



СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Обзор столовых университета



Продолжение темы на стр. 8
Рис. Кирилла Наумова

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

На связи Америка

В университете состоялся телемост с Центральным Мичиганским Университетом

Стр.2

Неунывающие георгиевцы

Впечатления участника «Большой Георгиевской игры-2011»

Стр.3

Есть ли польза от «Смешариков»?

Корреспондент газеты ФилфакТ разобрал мультфильм по косточкам

Стр.6

В чём ваша сила, геологи?

О том, как филологи пытались обогнать всех

Стр.10

ОБЩЕЕ ДЕЛО

Универ должен быть чистым!



Фото И.М. Печищева

23 апреля состоялся общегородской субботник. На улицы, в парки и скверы вышло большое количество желающих помочь в уборке города, а так же работники государственных организаций. Ну и, конечно, студенты. На пару часов они отложи-

ли в сторону свои ручки и тетрадки и принялись убирать территорию ПГУ.

Вышли и мы, филологи. Ох, как нам было трудно и непривычно держать в руках лопаты, грабли и мешки для мусора. Но мы сделали это! С величайшим трудом мы

справились с этим ответственным заданием, и привели в надлежащее состояние наши территории!

Уважаемые студенты, бросайте окурки в урны! А еще лучше - бросайте КУРИТЬ!

**Валерия Ермакова,
ЖУР-10**

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Рональд Уильямс, фотограф-документалист из информационного агентства Associated Press провел встречу в «Горьковке» в рамках визита в Пермь представителей Генконсульства США в Екатеринбурге. Рональд провел мастер-класс для будущих журналистов.

Желающие познакомиться с творчеством Р.Уильямса могут посетить его фотовыставку, которая пройдет в библиотеке имени Горького до середины мая.



До 15 мая принимаются работы на конкурс видеороликов, посвященных 95-летию Пермского государственного университета. Конкурс проводится по трём номинациям: «Университет вчера», «Университет сегодня», «Университет завтра». Более подробную информацию о правилах участия можно получить по тел. 8-912-4991785 (Полина) или написав письмо на aktiv.ipf@yandex.ru.

Ежегодный гала-концерт университета в рамках «Студенческой концертно-театральной весны 2011» прошёл в студклубе ПГУ 26 апреля. Одним из самых запомнившихся зрителям номеров был танец «Бабы» в исполнении коллектива филологического факультета.

Уникальная возможность пообщаться с творческими людьми из Перми, Москвы, Питера и других городов предоставляется студентам вузов, пожелавшим стать волонтерами на фестивале «Живая Пермь», который пройдет 8-12 июня 2011. Присоединяйтесь! Свои контакты (ФИО, телефон, e-mail) нужно отправлять на электронный адрес info@zhivayaperm.ru

Новости собирала
Ульяна Трескова

МЕРОПРИЯТИЕ

На связи Америка

Когда человек слышит слово «телемост», обычно он представляет огромный зал, множество людей, специальное оборудование и, конечно, очень важная тема, призванная соединить континенты. И когда нас пригласили на телемост с американскими студентами, мы представляли себе нечто подобное.

Было довольно комично, когда со всех сторон на креслах к нему стали подкатываться студенты. Затем началось общение – обмен вопросами о стереотипах, дневном меню и спорте, шутки с обеих сторон, ну и бесконечные переспрашивания из-за плохой связи. Удалось поговорить и о более серьезных вещах: студентов в Америке так же, как



Фото с сайта psu.ru

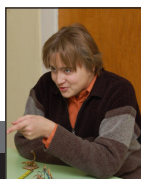
Перед началом мы все немного волновались, продумывали вопросы, просто представляли, как это будет: а кто, а много ли их, а что они будут говорить? Потом, когда мы пришли в аудиторию (обычный компьютерный класс, где, кроме нас, были еще юристы и филологи с СИЯЛа), оказалось, что волноваться нечего. Особенно когда отключился интернет и мы минут десять сидели и ждали, пока восстановят связь.

Наконец ожидание закончилось, связь восстановилась, и мы увидели перед собой пустой стол.

