



ТЕМА НОМЕРА

Счастье жить сегодня

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Самые свежие новости
Обзор прошедших и будущих событий в постоянной рубрике «Короткой строкой»

Стр.2

«Реквием по мечте»
О новом спектакле специально для ФилфакТа рассказывает Арина Панфилова

Стр.6

Один лучше, чем ноль!
Говорит активистка Дарья Павлова в рубрике «Филфак в частностях»

Стр.7

Сезон закрыт
Спортивные итоги года подводит ведущий рубрики «Филологический бомбардир»

Стр.8

Спецматериалы ко Дню Победы на стр. 2-4
Фото Георгия Баранова



КОНФЕРЕНЦИЯ

У актива факультета новый председатель

Студенческий актив филологического факультета избрал нового председателя профбюро. Отчетно-выборная конференция прошла 10 марта.

Наташа Антипина, студентка 5 курса, занимала этот пост три года. За это время многое на факультете изменилось к лучшему благодаря её усилиям.

Новым председателем профбюро филологического факультета стала студентка 1 курса специальности руслит Евгения Кузнецова. Её кандидатура единогласно была поддержана активистами факультета.

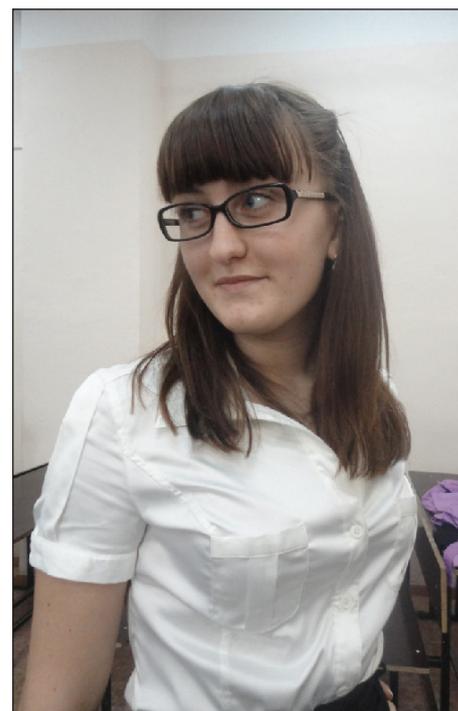
Заключительное слово Натальи Антипиной и приветственное слово Евгении Кузнецовой читайте на 2 полосе.



Ульяна Трескова
ЖУР-10



Наташа Антипина передала пост...



...первокурснице Евгении Кузнецовой

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Трассы Прикамья украсят яркие дорожные знаки в виде смайлов. Такая информация появилась в блоге министра транспорта Пермского края Елены Горомовой. Эта идея была воплощена в жизнь еще в прошлом году: необычные знаки оповещали водителей о ремонтных работах на дороге. Известно также, что в скором времени еще 50 «смайлов», которые будут хорошо видно ночью при свете фар, будут размещены в зонах ремонта дорог.



5 мая состоялся гала-концерт студенческо-театральной весны вузов Прикамья 2011. Были показаны самые лучшие номера всех вёсен, подведены итоги и названы победители и лауреаты. Студенты нашего университета были награждены грамотами и дипломами в различных номинациях театрального, музыкального, танцевального и даже циркового искусства. А спектакль Алексея Сесюнина «Двое в темноте» даже взял гран-при в номинации «Студенческий театр». Сердечно поздравляем всех участников студенческо-театральной весны 2011 с прекрасными результатами и ждем новых творческих побед!

В Доме художника 6 мая открылась выставка художника Виктора Кузина, ветерана Великой Отечественной войны, родоначальника пермской акварельной школы, почетного гражданина города Перми. Выставка «Жизнь в искусстве» посвящена 85-летию мастера. Посетить экспозицию можно до 27 мая.

