Газета филологического факультета ПГНИУ

ФилфакТ

№2(25)
27 Февраля
2012

ТЕМА НОМЕРА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Половина пятого
В Перми прошла презентация пятого тома «Намедни» Леонида Парфёнова Стр.2

Фотосессия с «обезьянкой»
В ПГНИУ прошла встреча с резидентами «Comedy Club» Стр.3

Филологическая жизнь
Интервью с профессором Е.Н.Поляковой Стр.4

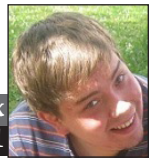
Пара слов о былом
Корреспондент газеты ФилфакТ окунулась в историю факультета Стр.8

Будьте культурны – не плюйте в урны!

Выборы всегда будут важны для каждого человека. Голос рядового гражданина важен не меньше, чем голос какой-нибудь знаменитости. Почему мы иногда настолько безразличны к вопросам голосования? Почему мы лучше будем слушать слухи и сплетни, чем сами сделаем правильный выбор?

Ответ на все эти вопросы кроется в нашей истории. Издревле мы всегда хотели найти одного человека, который бы смог управлять всеми нами. Это кроется в нашем представлении о власти, как о некоем стержне, на котором держится вся наша жизнь. Но давно пора перестать думать вот так, и, последовав примеру западных стран, думать о том, что мы можем сделать, чтобы процесс выборов был намного прозрачнее, понятнее каждому человеку. В чём причина того, что мы не можем определиться до последнего момента, и, ссылаясь на слова «Ай, и так сойдёт!», идём голосовать за кого попало? У нас нет политической культуры, в нас её не успели заложить – Советский Союз распался, а Россия ещё не оправилась после этого удара и после того, как в неё нахлынуло всё иностранное. Сейчас же идёт быстрая адаптация под современные условия, что очень противоречиво. Нынешние нововведения не будут в полной мере отражать всего процесса голосования, поэтому я отношусь к этому скептически. Главное – не слушать никого, а делать свой выбор так, как считаешь нужным. Сейчас наша страна называется демократической, поэтому каждый должен приложить усилия к тому, чтобы доказать этот факт. И если ТЫ будешь думать, что эта статья и информация в ней ничего не значит и она бесполезна, то ты глубоко ошибаешься. Это не так. Я уверен, что сейчас ты думаешь о том, что выборы – это совершенно бесполезная трата времени. Так думают равнодушные, если ты не входишь в их число, то я несказанно рад.

Прислушайтесь к собственному голосу, не забывайте про то, что вы любите, и про то, чего вы хотите. Никто не хочет новых социальных волнений, поэтому давайте проголосуем всем народом, чтобы явка была приличной, и не произошло никаких внутренних конфликтов. Многие говорят, что сейчас происходит опять Февральская Революция. А мы с Вами не будем бросаться метафорами на каждом шагу. Просто придём на участок, возьмём бюллетень, сделаем свой выбор. И будем верить в свою Родину.



Николай Ильиных
ТПЛ-11

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Олимпиада по журналистике «Юные таланты», начавшаяся в середине декабря, и состоящая из нескольких этапов, подвела свои итоги. 17 февраля 2012 г. состоялся очный этап, и выявил следующих победителей: 1 место Диана Антонова, 11 кл. ФМШ № 146, г. Пермь.

2 место Олег Гулько, ФМШ № 146, г. Пермь. 3 место Дария Лехницкая, МОУ «Гимназия № 14», г. Глазов. Артём Малобенский, МАОУ СОШ № 102, г. Пермь. Спецпризы вручены:

За лучшую подпись к карикатуре – Артём Малобенский, Мария Никитина, МАОУ «Гимназия №2», г. Пермь.

За лучший заголовок — Олег Гулько. За лучшую рецензию — Дмитрий Протопопов, 11 кл. МАОУ СОШ № 30, г. Березники. В перерыв участники олимпиады познакомились с работой радио ПГНИУ, а журналисты-первокурсники, с которыми гости легко нашли общий язык, показали им университет.

