



СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

## День спорта и патриотизма



Продолжение темы на стр. 7

### Как обежать университет за 10 минут?

Репортаж участника Оперного QUESTa

Стр.2

### Вечная память

Размышления о судьбе современного отечественного кинематографа и искусства в целом

Стр.3

### Никогда не знаешь, как продолжится твой путь

Премьера рубрики «Филфак в частностях»

Стр.4

### Как я узнавала поэтов

Специально для газеты ФилфакТ: наши филологи на конкурсе молодых поэтов

Стр.6

НА СЦЕНЕ

## «Сохрани на холодные времена эти слова»

**11** апреля в малом зале студенческого дворца культуры ПГУ состоялся показ спектакля по творчеству Иосифа Бродского «Сохрани на холодные времена эти слова». В нем приняли участие воспитанники Литературного театра А.А. Стрелевой – студенты и аспиранты нашего университета.

Полумрак. Живая музыка. Тишина. Все это сразу погрузило зрителей в атмосферу таинственности и легкого волнения от предстоящего действия на сцене. У каждого актера был неповторимый стиль исполнения, индивидуальный образ: кто-то более лиричен и романтичен, кто-то строг и слегка циничен.

Но главное, что каждый из них смог прочесть стихи так, что хотелось слушать и слушать, не переставая... Стихи разных периодов творчества Бродского в исполнении молодых актёров составляли единый глубокомысленный монолог и заставляли зрителей влущиваться в каждую философскую фразу, в каждое высокое слово великого поэта.

Этот спектакль будет представлен на городском этапе студенческой концертно-театральной весны 2011.



Ирина Юдина  
ЖУР-10



## КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Вчера в нашем университете завершился международный фестиваль любительских театров «Fiesta». В течение пяти дней театры из городов России, Франции и Марокко показывали свои лучшие постановки. Спектакли были представлены на трех языках - французском, английском и испанском.



Губернатор Пермского края Олег Чиркунов стал первым чиновником, который открыто перечислил деньги (25 тыс. руб.) на счет сайта «РосПил» (rospil.info), созданного для разоблачения «подозрительных» закупок госучреждений. Об этом сообщает в своем интернет-блоге создатель сайта, известный блогер Алексей Навальный. Спустя несколько дней Олег Чиркунов потребовал деньги обратно. А.Навальный пообещал вернуть.

Министерство спорта Пермского края рассматривает возможность предоставления тренировочной базы стадиона «Звезда» для подготовки к Чемпионату Мира по футболу 2018 года, сообщил в своем блоге и.о. министра Павел Лях. Такое решение было принято в ходе работы по усовершенствованию соглашений края с футбольным клубом «Амкар».

Новости собирал  
Владислав Епанов

## МЕРОПРИЯТИЕ

## Как обежать университет за 10 минут?

Ответ прост: нужно было всего лишь принять участие в игре «Оперный Quest»! «Оперный Quest 1.0» – это игра в стиле «12 записок» для студентов 5 пермских вузов, которую Пермский театр оперы и балета совместно с универсальным оператором связи «Utel» проводит с 6 по 12 апреля 2011 года.

кам. Непогоду мы даже и не замечали, не до того было: бегали из корпуса в корпус, искали ответы, решали задачи.

Они были не сказать что и сложными, но все же задание, где нужно было выполнить математическое действие, нас подвело. Но мы же филологи! Нам буквы подавай! В итоге, выполнив это послед-



нее задание с помощью подсказки и звонка другу, мы финишировали, увы, лишь седьмыми. Было очень обидно это узнать, ведь до последнего нам казалось, что результат намного лучше. Нам это дорогого стоило: грязные кроссовки, намоченные волосы и даже порванные джинсы!

Но мы не собираемся сдаваться, ведь впереди еще нас ждет «Оперный Quest 2.0», а там и до финала недалеко! Так что держайте и принимайте участие в этом увлекательном проекте!

Кристина Бабушкина,  
ЖУР-10

9 апреля игра проходила в нашем университете. Всего участвовало 22 команды. От филологического факультета была лишь одна - наша. Денек выдался не самым солнечным. Но коктейль из дождя, луж и ветра не помешал участни-

# Вечная память

На протяжении столетий Россия всегда была позади остальных развитых стран, отставала практически во всем. Но что никогда нельзя было отнять у России – это русский дух и русское искусство. Благодаря русскому духу наша страна выигрывала все войны, а благодаря русскому искусству мы просвещались и формировали наш русский дух, ведь это неотъемлемая часть нашей души. Советские фильмы, песни, стихи, на которых мы выросли, были наполнены той глубокой моралью и ценностями, которых так не хватает в повседневной жизни и по сей день. Но к глубочайшему сожалению, великие поэты, актеры и певцы того времени, которые уже стали такими любимыми и родными, уходят от нас туда, где не снимают фильмы и не пишут стихов.