и у нас, волнует вопрос трудоустройства после учебы. Мы, впрочем, отшутились, сказав, что всегда найдется вакансия продавца или официанта.

Телемост в общем прошел хорошо. Это интересный опыт, наглядно доказывающий, что весь мир – это большая деревня, где все рядом и с каждым можно поговорить. И если все именно так, то это хороший повод жить дружно.

Никита Баранов
ЖУР-10



Неунывающие георгиевцы

24 апреля состоялась Большая Георгиевская игра, которую с нетерпением ждали все ее участники. В этом году темой Георгиевской игры стала история и культура родного города. Цель игры, как и в прежние годы, передвигаясь по городу пешком и с картой, пройти как можно больше контрольных пунктов, выполняя различные задания. Команды участников делятся на три категории: школьники, смешанные группы и взрослые. Команды школьников должны пройти испытания за 5 часов, смешанные и взрослые команды за 6 часов.

ши домов, участники закутываются в шарфы, чтобы хоть немного было теплее, но не отчаиваются, ведь в такой день ничего не может помешать!

Веселые приключения начинаются у тех ребят, кто в полдень оказывается на Комсомольской площади. Одновременно с Георгиевской игрой в Перми проходит парад мыльных пузырей. Движение транспорта было затруднено, и бежать многим георгиевцам приходится против парада. Зеваки и прохожие удивленно смотрят на все происходящее на Комсомольской площади – не каждый день увидишь бегущих ребят с георгиев-

ет выдача бесплатных шоколадок, сока, также мягкие диванчики в ДК молодежи. Каждый участник чувствует неумолимую гордость за то, что дошел до финиша, не сдался, выдержал все испытания!

В 17.30 долгожданное награждение. В этом году команды-победительницы получают сертификаты на экскурсию по Пермскому краю и билеты в театр. Первое место во взрослой категории заняла команда «Молодки», а в смешанной – «GAGАрин-цы». Команды, которые не заняли почетных мест, награждаются билетами в театр и настроен на победу в следующем году. Кто хоть один раз



Фото предоставлено автором

В 9 утра команды начинают собираться у Дворца молодежи, чтобы пройти регистрацию. Не все участники команд приходят вовремя, так что ожидающим приходится сильно волноваться. В 10.00 наконец-то дан старт! Все бегут кто куда, со стороны может показаться, что это полное сумасшествие. Кто-то садится в трамвай и продумывает свой маршрут передвижения, кто-то уже определился с маршрутом и бежит к первой станции.

Спустя полчаса начинается сильный ветер с дождем и снегом! Организаторы прячутся под кры-

скими ленточками и парад людей, пускающих мыльные пузыри.

Самое напряженное время – это час до финиша. Всем так хочется успеть пройти еще пару станций, но и опаздывать нельзя: за каждую минуту опоздания снимаются штрафные баллы, а так не хочется отдавать, что заработано честным бегом!

И вот когда команды уже собираются у финиша, не верится, что всё это было пройдено за каких-то 6 часов, кажется, что и полчаса не бегали, только боль в ногах выдает невероятную усталость. Ободря-

участвовал в Георгиевской игре, будет участвовать в ней снова.

На одной из станций командам задали вопрос «Что значит для вас георгиевская игра?» Моя команда (прим.: «Gagarinцы») без раздумья ответила: «Патриотизм». Это вера в тех людей, которые сделали нас счастливыми, на которых стоит равняться. Это вера в свою Родину, которая должна процветать с помощью наших усилий. Это вера в то, что в следующем году наша команда снова окажется на Георгиевской игре!

Яна Троицкая, РУС-10

«Я буду Балдой»

22 апреля 2011 года в Пермском театре юного зрителя состоялась пресс-конференция, посвященная премьере спектакля «Я буду Балдой» по мотивам рассказов Фазиля Искандера «Приключения Чика». Автор инсценировки — Елена Ерыплева. Премьерный показ состоялся в светлый праздник Пасхи - 24 апреля.



