

КОНФЕРЕНЦИЯ

Большой Урал на филфаке



Фото Татьяны Мошевой

В этом году нашему университету вновь выпала честь принимать у себя межвузовскую конференцию «Филологические проекции Большого Урала», которая объединяет вузы Перми, Челябинска, Екатеринбурга, Уфы и многих других городов.

«Спроецировали» участники конференции чрезвычайно широкий круг вопросов: плодотворную работу вели десять секций, осветивших проблематику различных филологических направлений — лингвистического, литературоведческого, журналистского. Также в рамках конференции проведён круглый стол, темой которого стала научная журналистика и образ науки в СМИ.

Хочется отметить высокую актуальность заявленных докладов. Исследования участников конференции в первую очередь были направлены на новые и подчас неожиданные аспекты тех или иных дисциплин.

Подробнее хочется остановиться на докладах двух секций, в работе которых мне довелось непосредственно

поучаствовать, — «Проблемы социолингвистики и изучения языка города» и «Проблемы прикладной лингвистики».

Социолингвистические исследования, представленные в секции, затрагивали такой важный комплекс проблем, как взаимовлияние языковой и городской среды. В данном контексте стоит отметить исследование такого явления, как семиосфера (пространство знаков) Перми, воплощенная в стрит-арт проектах. Также необходимо отметить доклад о зависимости построения высказываний от темперамента и специальности человека.

Прикладные лингвисты, в свою очередь, представляли именно практическое применение тех или иных лингвистических методик. Вполне закономерно, что большая часть исследо-

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Выучился? Преподавай!

Хотят ли студенты становиться преподавателями?

Стр.4

СНОва о науке

В рубрике «Группировка» рассказ о студенческом научном обществе филфака

Стр.5

Зачитано

Репортаж с фестиваля читок, прошедшего в нашем университете

Стр.6

Четыре колеса и де-вущка

Записки студентки, которая решила сесть за руль

Стр.7

ваний так или иначе перекликалась с компьютерной лингвистикой.

Главный «тренд» в тематике докладов можно обозначить как машинный анализ внелингвистических категорий (по сути, тех свойств текста, которые не выражены непосредственно в нём самом). В частности, в данном контексте исследовались и категория тональности, и реализация убеждений и стереотипов человека, и принципы построения вопросов.

Участники конференции отметили гостеприимство и должный уровень организации. Приятно осознавать, что традиции конференции будут продолжены и в дальнейшем, равно как и многие из представленных исследований.

Такие события ещё раз доказывают, что филология по-прежнему находится в сфере научных интересов студентов и является важной частью научной жизни как «Большого Урала», так и страны в целом.

Денис Яруллин, ТПЛ-12

Известный журналист, ведущий программы «Постскриптум» (телеканал ТВЦ) председатель Комитета Государственной Думы по международным делам Алексей Пушков примет участие в заседание философского дискуссионного клуба «Мусаелян против...», которое состоится 4 декабря. Тема этой встречи «Россия в глобальном мире: время вызовов и провокаций». Заседание пройдет в аудитории № 514, корпус 2, начало в 18.40.

Пермская краевая библиотека им. А. М. Горького приглашает Вас принять участие в гражданском форуме «Преодоление межэтнической напряженности и конфликтов в российских регионах: пермский край». Форум инициирован Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы и Институтом толерантности (Москва, Россия) и проводится в рамках международного проекта «Межэтнические отношения в современной России». Участниками проекта стали Брянская, Вологодская области и Пермский край.

Главной целью проекта является инициирование в ряде регионов России публичного обсуждения различных аспектов межэтнических отношений. В ходе форума граждане участвуют в общественных дискуссиях, анализируя социально-политические проблемы и варианты их возможного решения. Форум пройдет 5 декабря, в 17.00, в библиотеке им. Горького.

