

КИНОПОКАЗ

Вуз-флаэртиана: программа «Зеркальный враг»



Фото Екатерины Нестеровой

Программа «Зеркальный враг» рассчитана прежде всего на пробуждение мысли у зрителя, на расширенное понимание мира. Каждый показ мы ставим перед человеком зеркало – документальный фильм, в котором он должен распознать себя, увидеть себя со стороны и о чём-то задуматься. В каком-то смысле пересмотреть свой быт.

Первый фильм «Outro» режиссёра Юлии Панасенко оказался самым тяжёлым. Подбирая программу, мы специально поставили его на открытие. Эдакий электрошок по мозгу,



который заставил бы мысль зашевелиться, задуматься не только о мимолётности и ценности времени, но и о профессиональной этике. Попытались выяснить, какое психологическое расстояние нужно выдерживать, делая репортаж или интервью.

Второй фильм «17 августа» Александра Гутмана вызвал меньший резонанс. Попытались разобраться в теме внутренней тюрьмы, которую сами себе создаём и из которой не пытаемся сбежать.

4 октября состоялся показ фильма Виктора Косаковского «Свято», который повлёк за собой больше фило-

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Обитель чтения

Библиотека ПГНИУ подверглась научно-техническому совершенствованию

Стр.3

Важно сохранить имеющееся

Русский язык – наша главная ценность

Стр.4

Метаморфозы Земляковой

Рецензия на спектакль «Бабушки»

Стр.5

Кто такие РУС-09

Студенты четвертого курса рассказывают о себе, о сессии и о досуге

Стр.6

софские рассуждения, нежели полноценную дискуссию. Публика раз на раз не приходится, к сожалению. Но хочется верить, что обсуждение вызвало хоть какое-то копошение мыслей в головах тех, кто так ничего и не сказал.

5 октября стал завершающим днём. Фильм Марка Айзекса «Лифт» был достаточно светлым и жизнеутверждающим. Нота света в довольно тяжёлых и глубокомысленных картинах, которая вывела аудиторию на позитивное мышление.

Анастасия Курочкина,
ЖУР-11

КИНОПОКАЗ



Приглашаем всех принять участие в I Пермской Модели ООН, которая пройдет с 26 ноября по 29 ноября в ПГНИУ

Цели Модели ООН – Развитие навыков ораторства, делового общения, лидерства, умения находить компромисс. Мотивация к расширению своего кругозора, изучению иностранных языков, знакомству с различными культурами.

Если тебе интересны международные отношения, тебе не безразличны проблемы, касающиеся всего человечества, ты хочешь обрести единомышленников и тебе есть что сказать, ПРИХОДИ К НАМ!

Подробности <http://vk.com/permmun>

Вчера прошел день открытых дверей для абитуриентов ПГНИУ. Студенты филологического факультета приняли активное участие в мероприятии. Специально для этого дня журналисты-первокурсники сняли промо-ролик факультета и продемонстрировали его будущим студентам.

Все желающие приглашаются на Региональный учебно-практический семинар «Книжные памятники в фондах библиотек, музеев и архивов Пермского края», который пройдет 12 октября в Пермской городской библиотеке имени Горького. В программе семинара круглый стол на тему «Проблемы организации работы с книжными памятниками в Пермском крае», экскурсия по фондам Пермской краевой государственной библиотеки и многое другое. Заявки на участие в семинаре необходимо отправить до 10 октября на электронный адрес rokm6@yandex.ru.

Университет содрогнется от смеха 10 октября, когда на сцене СДК ПГНИУ пройдет традиционный КВН первокурсников. Команда нашего факультета не самая малочисленная: Анастасия Антонова, Сергей Беляев, Ксения Денисова, Дмитрий Камаев, Анастасия Костарева, Анна Норина. Начало в 18.30, поддержите команду филфака!

С 10 по 17 ноября при поддержке всех университетских СМИ пройдет конкурс «Пресс-экспресс». Участники будут соревноваться в умении выпускать медиа-продукты. В рамках мероприятия все желающие смогут посетить мастер-классы от представителей основных СМИ университета: «Универ ТВ», «Радио ПГНИУ», газеты «Пермский университет» и факультетских газет. Для участия в конкурсе необходимо собрать команду до 5-ти человек, заполнить заявку и отправить на электронный адрес pr@psu.ru

Музыка не на поверхности

Малый черный зал студенческого клуба Пермского государственного национального исследовательского университета словно бы создан для таких уютных камерных мероприятий, как концерт современной авторской песни, прошедший в студенческом дворце культуры 28 сентября.

