



КОНФЕРЕНЦИЯ

Сессинг завершен

Коллаж Ульяны Тресковой



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

По следам недавних
измененийРепортаж с обсуждения Устава
ПГУ

Стр.2

Наши души молчанием
кричатВ России не принято жаловаться
на трудности жизни

Стр.3

«В Большом Театре уже
разучились, а в Перми
ещё танцуют»

Марта Пакните о школе Pro Arte

Стр.4

Конкурс художествен-
ных переводовУчаствуйте! Победитель полу-
чит ценный приз

Стр.8

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Кончилась сессия, с чем всех сердечно поздравляю. Пришло время зимних каникул, которые, к тому же, продлены за счет карантина. Время расслабиться, поправить здоровье и отдохнуть. Но даже в каникулы учеба продолжается. Сессия выявила все слабые места, недоработки, долги, «хвосты» и прочие неприятные вещи. А значит, самое время поучиться на своих ошибках.

Гораздо приятнее, конечно, не совершать ошибок вовсе. И лучше всего это удастся тем, кто готовится. Не важно, ждет впереди сессия или нависла угроза террористической атаки.

Недавние трагические события в аэропорту «Домодедово» - прямое тому подтверждение. Как преподаватель с помощью вопросов находит пробелы в знаниях студентов, так многочисленные недочеты систем безопасности стали явными при нападении террористов.

Например, въезд транспорта на территорию аэропорта не контролировался службами безопасности. Получается, при желании можно было беспрепятственно подъехать к его стенам на заминированной машине. А в израильском аэропор-

ту «Бен-Гурион», который признан самым безопасным в мире, первый контрольный пункт установлен за несколько километров от самого здания. Работающие там охранники обучены распознаванию потенциально опасных машин, водителей и пассажиров. Есть и несколько других отличий в обеспечении безопасности аэропортов.

В «Домодедово» осмотр багажа и пассажиров на входе проводился выборочно или не проводился вообще, чтобы не создавать очередь. Сопровождающие и встречающие, как правило, никакой проверки не проходили. В самом аэропорту не было строгого контроля поведения граждан, подозрительные лица не проходили проверку и не удалялись из здания.

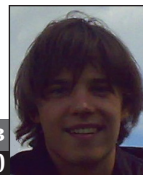
В «Бен-Гурионе», как уже было сказано, пассажиры проходят проверку задолго до прибытия в само здание аэропорта. Затем несколько других многоуровневых проверок ждет их в зале вылета. Весь багаж просвечивается, при необходимости проводится ручной досмотр. Каждому пассажиру задают вопросы, выявляя подозрительных лиц.

Теоретически, всеми этими средствами безопасности можно

обеспечить и «Домодедово». Но к этому надо подходить с умом: следует помнить, что через «Бен-Гурион» проходит значительно меньшее число пассажиров, чем через «Домодедово», а площади залов там гораздо больше. Бездумное введение подобных мер в московском аэропорту приведет к образованию огромных очередей, которые являются самой желанной целью террористов.

Придется расширять площади, создавать новые контрольные посты, обучать людей, чтобы создать систему безопасности, подобную системе «Бен-Гуриона». Главное то, что эти средства оправдали себя на практике, и ни одна из террористических атак на «Бен-Гурион» не увенчалась успехом. «Всегда готов» — вот он, залог безопасности.

Остается пожелать и Вам быть готовыми ко всему, еще раз поздравляю всех с окончанием сессии и успешной Вам работы над ошибками. Пользуясь случаем, напоминаю, что долги нужно сдать до 27-го февраля

Кирилл Наумов
ЖУР-10

По следам недавних изменений

26 января состоялась Конференция научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся. Из обучающихся присутствовало 7 студентов - представителей от факультетов (или групп факультетов).

на основе которого Университету было рекомендовано принять свой Устав. Устав, действующий в ПГУ с 2002 года сильно отличается от Типового устава, а положения Типового устава не подлежат сомнению, так как основаны на нормах законодательства. Устав, разработанный комиссией ПГУ был расположен на

ственный национальный исследовательский университет».