ПГНИУ при партнерской поддержке ООО УЦ «Информатика» приглашает научных сотрудников и преподавателей, соискателей, аспирантов и студентов принять участие во Всероссийской с международным участием заочной научно-практической конференции «Общество на рубеже эпох: взгляд на современность через призму социальных и гуманитарных наук». До 25 декабря 2012 года (включительно) присылайте статьи на электронный адрес science-conference@mail.ru

Итоги летнего семестра

В среду 21 ноября состоялось довольно увлекательное событие: конференция под названием «Media Best Practice: Лучшая практика в сфере медиа». В конференции приняли участие студенты-журналисты 2, 3 и 4 курсов.

Конференция проходила в обычном формате: студенты выступали, преподаватели и другие студенты слушали и задавали вопросы, хотя обстановка не была столь официальной.

Хочется отдельно выделить доклады студенток 4-го курса, т.к. практику они проходили уже в телевизионных СМИ и в пресс-службах, соответственно, их практика была более интересной и серьезной. Понравилось и обсуждение их работ. Мы узнали, что, к сожалению, на телевидении очень много заказных материалов подаются как журналистские. И тут же дискуссия на тему: «Этично ли поступают корреспонденты? Имеют ли они право считать, что «пипл схавает»?

Понравилось то, что все доклад-

чики рассказывали интересно, без каких-либо бумажек, определенно был контакт с аудиторией. Выступающие, в основном, рассказывали о плюсах и минусах своей летней практики. Для себя я сделала вывод, что практика не для всех была хорошим опытом, зато было много забавных моментов, которые как-то скрашивали рутинную работу.

Пусть не удалась практика, зато очень даже удалась конференция. Надеюсь, что в следующем году я снова буду выступать, делиться своим опытом и набираться опыта с помощью других докладчиков. В общем, первая конференция «Media Best Practice: Лучшая практика в сфере медиа» удалась!

Анна Шилов,
ЖУР-11



Фото И.М. Печищева

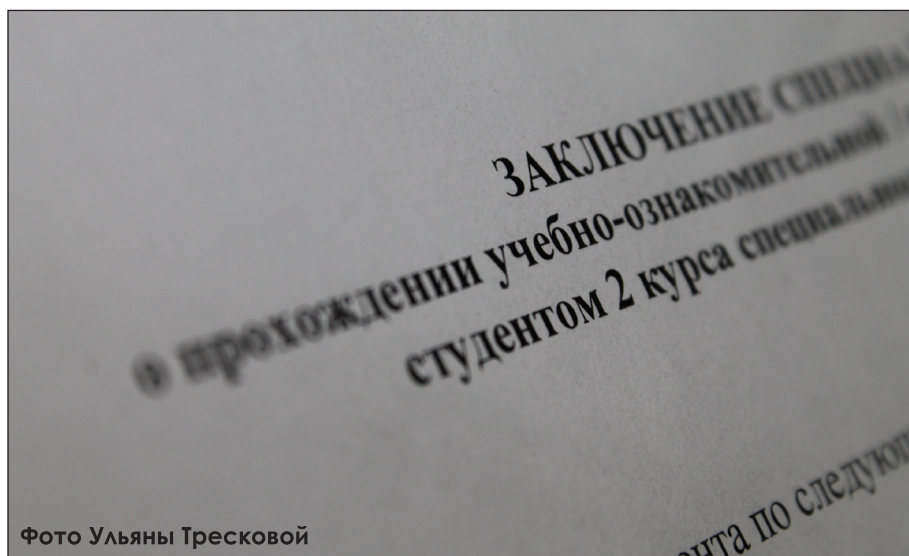


Фото Ульяны Тресковой

Данской бард

Ненавязчиво скользящая от номера к номеру тема авторской песни все-таки не отпускает наше издание, не оставляя никакого шанса для творческого размаха корреспондента (в этом месте появляется табличка «сарказм») — 23 ноября в большом зале СДК прошёл концерт знаменитого выпускника филологического факультета ПГНИУ — Григория Данского.

К слову, настоящее имя исполнителя — Григорий Геннадьевич Попов. Он родился в 1971 году в городе Чусовом. Григорий — самоучка, и первый инструмент, с которым он начал свой путь в мир музыки — домра, только потом была гитара. Было несколько учителей, у которых он узнавал какие-то нюансы, тонкости игры. В то же время происходило формирование его особого, уникального

звучания.