В обществе существует некий шаблонный образ исполнителя авторской песни: бородатый мужчина лет за тридцать в выцветшей майке и с расстроенной гитарой, однако выступающие разбивали все стереотипы — большинство участников концерта оказались хрупкими девушками. Это были представители как городских клубов любителей

авторской песни («Исток», «Эльдорадо»), так и бард-клуба нашего университета (сейчас, кстати говоря, полностью состоящий из филологов — как студентов, так и выпускников). А почетные гости — дуэт «Белый ветер»: Ольга Платонова и Наталья Карманова-Овчинникова — отметили высокий уровень молодых музыкантов.

Странные мысли приходили мне на ум во время этого концерта. Лирика авторской песни — словно бы вне времени, она не имеет ничего общего с прилипчивыми мотивами сиюминутных «хитов». Она обнажает в слушателях всё то хорошее, которое в последнее время стало модно прятать, и рассказывает каждому его историю теми словами, которые он, быть может, не мог подобрать сам. И, что характерно, наиболее яркие впечатления можно получить именно от живого звучания. В конце концерта, такая трогательная и душевная музыка — чем не лекарство от осенней депрессии?



Ольга Никитина
РУС-11



Фото предоставлено автором

Обитель чтения

Неотъемлемой частью жизни большинства филологов ПГНИУ несомненно является библиотека. Правда, за последнее время она порядком изменилась. А всё благодаря научно-техническому прогрессу.

После того, как вуз получил почётное звание «национальный исследовательский», очень многое поменялось к лучшему. Эти изменения в значительной степени затронули и библиотеку.

В прошлом году первокурсникам не выдали читательских билетов. А учебники они получили по пропускам в университет. Пропуск – это пластиковая карта с фотографией и именем студента или преподавателя. Кроме того, на ней содержится штрих-код, привязанный к электронному формуляру читателя. В этот формуляр библиотекарь заносит информацию о выданной литературе.

Этот процесс также осуществляется автоматически. На форзац каждой книги наклеивается радиочастотная метка. При контакте со считывателем на экране компьютера появляется информация об этой книге, которая и заносится в электронный формуляр взявшего её читателя. Такая технология называется RFID (англ. Radio Frequency Identification – радиочастотная идентификация).

RFID-технология позволила открыть фонды читальных залов. Ещё в мае директор Научной библиотеки ПГНИУ Наталья Петрова рассказала газете «Пермский университет»: «Наша библиотека – это культурное и интеллектуальное пространство, свободный доступ в читальные залы. Раньше были таблички – «Вход в читальный зал по читательским билетам», а сейчас таких ограничений не существует – прийти в читальные залы может любой человек: студент нашего и других вузов, родители студентов, любой житель нашего города, просто приехавший гость. Для того чтобы взять книгу, нужен лишь документ, удостоверяющий личность». При этом, даже если студент пришёл просто посидеть в читальном зале в перерывах между парами, он должен был иметь при себе пропуск или студенческий билет.

В этом учебном году всё стало проще. В читальном зале гуманитарной литературы, к примеру, провели перестановку и инвентаризацию. Теперь стеллажи с книгами находятся в открытом доступе, и, чтобы выбрать

нужную литературу, теперь не требуется привлекать сотрудника библиотеки. Но если бы кому-то пришлось в голову схватить книгу и выбежать с ней из зала, бесшумно сделать ему это бы не удалось: у выхода расположены специальные RFID-ворота, реагирующие на радиометку книги. Придёт в действие механизм сигнализации, и злоумышленник будет остановлен.

В дальнейшем эту модернизацию пройдут и другие читальные залы университета.



Но все эти новшества были бы недостаточными, если бы не решали одной из основных проблем: в начале каждого семестра возле отдела учебной литературы образуется очередь внушительной длины. С 9 до 18 часов библиотекари работают в экстренном режиме. Студенты нервничают, опаздывают на пары, а некоторые могут и развлечься, тихо присвоив себе плохо лежащий мобильный телефон соседа по очереди.