Новости собирала
Ирина Юдина

МНЕНИЕ

Слово председателю

Университетские годы пролетают незаметно, особенно если они наполнены яркими событиями и интересными мероприятиями. В моей студенческой «копилке» таких немало: от факультетских акций до Всероссийских конкурсов. От «Фотобанка» до «Живой Перми». Конечно же, точкой отрыва явилось профбюро факультета, наш филологический актив. Пусть небольшая, но очень целеустремленная команда инициативных и творческих студентов способствовала развитию внеучебной деятельности на филфаке и в университете в целом. И я благодарна каждому, кто придумывал, помогал, творил, организовывал, выступал, представлял, поддерживал, сопереживал, делал... каждо-

му, кто внес частичку своего тепла в общее дело – создание студенческого самоуправления! Сегодня немного грустно оттого, что всё позади, но я уверена, что у нашего факультета большое будущее. Когда столько талантливых и инициативных студентов с самыми оригинальными идеями и предложениями приходят на факультет, а кафедры и деканат оказывают мощную поддержку, то усомниться в этом сложно! С надеждой смотрю на новый актив и желаю сил, энергии, фонтанов идей, попутного филологического ветра! С любовью и благодарностью буду вспоминать счастливые годы на филфаке!

Наташа Антипина



Фото Марии Усачёвой

Занимать должность председателя профбюро филологического факультета – огромная ответственность, ведь теперь организация внеучебной деятельности факультета «лежит» и на мне. Моя задача не только не подвести тех, кто вложил в это столько личностных усилий и времени, но и продолжить начинания, создать большую команду – увеличить студенческую активность на факультете.

Актив – это возможность самореализоваться, проявить себя, завести новые знакомства со студентами других направлений и курсов, а также предлагать свои идеи, делиться мыслями. Члены актива

принимают участие в различных конкурсах, в организации мероприятий, в решении проблем студенчества. И каждый может внести свою лепту в общее дело. Уже сейчас у нас в запасе множество креативных идей, которые нужно воплотить в реальность. Мне кажется, что каждый, кто неравнодушен к деятельности филфака, просто обязан заявить о себе! И у него есть такая возможность. Актив должен расширяться, и поэтому всех, кто мыслит творчески, мы с нетерпением ждем! (Узнавать о собраниях актива будет возможно из объявлений возле деканата)

Женя Кузнецова

А что это вы, в солдатиков играете?

«**П**одождите, люди выйдут, вы зайдете» – десятки, если не сотни раз в течение всего дня раздавалось перед входом в огромный белый шар на эспланаде, в котором размещалась игротека. Далеко не все из толпы, осаждавшей вход, понимали, о чем идет речь, но любопытство все равно пересиливало непонимание. Поэтому они все стояли и ждали...

Началось все, впрочем, гораздо раньше и гораздо тише. К десяти утра мы в полной боевой готовности (с ящиками с армиями, коробками с игровым ландшафтом и хорошим настроем) были на месте. Когда нас приглашали провести показательные игры, мы думали, что будем играть на открытом воздухе. Впрочем, играть в инопланетного вида шаре оказалось даже интереснее. Пока мы ставили столы и стулья, раскладывали армии и готовились к играм, у входа скопилось большое количество желающих как поиграть в настольные игры (что можно было сделать абсолютно бесплатно), так и посмотреть на

взрослых дяденек, играющих в солдатиков. Отбоя не было ни от тех, ни от других.

И вот наконец-то все пошло своим чередом. В одной половине шара стояли столы, за которыми

зрители приходили и уходили (разочаровавшись, увидев каких-то непонятных людей, двигающих солдатиков по столу, или, наоборот, заинтересовавшись, и даже купив пару настольных игр), а день



Фото предоставлено автором

можно было поиграть в настольные игры, чем и занимались все от мала до велика, а в другой находились наши игровые поля. Сначала разыграли битву на Куликовом поле, в которой, как и более шестисот лет назад, русские воины одержали победу над монголами. В это время на другом столе сражались армии космических десантников. Разумеется, вокруг яблоку негде было упасть. Кого-то больше интересовали копья и луки, а кого-то – лазерные пушки и боевые машины – но всем было одинаково интересно наблюдать за этим диковинным зрелищем. Вопросы следовали один за другим – что это такое, как в это играть и так далее. Впрочем, чаще всего мы слышали детские «А можно потрогать? А можно поиграть?» А дети – «Нет, только посмотреть». И не просто так, ведь каждая миниатюра собрана и покрашена вручную и явно не подходит на роль детской игрушки.