После окончания школы Григорий поступает в Пермский государственный университет на филологический факультет и заканчивает его в 1998 году. Первая книга его стихов — «Концерт» выходит в 1995 году, вторая — «Зимний футбол» — в 1997. К тому времени появляется его творческий псевдоним «Данской». Исполнитель вспоминает, что отчасти это является объективным факто-

ром — его предки родом с Дона, но почему на афише первого сольного концерта в 1994 году оказалась именно буква «А» — неизвестно. Видимо, это был своеобразный жест судьбы, определивший мгновенно узнаваемый сценический образ Григория наряду с его неповторимым стилем игры и характерными текстами. Постепенно молодой автор получает признание как известных исполнителей (Владимир Ланцберг называет его «человеком Серебряного века»; многие говорят о нём как о самом ярком открытии жанра за последние несколько лет), так и жюри престижных всероссийских фестивалей, таких как «Петербургский аккорд»,

«Московские окна». В 2003 году он становится победителем конкурса «Гамбургский слёт среди бардов» в Казани. В этом же году Григорий принимает участие во «Всемирном бардовском слёте» в Турции, в последующие годы — в Италии, Испании.

Его стихотворения публикуются в журналах «Урал», «Уральская ночь» и в другой литературной периодике. Получивший признание слушателей как на малой Родине, в Перми, так и по всей России, Данской не останавливается на достигнутом — география его выступлений значительно расширяется до Европы и США. Это имя, часто в связке с ансамблем «Пятый корпус», становится по-своему культовым. Он сотрудничает не только с «Пятым корпусом», но и с Ксенией Полтевой, также известной исполнительницей, с которой он записал совместный альбом «Данской/Полтева, ЕР».

Концерт получился естественно-лаконичным. Ничего лишнего, на сцене — четыре музыканта, рассказывающих общую, но в то же время личную, историю непрдуманных чувств. Эмоции одной песни плавно перетекали в другую, наилучшим образом раскрывая лирического героя текстов поэта, находящегося то в опаленной красным солнцем Мексике, то в уединённых садах Израиля. Едва ли среди зрителей остался хоть один человек, не почувствовавший эту особую атмосферу, о которой говорили мы в начале статьи. Данской не производит впечатление отстранённого человека — он говорит со слушателем на простом, понятном языке, не оставляющем каких-либо недомолвок, и при этом чудесным образом не теряющим своей тонкой, хрупкой лиричности. В его текстах — та самая жизненная мудрость, которой так не хватает многим профессиональным музыкантам. Возможно, поэтому сложно говорить о его концерте — никогда не знаешь, насколько совпадут твои впечатления с чувствами других зрителей, ведь, кажется, у этого человека есть ключик к сердцу каждого. И в нашем мире это дорогого стоит.

Анна Опутина,
Ольга Никитина, РУС-11

„В его текстах — жизненная мудрость, которой так не хватает профессиональным музыкантам,,