Фото Валерии Ермаковой

Фойе на втором этаже театра на время превратилось в настоящий конференц-зал, в котором ровно в назначенное время собрались журналисты пермских СМИ, в том числе и наши студенты, и художественная группа театра.

Конференция началась с представления главного режиссера-постановщика Дмитрия Заболотских. Затем представили

художника-постановщика, заслуженного художника России Юрия Жаркова, музыкального оформителя Марка Гольдберга и музыкального руководителя оркестра Станислава Юнкина.

«Я буду Балдой» — это пятый спектакль Заболотского в ТЮЗе. До этого Дмитрий поставил для театра такие спектакли, как «Стекланный зверинец», «Синий платочек»,

нибуть поставить. Принесли на выбор огромное количество сцен, но ни одна из них мне не приглянулась. Тогда мне сказали, если не нравится наше, предложи свое. И я пришел домой, зашел в Интернет и нашел то, что надо!»

Потом Дмитрий рассказал, о чем сам спектакль и какие задачи он ставил, работая над спектаклем: «В спектакле озвучены самые насущные темы подросткового возраста - это взаимоотношения друг с другом, со школьными учителями, и прежде всего со своим собственным Я».

«Театр должен развиваться вместе со зрителем», - отметил режиссер-постановщик.

Музыкальный руководитель оркестра Станислав Юнкин: «Спектакль, веселый, поэтический, музыкальный, поставлен как «театр в театре». В нем участвует самодельный школьный оркестрик, музыканты которого — герои нашего спектакля. Вместе с ними вы откроете, что «детство — это основа взрослого человека», и именно оно вдохновляет и дает нам силы на жизнь». Важно во всем этом еще то, что наши артисты не имеют профессионального музыкального образования, многие вещи они узнавали в ходе репетиции».

На этом представление спектакля завершилось, пресс-конференция подошла к концу. Затем режиссер-постановщик пригласил всех в зрительный зал на генеральную репетицию. В это время актеры уже были на сцене и репетировали без режиссера. Но как только Дмитрий Заболотских появился в зале, пришлось начать все заново. Оказывается, от света в спектакле многое зависит. «Мы там в одной сцене свет поменяли, так что, господа артисты, все сначала», — скомандовал режиссер.

Начался генеральный прогон спектакля, который продлился почти два часа.

Было интересно посмотреть, так сказать, на театральную кухню и узнать некоторые её секреты.

Карина Бурьян
ЖУР-10



2 Мая №7(14)

Неужели у Перми есть брат за океаном?

Вам было когда-нибудь интересно, откуда появился фестиваль «И Снег, и Лед, и Пламень»? История у него очень любопытная, а причиной же послужили побратимские отношения. Художник из Перми Юрий Лапшин и луйсвилльский скульптор Кен Колорадо соединили свои давние мечты творить из снега и льда и создали этот фестиваль. В этом году команда из Луисвилля изваяла из льда скульптуру «Calling the Warrior», а в 2004 при участии Кена Колорадо была создана скульптура из снега «Где же ты, моя Золушка?», изображающая принца, сидящего около огромной туфельки и ожидающего свою суженую.

Многие жители нашего города даже и не слышали, что Пермь обладает таким статусом. Что ж, нужно их просвещать.

Думаю, стоит рассказать немного об истории побратимских связей. Инициатором был президент США Дуайт Эйзенхауэр, который изложил основные положения этой программы на конференции в Белом доме 11 сентября 1956 г. В защиту своей идеи он сказал, что «самая важная цель на данный момент в мире — это помочь проложить дорогу к миру». Тот момент можно считать официальным рождением побратимского движения. Естественно, что у США этих связей больше всех, и 50% из них были установлены с Россией. Самые первые побратимские отношения между этими двумя странами были заключены в 1973. А в 1994 было официально зафиксировано «род-

ство» Перми и Луисвилля. Самое интересное, что Пермский Государственный Университет поучаствовал в налаживании контактов с Западом: профессор русской истории Брюс Адамс написал профессору ПГУ и Луисвилльского Университета, Виктору Хеннеру с целью завязать дружбу между городами. В наши дни продолжается сотрудничество этих двух вузов: студенты экономического и юридического факультетов имеют возможность участвовать в программах по обмену. Это у нас почему-то сильно популярно.