Инновационный центр филологического факультета, возникший в 2011 году, наметил план работы на февраль-март 2012 года. Основная цель работы ИЦ – первоначальная помощь студентам, желающим реализовать свой предпринимательский потенциал. Проводятся встречи с учёными и преподавателями, с выпускниками филологического факультета — бизнесменами, управленцами, общественными деятелями — с целью знакомства с их опытом работы после окончания университета. Работа в ИЦ предусмотрена в основном для студентов 2 курса, но в ней могут принять участие и другие студенты. Первая встреча прошла 16 февраля, ближайшая состоится сегодня, 27 февраля.

28 февраля в 18.00 в конференц-зале Пермской краевой библиотеки им. А. М. Горького состоится представление двух новых книг известного пермского учёного-историка Юрия Константиновича Николаева: «Древняя земля Кочевская» и «Из истории Пермского края».

Дмитрий Трепезаев, ЖУР-10

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Половина пятого

В качестве промежуточного события Пермской книжной ярмарки независимый магазин «Пиотровский» и Леонид Парфенов презентовали 5-ый том из серии «Намедни» (2000 - 2005). Мероприятие прошло 25 февраля в фойе театра «Сцена-Молот».

Леонид появился перед читателями внезапно. и сразу упрекнул организаторов в том, что они не выложили на столик книги. То есть главный предмет разговора мог оказаться «за кадром». Оплошность была сродни провидению: вопросы Парфёнову задавали большей частью не о книгах и телевизионных проектах.

Пятый том посвящен посвященный первой половине «нулевых». Автор называет его «полутомом».

Фото предоставлено автором

Книга включила в себя анализ событий: 11 сентября 2001 года, «Норд-Ост», появление «Википедии», война в Ираке,

Из ответов Парфёнова об общественно-политическом состоянии страны:

— Я буду наблюдателем на участке, который находится в той школе, где я заканчивал 10 классов.

— Слишком много государства в нашей жизни, слишком много власти.

— То, что возникло в декабре — это не настроение, а состояние. Медленное начало конца эпохи.

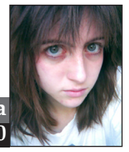
— Выборы 4 декабря — удивительные выборы.

— Ощущение, что некоторые запреты создаются лишь для того, чтобы пришел Путин и даровал всем свободу. Как с рыбалкой, например.

О работе:

— Я включил в список феноменов закрытие программы «Намедни», потому что это было закрытие последней на телевидении программы, которая говорила о власти критично.

— Журналист должен заниматься ремеслом, а не пропагандой.



Ульяна Трескова ЖУР-10

Студенты сфотографировались «с обезьянкой»

В субботу, 18 февраля, в концертном зале дворца студентов ПГНИУ состоялась творческая встреча с резидентами «Comedy Club» Гавром и Олегом Верещагиным.

Когда на сцену выбежали резиденты «Comedy Club», зал озарился вспышками фотокамер. Встреча проходила в формате пресс-конференции. Участников интересовало следующее: правда ли, что акции проекта «Comedy Club» купил «Газпром», а также интересные случаи из творческой жизни Гавра и Олега Верещагина.

Мне посчастливилось задать такой вопрос: «Ребята! Была ли у вас такая шутка, за которую потом было ну о-очень стыдно?». После небольшой паузы Гавр ответил: «Ну да… Это было участие в «Черном КВНе». А Олег добавил: «Да-а…Там его можно было увидеть голым».

Резиденты порадовали зрителей забавными сценками и смешными историями из жизни. Особенно удачными были шутки про Мишу Галустяна. Зал смеялся от души. Напоследок ребята показали пошленькую сценку про озабоченного покупателя.

Уже попрощавшись, Гавр сказал такую фразу: «А теперь…кто хочет сфотографироваться с обезьянкой…». Но не успел договорить, потому что студенты просто понеслись как сумасшедшие к сцене, чтобы сделать снимки с ребятами. Окружив их тесной толпой, счастливые студенты просили автографы и щелкали кнопками спуска на фотоаппаратах. А самые заядлые фанаты трогали Гавра, не веря своим глазам.

В общем, творческий вечер прошел просто замечательно и подарил кучу позитива и бурю эмоций! А вечером странички студентов Вконтакте запестрили новыми фотографиями и аватарками.