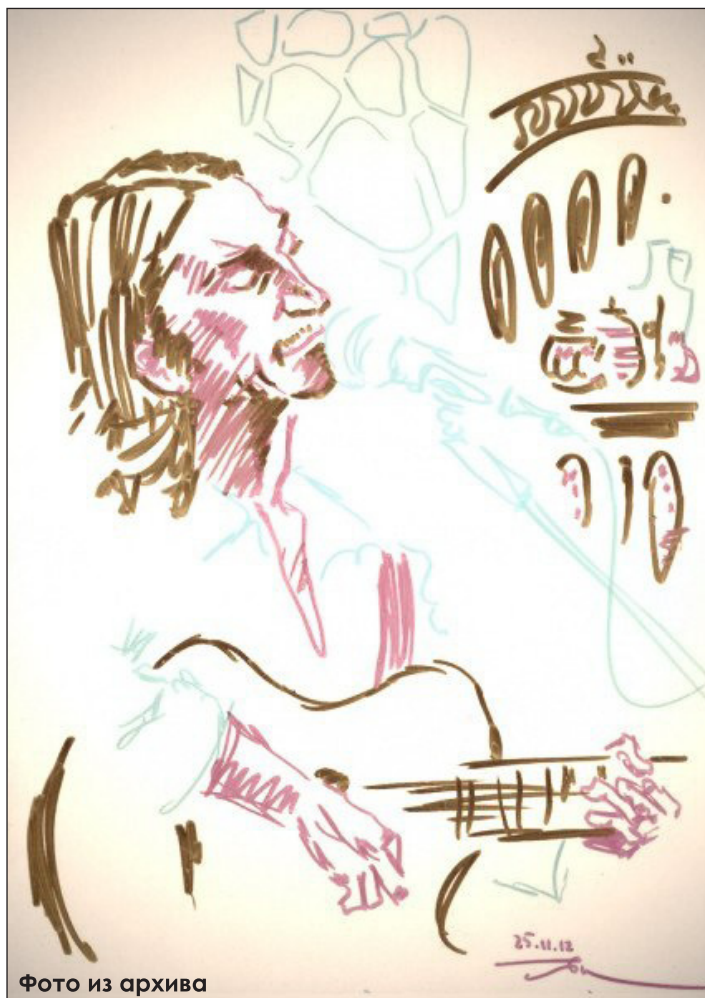


Фото из архива

Выучился? Преподавай!

Говорят, преподавателями не рождаются. Но как относятся наши студенты к тому, чтобы после окончания филфака идти преподавать самим? И что по этому поводу думают наши магистранты и молодые преподаватели?

Ольга Печкина, ЖУР-10:

На первом курсе я твёрдо решила, что стану преподавателем. Мне нравилась мысль заниматься научной деятельностью. Она и сейчас мне симпатична, но в аспирантуру поступать передумала. Не хочу всю жизнь провести в универе. В мире есть куда более интересные возможности.

” Я искренне считаю что быть преподавателем — это дар „

Конечно, сколько филологов — столько и мнений. Но тем мы и отличаемся от студентов педагогического университета, что их к преподаванию готовят целенаправленно с первого курса, а мы решаем стать учителями, чаще всего, только к концу специалитета или бакалавриата, когда появляется осознанная необходимость поделиться опытом, предостеречь последующие поколения от собственных ошибок. И, возможно, самореализоваться в сфере преподавания.

Евгения Мехонина, молодой преподаватель кафедры лингвистики:

Мне безумно нравится преподавать. Задумалась я об этом курсе на пятом, когда уже работала на кафедре лаборантом, приглядывалась к своим преподавателям, слушала их истории об интересных случаях на парах. Конечно, у этой профессии немало минусов: это напряжённая, нервная работа, которая оплачивается бессовестно плохо. Очень много дополнительной работы (написание УМК, заполнение разного рода отчётов и т. д.), которая, конечно же, не оплачивается. Но, в то же время, нет недостатка в общении, студенты помогают взглянуть на любимый предмет с другой стороны, предлагают новые идеи, когда что-то объясняешь друго-

му, углубляется собственное понимание. Поэтому хочу продолжить работу со студентами и в будущем.

К тому же, педагог — профессия на 99,99 % социальная, что предполагает большое количество времени, проведённое в общении с совершенно разными людьми. А кто больше всего на

свете любит поболтать, наслаждаясь возможностью красиво и правильно строить предложения и витиевато излагать свои мысли, как не филологи?! А раз-

нимо: вряд ли кто-то кроме филолога лучше справится с должностью учителя русского языка и литературы. Но вот как быть студентам направлений «Лингвистика», «Журналистика» и «Связи с общественностью», если они захотят стать педагогами? Предметов-то таких в школе нет... Только если в университете остаться.

Дарья Павлова, первый курс магистратуры лингвистики:

На самом деле не могу сказать, что я поступила в магистратуру чтобы стать преподавателем. Я искренне считаю, что быть преподавателем — это дар. Этому нельзя научить. Научить можно методике, предмету, но не качеству, таланту быть преподавателем. Я знаю несколько человек, которые после окончания филфака пошли работать в школу, многим там даже нра-

Фото из архива филфака



витая речь, начитанность и широкий словарный запас — залог успешного объяснения ученикам любого явления. Правда, конспектировать лекции преподавателя, обладающего высокой скоростью речи, довольно сложно, но успевают же как-то математики списывать с доски решение задач!