Я, будучи абитуриентом, участвовала в конкурсе сочинений, посвященном 15ой годовщине побратимских отношений между Пермью и Луисвилем. Столько возможностей открылось передо мной, столько пользы было в этом: как минимум, я могу похвастаться



тем, что знакома с уже экс-консулом Америки в России Тимоти Сэндаски.

Вы, наверное, спросите, а где можно увидеть результаты этих взаимоотношений, кроме снежно-ледового фестиваля. При одном слове «Экстрим-



парк» у Вас уже должны возникнуть ассоциации с американским «братом» Перми, т.к. именно мэр Луисвилля Джерри Абрамсон подарил Игорю Шубину проект этого парка для экстремалов. Также пермские представители ежегодно участвуют в знаменитых во всем мире скачках «Kentucky Derby», в ежегодном фестивале искусств «St. James Court Art Show» принимают участие пермские скульпторы и такие фотографы, как Владислав Бороздин и Наталья Крылова.

Интересный факт: последнее воскресенье апреля — День городов-побратимов. Давайте поздравим Пермь и Луисвилль с этой датой: на этой неделе они празднуют 17-ую годовщину побратимства. Пусть эти отношения развиваются, совершенствуются, помогают нашему городу расти и привносить что-то новое, инновационное в жизнь обоих городов. Пусть мы и остальные пермяки заинтересуемся в международной жизни Перми и внесем свою лепту в популяризацию побратимских отношений.

Алина Мансурова, ТПЛ-10

Фото из личного архива автора и с сайта www.gorodperm.ru

2 Мая №7(14)

Есть ли польза

Ежедневно на телеканале СТС выходит мультфильм для детей про забавных зверюшек, которые рассказывают современную жизненную философию простым языком, делают пятиминутные ремейки «Мертвеца» Джармуша, общаются с прототипами ныне живых и не очень общественных деятелей и рассказывают о жизни больше, чем всё современное русское кино.

«Смешарики» остались последним форпостом качественного русского мультсериала. И если в советские годы отечественные мультфильмы котиrowались и продюсерами и зрителями, то в наше время они оказались на грани вымирания. «Смешарики» же пока держатся, и смотрят их не только дети, но и взрослые. Конечно, за неимением голых сисек и расчлeнeнки аудитория не столь боль-

шая, как могла бы быть, но надо же оставить хоть небольшое пространство на ТВ без развращённости современного общества.

Все персонажи мультсериала делятся на три поколения: Кар-Карыч, Копатыч и Совунья – пожилые, Лосяш и Пин – взрослые, Бараш, Крош, Ёжик и Ньюша соответственно дети. Но тут есть один парадокс – они одна компания, но никто никого не воспитывает и не водит за ручку. Всё потому, что нынешний ребёнок, начиная с пяти лет, погружён во все социальные проблемы и взаимоотношения взрослых. Это было всегда, но нынешние дети взрослеют намного быстрее своих сверстников прошлого века, и с пяти лет с ними можно говорить на абсолютно нормальном языке. Взрослые же при общении с детьми обычно принимают язык условностей, вот

ты такой маленький-хорошенький, сейчас мы тебе специально улыбнёмся, скажем правильные слова. На этом строится вся детская культура, кино, литература.

Создатели «Смешариков» попытались выбиться из этой среды. В мультсериале принципиально запрещены всякие «у-сю-сю». Дети должны знать о психологических проблемах бабушек и дедушек. Но при этом в мультфильме нет морали в обычном понимании этого слова. Мораль – это определённый дидактический инструмент, выразительный приём из классической риторики. А сейчас этот приём перестал работать. Вообще перестал. Теперь детям не нужно прямое представление картин мира. Именно поэтому в «Смешариках» нам показывают ситуацию, обрисовывают её с разных сторон, но не приводят к «единственному пра-

от «Смешариков»?