Аббревиатура сохраняется прежней: ПГУ, ввиду того, что существует уже давно известный бренд ПГУ, а также из-за того, что вносимые изменения могут сделать сокращенное наименование неблагозвучным.

Что касается учащихся, то к ним имеют непосредственное отношение такие нововведения: теперь необходимо обязательное посещение всех занятий, выполнение всех заданий, предусмотренных учебным планом; изменились условия перехода с платного обучения на бюджет: 2 сессии на отлично, по возможности — научно-исследовательская работа. Естественно, главным условием, как и прежде, является наличие бюджетных мест.

После обсуждения новая редакция Устава была принята, и с внесенными поправками будет направлен в Министерство образования и науки РФ.

Не так давно прошли выборы на вакантные места в Ученый Совет, на конференции также был рассмотрен этот вопрос. Новые члены ученого Совета - Юрий Иванчин, студент 3-го курса физического факультета и Виталий Призюк - студент 3-го курса исторического факультета. После конференции состоялось заседание Ученого Совета в обновленном составе.

Тая Кобелева, РУС-10



Обсуждались следующие вопросы: принятие новой редакции Устава ПГУ с внесенными по ходом конференции поправками и исполнение Коллективного договора на 2009-2012 гг.

Министерством образования и науки РФ был разработан Типовой Устав для учреждений высшего и профессионального образования,

официальном сайте Университета, и каждый мог предлагать вносить свои изменения, которые и были рассмотрены 26 января.

Первое, что было изменено, это название университета. Мы теперь Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Пермский государ-

МНЕНИЕ

Первая сессия, как первая любовь

Первая, такая непонятная, неизвестная и пугающая сессия закончилась! Каждый студент переживал первую сессию, это чувство всем знакомо. В период сессии студенты поедают большое количество шоколада и пьют несколько литров кофе. Мы испытывали тревогу, сомнения, страх, но все же выдержали. Не было такого студента, который не волновался, сомневался: «А если не сдам?», «Ну как все выучить?».

Все эти сомнения исчезают, когда ты выходишь из аудитории с счастливой, гордой улыбкой, со словами: «Я сдал!». Это чувство можно, наверное, сравнить с первой любовью, когда ты очень нервнича-

ешь, боишься быть отвернутым, но тебе отвечают взаимностью. Какое облегчение испытываешь, когда несколько тревожных, бессонных дней ты сидел, учил, и в результате сдал.

То, что у нас не было опыта, и так понятно. К нам на помощь пришли старшекурсники. Они давали советы, подбадривали, успокаивали. Рассказывали, как сами в свое время сдавали первую сессию. Советы старшекурсников нас не подвели и очень помогли.

Перед каждым экзаменом мы, журналисты, собирались в фойе вместе и держались за руки. Мысленно желали каждому сдать экзамен. Бывало, что мы пели песни,

причем не только русские народные, но и пели песни зарубежных исполнителей. Также звучали ча-стушки в исполнении старосты.

Но все же, как объяснить то, что мы целый семестр ходили на занятия, много занимались, выполняли работы, достойно сдавали все тесты, но всё равно так панически боялись не сдать сессию? Лично я вижу ответ на этот вопрос в том, что чем больше человек знает, тем больше он убеждается, насколько этого мало. Ведь даже Сократ когда-то сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю».

Армине Чолоян,
ЖУР-10

7 Февраля №1(8)

Наши души молчанием кричат

А. Мурашов и М. Леонидов, «Полмили до дна»

Вспомните, в школе вам наверняка не раз говорили, что вы нерадивый ученик, ничего не учите, простых истин не запоминаете. Мне это тоже говорили, не раз. Но все мы, обиженные любимыми учителями ученики, смело можем прийти к ним и сказать: «Один урок я выучил, и буду помнить его всю жизнь, в любых обстоятельствах». Вы спросите, какой? Молчание – золото. Вот этот урок.