Анастасия Антонова, ЖУР-12:

Не думаю, что хотела бы стать преподавателем. Хотя эта профессия, по-моему, неплохая, но после учёбы хочется работать по специальности, а потом уже учить других.

Безусловно, есть один нюанс. Преподавать чаще всего идут студенты специальности «Прикладная филология». У них даже предмет отдельный есть — педагогика. И это вполне объяс-

вится. Кстати, зарплата в школе (но тут мы говорим о молодых специалистах, которые получают некоторые доплаты) намного выше, чем в вузе. Однако в вузе у человека больший простор, т.к. помимо преподавания можно заниматься своим научным исследованием, участвовать в конференциях, выигрывать гранты... Не могу сказать, что у этой профессии есть какие-то чёткие плюсы и минусы, у всех по-разному: для кого-то тяжело выходить на большие аудитории, кому-то не нравится зарплата, кому-то ещё что-то... Но я считаю, что если преподавание — твоё призвание, ты так или иначе будешь этим заниматься!

**Анна Чугайнова
ЖУР-11**



СНОва о науке

На многих факультетах уже есть научные сообщества - СНО, которые работают очень активно, достигли настолько хорошей структурной организации, что в них не происходит никаких сбоев. Принято решение создать такое сообщество и у нас, чтобы дать студентам возможность быть в курсе всех конференций, принимать участие в организации различных мероприятий.

Создатель нашего научного сообщества — Елена Викторовна Овчинникова. Она же является и его руководителем. Вот что она говорит о том, для чего вообще было создано это сообщество: «Начнём с того, зачем вообще студенту нужна научная деятельность. На этот вопрос существует несколько ответов.

том, чтобы действительно учиться, а не скакать по вершкам, как это часто бывает, если человек и работает, и учится. Публикации — необходимая рекомендация для тех, кто хочет продолжать обучение в магистратуре или аспирантуре. Кроме этого, заниматься наукой просто интересно — узнаете много нового, учитесь действительно разбираться в своём

стоящих в сообществе.

Хоть такое научное сообщество ещё только начинает работать и вливаться в число студенческих коллективов, его члены уже показывают неплохие результаты. Также проводятся собрания, на которых обсуждаются вопросы организации, улучшения структуры сообщества и принимаются различные решения. К сожалению, массы людей о нём практически не знают, но я думаю, что вся информация о проведении собрания и с приглашением при-



Фото Татьяны Мошевой

Для справки

На филологическом факультете имеется 9 специализированных лабораторий, которые обеспечивают учебный процесс и проведение научно-исследовательских работ.

„СНО предполагает инициативу в первую очередь студентов,,

Для прагматиков это в первую очередь реализация возможностей, которые даёт активная научная деятельность. Различные дополнительные стипендии и гранты, это те же деньги, которые студент получает, например, подрабатывая, но при этом он сосредоточен на учёбе и на

предмете, учиться писать, думать, излагать свои мысли.

Это знакомства с самыми разными интересными людьми. Это возможность путешествовать по нашей

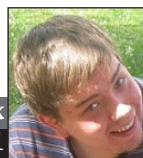
стране и за рубеж, тем более, что поездки оплачиваются частично или полностью». Кстати, совсем недавно в нашем вузе прошла региональная студенческая конференция «Филологические проекции большого Урала», все организационные дела по которой легли на плечи людей, со-

ходить желающим, будет вывешиваться на стенде у деканата. Каждый раз приходит все больше студентов, заинтересованных в научной жизни факультета.

И завершить статью хочу словами Елены Викторовны Овчинниковой: «Главное же то, что СНО — это именно студенческое научное общество, и предполагает инициативу в первую очередь студентов, а потом уже только преподавателей, всегда готовых пойти навстречу. Я очень надеюсь, что наше СНО будет развиваться, и на его основе получают реализацию многие студенческие идеи и проекты».