вильному выводу». Если в советских мультках огонь – горячий, а лёд – холодный, то в «Смешариках» лёд – это лёд. И дети должны сами прийти к выводу, что он холодный. Здесь нет навязывания определённой морали, впервые детям дают свободу выбора и мысли. Пожалуй, это можно назвать подготовкой к «взрослому и цивилизованному миру». С этим связан и своеобразный формат мультфильма – шесть минут вместо традиционных для советского мультфильма десяти. От этого и возникает странный эффект хокку, будто у мультфильма обрубил финальную строчку.

Для взрослых у создателей «Смешариков» тоже подготовлено немало сюрпризов: экранизации Джармуша, Феллини и Тарковского. Поиск ошибок в «Хрониках Амбера», анализ «Войны и Мира». Размышления о ненужности Но-

белевской премии Мира, о привлечении Музы на свою сторону. О политике, музыке, философии и религии. По задумкам создателей, «сознание многих взрослых находится на подростковом уровне интеллекта и им будет очень полезно повышать свою эрудицию и образованность. И если они не хотят смотреть умное кино или читать книги, то пусть узнают этот мэссидж из совместного просмотра «Смешариков» вместе с детьми».

Ещё одна задача создателей «Смешариков» была в том, чтобы показать гендерное и национальное единство людей и животных. В мультфильме нет персонажей с определённой национальностью, разве что кроме пингвина Пина. Но это легко объяснимо – он пришелец из Антарктиды, к тому же он изобретатель. Ведь изобретатели у нас всегда были не из мира

сего. А свинья Ньюша – это вообще отдельный повод для статьи. Благодаря мультсериалу произошла гламуризация свиньи. Разрушение векового стереотипа. Свинья почти у всех народов мира – грязное животное. А в «Смешариках» свинья очеловечилась. Она такой же персонаж, как и все остальные. Не лучше и не хуже. Кстати, тенденция на разрушение «свиного» стереотипа началась ещё свиньёй Хрюшей – в телепередаче «Спокойной ночи, малыши».

Хотелось бы закончить статью моралью о том, что смотреть «Смешариков» можно и нужно. Но, следуя учениям о морализации, практикуемым создателями мультфильма, я оставлю маленькую недосказанность.

Святослав Иванов
ЖУР-10



Справка

Кто есть кто



Бараш – поэт, мечтатель, меланхолик. Как всякий художник, легко раним. Оказавшись на необитаемом острове, переживает опыт экзистенциального одиночества (серия «Право на одиночество»). Тайно влюблён в Ньюшу, но часто оказывается не понят ей: в серии «Роман в письмах» Бараш и Ньюша фактически разыгрывают историю отношений Пушкина и Натальи Николаевны.

и Ньюша фактически разыгрывают историю отношений Пушкина и Натальи Николаевны.



Крош – Гиперактивный ушастый подросток. Очень любит спорт и экстремальный туризм, даже на краю гибели будет поддерживать более вялых коллег: дескать, что нас не убивает, то делает нас сильнее. Очень много разговаривает.

Ёжик – друг Кроша. Отличается спокойным нравом и гипертрофированной совестью. Разводит кактусы. Мечтателен, и не уверен в себе. Постоянно пытается что-то коллекциониро-



вать. В серии «Коллекция» фанатично собирает раритетные фантики, чуть не теряет всех друзей и приходит к выводу, что лучше коллекционировать друзей. Настоящий русский интеллигент.

Кар-Карыч – выдавший много ворон. Везде был, всё знает. Доживает жизнь, качаясь на кресле и рассказывая другим об окружающем мире. В серии «Смысл жизни» идёт с Барашем искать мистическую Кузинуатру.

Пин – эксцентричный пингвин-изобретатель. Разговаривает с сильным немецким акцентом. Не выходит из мастерской. Живёт в холодильнике. В серии «Телеграф» придумывает средство общения людей на расстоянии подобное ICQ.



В мире «Смешариков»



Лосяш – учёный-теоретик, публичный интеллектual. Часто жалуется, что у него не хватает времени дописать программу, на что Совунья советует меньше сидеть «за компьютером». Постоянно объясняет остальным устройство мира, временами сообщая неприятную правду: в серии «Торжество разума» Лосяш объясняет Ньюше, что миром правят лоси с длинными рогами, а Нобелевскую премию придумали для того, что бы лосям с короткими рогами было не так обидно.