Фото Ульяны Тресковой



В конце прошлого года случился коллапс в московских аэропортах. Нет, все понятно – погода виновата. Ледяной дождь. Власть имущие ничего не сделали. Мы промолчали.

Причиной нескольких трагедий в Санкт-Петербурге тоже стала погода: глыба льда, сорвавшаяся с крыши дома, убила маленького мальчика. Крышу не почистили. Власть имущие ничего не сделали. Мы промолчали.

Ладно, это проблемы, которые мало волнуют студентов пермского вуза. Давайте посмотрим, есть ли что-нибудь поближе?

Разумеется, есть. Стипендии. Кто не слышал выступление Аркадия Дворковича об отмене базовых студенческих стипендий? «Скажу непопулярную вещь, но считаю, что это правильно: если мы все считаем, что всего нужно добиваться своим трудом, нужно отменить стандартные стипендии, потому что это неправильный сигнал», – заявил помощник президента. Через пару дней он сообщил, что

его не так поняли: «Повторяю, без возможности работы и без системы грантов и кредитов отменять сейчас стипендии, естественно, преждевременно, и я это никогда не предлагал». Кто-то считает, что второе заявление Дворковича появилось благодаря бурной реакции студентов и жарким дискуссиям в блогосфере.

Известный пермский писатель считает, что Дворкович передумал отменять стипендии вовсе не поэтому. «То, что произошло, – говорит он, – это запланированная акция. Сделан выброс информации. Получен предварительный результат. Он положителен для власти, так как подавляющее большинство населения страны отреагировало на это только кухонными разговорами и бредом в интернете. Следующий шаг – реальная отмена стипендий. С кучкой, которая попытается выйти на улицы, разберутся соответствующим образом».

А мы молчим. Действительно, мы, студенты, молчим!

Ну, хорошо, может, жалкие 1100 + уральский коэффициент нам не так и важны. А губернаторская стипендия? Это касается только нынешних первокурсников, да и то, не всех. Журналисты ПГУ, архитекторы ПГТУ и студенты ПГИИК не попали в список губернаторских стипендиатов. Это было обосновано тем, что в приказе губернатора говорится только об экзаменах в формате ЕГЭ, а то, что некоторые абитуриенты сдают творческий экзамен, не учитывалось. Нет, конечно, сразу было понятно, что чего-нибудь кому-нибудь не хватит. Чтобы набрать 225 баллов, нужно в среднем за каждый экзамен получить по 75. Набрать эти самые 75 легко, если хоть капелюшку подготовиться к испытанию.

В сентябре губернатор посчитал: прослезился: многовато стипендиатов вышло.

А журналисты молчат. Ладно, работников искусства и архитекто-

ров понять можно – им в политические дела можно и не лезть. Но журналисты-то!.. В ФилфакТе от 10 октября тема стипендий уже поднималась, но дальше публикации дело не пошло.

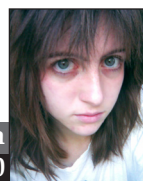
Рис. Кирилла Наумова



Да, конечно, некоторые пишут о губернаторской стипендии в интернет-дневниках, вопрошая у общественности: «Люди добрые, ну что же нам сирым и убогим делать?!» Можно ли считать слёзы в жилетки пермских блоггеров действием? Это плач втихомолку, и к результату он не приведёт

«Сегодня нас больше интересуют естественно-научные направления, которые действительно нуждаются в материальном стимулировании», – говорит вице-премьер Пермского края Елена Гилязова. Это означает, что губернаторские стипендии студентам творческих специальностей выплачены не будут, но можно было хотя бы попробовать за них побороться.

Ульяна Трескова
ЖУР-10



«В Большом Театре уже разучи

Культурная журналистика - основ

Что такое «культурная журналистика»? Может быть, это журналистика такая особенная, особо вежливая? Конечно же, нет. «Культурной журналистикой» называется одна из программ института PRO ARTE, занимающегося образованием в сфере современного искусства.

Логично, что в городе, провоз-

вдеоарт, балет, театральные спектакли, перформансы – всё то, что посчитает нужным показать выступающий специалист. В эту сессию такие просмотры затягивались у нас до 3х часов ночи...