Надеется и редакция газеты. Поэтому, вперед, дерзайте!

Николай Ильиных
ТФИ-11



Зачитано

Читка — это своеобразный театральный жанр, появившийся в середине двадцатого века в Англии, в котором актеры декламируют текст с листа с особо выразительной интонацией, но при этом не создавая полноценных образов. Основная идея этого оригинального жанра — передать зрителю главную идею пьесы сосредоточить его внимание на образе и характере героев, а не на изяществе декораций и эмоциональности актерской игры. Со временем это движение вылилось в то, что сейчас называется «new writing» («новая драма»). Сейчас читки стали привычной составляющей театрального процесса в Европе, Америке, а за последние 10 лет и в России

26 и 27 ноября в СДК ПГНИУ состоялся фестиваль читок. Молодые творческие коллективы представили вниманию зрителей произведения современной драматургии.

Театральная студия «Небольшой театр» представила пьесу Олега Богаева «Мертвые уши (или новейшая история туалетной бумаги)». В ней отражается печальная судьба русской классики в нашем современном «читающем» обществе, где имена Пушкина, Гоголя, Чехова и Толстова канули в Лету, а произведения лауреата Нобелевской премии, великого русского писателя Сусленко, пользуются невероятной популярностью и производят невообразимый фурор своей гениальностью. А наша современная Россия-матушка представлена в образе одинокой, необъятной, в прямом смысле этого слова, женщины Эры Николаевны. «Пытаюсь подобрать нужные слова для описания её личности и как-то ничего не приходит в голову, кроме «большая, огромная, здоровая».

Ростом она метра два или три, что само по себе уже говорит о многом. Широкая кость, какая только возможна, руки, ноги, голова редких размеров. По словам фельдшера — крупный организм. Заметный.» А сквозь разноцветную пелену шуток и юмора просачивался совсем не шуточный смысл.

Творческая лаборатория ПТАХ представила пьесу Ивана Вырыпаева «Иллюзии». Ребятам отлично удалось передать эмоции и чувства героев, что очень порадовало зрителей.

Молодёжная театр-студия «Доминанта» из города Губаха выбрали пьесу литовского драматурга Лауры Синтии Черняускайте. Главный герой пьесы Феликс в детстве перенёс

глубокую душевно-психологическую травму, которая, несмотря на все его жизненные благополучия, иногда всё-таки которая мешает построить личную жизнь. Пьеса получила весьма неоднозначные и отзывы и довольно критичную оценку.

Гости из Екатеринбурга, актеры молодежного театра «Галёрка» удивили нас оригинальным прочтением пьесы Ивана Вырыпаева под названием «Сентенции Пантелея Карманова». «Мне двадцать лет. Меня зовут Пантелей Карманов. «Мне приснился сон. Во сне какая-то женщина сообщила,

что я умру в тридцать один год, в свой день рождения — тридцать первого декабря, за тридцать одну минуту до наступления нового года. Потом мне гадали на картах, и выпало тоже самое. Потом, гадали на каких-то орехах — все совпало. Теперь я знаю, что через одиннадцать лет меня не станет. А что будет дальше мне неизвестно...» — так начинается пьеса. Далее философские размышления главного героя и широкое разнообразие аллюзий и литературных реминисценций буквально завораживают внимание зрителя. После спектакля ребята пытались ответить на все интересующие вопросы.

Читка как жанр интересен и полезен тем что, зритель может полностью оценить глубину и смысл произведения и тем самым решить достойно ли оно внимания (читай: выхода на сцену) или нет. Так что читайте, оценивайте, удивляйте.

Дарья Нейман, РУС-11



Фото Александры Куимовой



Четыре колеса и девушка

Записки студентки, которая всё-таки решилась учиться в автошколе

«Так, отпускаешь потихонечку сцепление, пока машина не завибрирует. Вот, молодец. Теперь резко переставляешь правую ногу с педали тормоза на газ и увеличиваешь количество оборотов двигателя до 1,5-2 тыс. И ещё на полсантиметра отпускаешь сцепление. И всё! Смотри как просто!», - подбадривает меня мой инструктор Максим.