Ньюша. По виду – восторженное розовое существо с бантиками. По сути – вечная женственность в мире смешариков. В одиночку разыгрывает все женские роли начиная от бабы «И коня на скаку остановит, и в горя-

щую избу войдёт», заканчивая романтической девочкой, которая влюбляется в выдуманного Крошем Чёрного Ловеласа и обещает ждать его до конца жизни.



простуды, намотав на неё зенитовский шарф.

Совунья – сентиментальная сова в возрасте. По профессии врач, в связи с чем постоянно пытается всех лечить – в прямом и переносном смысле. Любит спорт. В серии «Несколько мелочей на фоне природы» пытается спасти Ньюшу от



Копатыч – Медведь-фермер. Большую часть времени проводит на сельскохозяйственных работах. Разговаривает с интонациями председателя колхоза. Думает, как кулак. В серии «Танцор диско» неожиданно оказывается глубоко законспирированным восточным сэнсэем.

Щи да каша –

Студент всегда хоть

Идея сделать обзор столовых университета пришла как-то внезапно и сразу крепко засела в голове. Ведь это неотъемлемая часть жизни каждого студента. Если у вас в день 4 пары, то, как ни крути, вам придется зайти в одно из описанных ниже заведений. Мы попытались облегчить вам выбор, вкратце рассказав о каждой столовой.

Начнем наш рассказ со столовой химического корпуса. Зайдя в нее, я почувствовал, что нахожусь как будто в столовой детского лагеря. Все ведь помнят, какие они были. Помещение довольно вместительное, примерно 15 столов, за которые могут сесть по 4 человека. Вам на выбор предоставляется 9 видов салатов, отдать за которые придется от 18 до 29 рублей. На вид они не производят особого впечатления, порции выглядят маленькими. На первое предлагают 3 вида супов, на второе - 3 различных гарнира и 10 основных блюд. В целом все как обычно, за исключением огромной порции плова, не помещающейся в тарелку, который обойдется вам в 46 рублей. Большой минус - нет цен на выпечку. Разочаровал выбранный мною суп - рассольник. Картошка и соленые огурцы были порезаны очень крупно. Хлеб был несвежий, ему было как минимум 3 дня, т.к. посещал я эту столовую в понедельник. Пюре было холодное, хотя его подогревали, и немного жидкое. Но котлета «особая» вместе с подливом была вполне себе ничего. В итоге, суп, кусочек хлеба, пюре с котлетой и подливом, странный напиток, похожий на морс, и простая сладкая булочка обошлись мне в 96 рублей.

В целом – столовая химического корпуса неплохая, пообедать там можно, ничего с вами не случится.

Следующая в списке столовая пятого корпуса. То есть наша с вами, ставшая для некоторых родной, как кухня дома. Столовая у нас маленькая, хотя в ней два зала. А народу много, да и к этому обслуживают как-то совсем уж мед-

ленно. О ней у меня еще давно сложилось двойственное ощущение. Бывает, так отвратительно поешь, а бывает, что накормят почти как в ресторане. Чаша весов должна была склониться в одну сторону, когда я пришел не просто пообедать, а еще и сделать записи для этой статьи. Сначала удивило присутствие специального постного меню из 10

и различных пирожных, цены на которые в разные дни то появляются, то исчезают. Запить все это вы можете не только стандартными чаем и соком, но и молоком или кефиром. Все блюда грели в микроволновке, но на столе они все равно стояли уже немного холодными. Рассольник на порядок лучше, чем в «химической» столовой, но есть



блюд в период поста у верующих. Выбор салатов не самый разнообразный, да и стоят они прилично, от 26 до 35 рублей. Из двух предложенных супов я опять же выбрал рассольник. Порадовало обилие горячих блюд: филе курицы с ананасом по-мексикански, макароны с сыром и ветчиной по-итальянски и еще 8 весьма съедобных вторых блюд. Продвигаемся дальше и видим примерно 16 видов выпечки

мне его пришлось опять же с черствым хлебом. Макароны, конечно, были не совсем по-итальянски, но все же довольно вкусными. Чай из самовара и пирожок с картошкой и сосиской завершили мою трапезу. Этот вкусный и разнообразный обед обошелся в 81 рубль. На этот раз я остался доволен нашей столовой, хотя стабильности в качестве блюд, конечно, не помешало бы.