Вопреки всеобщему представлению, сессия в этой программе – это ещё не самое трудное. Поездке в Питер предшествовал сложный

ведущим арт-критикам и журналистам. Просматривать проверенные работы не всегда легко и приятно – у специалиста всегда много претензий к новичку!

Тем не менее, «Школа культурной журналистики» предоставляет уникальную возможность учиться у действующих арт-критиков и узнавать о новых тенденциях в сфере искусства от непосредственно включённых в эту сферу людей.

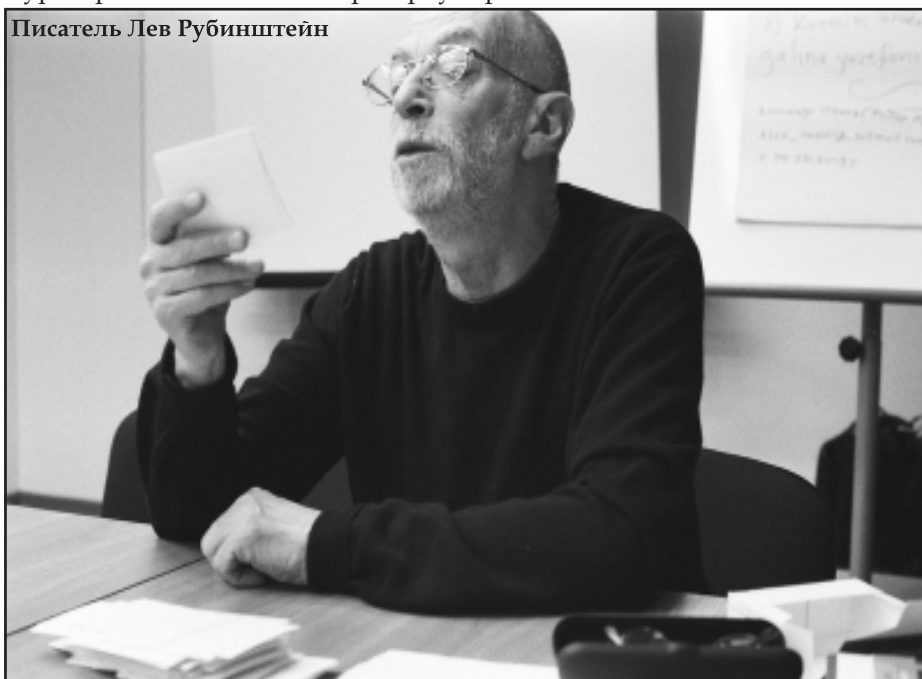
Первым в программе зимней сессии читал лекции Стас Савицкий – художественный критик, куратор выставок и преподаватель Смольного института – он рассказывал присутствующим о тенденциях в искусстве 20 века. Студенты искали аналогии искусству модернизма в современности и открыли для себя множество забавного и интересного. Скандалист и безобразник Григорий Ющенко, оказывается, творит в стилистике экспрессионизма, в жанре которого работал ещё Ван Гог. А Арт-группа «Война» оказывается много чего унаследовала от дадаистов! Вообще, основные тенденции эпохи постмодерна студенты выявили на отлично. Савицкий сопровождал лекцию визуальным материалом – познакомил нас с некоторыми ключевыми для понимания современного искусства работами.



глашаемом культурной столицей всего и вся, резко актуализируется потребность в грамотном освещении соответствующих событий. Выставки визуального искусства и видеоарта, премьеры спектаклей, музыкальные события и архитектурные изменения облика города – всё это требует от журналиста специальных знаний и навыков. Школа культурной журналистики института PRO ARTE как раз занимается подготовкой специалистов в этой сфере.