RFID-технологии пришли на помощь и здесь. Университет закупил систему автоматического возврата книг в библиотеку. Эта система представляет собой терминал со считывателем и вместительный железный ящик. Теперь студенту, желающему сдать учебную литературу, достаточно будет подойти к автомату, при-

слонить пропуск к считывателю, то же проделать с RFID-меткой на учебнике – и книга будет списана с его формуляра. После этого книгу можно будет оставить в ящике, тут же получить за неё чек-квитанцию и идти по своим делам со спокойной душой и совестью. Когда ящик заполнится книгами, библиотекарь просто достанет их и расставит по полкам.

– Данная технология в первую очередь внедрена в интересах студентов, – объяснила нам заместитель директора Научной библиотеки ПГНИУ Надежда Морковина. – Очередей должно стать меньше, ведь для сдачи книг не нужна будет помощь библиотекаря. Кроме того, студенты смогут

возвращать книги в любое удобное для них время. Это будет очень кстати, если студент, например, учится с восьми часов утра, когда библиотека ещё не работает, или заканчивает после шести вечера, когда библиотека уже не работает. Единственное, чего мы боимся, так это того, что книги начнут сдавать таким образом студенты 3, 4 и 5 курсов. Им книги выдавались ещё по читательскому билету через бумажный формуляр, а значит, электронный считыватель не сможет ликвидировать их задолженность. Как только мы сможем разрешить эту ситуацию, система автоматического возврата книг вступит в действие.



Анна Чугайнова
ЖУР-11

Важно сохранить имеющееся

Недавно по интернету прошла весть, что русский язык в 2013 году могут объявить мёртвым. Этот факт, безусловно, возмущает всех носителей языка, а особенно нас, филологов.

Многих людей раздражает, когда их поправляют, исправляют речевую ошибку или неправильное ударение. Они сразу огрызаются, мол, «какая разница?», «как хочу, так и говорю». И вот к чему привело такое халатное отношение к родному языку. Он под угрозой вымирания!

Мониторинг, ежегодно проводимый сотрудниками института лингвистики в Тарту (бывшая Академия языковедения СССР), показал, что русский язык перестал соответствовать минимальным требованиям о самоидентичности, богатстве словарного запаса и сфере применения. Если в течение 2013 года картина не изменится, то русский язык будет объявлен мёртвым языком, со все-

его употребление в посольствах для общения с россиянами.

Институт лингвистики в течение последних пяти лет ежегодно предупреждал власти РФ о высокой вероятности развития событий по этому сценарию, но все его обращения остались без ответа. По классификации ЮНЕСКО существуют несколько стадий отмирания языка, и русский полностью соответствует самой тяжелой из них: язык России превратился в контекстно-ситуативный набор грамматических форм.

Основания следующие:

1. Почти не происходит словообразование на основе родных корней. Новые термины и понятия являются заимствованными. Заим-

ственность этого знания для экономически активного индивида. Государство без видимых протестов общества сокращает часы преподавания родного языка в школе, экзамены по нему проходят в виде обезличенных тестов. Снижается общий уровень грамотности теле- и радиовещания, газеты выходят с опечатками и ошибками, которые никто не замечает;

3. Государственные структуры не используют в своей деятельности официальный язык страны. Патриархальная Православная Церковь проводит богослужения на церковнославянском, МВД использует упрощенный служебный диалект, МИД оперирует французским, немецким и английским. В такой ситуации полностью исчезает понятие единого языка, население разобщается по профессиональной принадлежности, которая определяет значение и смысл слов;

4. Язык перестает быть образным, из него вымываются слова общего значения, предпочтение отдается синонимам, местоимениям «тот» и «этот». Общение между людьми сводится к ситуативно-контекстному словообразованию, часто на основе одного корня.

Подводя итоги своего исследования, Институт лингвистики Тарту с сожалением отмечает, что русский язык де факто уже умер, и остается последний год его официального существования.

Что нас ждёт, если РУССКИЙ ЯЗЫК (богатый, красивый, могучий, НАШ) объявят мёртвым? Это будет катастрофа. Невозможно представить себе все утраты, которые понесёт наша страна. Это повлечёт за собой кризис во всех сферах нашей жизни и жизни государства.

Нам, носителям языка, стоит серьёзно над этим задуматься. Мы не должны пренебрегать богатством нашего великого языка. Давайте говорить правильно, писать грамотно и беречь родной язык!