Многих артистов уже нет в живых, и это очень печально, если

подумать, сколько бы они могли еще сделать. Владимир Высоцкий, Александр Абдулов, Олег Янковский, Михаил Танич, Нонна Мордюкова, Белла Ахмадулина, Виталий Вульф, и завершает эту плеяду звезд несравненная Людмила Гурченко, ушедшая от нас совсем недавно, 30 марта 2011 года. Эти потери стали не только огромным уроном для искусства, но и личным человеческим горем для всех тех, кто восхищался ими, то есть для каждой русской семьи. Эти люди не только проводники своего таланта, за что им огромное спасибо, но и люди, научившие нас через свое творчество тем нравственным ценностям, без которых жить просто невозможно. И самое ужасное то, что вместе с уходом этих Величайших Артистов уходит и «Золотой век» русского искусства и русской души.

А что же мы можем предложить

взамен? Дешевые сериалы? Так называемое «современное искусство»? Как ни обидно это осознавать, но происходит подмена нравственных идеалов, которая ведет к полной моральной деградации общества, и, к сожалению, понятие Русский Дух умирает вместе с этими людьми, не в силах сопротивляться тенденциям моды. Конечно, это личный выбор каждого: забыть окончательно об истинном русском искусстве, забыть о великих артистах и продолжать жить «счастливым вместе», не задумываясь ни о чем, или же попытаться сохранить то прекрасное, чем всегда славилась Россия. Тем самым мы отдадим последнюю дань уважения тем людям, которые так служили своему делу. Надеюсь, что Россия не станет таким местом, где «не снимают фильмы и не пишут стихов».

Виктор Котельников,  
ЖУР-10

Кинематограф жалко!  
Кадр из фильма  
«Кавказская пленница»



# Марта Пакните: как продолжится

**О**на учится на пятом курсе специальности «Журналистика», не любит слишком яркое солнце и всегда спешит куда-нибудь, так как рабочий график разрывает пространство времени. У нее огромное количество знакомых, друзей, приятелей, каждый из которых всегда рад увидеться с ней. Ее имя – Марта Пакните.

— Из какого города ты к нам приехала? Какие впечатления у тебя о нем остались?

— Соликамск – город работяг, заводчан. Гоповской говорок во дворе, ребята пьют пиво в подъезде. Общеобразовательная школа с прекрасными учителями – действительно незаурядными людьми, которым до нас есть дело.

специальность, которая совмещает творчество и интеллектуальную работу, желательно ещё и не скучную. Лишь немного позже стало понятно, что представление о специальности у меня было несколько идеалистическое: журналистика это, конечно, никакое не творчество, а много ответственности и постоянная включённость в ситуацию, работа «на ногах», тексты, которые пишутся по ночам, и интервью, к которым не всегда есть время достаточно подготовиться.

Когда живёшь в маленьком городе, о будущей профессии задумываешься исходя из собственных способностей и возможностей, а не предпочтений: куда ты действительно можешь поступить, сколько

буфер – домашний интернет во времена, когда я окончила школу, был редкостью и большим счастьем, адекватную информацию о нужном тебе вузе достать сложно, а на деле, когда приезжаешь на вступительные, всё оказывается совсем по-другому, появляются дополнительные нюансы.

Можно, конечно, было ехать сразу в большой город, «сити». Но для человека только что провинции это слишком большой скачок, слишком серьёзная разница в сознании. Большие города – сложные и жёсткие машины, они дезориентируют. Узнавать себя и учиться самостоятельной жизни лучше в более благоприятном и спокойном месте.

— И вот он момент, когда ты поступила. Какие были первые впечатления от учебы?

— Первый курс прошёл очень смято: в поиске жилья и довольно тяжёлой адаптации. Учёба далась довольно легко, я поняла, что гуманитарное направление и специальность вполне по мне. Первые впечатления, что всё не так, как в школе. А ещё – очень много людей. Разных, интересных и совсем других.

Потом познакомилась с ребятами из студклуба, все меня старше: потусовалась одно время с ними, многие знакомства до сих пор полезны в совместной работе.

— Какая-то жизнь помимо университета у тебя была?

— Со второго-третьего курса начался мой интерес к искусству: включилась в пермскую ситуацию ещё до культурной революции. Сначала скользила по поверхности, потом начала знакомиться с художниками и старалась не пропускать ни одного события. Однажды удалось поучаствовать в арт-сквоте, выставить работы в рамках «Живой Перми». Позже мы с друзьями сняли пару художественных роликов самостоятельно. Никаких крупных проектов, тем не менее такое косвенное участие даёт понимание ситуации изнутри. Находилась время для изостудии.