Мне посчастливилось стать одним из участников программы и побывать на зимней интенсив-сессии этого института. Сессия называется именно так, потому что проходит очень интенсивно, ведь в короткий срок участники должны усвоить огромное количество новых знаний. Здесь у них есть возможность послушать лекции ведущих арт-критиков и журналистов, а на перемене – задать им любые вопросы по интересующей теме. Интенсив-сессия так же включает в себя просмотр видео – это фильмы,

этап поступления, состоящий из нескольких частей, позже кураторы рассказали, что конкурс составлял примерно 8-9 человек на место, что довольно существенно. После, поступившие должны были отправлять по рецензии в неделю – а кураторы отсылали их на проверку



Писатель Лев Рубинштейн

лись, а в Перми ещё танцуют»

ные тенденции из рук специалистов

В тот же день, лекцию по классическому балету и современному танцу прочитал балетный критик Павел Гершензон. Нужно сказать, что из преподавателей он оказался самым простым в общении и самым харизматичным. Кроме личных качеств, безусловным достоинством такого собеседника является глубокое знание балетного дела и включённость в ситуацию. В данный момент Гершензон является консультантом Фонда Большого Театра, так что мы слышали множество забавных закулисных историй, а какое знание ситуации без этого? Но об этом здесь не слова!

Просмотр балетных спектаклей в тот день продолжался до полчетвёртого утра, а встать на следующий день нужно было к 10ти... Каждый балет Гершензон сопровождал комментариями о «выворотности» той или иной примы, и обращал внимание студентов на нюансы спектакля, которые нужно учитывать в рецензии. Закончил он на том, что «В Большом Театре уже не танцуют, а вот в Перми ещё не разучились!», что конечно порадовало двух присутствующих пермяков.

Пермяки – а это я и ещё один мой товарищ, не раз подпрыгивали на лекции при упоминании «пермской культурной революции». Соображения студентов и преподавателей варьировались от

завистливого «о, так у вас же там с искусством всё сейчас хорошо» до ничем не прикрытого скепсиса. Но живого интереса к тому, что происходит у нас, было всё же больше. Так что мы с товарищем, тоже были своеобразными источниками информации о пермской ситуации.



Антон Носик, интернет-журналистика

За 8 дней учёбы от рассвета до заката нас посетили ещё самые разные люди: издатель Сергей Пархоменко и литературный критик Галина Юзефович рассказали о современном книжном рынке, книгоиздательстве и основных литературных премиях, киновед Алексей Гусев и театральные критик Дина Годер рассказали о последних тенденциях театра и кино, кинообозреватель Василий Корец-

даже практиков по русскому языку! Но разве расскажешь об этом в пределах одной статьи?

Сессия проходила в городе Пушкин, в очень живописном месте, но у бедных студентов не было не то чтобы времени чтобы пройтись по окрестностям Царского села и увидеть ахматовский «мраморный двойник», но и просто для того, чтобы спать. Ритм был такой интенсивный, что даже преподаватели засыпали на лекциях друг у друга в последние три дня.

В заключительный день Лев Рубинштейн читал студентам свои произведения на протяжении целого часа. Была так же и неформальная встреча с преподавателями, где можно было пообщаться в менее официальной обстановке. Сейчас, студенты PRO ARTE по-прежнему заняты упорным трудом, но на сессию в Москву нас поедет уже меньше. Она будет носить более практический характер и влечёт в себя посещения радио «Эхо Москвы», редакций ведущих изданий, спектаклей и выставок.

Марта Пакните, ЖУР-06
Фото Павла Степанова

Сергей Пархоменко, книгоиздатель



Звезда по имени «Пилар»

или новые подопечные Леонида Бурлакова

Судьба свела этих ребят в 2004 году. Они познакомились на последнем концерте недолго просуществовавшей пермской музыкальной группы «TheDill».

Должно быть, правду говорят: «Как только в небе умирает звезда, где-то в невесомости загорается другая». Так, в 2004 году, на перм-

ском музыкальном Олимпе загорелась новая звезда, музыкальный коллектив с загадочным названием «Пилар». Правда, ребятам предпочитают, чтобы их называли бандой, бандой «Пилар».