Битвы проходили одна за дру-

го, зрители приходили и уходили уже упакованы, столы разобраны и пора расходиться. День определенно удался.

А вообще приятно, что настольные игры и варгеймы наконец-то выходят из тени и начинают активно продвигаться. Конечно, они не пойдут в массы так, как на западе. И пусть из сотен людей, побывавших в шаре-игротеке, лишь десяток-другой заинтересуются, и, может быть, пара человек начнет заниматься этим, это все равно очень хорошо. Главное – что люди увидели, что есть хорошие занятия, которым можно посвятить свое время вместо телевизора или компьютера. Что командовать армиями можно не только за компьютером. И что гораздо интереснее отдавать предпочтение живым людям, а не нарисованным на экране компьютера персонажам.



Никита Баранов
ЖУР-10

Справка
Варгеймы – это настольные военно-тактические игры, в которых игрок принимает командование целой армией – гномов, космических десантников, или, например, русских дружинников – в зависимости от игровой системы. Отряды поочередно двигаются, стреляют и атакуют друг друга. Правда, в отличие от детских игр, все определяется бросками кубиков – результаты стрельбы, сотворение заклинаний и тесты, показывающие, испугался ли отряд маленьких гоблинов большого дракона. На западе в варгеймы играют уже более тридцати лет, а у нас это хобби еще только развивается. Впрочем, все еще впереди.



Навечно святой и светлый

Прошло 66 лет, как отгремели бои Великой Отечественной войны, как утихли крики раненых солдат и высохли слезы женщин. 66 лет мы живём под мирным небом, и все эти годы для россиян 9 Мая остаётся самым святым и светлым праздником – праздником Победы, днём российской славы, доблести и силы русского оружия.

Очень важно знать и помнить о тех, кто подарил нам будущее, и сохранить нашу историю.

Именно поэтому, в честь праздника Великой Победы мы взяли интервью у удивительной женщины, Зинаиды Васильевны Станкиной, детство которой пришлось на годы войны.

Мы не успели и задать вопрос, как Зинаида Васильевна начала рассказывать удивительную историю:

— Вы знаете, я начну с того, что на протяжении всей моей жизни меня преследуют какие-то мистические явления, события, знаки. Одно из таких событий произошло в мае 41-ого года. Месяц выдался очень жаркий, и мы спали на улице. Вдруг вокруг все закричали: «Солнце играет! Солнце играет!» Я ничего не поняла, честно говоря. Что это значит? Но вместе с другими поднялась с матраца и вошла в толпу около 300-от человек. Это было что-то невообразимое! Настоящее зрелище, которое я запомнила на всю жизнь. По правде скажу, то, что я увидела тогда, я мечтала увидеть каждый последующий май, но больше никогда не наблюдала «играющего солнца». И вы не поверите, как расшифровали это явление люди! Все как один решили, что это к войне! Об этом писали даже газеты.

— А что это было? В голове не укладывается, как может играть солнце?

— Вы знаете, после мне стало очень любопытно, как это явление объясняет наука. И каково было моё удивление, когда в научной литературе я нашла абсолютно другое

описание того, что я видела. Это были мнимонаучные объяснения «играющему солнцу». Там описывались какие-то преломляющиеся кристаллы, меняющие свой диаметр. В общем, какие-то нереалистичные процессы. И тогда я поняла, что я видела то, что предвещало войну.

— Невероятно! А было что-то ещё, наводящее на мысли грядущей войне?



Фото автора

— Было. Ещё как. Горели деревни, сёла, постоянные пожары, всё это наводило людей на мысли. Войну никто не обещал, но её допускали возможной.

— Зинаида Васильевна, где вы и ваша семья жили во время войны?

— Мы жили у Кунцевского кладбища. Вы знаете, это было очень живописное место. Наш дом и кладбище разделяла очень живописная дорога. На пути к кладбищу был сделан искусственный водоемчик. Мы плавали там иногда. Рядом с домом была школа, в которой я училась.