пища не наша

немного, но голоден

Остоловой юридического корпуса я слышал много нелестных отзывов. Друзья, обучающиеся на этом факультете, сказали, чтобы я ни в коем случае, даже ради статьи не шел туда. Чем же таким страшно несъедобным их там накормили? На первый взгляд вполне себе приличная столовая, хороший интерьер, достаточно мест, играет музыка. Повар и одновременно кассир начала называть мне все меню. 6 разных, но очень – очень маленьких салатов, 2 супа, 4 вида гарнира и 9 горячих блюд во главе с грузинским чахохбили. Кстати, это единственная столовая, где пюре стоит 20 рублей, в осталь-

В шаньге почти отсутствовал картофель, была лишь сухая булка. Даже чай за 8 рублей не мог скрасить нашего представления о столовой. Здесь не хотелось задерживаться. Да и приходиться снова нет особого желания. Друзья плохого не посоветуют.

Четвертой в списке была столовая нового корпуса. Я и до этого часто там бывал, и надо сказать, что эта столовая никогда меня не разочаровывала. Разнообразный выбор блюд хорошего качества, быстрое обслуживание, цены не «кусаются». Плюс прямо напротив находится буфет, в кото-



Фото Ульяны Тресковой

рых по 16. Из нестандартной выпечки: что-то отдаленно напоминающее бургер, пиццу и блинчики. За чай просят аж 8 рублей. Раздача зачем-то находится примерно на метр выше уровня самой столовой, поэтому, неся на подносе суп, чай и второе, вам нужно изловчиться, чтобы всё это не уронить, спускаясь по неудобной лесенке. Пюре с подливом оказалось до невозможности соленым. Из-за этого я не мог разобрать даже вкуса котлеты, наверное, это к лучшему, т.к. она внутри была плохо прожарена. Ладно, хоть куриный суп оказался съедобным, но хлеб уже по привычке черствый.

ром представлены почти те же самые блюда, а значит, очередь всегда в два раза меньше. В меню для вас 8 видов холодных блюд в диапазоне от 13 до 33 рублей, порции довольно большие. Пришлось немного поломать голову, чтобы выбрать себе суп: Суп-лапша по-казачьи с курой, суп-пюре сырный с гренокками или же мясная окрошка. Согласитесь, интересный выбор. После первого вам предложено выбрать горячее: 3 рыбных блюда и 8 мясных, на гарнир к которым вы можете взять или пюре или макароны с сыром. Выбор выпечки в целом стандартен, как и в большинстве

столовых, но рекомендую попробовать слойку с ветчиной и сыром, которую на территории нашего университета больше нигде не видел. В итоге: суп-лапша (со свежим хлебом!), люля-кебаб с пюре, та самая слойка и чай дали мне заряд сил еще на несколько пар. Обед получился отменным. Твердая пятерка.

Последним пунктом была столовая главного корпуса, так называемая «Студенческая». Пожалуй, самая популярная в ПГУ. Она же самая большая. По содержанию меню, готовки блюд и качеству обслуживания эта столовая очень схожа с той, что находится в новом корпусе. Они практически не отличаются друг от друга. Обе хороши. В одной я обедал в четверг, в другой – в пятницу. Так вот меню было почти одинаковым. Много об этой столовой не скажешь, она стандартно хороша. Порадовала вкуснейшая котлета из говядины (действительно чувствовалось мясо) и необычный суп-пюре с гренокками. Не порадовал маленький выбор выпечки, сначала даже показалось, что есть одни лишь пирожные. Наверное, это из-за того, что пришел я под самое закрытие, все пирожки разобрали. Разочаровали только немного хамоватые сотрудники. Ну, ничего страшного, со всеми бывает под конец рабочего дня. В целом – марка держится. Если у вас достаточно времени до пары, то не поленились сходить именно сюда.