Фото из архива РУС-11

„Язык перестает быть образным, из него вымываются слова общего значения,,

ми вытекающими из этого последствиями: закрытие курсов русского языка в Европе, исключение его из официальных языков организаций мира (ООН, ЮНЕСКО) и запрет на

ствовавшие слова вытесняют родные аналоги. Общество не способно производить адекватную замену иностранным словам, довольствуясь пря-

мым заимствованием, разрушается связь между деятельностью индивида и его родным языком;

2. Знание языка перестает опираться в обществе. Снижается

Татьяна Пронько
РУС-11



Метаморфозы Земляковой

В рамках фестиваля «Текстура» на пермской сцене был показан спектакль Светланы Земляковой «Бабушки». Минимум декораций, минимум реквизита, но максимум жизненности и максимум правды.

Каждая секунда спектакля говорит зрителю: «Мир искусства изменился». Практически всё, показанное на «Текстуре» — это синтез фильма и спектакля. Зритель смотрит на сцену и видит кино. Смотрит на экран — видит театр. И то, и другое объединяет документалистика.

налиста Алексея, который приехал в Алёшкино, чтобы записать интервью с жительницами села. На первых минутах фильма он задает тон диалогу. Алексей уверен в себе и в результате съёмки, а бабушки — просто испуганные женщины, нехотя рассказывающие о работе и семье.

Но чем сильнее раскачивается маятник разговора, тем отчетливее становится понятно, что журналист не гордо Алексей, а ласково Олёшка, бабушки — не деревенские необразованные старухи,

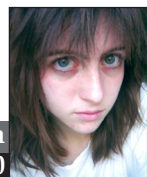
сами решают, когда можно говорить откровенно. Поначалу они раскрывают перед зрителем душу хором: то исполняя лирическую песню, то повествуя о нелёгкой деревенской жизни, не забывая перебивать друг друга при этом, и посмеиваться над заминками подруг.

Спектакль и его философия наматывается как клубок ниток на сознание зрителя: сначала медленно неторопливо, потом ускоряясь. В конце нитка резко обрывается, а в душу зрителя попадает иголочка с вопросом: «А что будет со мной?» или «У моей бабушки такая же была судьба?», или «Неужели всё так и есть?»

Всё происходящее на сцене — это череда непрекращающихся превращений, порой таких, которые имеют что-то родственное с кафкинскими. Бабушки появляются перед зрителем под звуки песни-заговора стрелы и исполняют танец-метаморфозу, становясь то стрелой, то чем-то страшным танкоподобным, то снова превращаясь в бабушек, от которых нежно пахнет нафталином из старого сундука.

Когда каждая из бабушек, оставаясь на сцене в одиночестве, начинает рассказывать себя (именно себя, а не о себе, как это принято говорить), то каждая тоже превращается. Одна из них вспоминает любимую корову Дочку и её тень принимает очертания коровьего тела. Другая, так и не познавшая радость материнства, берет на руки неваляшку и становится похожа на женщину с новорожденным первенцем.

А в самом финале бабушки превращаются в бабочек: молодых девушек в легких платьях. Кажется, что они вот-вот взлетят или скажут что-нибудь о том, как хорошо им там, в небе, в отличие от земной жизни. Но клубок ниток внезапно заканчивается — и бабочки превращаются в молодых актрис, которые сыграли на сцене жизнь.



Ульяна Трескова
ЖУР-10

**„Спектакль и его философия
наматывается как клубок
ниток на сознание зрителя „**



«Бабушки» — спектакль в жанре вербатим, который разворачивает перед зрителем панораму жизни шести пожилых женщин из деревни Алёшкино. Каждая из них рассказывает то, чем она жила, о своей трагедии и своей радости.

Но спектакль — это исповедь не только бабушек, но и исповедь жур-

а женщины-герои, совершавшие каждодневный подвиг — выжить. А журналист начинает размышлять о себе, своём будущем, мечтать о сыне и о том, что он ему расскажет.

Алексей пытается выудить из сбивчивых рассказов бабушек хоть что-нибудь интересное, но женщины

Моя «Столица Мира»

Попугай Кеша из известного мультфильма спрашивал: «А вы были на Таити?» Ну, а я спрошу: «А вы были в Воркуте?» Если нет, я вас с ней познакомлю.