— А что касается школ, они работали во время войны? И, вообще, было ли желание у детей учиться в такое тяжёлое время?

— Был момент, когда в моей школе был госпиталь. Занятий в это вре-

мя не было. Это было недолго, где-то полгода. Но я могу сказать точно, что никакой радости у детей не было от того, что мы не учились.

— Зинаида Васильевна, опишите, пожалуйста, обстановку 41-ого года. Что происходило в самом начале войны?

— Обстановка была, конечно, не из лучших. Особенно, когда немцы взяли за правило летом делать налеты в составе 200-300 самолетов

на Москву. Они были очень уверены в своих силах.

— А как вы спасались?

— Мы все убежали в овраг. Больше бежать было некуда. До ближайшего метро очень далеко, 2000 км. Поэтому прятались там. Но овраг было трудно назвать убежищем. Мы вполне могли попасть под осколки.

— Скажите, а вы очень голодали в войну?

— Очень. Нас спасало то, что у нас осталась на полях картошка. И поначалу мы ходили и ели этот замёрзший картофель. Правда, продолжалось это недолго. Затем, какое-то время мы жили на бабушкином супе из крапивы и зелени. Как-то она эти травы перерабатывала, перемалывала и варила. Но сами понимаете, долго ли продержаться на зелени?

праздник

— Зинаида Васильевна, а как сложилась судьба ваших родителей? Что происходило с ними во время войны?

— Отец мой погиб в 43 году. Это была трагедия для всей семьи. Мать осталась одна с 3-мя детьми. Ей было очень тяжело без него. Во время войны она работала на военном заводе № 46, который находился как раз недалеко от Кунцевского кладбища. И два моих младших брата трудились там же. Я же обрабатывала поля совхоза. Слава Богу, все четверо мы остались в живых.

— Зинаида Васильевна, какие чувства вас переполняли, когда вы узнали, что победа за русским народом?

— Но что тут сказать! Это было настоящее счастье! Я никогда не забуду, как я, переполненная слезами радости, ехала по полю на своём велосипеде и кричала во весь голос, не боясь, что кто-нибудь меня услышит.

— А как сложилась ваша жизнь после войны?

— Вскоре после окончания войны я закончила школу. Через какое-то время судьба закинула меня в Пермь. Здесь я вышла замуж, родила 2-их детей. У меня уже выросли 3 замечательных внучки. Одна учится в Париже, другая работает на нашем телевидении. Вот только моего мужа нет рядом со мной уже давно. Он умер от тяжёлой болезни. Он был очень хорошим человеком и очень любил жизнь.

После нашей беседы Зинаида Васильевна принесла свой семейный альбом. И мы, страница за страницей, изучали фотографии её родителей, братьев, бабушек и дедушек, жизнь которых пришлось на годы войны.

Вероника Кушнарёва
ЖУР-10



Солнечным утром идут ветераны

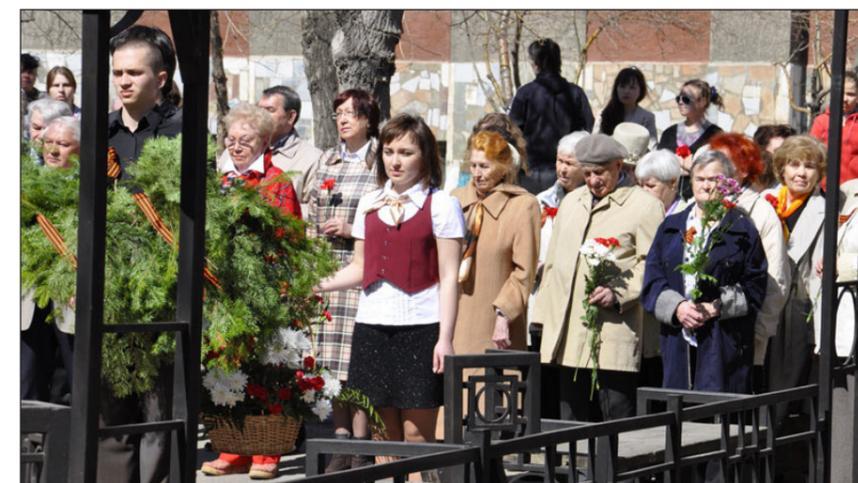
Они приходят в университет заранее, медленно поднимаются по ступенькам студенческого дворца. На груди блестят ордена, лицо в морщинках освещает добрая улыбка. В холле ветеранов встречают студенты профактива, они с чувством волнения и глубокого уважения ждут каждого гостя.