Алёна Попова, ЖУР-11

Фото предоставлено автором

Филологическая жизнь

Весной этого года состоятся два значимых для нашего факультета события. И оба они связаны с именем Елены Николаевны Поляковой. В апреле выйдет очередная ее книга, а в мае она отметит свой 80ый день рождения.

Елена Николаевна является продолжателем традиций исследования рукописных памятников XVI — XVIII вв. и основателем пермской школы исторической лексикологии. Итогом её исследовательской работы в этой области стал «Словарь пермских памятников XVI — начала XVIII века», шесть выпусков которого вышли из печати в 1993-2001 гг. На основе данного словаря, но с существенными дополнениями составлен «Словарь лексики пермских памятников XVI — начала XVIII века», который увидел свет в 2010 году.

С именем Елены Николаевны Поляковой связано возникновение научного интереса к пермской ономастике и топонимии. Многочисленные книги, выполненные на пермских ономастических материалах («Словарь пермских фамилий», «Словарь имён жителей Пермского края XVI — XVIII вв.», монографии «Из истории русских имён и фамилий», «История имён жителей Пермского края в XVI — XVIII веках»), — яркое тому подтверждение.

Еще одна сфера научных интересов Елены Николаевны Поляковой — пермские говоры. Она принимала участие в сборе, обработке и исследовании материалов пермских говоров в Чердынском, Красновишерском, Соликамском, Ильинском и некоторых других районах Пермского края, работала в коллективе составителей «Словаря говора д. Акчим Красновишерского района Пермской области». Сегодня она входит в коллектив еще одного словаря — «Словаря русских говоров севера Пермского края». Но наиболее пристально изучала Елена Николаевна диалектные слова, которыми люди называли различные географические объекты. Закономерным итогом их исследования стали две книги — «От араины до яра. Русская народная географическая терминология Пермской области» и «Словарь географических терминов в русской речи жителей Пермского края».

Елена Николаевна ведет большую просветительскую и педагогическую работу. Она читала в университете лекции по историко-лингвистическим дисциплинам и ономастике, участвовала в диалектологических и археологических экспедициях, руководила курсовыми и дипломными работами студентов, исследованиями аспирантов по исторической лексикологии русского языка и ономастике. Елена Николаевна Полякова является автором более 250 научных публикаций. Ей присвоено звание «Заслуженный деятель науки РФ», также она награждена знаком «Почетный работник высшего образования России». Хотя Елена Николаевна сейчас не преподает, она руководит исследованиями студентов и аспирантов, продолжает изучать региональную лексику и ономастику и готовит к изданию новые книги.

С выпускниками. Фото из архива филфака

Конечно, газета «ФилфакТ» не могла не поговорить с таким выдающимся человеком.

— В Пермь из Саратова наша семья переехала, когда мне было 6 лет, — начинает Елена Николаевна, — так что первых впечатлений о городе я не помню. Война была, тяжелое время, голодное, холодное очень. После окончания университета мы с мужем уехали туда, где нас никто не знал, на Алтай, работали там всего год. Потом вернулись в Пермь, но жить было негде, и мы уехали в Кунгур, там мы снимали комнату. Я работала в двух техникумах сразу, преподавала русский и литературу. В 1960 году мы окончательно вернулись в Пермь. Тогда я и пошла работать в наш университет, сначала на кафедру иностранных языков лаборантом. В это время поступила в заочную аспирантуру при Уральском государственном университете.

— Когда поступали учиться, почему выбрали именно историко-филологический факультет?

— Выбор, между прочим, был большой, факультетов много было. Выбрала, потому что хотелось заниматься филологией. Я, правда, тогда о лингвистике никакого представления не имела. Первый год учиться было неинтересно. А на второй год появилась Ксения Александровна Федорова, к которой я пошла заниматься историей языка. С этого момента и началось моё увлечение филологией. До этого я хотела быть журналистом или даже на математику перейти, у меня была золотая медаль, поэтому никаких проблем с переходом бы не было.

— Изменились ли студенты за время вашего преподавания в университете?

— Да, конечно. Сейчас студенты большие прагматики. У них нет таких душевных порывов, которые тогда нас вели куда-то. Но у меня всегда были только те учащиеся, с которыми мне нравилось работать.