В следующем году Воркуте исполнится 70 лет. У многих Воркута ассоциируется с тюрьмами, вечной мерзлотой, серостью и мрачностью, но это вовсе не так. В Воркуте много достопримечательностей, часто проводятся различные праздники, соревнования. Например, каждый год в ноябре у нас проходит Спартакиада Народов Севера, куда приезжают спортсмены из Архангельска, Йошкар-Олы, Кирова, и многих других городов. Соревнования проходят громко, масштабно, это каждый раз красочное, необычное зрелище с гонками на оленях, в которых принимают участие ненцы, коренные жители тундры.

Воркута находится практически точно на 67 параллели, чему посвящён огромный синий шар с надписью «Воркута - 67 параллель», фотографии с которым есть практически у каждого гостя нашей местности.

Но, конечно же, главная гордость каждого города - это люди. Воркута известна своими угольными месторождениями, а недавно у нас нашли нефть и газ, поэтому почти каждый воркутинец - это шахтер, мужчина с руками черными от угля, работы.

Находясь дома, в Воркуте, я чувствую сильнейшую связь с людьми, которые меня окружают, с печальной тундрой, с домами, улицами, с суровой природой. Воркута прекрасна. Наверно, любой так скажет про город, в котором родился и прожил всю жизнь.

Я люблю свой маленький город, свою «столицу мира».

Белла Истомина,
СОБ-12

Кто такие РУС-09?

Сегодня мы с вами погостим у филологов-четверокурсников. Узнаем их поближе, ведь вполне вероятно, что им есть, что рассказать нам.

Кто такие мы? Филологи, 4 курс, или «руслит», или русские (как ласково называет нас один преподаватель), или можно просто РУС-09. Какие мы? Что мы такое и с чем нас едят? Чтобы ответить на эти вопросы, я попросила своих товарищей закончить фразу одним словом «Наша группа — ...» «Взаимопомощь, филологи, красота, мыши, благоразумие, парадокс, грамотей, просто хорошие люди, редкий вид». Возможно, у кого-



Фото Алёны Лопатиной

нибудь возникнет вопрос: «Почему, собственно, мыши?» Хороший, разумный, логичный вопрос, однако, он останется без ответа. У нас есть свои маленькие тайны. Хоть пытайте, не расскажу.

Традиционный вопрос преподавателя, который приходит к нам в первый раз: «Это все? Почему вас так мало?» Так уж сложились звёзды и демографическая ситуация в 90-е. У нас есть любимые преподаватели и нелюбимые преподаватели, любимые предметы и нелюбимые предметы.

Конечно, у нас есть общие воспоминания, а иногда нас охватывает общее настроение. Есть особая форма приветствия, которая используется в некоторых случаях.

Нас совершенно не смущает вопрос «сколько было детей у Толстого?», больше скажу, даже возглас «Как?! вы не знаете, сколько было де-

тей у Толстого?» нас тоже не смущает. Как мы сдаём сессию? Нормально. Собираем всю силу воли в кулак и сдаём. Делимся материалами, мнениями, опасениями, страхами, слухами. Встречаемся в коридоре до экзамена, несколько минут боимся вместе, заходим в аудиторию, тянем билеты в определённой последовательности (очередность почти никогда не меняется). Раз, два, три, четыре, пять и сессия сдана. Ура!

Потом пытаемся (иногда тщетно) собраться все вместе и отпраздновать это замечательное событие. Особый праздник — 23 февраля. Женская часть нашей группы усиленно думает, чем бы таким порадовать наших мужчин. Их у нас целых два, и совершенно невообразимо оставить их в этот день без внимания. Дарим внимание и ещё что-нибудь. Потом наступает 8 марта, но об этом промолчу.

Вообще мы все очень разные и вряд ли бы стали общаться, не окажись на одном курсе. Как и в любой группе, есть у нас и отличники, которые и пары не прогуливают, и читать все книжки успевают, и разгильдяи, и люди, которые опаздывают вечно, и те, кто с преподавателями спорит.

Работают из нас немногие - всё-таки во вторую смену учимся, и не так просто найти работу с подходящим графиком. Вот в магистратуру поступим и там уже посмотрим. Желание, я думаю, у нас одно - пережить этот ужасный учебный год, защитить диплом, сдать ГОСы и отметить это всё весело и без травм, пожалуй.

Закончить хотелось бы словами моих одногруппниц: «Мы все очень красивые. Мы все мими».

Записал

Николай Ильиных

ТПЛ-11