Традиционно после праздничного концерта студенты, преподаватели и ветераны возлагают цветы к мемориалу павшим в годы Великой войны. Отдают дань памяти минутой молчания тем, кого уже нет рядом, почитают ныне живущих. Звучит оркестр, маршем проходит взвод почетного караула.

После торжественной части на



Фото с сайта psu.ru



В актовом зале играет торжественная музыка, ректор И.Ю. Макарихин произносит благодарственную речь людям, которые подарили нашему поколению возможность жить. В этот день все праздничные номера и самые теплые пожелания – тем, кто трудился в военные годы на благо родного университета и защищал страну от врага.

площадке перед ЕНИ всех желающих ждет полевая кухня. Ветеранов приглашают на праздничный обед. Студенты распределяются по студгородку, сегодня им светит мирное солнце.

Всё по традиции: трогательно и торжественно. Только пусть не редуют стройные ряды ветеранов!

Наталья Антипина, ЖУР-06

«Реквием по мечте»

О спектакле, любви, социальном равнодушии и школе танцев рассказывает Арина Панфилова

21 апреля в ДК им. Гагарина был показан хореографический триллер Арины Панфиловой – «Реквием по мечте», созданный по мотивам одноименного фильма. Участники-исполнители триллера – «Экспериментальный театр танца Арины Панфиловой» и «Школа танца Арины Панфиловой».

«Реквием по мечте» – это социальная драма о том, как игра с реальностью может привести к падению на самое дно жизни. Там красота, молодость и талант становятся лишь игрой воображения.



Фото предоставлено автором

В центре балетного сюжета – влюбленные молодые люди. Открытые ко всему новому, дерзкие, безнравственные..

Конфликт развивается на почве наркотической зависимости. Наркотические вещества фигурируют в спектакле, как живые персонажи. Действующие лица совершают разные поступки, но их мотивирует одно: жадность, амбиции и равнодушие к чужой боли – проблемы современного общества. Это приводит к гибели главных героев, которых затягивает в наркотическую яму. Автор оставляет лишь ирреальный луч надежды, сохраняя героям любовь после смерти. Любовь, которая не умерла, осталась жить призраком в мире пока живых.

В постановке использована му-

зыка к фильму «Реквием по мечте», а также творчество музыкантов, погибших от наркотической зависимости.

Из интервью с Ариной Панфиловой:

– Арина Евгеньевна, что вы подразумеваете под танцевальной драматургией экспериментального театра? И самое главное: для чего вы танцуете?

– Танцевальное искусство можно разделить на несколько составляющих. Есть, например, такая точка зрения, когда танец случается ради красоты, чтобы создать зрительный эффект. И таких спектаклей, на самом деле, много. Когда есть некая красивая картинка, музыка, танец, мастерство, когда он не несет в себе конкретного сюжета и существует сам ради себя и такое случается довольно часто.

А что я имею в виду под драматургией? Наши постановки они всегда сюжетны, для нас главная задача это донести мысль до зрителя, показать изменение хода события. Показать, для чего это создано? Почему?

Мы танцуем не ПОТОМУ ЧТО, а есть ЧТО-ТО, почему мы танцуем. Не танец ради танца, а, наоборот, танец живет внутри нас! Вот поэтому мы и танцуем.

– Вот вы сказали, что для вас самое важное донести мысль до зрителя. Какую мысль вы хотели донести этим спектаклем?