> *„Сейчас студенты большие прагматики. У них нет таких душевных порывов, которые тогда нас вели куда-то.“*

— Почему вы выбрали для изучения именно эти темы? Они ведь довольно необычные.

— А я случайно их выбрала. Когда я училась на 4 курсе, у нас была группа лингвистов, 6 человек. И Ксения Александровна Федорова, которая у нас вела занятие, принесла свитки XVII века из краеведческого музея. Они были не разобраны, не прочитаны, было не известно даже, о чем они. «Может быть, кто-то желает заняться этим?» — спросила она. Вот так и получилось. Меня всегда увлекало и раньше что-то такое вот, связанное с дешифровкой памятников, и литературу такую я обычно читала, связанную с памятниками, например, как расшифровывали египетские иероглифы. А тут принесли и положили перед глазами памятник XVII века. Сначала было непонятно даже, как его правильно держать. Но потом он стал понятен мне как азбука.

— В апреле у вас выходит новая книга, расскажите что-нибудь о ней.

— Вообще то очень много моих книг в 28 кабинете лежит. Сначала можно ознакомиться и с ними. А это будет научно-популярная книга, но она написана по реальным исследованиям, называется «Старинные названия на карте Перми».

— Может быть, какая-то из работ является для вас самой значимой?

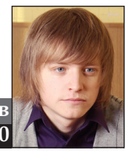
— Некогда самой значимой была книга, которая называется «Из истории русских имен и фамилий».

— Почему сегодня важно заниматься изучением народных говоров, решать вопросы ономастики, истории языка?

— Во-первых, когда я начала этим заниматься, плохо была известна история нашего края, а историю очень часто не узнаешь, не восстановив памятники, не установив, что они собой представляют. Изучение памятников имеет значение для истории, для филологии, для других дисциплин. Возьмите в библиотеке мою книгу «Из истории русских имен и фамилий», там обо всем этом прочитайте. Написана она для историков. Но я ценю эту книжечку, потому что для ее написания мне пришлось разработать историю русской антропонимии, историю происхождения всего, что связано с наименованием человека.

— Елена Николаевна, есть ли у вас пожелания студентам нашего факультета?

— Я желаю, чтобы у вас была интересная жизнь, интересная филологическая жизнь. Чтобы вы нашли своё место в ней, как когда-то мы находили.



Владислав Епанов
ЖУР-10

День Битлз в Перми

Вот уже более полувека существует слово, к которому нельзя быть равнодушным, которое потрясает, которое радует, которое наполняет людей радостью и светлой грустью о былых временах. И это слово – Beatles.

В СССР **битлы были в полулегальном** положении, их пластинки покупали за большие деньги, перезаписывали «на костях», и вряд ли кто-нибудь мог подумать, что в России, а тем более в Перми, когда-нибудь пройдёт грандиозный фестиваль, посвящённый их музыке. Но мечты стали явью, и целых две недели пермяки провели вместе с Битлз благодаря фестивалю «The Beatles Day».

Первым событием фестиваля было открытие выставки фотографий, сделанных Патти Бойд, в разное время женой Джорджа Харрисона и Эрика Клэптона, «Патти Бойд: возлюбленная рок-н-ролла». На открытии можно было увидеть не только сами фотографии, но и эскизы будущей «стены Битлз».

А в киносалоне «Премьер» в течение всего фестиваля проходили показы клуба «Кино и музыка» - документальные и художественные фильмы о битлах и битломании, а так же знаменитая «Жёлтая подводная лодка». Каждую картину представлял специальный гость - фильм «Backbeat» о Стюарте Сатклиффе представил преподаватель кафедры журналистики ПГНИУ Алексей Пустовалов.

14 февраля неподалёку от кинотеатра «Кристалл» открылась посвящённая великой четвёрке стена, нарисованная пермскими художниками Олегом Ивановым и Александром Жунёвым. Битлы в костюмах из «Жёлтой подводной лодки» изображены переходящими знаменитую Abbey Road, только вокруг – яркий цветущий Пепперленд с одной стороны, и Пермь — с другой. Получается, Битлз несут яркие краски волшебной страны в наш город.

