самостоятельны,

поэтому, к сожалению, связи и отношения внутри студенческого сообщества заметно ослабли. И старосте бывает сложно за всеми уследить. Сашка у нас хорошая, но очень занятая. Спортсменка-комсомолка-красавица.

А кто-то работает (может быть, даже в СМИ), кто-то бездельничает (но всё равно, что-то делает), кто-то очень сильно кого-то любит (самое важное, правда). Так что, порой не до учёбы, пардоньте. В сессию мы, конечно, активизируемся - перед общей бедой мы едины».

В ходе судебного слушания, по просьбе адвоката, был допрошен ряд свидетелей которые пояснили, что со стороны деканата к студентам неоднократно, на протяжении длительного времени адресовались экзамены и зачёты, а также угрозы исключения. В связи с которыми у подзащитных

сложилась длительная психотравмирующая ситуация. Кроме того, по ходатайству стороны защиты была проведена комплексная психолого-психиатрическая экспертиза, по заключению которой деканат филологического факультета был признан вменяемым, но подтверждены по-

пытки взрыва студенческого мозга.

В ходе судебного следствия было выяснено, что Александра Михеева не присутствует на занятиях. Время её отсутствия подтвердили свидетели-одногруппники, не видящие её в период учебного времени в университете. По словам самой подзащитной, у них замечательная группа. Но она «всё время проводит на работе и практически никого не видит». Приговором филолого-деканатского суда гражданка М. была оправдана.

По ходатайству адвоката суд вынес постановление о назначении амбулаторной психолого-психиатрической экспертизы. После была проведена стационарная психолого-психиатрическая экспертиза, которая признала моих подзащитных вменяемыми на момент социального опроса.



Полина Пономарёва
РУС-11

Сцена плачет по тебе

Куда ни глянь, везде концерты, фестивали, шоу, спектакли. Все кругом поют, танцуют, пляшут, стихи читают, участвуют в какой-то Студвесне, зимой причём, на инструментах играют, выступают на сцене. А я такой талантливый, творческий, музыкальный, артистичный мечтатель вынужден сидеть дома перед экраном телевизора и смотреть очередную лигу КВН. Хватит это терпеть! Ноги в руки и бегом в студклуб, воплощать свои мечты в реальность.

Поэзия – это искусство. Умение читать стихи с выражением – это тоже искусство. Добро пожаловать в студию художественного слова, в поэтический театр Антонины Анатольевны Стреляевой. Там Вас научат не только красиво и выразительно читать стихотворения любимых поэтов, но и отучат говорить так, словно Вы воды в рот набрали, избавят Вас раз и навсегда от пресловутого пермского говора.

Боязнь сцены – это когда выходишь на сцену, на тебя все смотрят, а ты теребясь, трясеясь как паралитик, и двух слов связать не можешь, и поэтому на сцену вообще почти не

«Фотокроссы, фотокроссы... видео и фотосъемка...» - любите фотографировать, но не уверены, что умеете это делать? Медиастудия фото и видео поможет Вам решить эту проблему.

«Драмкружок, кружок по фото, Вам ещё и петь охота?» - приходите и пойте. В чём же дело? Академический хор студентов, студия эстрадного вокала, этнический музыкальный проект «Вороново крыло», клуб авторской песни – помогут Вам исполнить Ваши желания.

Но если Вы привереда и всё вышперечисленное Вам как-то не по душе – приходите на собрание творческого актива факультета. Вход абсолютно



Фото Евгении Кондрабаевой

выходишь. Хватит это терпеть! Экспериментальная театральная студия «Пустое пространство» ждет Вас.

«Танцевать? Да, я обожаю танцевать, только музыку включи». Если так, то Вам несказанно повезло: Современные танцы «Freak dance group», народные танцы «Раздолье», современные танцы «Non stop», клуб шотландских танцев, театр танца Арины Панфиловой – любые танцы на любой вкус и цвет ждут Вас.

свободный, хоть каждый день приходите. Наконец-то Вы узнаете, что такое КВН, и Студенческая весна и почему она иногда бывает не только весной, но ещё и зимой. Вы найдёте себе множество новых знакомых и друзей, а может быть ещё и любовь свою встретите, кто знает...

Покорись своей судьбе – сцена плачет по тебе.