Конечно, меню во всех столовых меняется, и вы можете сказать, что куда-то я пришел не в самый удачный день, а куда-то, наоборот. Но дни специально никто не выбирал, так что все были на равных условиях. Каждый может вот так пройтись по столовым и решить для себя, что ему по душе. Все изложенное выше – субъективное мнение автора. Выбор в любом случае остается за вами. Посещайте правильные места, друзья!

Владислав Епанов
ЖУР-10



Я когда устану, пойду назад

Я когда устану, пойду назад,
Чтобы возвратиться к своей
судьбе.
По перрону бьёт там уральский
град,
И составы письма везут тебе.

В городе заводов, солёных душ,
Где на берег кран тащит плоть
реки,
Где давно устал я гореть в аду,
Поезд темноту тянет за грудки.

Здесь растят томаты перед
окном,
И трамваи ходят незнамо как.
А каком-то веке, в какой-то дом
Въехал, ходят слухи, сам
Пастернак.

В городе, где мой был когда-то
дом,
Борется асфальт с выпавшей
листвой.
Здесь можно уверенным быть
в одном;
В том, что не изменится ничего.

Не доходят письма до адресов...
На перроне скомкав в руке
билет,
Я под бой вокзальных вернусь
часов.
Я вернусь к тебе, чтобы
догореть.

Вячеслав Шевченко, ЖУР-08

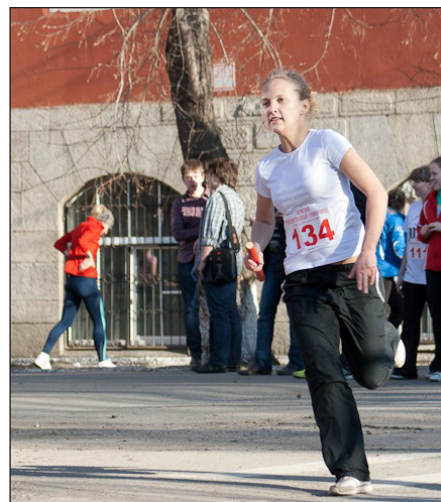
ВДОГОНКУ

В газете ФилфакТ №6(13) от 18 апреля в материале «Сохрани на холодные времена эти слова» (на первой полосе) использованы фотографии Алёны Лопатиной.

В чем ваша сила, геологи?

Вечер 27 апреля, выдался теплым и солнечным. Сама природа радовалась и благоволила, проведению традиционной весенней легкоатлетической эстафеты на приз газеты «Пермский Университет», проходящей на территории студенческого городка ПГУ.

Впервые, это самое массовое спортивное событие, состоялось 5 мая 1949 года, в День советской печати. Бежали тогда по улицам Дзержинского района. В последние годы тенденция изменилась в пользу нашего университета.



Всё началось с «линейки», которая собрала команды всех факультетов около первого корпуса. Каждый факультет выставлял свою: а) мужскую б) женскую в) смешанную - сборную. Все забеги проходили в строго определенное время, на нескольких этапах. В итоге: лучшей мужской сборной стали - геологи (команда 113), лучшей женской сборной - экономисты (команда 101), лучшей смешанной сборной - философско-социологический

факультет (команда 130). В общем командном зачете места распределялись следующим образом: 1 место - геологический факультет, 2 место - экономический факультет, 3 место - географический факультет. Победителям в награду достался специальный приз - настенные часы от газеты «Пермский Университет». Поздравляем победителей!

**Дмитрий Трепезаев,
ЖУР-10**

Фото Тимура Абасова

Филфак

Газета филологического
факультета ПГУ

Главный редактор: Кирилл Наумов;
Билд-редактор: Ульяна Трескова;
Редактор: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов,
Святослав Иванов, Вероника Кушнарёва, Ирина Юдина.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID в контакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_FilfacT,
filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГУ», тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.