стоят курсы, сколько денег нужно потратить на билет.

Школьные годы прожиты не впустую, в руках не самый плохой аттестат, себя нужно где-то реализовать. Городские техникумы тебя не устраивают, нужна «вышка», педагогический не подходит, тогда в поле зрения попадает город-миллионник вроде Перми, областной центр.

Города вроде Соликамска это всё же некий информационный



— Почему ты решила поступать именно на журналиста? И почему в ПГУ?

— Склонность анализировать, наверное, и тот фактор, что с языком всегда было неплохо. Я вообще считаю, что такие вещи обсуждать бессмысленно – никогда не знаешь, как продолжится твой путь, на этапе выбора в жизни всегда существует так много параллельных вариантов.

Хотелось, конечно, выбрать

# Никогда не знаешь, твой путь

— Когда ты начала работать?

— Да, кажется, на третьем курсе уже что-то писала. Не думаю, конечно, что это были хорошие тексты – первые попытки. Сначала, конечно, бесплатно – не стоит думать, что с первой статьёй придёт зарплата. Начало всегда трудное: нарабатываешь связи, учишься с нуля. Работала волонтером на «Флаэртиане», потом помогала с текстами на фестивале «Пространство режиссуры», ещё в 2009, дальше начался журналистский этап. Первые статьи в «Шпиль».

— Куда ты пишешь сейчас?

— Если выходит «Шпиль», то стараюсь там делать какие-нибудь интересные материалы. Правда, журнал сейчас выходит нерегулярно. Делаю «портреты» пермских деятелей для журнала «Собака», веду колонку в альманахе «Вещь», делаю для них расшифровки публичных дискуссий. Недавно записала одну лекцию для «Соли».

С прошлого февраля регулярно снимаю видеointerview с главными участниками культурных событий – художниками, кураторами, для ресурса «Art59.ru». Оператор снимает, а я беседую. Иногда к этому ресурсу выходит бумажное приложение – газета «Инвестиции в искусство», там есть расшифровки материалов.

— Что тобою двигало: потребность в деньгах или интерес?

— Чтобы удовлетворить потребность в деньгах, нужно иметь стабильную ежедневную работу. Начинать с чего-то нужно. Нужен опыт, знание ситуации. Творчество других людей, культурные события всегда были мне интересны. Конечно, важным этапом стала научная деятельность под чутким ру-

ководством Анны Александровны Сидякиной.

— Задумывалась ли ты о том, где будешь работать после выпуска?

— В Перми довольно жёсткая конкуренция в информационной сфере, как мне кажется. Думаю, коренным образом менять сферу я не стану. Хотя загадывать тоже не стоит.



— Планируешь в Перми остаться?

— Не люблю такие вопросы. Может, устану от информации и сбегу с палаткой в Индонезию.

— Если бы у тебя была возможность остаться студентом и учиться дальше, ты бы сделала это? Например, второе образование. Или уже хочется просто работать?

— Я получаю дополнительное образование в «школе культурной журналистики» PRO ARTE.

Студент – это привлекательный, наверное, статус, ни к чему не обязывает, но именно поэтому студентам мне не очень нравятся. Вот такой парадокс. Каждому периоду жизни – своё время. Периоду ученичества тоже. Чтоб не стопориться, нужно идти дальше.

— Легко дается писать тексты?

— Тексты – это не творчество. Это ежедневные будни и суровая реальность журналиста. Написать объективно доступно и желательно быстро о чём угодно. Пишу обычно подолгу, трудно и тяжело. Рабочий график обычно переносится на ночь. Довольно много времени занимает совместная работа над текстом с редактором. Представляю

аудиторию, людей, которые читают конечный текст, и осознаю, что нужно от текста и от меня. Нужно быть как бы по обе стороны текста.

— Твоё пожелание студентам.

— Желая не выращивать никаких иллюзий относительно будущей профессии. Не забывать, что зачастую это не просто интересная и увлекательная работа, которая может стать инструментом собственного развития, но и довольно тяжёлый, иногда механический труд. В то же время не терять свежести взгляда и не относиться к ней как к ремеслу. И конечно, никогда забывать об ответственности за информацию, которую получит аудитория.