Да уж, «просто». Особенно когда опыта вождения не так много, да от волнения конечности не слушаются совсем. А ведь «эстакада» - это один из элементов, который нужно будет сда-

дома всё повторить и решать задания и... Билеты, билеты и ещё раз билеты. 40 билетов. В каждом по 20 вопросов. Итого 800 вопросов. Недурно!

Представьте, на внутреннем экзамене из 60 вопросов допускается лишь одна ошибка.

Не сдал - никакого тебе экзамена в ГАИ. Приходи на пересдачу. Что ж, сама выбрала престижную автошколу. Теперь сиди, учи.

А ещё скоро будет первый выезд в город на белой «Ладе Калине». С нетерпением жду этого момента! Наверное, это так сложно - смотреть на дорогу, на других участников движения, тут же ориентироваться по знакам, не забывать про то, что у тебя в руках руль, левая нога - на сцеплении, а правая контролирует педали газа и тормоза. И при этом самому не быть «тормозом»!

вать на экзамене в ГАИ. К тому же нужно отработать «параллельную парковку», «змейку» и «гараж». Брр... Слава богу, инструктор терпеливый. Похоже, разных будущих водителей повидал.

По вторникам у нас очень интересные лекции по теории. Здесь всё как на серьёзной паре в университете: внимательно слушаешь лектора, конспектируешь для того, чтобы

Вот что хочется сказать людям, которые хотят пойти учиться в автошколу, но по каким-либо причинам боятся это сделать.

Боятся ничего не нужно! В первых, нужно настроить себя на то, что придётся потрудиться, чтобы выучить всю теорию и научиться

Комментарий

Студентка 2 курса Александра Самойлова, которая уже прошла нелёгкий путь получения прав:

— Мне сначала казалось всё таким сложным и непривычным. Со знаками легко можно запутаться, на площадке вообще не представляла, как проехать змейкой! А в городе такая паника была! На экзамене трудно не нервничать, потому что из-за этого всё из головы вылетает. Всем, кто решится пойти учиться на права, хочу пожелать терпения!



Фото из архива Анастасии Сушинцевой

безупречно «откатывать» площадку и город. Во-вторых, осознать ту ответственность, которая ляжет на твои плечи, когда ты впервые сядешь за руль, получив заветный документ. В-третьих, не забывать о том, что вождение - это не мазохизм какой-нибудь, а неимоверное удовольствие!

За всё время обучения я ни разу не пожалела, что пошла учиться на права, заплатила хорошую сумму и теперь трачу кучу времени на вождение и теорию. Впереди у меня внутренние экзамены в автошколе, экзамен в ГАИ (как раз во время сессии в университете) и мечта о красном «Ягуаре»...

Алёна Попова
ЖУР-11



Вук о женщинах

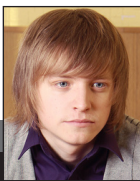
«Любовь — это нормально для тех, кто может справиться с психическими перегрузками».

«Женщины» — так называется третий роман американского поэта и прозаика Чарльза Буковски. Главный герой романа — Генри Чинаски, альтер-эго писателя, 50-ти летний поэт-алкоголик. Повествование ведется вокруг описаний многочисленных сексуальных партнёров, с которыми у героя строятся отношения, по большей части мимолётные. Он злоупотребляет выпивкой, и очень любит женщин. Их же и описывает. И это впечатляет.

Одновременно с этим роман наполнен и глубокой душевной тоской и презрением героя ко всему миру вокруг. В своей книге Буковски не будет ничего вам доказывать, он, словно даже не хочет, чтобы вы её читали. Возможно, именно поэтому сюжет довольно однообразен и не динамичен. Но в этом и есть фишка старины Буковски: он погружает вас в рутину жизни, создает липкую, тягучую и дурно пахнущую материю, в которой вы медленно перемещаетесь вместе с героем.