– Ну, где-то глубоко внутри у меня было такое желание, что любовь побеждает все, что бы ни было. Она имеет право жить. Любовь – это самое сильное и светлое чувство, какое есть на этом свете. И, потом, если приходит какое-то сожаление, то любовь остается все равно. Разрешение основного конфликта

спектакля я вижу в любви, впрочем, как и во всех остальных ситуациях. Нам важно быть интересным и понятным для зрителя.

– Спектакль создан по мотивам фильма. А что нового в него внесли вы?

– Мы его сделали немножко ближе для себя, социальным. Мы постарались задеть не только тему наркотиков, но еще и подчеркнули проблему человеческого равнодушия. Откуда оно берется? Придали, может быть, более социальный характер. Когда лежит человек на улице, мы проходим мимо и это нормально для нас всех. Я пройду мимо, ну может, положу ему там десять рублей, но я ничего не сделаю для него. И для большинства, это, к сожалению так. И вот, потому что мы так живем, поэтому это все и происходит. Здесь есть принцип «свой-чужой».

– Экспериментальная группа – это непрофессиональные танцоры. Есть ли какие-то отличия в работе с непрофессионалами и профессионалами? Кроме техники, конечно же.

– Неважно профессионал ты или нет. Важно отношение человека ко всему этому делу. Верит он или нет. Но, к счастью, так получается, что те непрофессионалы, с которыми работаю я, верят в это на 100%. Людям интересно, они не получают за это материальные средства. Мы, по сути, держимся на чистом энтузиазме. И мне иногда кажется, Боже мой, люди ко мне идут в ночь репетировать. Танцуют на грязном полу и непонятно, в каких условиях. И ведь идут. Порой боюсь, что они сейчас встанут и отвернутся. Но, нет, они никуда не уходят.

Вот, наверное, этим и отличается непрофессионал от профессионала. Как правило, у профессионала есть задача – он зарабатывает деньги. А непрофессионал танцует, потому что ему надо, а зачем он и сам не знает. Но он хочет здесь быть, хочет получать удовольствие.



Карина Бурьян
ЖУР-10

Один лучше, чем ноль!

Активисты – странный народ. Им постоянно хочется что-то делать: играть в театре, петь, танцевать, быть первыми во всех конкурсах, быть правой рукой преподавателя. Кажется, что для них нет ничего невозможного. И проходя мимо стенда с надписью «Наши активисты», каждый раз задаю вопросом: цель быть первыми во всем? Зачем? На этот и другие вопросы ответила Дарья Павлова – филолог 3 курса.

– Помнишь свой первый учебный день в университете? Чем он тебе запомнился?

– Собрали нас, первокурсников, в 70 аудитории. Рассказывали про факультет, про учебу, про внеучебную деятельность... Вручили студенческие билеты, повели на праздник к 8 корпусу.

Тогда я еще не понимала, кто из какой группы... На следующий день прихожу – сидят. Я сначала испугалась. «О, Боже, и с этими людьми мне придется провести следующие 4 года!» – подумала я. Оказалось, что многие были знакомы друг с другом (кто-то вместе учился, кто-то на курсах познакомился). А я никого не знала... Как-то не очень комфортно, плюс не понимала разницы между учёбой в школе и университете...

– Почему ты выбрала филологию, а не экономику или юриспруденцию, к примеру?

– Хотите, верьте – хотите, нет, но я до сих пор не могу сама себе ответить на этот вопрос. Это либо судьба, либо стечение обстоятельств.

– То, каким был университет тогда, когда ты только поступила и сейчас. Что-то изменилось?

– Изменилось. Только изменение внутри меня произошло. Я бывала в университете и до поступления. Когда поступала, четко знала, что хочу учиться именно здесь (причем меня привлекало не образование, не престиж учебного заведения, а атмосфера). Атмосфера в нашем университете действительно особенная. Сейчас уже как к обыденности относишься к тому, что каждый день приезжаешь, ходишь по корпусам, по улицам, сидишь на скамейках в наших сквериках... А поначалу это был маленький мир, в который ты пришёл. Помню, на

1 курсе в первом семестре мы сидели в 8 общежитии (еще до ремонта там частенько были открыты аудитории), пели песни под гитару, а за окном шёл первый снег... Ощущение было, как будто ты находишься в Хогвартсе...