Вопросы задавала  
Ольга Печкина, ЖУР-10

# Как я узнавала поэтов

4 апреля в Пермском отделении Союза писателей прошла церемония награждения лауреатов и победителей 2 студенческого поэтического конкурса «Узнай поэта! – Урал – Поволжье – Пермь – 2010» и конкурса поэзии «Иная речь». Конкурс организован литературно-философским обществом «Арт-модерн» при поддержке пермского отделения Союза российских писателей и Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Одному из победителей конкурса – Вячеславу Шевченко, моему товарищу и соседу – выпала честь принять иногородних гостей. Мы с друзьями вызвались помогать Славе.

В шесть утра уже встречали на автовокзале первого гостя – оренбургского поэта Александра Москвина.

После долгого общения мы пригласили Александра на экскурсию по городу и в 13:00 проследовали по заранее обдуманному маршруту. Ходили долго, говорили много. Кстати, некоторые районы Перми в это время года тонут в грязи, что, безусловно, добавляет уныния в серый городской пейзаж. Но даже та-

кое положение дел не испортило нашу прогулку, и в 15:30 из театрального сквера, который был последним пунктом в экскурсии, мы отправились домой.

В 17:00 прибыл второй гость – Вадим Керамов, поэт из Москвы, член жюри конкурса. К сожалению, показать город Вадиму не удалось, так как он вместе с остальными поэтами сразу отправился в здание Союза писателей.

Наконец, пришло время начала мероприятия. В Союзе писателей я была впервые, поэтому впечатлений было много. Ведущие мероприятия – Александр Николенко и Георгий Звездин – создали атмосферу дружеского приёма. Все участники конкурса после получения дипломов декламировали свои стихотворения. За несколько часов аудитория познакомилась с творчеством поэтов из Перми, Челябинска, Кирова, Екатеринбурга, Оренбурга, Нижнего Новгорода, Самары, Казани, Краснодара, Рязани и других городов. Стоит отметить, что география конкурса активно расширяется. Всего 2 года назад в нём принимали участие только поэты из Перми и Пермского края. Нынче на конкурс поступило 160 заявок: 65 из 14 городов При-

волжского Федерального округа и Урала на премию «Узнай поэта!» и 95 работ из 35 городов России, Украины, Литвы и даже Германии на премию «Иная Речь», учреждённую в память о А. Л. Решетове.

Победители конкурса «Узнай поэта!» Аглая Соловьёва (Киров), Вячеслав Шевченко (Пермь) и Александр Москвин (Оренбург) получили денежные призы и дипломы. Всем участникам и зрителям подарили сборники стихов, в которые вошли плоды пятилетней истории конкурса.

В заключение официальной части выступили Георгий Звездин, Антон Бахарев-Черненко, Дмитрий Михеенко и другие пермские поэты, лауреаты прошлых конкурсов. Посчастливилось услышать не только стихотворения, но и песни в исполнении авторов.

После окончания мероприятия последовало неофициальное знакомство с поэтами. Ночь прошла за интересными дискуссиями на различные темы: от философии и религии до современной поэзии и психологии.

Так я узнавала поэтов. Познакомиться с их творчеством вы можете на странице «В контакте», которую ведёт пермская поэтесса и автор идеи конкурса Ольга Роленгоф.

Татьяна Семилетко, ЖУР-10



# День спорта и патриотизма

На лыжной базе ПГУ 10 апреля состоялся «Спортивно-патриотический фестиваль 2011», который ежегодно проводит некоммерческая организация «Фонд социальных проектов «Вертикаль». В этом году участие в соревнованиях приняли студенты всех факультетов университета, в том числе прибывшие в «многочисленном» составе студенты филфака. :-)

Ровно в 10 часов утра фестиваль торжественно начался, наша небольшая команда, под руководством Печищева Ивана Михайловича, разделилась, и мы группами отправились по разным этапам. В



биатлоне мини-сборную филологического факультета представляли Ксения Егорова и Даша Павлова, которая являлась капитаном и главным «воодушевителем» команды! Быстро преодолев эстафетную дистанцию, девочки переодели классические лыжи на «трехместные» и вместе с Аллой Дёминой приняли участие в очень забавном конкурсе «командные лыжи». Мини-футбол по традиции проводился на самом мокром участке лыжной базы, но студенты филфака не боялись промочить ноги, и смело ринулись в бой за звание лучших футболистов, итог 5 место! В этом году на спортивном празднике ребята соревновались на меткость не в тире, как в прошлый раз, а в игре дартс,



Фото И.М. Печищева

Родион Вазиев набрал на этом этапе 40 очков. Самой удачной для нашей команды оказалась битва в игру «Лазертаг», здесь студентка 1 курса Ульяна Трескова и студенты 2 курса Илья Эминалиев, Настасья Казакова и Родион Вазиев показали себя настоящими снайперами и заняли почетное 3 место!