Однако главными мероприятиями фестиваля стали концерты. Первым был трибьют-концерт в «Гвозде» — дружеский, душевный, но по-битловски зажигательный — наравне с молодёжью под любимую музыку танцевали и битломаны со стажем. Вторым – концерт первого барабанщика Битлз Пита Беста в «Горном Хрустале». На пресс-конференции он живо общался с поклонниками, шутил, давал автографы — и не скажешь, что ему недавно исполнилось семьдесят.

Вечеринка «Best of the Beatles» состояла из двух частей — в первой пермские группы исполняли свои композиции и оригинальные кавер-версии песен Битлз. Во второй выступал сам Пит Бест с его The Pete Best Band с громким, энергичным роком родом из шестидесятых. Они пели песни ранних Битлз, Элвиса, Тони Шеридана — то, что играли битлы пятьдесят лет назад. И возможность почувствовать себя там — в Гамбурге, в 61-м — это… едва ли это можно с чем-то сравнить. Это словно путешествие на машине времени — правда, всего на час.

Фото olif-1.lj.com

Закончился фестиваль, но волшебное таинственное погружение в мир музыки Битлз не закончится никогда. Быть может, кто-то именно благодаря фестивалю открыл для себя битлов. У кого-то исполнилась полувековая мечта. А кто-то просто провёл время в компании хороших людей и любимой музыки. Но я уверен, что каждый хочет, чтобы фестиваль стал ежегодным. А значит — будет ждать следующей зимы и следующего The Beatles Day.

Никита Баранов
ЖУР-10

Пара слов о былом

История и литература всегда были взаимосвязаны. Так и у нас на факультете: с филологами постоянно происходят какие-нибудь истории. Ну или они сами – история.

На счёт последних: на факультете работали многие прекрасные учёные, оказавшие огромное влияние на развитие филологии: академики С.П.Обнорский и Л.А.Булаховский, профессора В.В.Гиппиус, Л.А.Лавров. Филологи совмещали научную деятельность с писательской: работы профессоров Е.Н.Поляковой, Р.С.Спивак, М.П.Котюровой, В.А.Мишланова и других преподавателей филфака хорошо известны в России и за рубежом. Мифологию и фольклор никто так занимательно, глубоко и со вкусом не расскажет вам, как К.Э.Шумов.

Среди выпускников факультета — известные писатели и работники СМИ Пермского края: Ю.Беликов, Л.Давыдычев, В.Дрожащих, В. Радкевич. Не стоит забывать и о замечательных пермских бардах, которые учились у нас и теперь известны не только в Перми, но и за её пределами. Это Ю.Балабанова, Г.Данской, А.Субботин. Ансамбль «Пятый корпус» взял себе название по месту своих бывших студенческих учебных лет.

На фото В.В. Гиппиус с группой преподавателей и студентов (первый справа). Из архива

Если говорить о более неофициальных историях, то тут всё тоже ярко и незабываемо. Ходят слухи, что у филологического факультета есть своё привидение, помогающее студентам во время сессии. Его зовут то ли Пушонок (от Пушкина), то ли Гоглик (от Гоголя) – есть разные версии. Чтоб сдать экзамен, необходимо в день сдачи спрятать книгу одного из великих поэтов в чертогах пятого корпуса, попросить привидение о помощи и обойти здание три раза в одну сторону, три раза в другую. Сама не делала, но говорят, что помогает.

Другие истории связаны с преподавателями. Например, если с одним покататься на беговых лыжах, он делает послабление на экзамене. Другой однажды поставил пятёрки тем, кто принёс шпаргалки, а кто не принёс — четвёрки. Третий вообще говорит «Можете не ходить на мои лекции, всем зачёты поставлю!». Вот на лекции этого преподавателя как раз все и ходят… По-моему, надо бы всем профессорам и доцентам ввести эту практику.

> *" У филологического факультета есть своё привидение, помогающее студентам во время сессии. "*

Но не нужно думать, что у нас всё так легко и просто. Один бедняга-студент однажды сдавал экзамен 28 раз. Не знаю, правда, как он это делал, если всего три попытки, но как-то выкрутился.