В 2007 году по воле судьбы ребята перебрались из Перми в Москву. Но на тот момент в мегаполисе о группе знали, пожалуй, лишь родственники и знакомые пермских поклонников «Пилар». Конечно, это серьезный шаг, мы долго принимали решение. Но все-таки мы гнались за развитием и славой, а это, на мой взгляд, могла дать только Москва» — признается в одном из интервью солист группы, Вадик Королев.

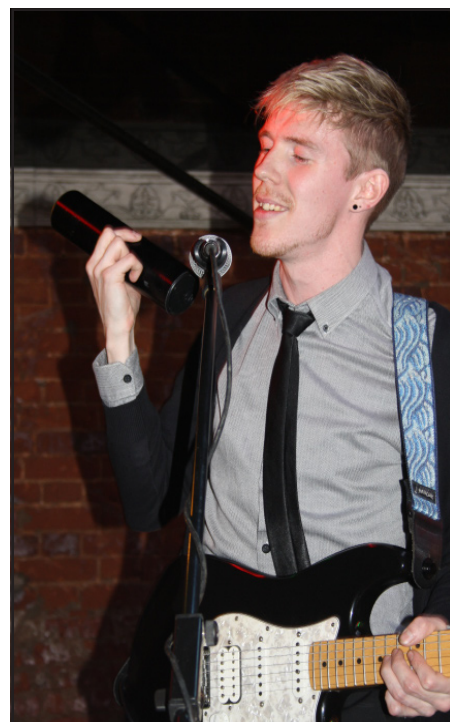
И все же ребята вытянули счастливый билет. На одном из концертов в Москве молодую, полную стремлений группу заметил знаменитый продюсер Леонид Бурлаков. До этого он работал с такими группами, как Мумий Троль, Земфира и Братья Гримм. Все исполнители — представители альтернативного музыкального направления.

Коллектив «Пилар», разумеется, не исключение. Ребята заявляют, что играют в категории «инди» (модное на сегодняшний день направление альтернативной музыки). Недавно ребята навестили родной город и дали концерт в ресторане «Кама». Банда исполнила около 5 новых песен и призналась,



что в настоящее время записывает свой первый альбом, релиз которого ожидается совсем скоро, весной 2011 года.

Но главным сюрпризом для гостей концерта был билет, который позволит победителю отправиться вместе с «Пилар» в любую точку их гастролей. Счастливым оказался молодой человек, сидящий в конце

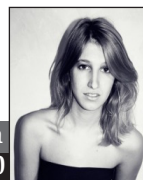


зала. Было очевидно, что он является подлинным поклонником группы. На футболке победителя конкурса была выведена фотография состава банды. Но тот, несмотря на огромный восторг от полученного приза, не задумываясь, вручил его

девушке, которая на протяжении всего выступления группы не отходила от сцены и подпевала их песням, зная каждую из них наизусть.

Вот такие молодые люди в Перми, вот такая банда Пилар!

Вероника Кушнарёва
ЖУР-10



Ругать жалко, а похвалить не за что

З а время новогодних и после-сессионных каникул произошло множество интересных спортивных событий. В мире, в России, в Перми, но только не на филологическом факультете ПГУ. Например, пермский «Амкар» все-таки продолжит выступление в футбольной Премьер-Лиге. Надеюсь, филфак тоже не понесет потерь, и мы начнем новый семестр полным составом.

Раз отсутствуют спортивные события, то давайте рискнем и сессию назвать спортивным мероприятием. Ведь без выносливости как у марафонцев, без ловкости рук при списывании как у картежников, без сильного удара кулаком об стол от невыносимости всех этих мук как у боксера, студенту обойтись нельзя. Только вот на сессии нет призовых мест, нет золота, серебра и бронзы. Есть только отличники, хорошисты и студенты, имеющие тройки. Но отличников не чествуют как победителей, а студентов получивших

тройки не жалеют за старания, как спортсменов занявших «высокое» девятое место.

Вообще, я немного теряюсь, когда мне предлагают пожалеть проигравшего. Наверное, я слишком жесток, раз мне не жалко тех, кто отдал все силы в борьбе, но занял лишь девятое место. Но почему журналист должен жалеть людей, которые сами выбрали себе такую жизнь? Жизнь, в которой на пьедестал возводят лишь первых трех. Если ты четвертый, то на пресс-конференцию тебя уже не пригласят. Если ты не выиграл - ты проиграл. Таковы правила игры.