Героем праздника был мастер спорта СССР 60-70 годов Лев Матвеевич Проскуряков, несмотря на свой далеко не юный возраст он энергично бегал по лыжной базе и помогал организаторам проводить соревнования, а в перерыве, пока жюри подсчитывали голоса, Лев Матвеевич исполнил очень зажигательную реп – песню!

В общем, праздник удался! Сту-

дентам ПГУ не помешал не холод, не мокрый снег! Все остались довольными и получили огромный заряд положительных эмоций, а кто-то даже унес с собой вкусные подарки. За призовые места в командном зачете факультеты-победители получили по пирогу. За 3 место пирог с капустой, за 2 место с рыбой, а счастливицы геологи получили за свое 1 место пирог с мясом (жаль, что не с гречкой, она сейчас в почете)

В командном зачете сборная филфака заняла 9 место, но для нас была важна не победа, а участие! Ждем следующей весны, а вместе с ней следующего спортивно-патриотического фестиваля!

Настасья Казакова, ЖУР-09



## Гагарин - forever!

**12** апреля - мы все прекрасно знаем этот день еще с самого раннего детства. В этом году юбилей этой даты - 50 лет. Ровно полвека назад, 12 апреля 1961 года, советский космонавт Юрий Алексеевич Гагарин совершил орбитальный полет продолжительностью 108 минут вокруг планеты Земля на корабле «Восток», став тем самым первым человеком в истории человечества, побывавшим в космосе.

Для нас (по крайней мере, для меня) образ Гагарина всегда ассоциировался с чем-то фантастическим-космическим-нереальным. Мы росли, напичканные особой гордостью за родную страну, что человек из нашей страны покорил космос, а не какой-нибудь там американец (Луи Армстронг, к примеру).

Что же он сделал? Он не просто открыл космос для человека, он сделал что-то большее. Он как будто «перезагрузил» нашу планету на новый уровень, увел ее от старины прошлого и непонимания, возведя ее на ту высоту, о которой только и мечтали все люди до этого. Он изменил все: отношения людей, стран, наций. Всем нужен был этот «толчок», и он его сделал. Все вокруг стали мыслить по-другому, задумавшись, что нужно двигаться вперед, а не стоять на месте.

Космос - это как самая интересная непрочитанная книга. Юрий Гагарин открыл ее первую страницу.

Дмитрий Трепезаев,  
ЖУР-10

## Милый сердцу уголок

**Н**аверное, у каждого человека есть такое место, где ему тепло и спокойно на душе. Куда ему хочется возвращаться вновь и вновь. Для меня это место - моя малая родина село Березовка Пермского края.

Березовка - небольшое село, расположенное на Западных предгорьях Урала. Население 7142 человека. Основано оно было в конце 17 века и изначально называлось Вознесенский острожек. С 1800 года Вознесенский острожек переименовали в Березовку в честь реки Березовка, на которой расположено село. Вся история Березовки до 1982 года была связана в основном с развитием сельского хозяйства. С 1982 года здесь начало развиваться и газовое хозяйство в связи с проведением газопровода на территории села.

Сегодня Березовка - это одно из крупных сел Пермского края. Здесь есть архитектурный памятник 19 века - Вознесенская церковь. Помимо этого в селе есть 2 средние школы, районная больница, профессиональное училище, детский дом, центральная районная библиотека, историко-краеведческий музей. Большое общезакономерное и социальное значение для населения района имеют проходящий по тер-

ритории Березовки газопровод и находящаяся здесь газокompresсорная станция. Их функционирование способствует развитию производственной и социальной инфраструктуры, обеспечивает занятость значительной части населения.

Но самое главное украшение села - это его природа. Сосновый бор с елью, река Шаква, протекающая через всю Березовку, многочисленные озера на территории



района. А чего стоят березовские леса, полные грибов и ягод! Чистый воздух, великолепная природа, лучшие места для отдыха, а главное, доброжелательные и отзывчивые люди - это то, чем гордится село.

Такие уголки являются сокровищем нашей страны.

Алина Занина,  
ЖУР-10

**ФилФак**

Газета филологического  
факультета ПГУ

Главный редактор: Кирилл Наумов;  
Билд-редактор: Ульяна Трескова;  
Редактор: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов,  
Святослав Иванов, Вероника Кушнарёва, Ирина Юдина.  
Консультант: Иван Михайлович Печищев.  
Корректор: Татьяна Борисовна Карпова  
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679;  
e-mail: filfact@yandex.ru; блог: twitter.com/Gazeta\_Filfact

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГУ», e-mail: tipograf@psu.ru, тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.