И ещё одна не то сказка, не то присказка, не то просто мысль, будоражащая умы филологов: когда на филфаке появятся мальчики? Если вспомнить имена выдающихся учёных-филологов, то в большинстве своём это всё особи мужского пола – Б. де Куртенэ, Ф. де Соссюр, Ф.Ф.Фортунатов, Л.В.Щерба. Перечислять можно долго-долго. Возникает вопрос: так где же тогда сегодня все замечательные филологические мужчины, от которых зависит судьба русского языка и литературы? То ли проблем стало меньше (что вряд ли), то ли все мужики внезапно и одновременно поняли, что экономика, математика и юриспруденция – это лучшее, что есть в их жизни. Так или иначе, но, когда я иду по родному пятому корпусу и вижу красавцев, сразу понимаю — юристы. Видимо появятся мальчики на филфаке только тогда, когда все девочки углубятся в интегралы и квантовую физику.

Об истории филфака и об историях, происходящих на филфаке можно писать ещё много и долго. Это лишь малая крупица огромной филфаковской каши, которая варится у нас в ПГНИУ. Много было, много будет - всё зависит от нас и нашей фантазии.

Полина Пономарёва
РУС-11

ФОТОРЕПОРТАЖ

Защитникам Отечества

21 февраля в концертном зале Студенческого дворца культуры прошл концерт, посвященный Дню Защитника Отечества. На сцену вышли лучшие творческие коллективы университета.
Фоторепортаж Таисии Кобелевой

АФИША

Кастинг на конкурс

2 марта 2012 года пройдет отборочный тур на первый в истории ПГНИУ конкурс

«Мисс Филолог 2012»

среди девушек филологического факультета и факультета современных иностранных языков и литератур. Для участия в отборочном туре необходимо до 1 марта 2012 года отправить анкету и одну фотографию на электронный адрес **ekaterina_2_07@mail.ru**

На отборочном туре всем конкурсанткам необходимо будет рассказать о себе 2-3 минуты в любом формате.

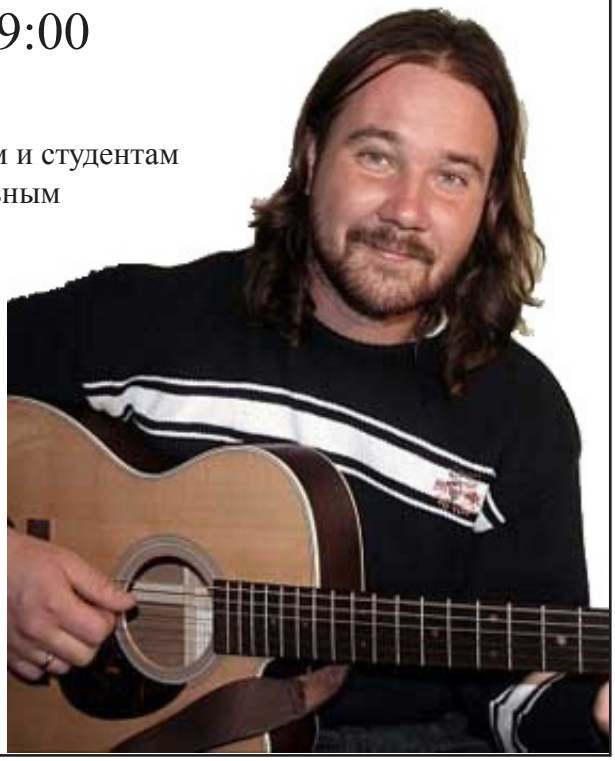
Оргкомитет конкурса

Концерт Павла Фахртдинова

16 марта в 19:00

Стоимость билетов:
250р. — школьникам и студентам
300р. — всем остальным

Долгожданный концерт исполнителя любимых песен филологов.



Справки по телефону: 89638738943 - Александр, 89082481430 - Анна и в группе Вконтакте: vk.com/pafa_yrpppaaa

ФилФак
Газета филологического факультета ПГНИУ

Выпускающий редактор: Ульяна Трескова;
Корректор: Никита Баранов;
Редсовет: Карина Бурьян, Владислав Епанов, Николай Ильиных, Полина Пономарёва.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679; e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_FilfacT, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.

Отпечатано в: типографии ПГНИУ, тираж 100 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.