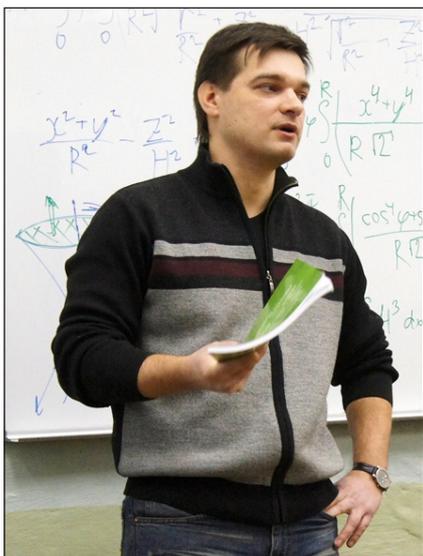
Дарья Нейман,
РУС-11

- Заняться современными танцами вас приглашает «Shake Dance Group» в понедельник, четверг, субботу в ауд. 713 с 19:00
- Один из лучших любительских театров страны Франкофонный театр «Vis-a-vis» во вторник, четверг, субботу распахивает двери ауд. 703 в 19:00 час для всех желающих.
- Принести свои таланты в Театр пластики можно в понедельник, среду, пятницу в 19:00 в ауд. 710 или 711.
- В Студии современной инструментальной музыки «Вдохновение» в понедельник с 15:00 - 19:00 вас внимательно выслушают, поддержат советом-помощью в исполнении какой-либо музыкальной композиции.
- Медиастудия (фото/видео) занимается аспектами творчества, которые, так сказать, сложно вынести на сцену – видео, видео-арт, организация выставок, фотография, дизайн, VJ-инг, 2d-мапинг и другие. В субботу можно прийти со своим фотоаппаратом и устроить фотосессию в студии (707 ауд.)
- Творческая лаборатория «ПТАХ» является многократным призером и обладателем гран-при фестиваля «Студенческая весна», была участником многих краевых фестивалей. Лаборатория занимается постановкой спектаклей, перфомансов, плакатов, рекламы и др.
- Академический хор студентов. Коллектив существует с 1948 года. За это время он становился Лауреатом, Дипломантом и обладателем Гран-при многих музыкальных фестивалей и конкурсов (например, хор Дипломант международного фестиваля университетских хоров г. Ижевск)

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Презентация четвертого выпуска журнала «Вещь» прошла на прошлой неделе на филологическом факультете ПГНИУ. Перед студентами выступил поэт Бахарев, будущий редактор литературной газеты «Свежак». Он пригласил филологов писать для этого издания.

На первой полосе вы можете видеть фото с презентации журнала.



Подведены итоги конкурса творческих работ студентов в рамках проекта Союз журналистов «Возвращение Тимура». Лауреатом II степени признана Ольга Семёнова, студентка пятого курса специальности «Журналистика». Лауреатом III степени – Екатерина Сабирова, студентка четвертого курса специальности «Журналистика».

Спектакль «Л» по мотивам пьесы Шварца «Дракон» в исполнении филологического факультета завершил тур больших вёсен. Главные роли исполнили Александр Пастухов, Вероника Килина и Алексей Сесюнин. Спектакль получился очень политически острым и понравился зрителям.

Ульяна Трескова
ЖУР-10



ПИСЬМО ПЕРВОКУРСНИКАМ

Здравствуйте, господа журналисты!

Точнее, будущие журналисты. И господа тоже будущие. Тем не менее, здравствуйте.

Пишет вам ваш старший товарищ, пожелавший остаться неизвестным. На написание этого письма меня сподвигло желание попонтоваться перед вами и поизмываться над вами, сделав вид, что это напутствие.

Так вот. Теперь к делу.

Если вы абсолютно уверены в том, что хотите стать журналистом – я вам ничего не скажу. Потому что тут всё очевидно: вектор развития выбран, остались только прилежание, труд и ещё примерно две страницы надоевших, банальных, дебилно-солнечных советов/пожеланий, которые должны стимулировать вас к дальнейшему развитию на выбранном поприще, но которые я опущу, поскольку вы наверняка получили от других старших товарищей тонны копирайта и рерайта на эту тему.

Если же вы не уверены в том, что хотите стать журналистом, задайте себе вопрос: для чего вы сюда поступили? В том случае, если ответ найден,неважно, какой – случайно, для диплома, чтоб не забрали в армию, чтоб не заставили работать – тогда я тоже вам ничего не скажу. Потому что и здесь всё очевидно.

А вот если вы не можете чётко ответить на этот вопрос, тогда я за вас возьмусь, неопределившиеся первачки! Поскольку мне очень нравится наводить смуту в чьём-нибудь неокрепшем сознании провокационными рассказами и шокирующими байками о студенческой и журналистской жизни. И тогда вы будете метаться между достоинствами и недостатками выбранной вами стези, не спать по ночам, спорить с преподавателями и нервно грызть ногти, причём, необязательно свои.

Здесь я только начну вершить свои грязные делишки, но для максимальной эффективности в дальнейшем я буду делать это при личном контакте, подгадывая моменты расслабленности вашего рассудка и наименьшего сопротивления к внешнему влиянию. Например, после/во время еды или на выходе из санузла. Так что ждите. Ха-ха-ха.

А закончить это письмо я хотел бы словами известной поговорки: «У семи нянек дитя без глазу».

Эти слова никак не связаны со всем тем, что я написал выше. Более того, я сам весьма смутно представляю себе смысл этой фразы.

Просто прямо сейчас и началось расшатывание ваших метаноющих юных умов.

Пожелавший остаться неизвестным

ФилФак

Газета филологического факультета ПГНИУ

Выпускающий редактор: Ульяна Трескова;
Корректор: Николай Ильиних;
Редасовет: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов, Виктор Котельников, Анна Опутина, Полина Пономарёва.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_Filfact, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам. Следующий номер выйдет в феврале 2012 года. До встречи! Удачи на экзаменах! Отпечатано в: типография «Бюджетный вариант», тираж 100 экз. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.