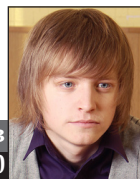
Если вы думаете, что серебро совсем чуть-чуть не дотягивает до бронзы, вы глубоко ошибаетесь. Серебряный призер никогда в жизни не получит той славы, внимания и денег, которые получает чемпион. Спортсмены идут в эту жизнь, чтобы стать первым, ну или хотя бы попытаться. Они сознательно выбирают такую жестокую жизнь.

Так почему же их следует жалеть?

По-человечески, безусловно, спортсменов жаль. Эта жалость иногда перемешана с восхищением, когда ты видишь, сколько сил отдал проигравший. А иногда ты понимаешь, что твоя жалость это всего лишь производное от слова «жалкий». Но обвинять прессу в том, что она не хочет войти в твое положение и порадоваться «высокому девятому» - как мне кажется, занятие бессмысленное. Спортсмены борются за первое место, а журналисты об этом первом месте пишут.

На олимпиаде в Пекине Елена Исинбаева завоевала золотую медаль, покорила планку высотой в 5,05 метра. И я понятия не имею, кто на этой триумфальной для Елены олимпиаде взял серебро, прыгнув всего лишь на пару сантиметров ниже.

Владислав Епанов
ЖУР-10



ИНТЕРВЬЮ

Будет сложно, но мы справимся

В связи с вышедшим законопроектом «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений», все школы до 2012 года должны выбрать одну из трех групп: автономные, бюджетные, казенные. Выбор невелик, но выбрать придется. С вопросом о том, какой тип выберет Гимназия города Нытва, я подошла к ее директору Ломову Игорю Николаевичу.

— Игорь Николаевич, какую из трех групп выберет ваша школа: автономное, бюджетное или казенное?

— Начну с того, что казенным учреждением мы не можем быть по определению. Они выполняют

определенный государственный заказ, поэтому перед нами выбор между автономным и бюджетным. В планах стоит, что уже в третьем квартале мы перейдем в статус автономного.

— Как отразится переход в статус автономного учреждения?

— На самом деле никак не отразится. Мы будем выполнять некие обязательства перед заказчиками. Ответственность большей частью будет лежать на заказчике и, если финансирование рассчитывалось по доходам, теперь на услуги будет выделяться определенная сумма. И мы вправе сами ей распоряжаться.

— А как будет работать образовательный процесс?

— Образовательный процесс будет работать в своем обычном режиме, как работал всегда.

— Не могу не спросить о минусах

и плюсах, какие плюсы в том, что вы станете автономным учреждением?

— Что касается плюсов, то нам будет дана большая экономическая свобода и возможность использовать дополнительные ресурсы.

— А минусы?

— Главный минус, (да и вообще минус ли это?) заключается в том, что у нас нет организационного опыта, ведь это совершенно другая структура управления. Она требует создания различных расчетных комиссий. Кроме того, участвуют проверки. Будет сложно, но думаю, мы справимся. И все, как говорится, приходит с опытом.

— Спасибо, Игорь Николаевич, успехов вам в работе!

Вопросы задавала
Алла Дёмина, ЖУР-10

КОНКУРС

Переведи

и победы!

Внимание, филологи! Объявляется конкурс! Вашему вниманию предлагается стихотворение Мартина Эспада. Вам нужно перевести стихотворение как можно ближе к оригиналу, сохранив при этом форму стихотворения.

Свои варианты перевода отправляйте по почте filfact@yandex.ru, ICQ 648-063-198 или отправляйте личным сообщением в контакте (ID 109531679).

Лучшие варианты перевода будут опубликованы в Филфак-Те, а их авторы получают ценные призы.

Return

Forty years ago, I bled in this
hallway.
Half-light dimmed the brick
like the angel of public housing.
That night I called and listened at
every door:
in 1966, there was a war on
television.