Книга читается легко, если вы мужчина. И очень мучительно, если вы порядочная девушка. Чтобы читать Буковски, его надо принять, то есть не впадать в истерику от обилия секса, матерных слов и алкоголя. Если вам удалось его принять, его нельзя не полюбить. Прожигающий свою жизнь в бесконечных пьянках, женщинах и азартных играх, Генри Чинаски понемногу завоевывает симпатию, хотя это не укладывается в голове. В нём нет ничего хорошего, но ты читаешь и думаешь: «только бы он одумался и не умер от перепоя, только б он не испортил отношения с очередной девушкой и на этот раз». Все это разбавлено размышлениями о жизни, творчестве, любви, отношениях между мужчиной и женщиной. В этом романе Буковски прекрасен в милосердном юморе к людям, умении подмечать уникальные тонкости натур и способности самыми скучными красками, указанием на мелочи, нарисовать яркую картину серой жизни.

Владислав Епанов
ЖУР-10



Может, это правда?

Давеча красовалась на страницах этого издания статья о катастрофе, происходящей сейчас с нашим родным языком. Была ли информация в том тексте откровенной шуткой или страшной ошибкой до сих пор загадка, однако, пока к процессу чтения не подключился процесс размышления, читалась статья вполне интересно. Ведь вопрос, надо сказать, не праздный.

Учёные, да и просто культурные люди обеспокоены состоянием Р.Я. Поводов, к слову, много. На первое место следовало бы поставить такую проблему: нам надо научиться говорить и писать. Нет, я не имею ввиду, что нужно научиться делать это правильно, ведь русская речь прекрасна своими ошибками, это ещё Пушкин заметил. Да никто и не говорит по-русски без ошибок (ни в одном, даже самом приличном обществе, вас не попросят налить кетчуп, а норма, между прочим, такова). Под «научиться говорить» я подразумеваю необходимость уметь связно излагать мысли. Оказывается, это достаточно сложно. Я, например, веду блог, но не все читатели моего блога тоже ведут интернет-дневник и вообще сочиняют какие-либо тексты. Эти пишущие люди не могут оставить мне связный комментарий. Неужели, чтобы грамотно излагать свои мысли обязательно нужно всё время что-то писать? Другой пример: когда в школе мой класс готовили к ЕГЭ, учительница пыталась заставить нас не писать сочинения, а учить(!) готовые варианты от первого до последнего слова. Не хочется верить, что великие лингвисты ошибались, утверждая, что язык есть основа мысли. Логичнее предположить, что современное школьное образование старается отучить нас думать и, как следствие, использовать язык.

И, всё же, принято считать, что основная проблема нашего языка другая — заимствованные слова. Одни полагают, что английский язык вытесняет русский в России, другие уверены, что широкое распространение английского в мире отразилось на состоянии всех языков и никаких особых проблем у нас нет. Для нача-

ла поспорил бы со вторыми мыслителями. В качестве примера возьмём заимствованное слово «компьютер». Этот пример показателен, ведь считается, что это крайне оправданное заимствование. Тем не менее, другие языки нам демонстрируют, что даже приходящие с Запада понятия можно обозначать на свой лад: ordenador — испанское слово «компьютер», počítač — чешское.

Теперь я бы поспорил с теми, кто считает, что русскому языку грозит неизбежная смерть под давлением англицизмов. Я убежден, англицизмы в русском языке такое же временное явление как всё, что связано с мировой политикой. Вспомним историю. Французский язык у русской знати начала 19 века заменил русский, и даже общаясь по-русски было принято использовать в речи французские слова (правда сохранилось произношение, на письме — орфография, а значит влияние не было столь сильным). Заимствования, главным образом из немецкого были модны и в начале 20 века (телефонировать, информировать), однако эти слова теперь мы используем не так часто, как «позвонить» и «сообщить». В нашем языке много слов греческого, тюркского происхождения. Это, конечно же, не дает права утверждать, что когда-то всерьез возникала опасность исчезновения нашего языка под давлением вышеназванных, но доказывает, что русский язык, как и сама наша страна, очень многолик. Поэтому, я думаю, стоящие англицизмы найдут в нём свое место, а «модные» выйдут из моды. И, может быть, когда-нибудь придумается русский аналог слову «компьютер», а «засорять» нашу речь будут заимствования, например, из африканских языков...

Боря Глот