– Расскажи, как ты стала капитаном сборной факультета по баскетболу?

– А это как-то само собой получилось. Сначала ходили на баскетбол. Потом начался «Первокурсник» (традиционные соревнования по баскетболу среди студентов 1 курсов – прим. автора). Девочки со 2ого (ныне 4ого) курса ходили за нас болеть, вместе с нами радовались победам, помогали. (Кстати,



Фото Дмитрия Овчинникова

положительные эмоции – безумно приятно, потому что один лучше, чем ноль.

– Я знаю, ты участвуешь в международной программе SIFE (студенты в свободном предпринимательстве). Расскажи о вашем проекте?

– Насчет SIFE могу сказать, что это реально здоровая штука! Познакомилась с интересными людьми, многому научилась. У нашей команды было 7 проектов. Некоторые из них – остросоциальные, например, помощь онкобольным и детям-сиротам. Был творческий и интересный проект по костюмированной доставке цветов и подарков. Сейчас он уже перерос рамки про-

екта, теперь это почти маленькое предпринимательство (почти – потому что на данном этапе готовятся документы для регистрации).

– То есть ты решила, что предпринимательство, бизнес – это то, чем ты хочешь заниматься в будущем?

– Я бы сказала – не исключаю такой вариант. Моя жизнь – это вообще череда случайностей, так что Бог его знает, куда меня занесет. Я считаю, что сейчас самое время получать навыки и умения различного рода, которые могут пригодиться в будущем. Вот этим, собственно, и занимаюсь.



25 мая 2011
студклуб, актовый зал
в 18.30

День филолога

В программе:

- Награждение студентов и сотрудников филологического факультета по 4 номинациям
- Выступление творческих коллективов факультета

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИР

Сезон закрыт

Завершающимися спортивными мероприятиями в этом учебном семестре стали легкоатлетическая эстафета и чемпионат по фитнес-аэробике. В итоговом протоколе 63-ей эстафеты на приз газеты «Пермский университет» наш факультет занял 11 место. Три команды филологов, участвовавших в чемпионате по фитнесу, заняли 5-ое, 9-ое и 23-ее места. На этом спортивный сезон можно считать закрытым. И не потому, что выступления не самые удачные. Просто уже негде будет себя проявить.

В конце всегда принято подводить итоги, но мы не будем заниматься повторением и вспоминать

кто, где и когда участвовал и какое занял место. Студенты-филологи на протяжении всего года верой и правдой служили факультету. Где-то выступали удачно, где-то не очень. Но чего не отнять у наших спортсменов, так это самоотдачи. Ребята всегда боролись до конца, часто зная о том, что шансов на победу почти нет. Все же кто-то должен занимать место внизу турнирной таблицы и называться, на мой взгляд, очень неприятным словом аутсайдер. Но в то же время, всем известно, что без поражений невозможно достичь побед.

Всё приходит с опытом. И этот опыт филологи потихоньку, но

копят. И, возможно, уже в следующем учебном году он преобразуется в реальные достижения, и наш факультет станет грозой всех спортивных мероприятий. Будем надеяться и на то, что среди новых первокурсников будут неравнодушные к спорту. Ну и, конечно, пару кандидатов в мастера спорта не помешало бы.

А пока, спасибо всем, кто старался делать филологический факультет конкурентоспособным на всех спортивных событиях этого года. До встречи на футбольном поле!

Владислав Епанов
ЖУР-10



Редакция газеты ФилФакТ уходит на заслуженную сессию и каникулы. До встречи в сентябре!

ФилФакТ

Газета филологического факультета ПГУ

Главный редактор: Кирилл Наумов;
Бильд-редактор: Ульяна Трескова;
Редсовет: Никита Баранов, Карина Бурьян, Владислав Епанов, Святослав Иванов, Вероника Кушнарёва, Ирина Юдина.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_FilfacT, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: «Типография ПГУ», тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Фото на первой полосе из личных архивов Н.Антипиной и Е.Кузнецовой