Blood leaked on the floor like oil
from the engine of me.
Blood rushed through a crack in
my scalp;
blood foamed in both hands; blood
ruined my shoes.
The boy who fired the can off my
head in the street
pumped what blood he could into
his fleeing legs.
I banged on every door for help,
spreading a plague
of bloody fingerprints all the way
home to apartment 14-F.

Forty years later, I stand in the
hallway.
The dim angel of public housing is
too exhausted
to welcome me. My hand presses
against the door at apartment 14-F
like an octopus stuck to aquarium
glass;
blood drums behind my ears.
Listen to every door: there is a war
on television.

УГОЛОК ПОЭЗИИ

Башня смерти

* * *

Как у лошади взмылен круп,
Как скребётся термит в стволе,
Так дымится асфальт к утру
На заезженной вдрызг земле.

Башня Смерти стоит, кренясь.
На проспекте весь мир так прост.
Оцарапав-обняв меня,
Треплешь локон своих волос.

Свет врезается нам в глаза.
Под фундаментом Башни треск.
А дорога уходит «за»,
Возвращается снова «без».

На проспекте стоят кресты.
У проспекта болит живот.
Будет день – я умру, но ты
Не бросай меня одного.

Принеси на проспект мой труп.
Чтобы было молчать о чём,
Чтоб единственный, мёртвый
друг

Обнимал тебя за плечо,
Чтобы кожа текла со лба,
Свет вгрызался под щели век,
И, как будто моя судьба,
Башня Смерти тянулась вверх

Декабрь спит, сжимая очи горе.
Дороги схвачены замёрзшей в лёд
слюной.
Я раздвоился слепком на заборе.
Не оставляй меня, любимая, со
мною.

С зимою бог, по ходу, нахалтурил.
Но у него, видать, и так полно
забот.
И вот уже стишки читать на стуле
Встаёт две тысячи какой-то новый
год.

Хвалю, что ты (ах да, держи
конфету)
Залез на стул читать стишки, а не
в петлю.
Я в сотый раз не говорю об этом,
Но всё равно тебя, любимая,
люблю.

Поедем летом – знаю, любишь
море –
К теплу, в какие-нибудь Сочи. Но
пока
Декабрь спит, сжимая очи горе,
Стуча зубами, и как будто на века.

Вячеслав Шевченко, ЖУР-07

ИДИТЕ НА...

Год Испании в России открылся
выставкой Сальвадора Дали

В Доме Художника открылась выставка «Шедевры Сальвадора Дали». Среди экспонатов выставки – гравюры, литографии, бронзовые с золочением изящные скульптуры, керамика, смешанная техника.

Проект готовился более 8 лет бизнесменом и коллекционером Александром Шадринным из Екатеринбурга, который, кстати, уже представлял в Пермской государственной художественной галерее выставки из своей коллекции: Михаил Шемякин, «Окружение Михаила Шемякина», «Скульптура и графика Эрнста Неизвестного», «Нонконформизм». Ранее все работы великого мастера – Сальвадора Дали – принадлежали бывшему личному юристу художника Бен-

джамину Леви, который на данный момент владеет музеями Дали в Венеции, Париже и Лондоне.

На выставке представлено 85 работ Сальвадора Дали – листы из знаменитых графических серий, скульптура и керамика.

По просьбе испанского посольства, выставка «Шедевры Сальвадора Дали» будет представлять испанскую культуру в России, в рамках «Года Испании в России». Дом художника города Перми первым в 2011 году предоставит уникальную возможность пермским жителям взглянуть на работы величайшего сюрреалиста XX века.

Святослав Иванов
ЖУР-10

Филфак

Газета филологического
факультета ПГУ

Выпускающий редактор: Кирилл Наумов;
Бильд-редактор: Ульяна Трескова;
Редсовет: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов,
Святослав Иванов, Вероника Кушнарёва, Ирина Юдина.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID в контакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блог: twitter.com/Gazeta_Filfact

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГУ», e-mail: tipograf@psu.ru, тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.