

НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ

## Ирина Ясина: «Я мечтаю о стране лохов»



Фото Ани Чугайновой

19 апреля в рамках курса лекций «Пермский форум» ПГНИУ посетила известный российский журналист, экономист, правозащитник, автор книг «История болезни» и «Человек с человеческими возможностями» Ирина Ясина. Её открытая лекция называлась «Доверие и чувство собственного достоинства — главные потребности жителей России».

«**М**не очень приятно, что в аудитории столько людей», — приветствовала нас Ирина Евгеньевна. Она поделилась впечатлениями о нашем городе и сразу перешла к теме встречи. «Доверие и чувство собственного достоинства — те две вещи, которых колоссально не хватает современному российскому обществу. Старшее поколение изменить уже очень сложно, они помнят эпоху доносов, когда верить было нельзя никому. Но вы другие, у вас есть все шансы исправить ситуацию. Начните с себя, доверяйте друг другу, тем, кто вас не предаст. И вы увидите, что жить станет проще. Попросите о помощи — и вы удивитесь, сколько людей сразу захотят вам помочь. Говорят, что «лох» — это доверчивый, наи-

вный человек, которого легко обмануть. Но если обманывать некому? Если всё государство — такие же открытые, искренние и порядочные люди? И, в этом смысле, я мечтаю о стране лохов».

«Каким должен быть современный начинающий журналист?» — поинтересовались мы. «В первую очередь, — ответила Ирина Евгеньевна, — он должен обладать чувством собственного достоинства, чтобы не опускаться до вранья. У него должен быть прочный стержень — честность. После каждой лжи мы теряем частичку себя. Сейчас мало кто задумывается о таком понятии, как репутация. Но я хорошо помню, как мой папа меня учил: «Сначала делай имя, а потом к нему потянутся деньги. На голое «бабло» клюют только слабые люди». Таким образом, чтобы стать успешным журналистом,

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

### Это всё — гала-концерт

Как прошло выступление студентов ПГНИУ на «весне»

Стр.3

### «Профессия, лишённая романтики»

Интервью с Константином Эдуардовичем Шумовым

Стр.4

### Неразвязанные языки, или будто мы мудрые

Рубрика «Конференция»

Стр.7

### Василий Гатов в Пермском университете

Рубрика «Открытая лекция»

Стр.8

нужно действовать на уровне библейских заповедей».

Прозвучало несколько вопросов о политике. Спрашивали, как жить в государстве, где власть не считается с интересами населения. «Выход только один — давить на неё, — последовал прямой ответ. — Как только власть начинает врать, ей нужно об этом говорить. А сейчас именно так и будет. Взять хотя бы митинг 26 февраля, когда мы окружили центр Москвы живым кольцом. Просто подходишь к двум незнакомым девушкам, подаёшь им руки — и они берут. Такой жест доброй воли — абсолютно новое чувство доверия. Общая идея сближает людей. Поэтому митинги — это прикольно. А главное, это эффективный способ заставить власть одуматься и вспомнить, что мы живём в демократическом государстве».

«Детишки — совсем молодняк. Часть болтала, но в целом, отлично. Вообще, вполне приличный кампус у ПГУ», — написала Ирина Евгеньевна в «Живом Журнале» после встречи с нами.

Аня Чугайнова, ЖУР-11

## КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

**Пермское** издательство «Сенатор» выпустило иллюстрированный сборник «Пермь». В издании краевая столица представлена с исторической, архитектурной и художественной стороны. Книга-альбом содержит тексты на русском и английском языках. На страницах сотни изображений: от фотографий середины XIX века до снимков Прокудина-Горского начала двадцатого столетия. Также в подарочной книге «Пермь» есть работы современных фотохудожников. Книга поступила в продажу. Тираж 3000 экземпляров.

**29** апреля 2012 года в Перми пройдет краеведческое мероприятие, посвященное истории и культуре города - «Большая Георгиевская игра». Она проводится региональной детско-молодежной общественной организацией «Пермский скаутский центр» при поддержке комитета по молодежной политике города Перми.

К участию в игре приглашаются все желающие в возрасте от 14 до 35 лет, объединенные в команды по 3-5 человек. Для участия в Большой Георгиевской игре необходимо подать заявку в срок до 24 апреля 2012 года в Центр дополнительного образования детей «Луч» по адресу: г. Пермь, ул. Елькина, 3. Телефон для справок: (342) 281-76-51, e-mail: permscout@rambler.ru.

**С** 17 апреля по 5 мая в Брюсселе пройдет Международный фестиваль документального кино Millenium. В конкурсной программе фестиваля участвует победитель МКФ «Флаэртиана-2011» - фильм «Intro» Юлии Панасенко. В качестве специального события будет показан фильм Павла Печенкина - «Дни красных ангелов. История рок-поколения». Также президент «Флаэртианы» представит зарубежным зрителям кинокартину Виктора Семенова «По заповедной Вишере. Фильм первый. Зима», производства пермской киностудии «Новый курс».

Редсовет

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИР

## Баскетбольная весна

4 апреля стартовал Чемпионат университета по баскетболу среди женских и мужских команд. Мужской команды, как вы уже догадались, у нас, конечно же, нет. А вот женская сборная выступает довольно таки не плохо. Так как чемпионат находится в самом разгаре, и подводить итоги ещё рано, мы предлагаем вашему вниманию комментарии игроков сборной факультета о текущем состоянии дел.



Даша Павлова:

В этом году у нас действительно сборная, в плане того, что у нас в команде присутствуют представители 1,2,3,4 и 5 курсов. В целом все идет по плану, заняли 3 место в группе, уступив геологам и юристам, призёрам прошлых лет. В идеале планируем занять свое традиционное 5 место. А вообще все стабильно, ошибки случаются в каждой игре. Я за игру в среднем набираю 20-25 очков (за исключением игр с юристами и геологами, где мы всего всей командой набрали 26 и 27 очков соответственно). Надеюсь, в следующем году, когда я уже не буду выступать, найдется, кому играть за факультет на межфаке.

Алла Дёмина о игре против биологического факультета:

Таких игр ещё не было в этом сезоне. С юристами было бесполезно

бороться и особо напрягаться: у них в команде мастера спорта, команда хорошо сыграна, да и физически они куда сильнее нас. Биологи нынче намного сильнее, чем в прошлом году.

Мне показалось, будто мы боролись за призовое место в финале, настолько волнительной, нервной, агрессивной получилась игра. Мы победили. Но такой результат не дался нам просто так - мне, к примеру, разбили нос, а на руках и ногах - синяки. После - жуткая усталость. Только подумать - выиграли ведь с разницей в одно очко. До конца матча оставалось секунд 59, а счёт равный - 39:39. Но мы как-то смогли собраться с силами, мыслями, смогли одержать победу.

Владислав Епанов  
ЖУР-10

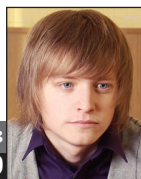


Фото Ульяны Тресковой

## Это всё — гала-концерт

14 апреля студенты ПГНИУ представили свою «весну». ФилфакТ обратился к Карине Ибрафиловой, участнице от филфака, с несколькими вопросами.

Как прошло выступление на весне ПГНИУ?

Выступление прошло ярко, на одном дыхании, собственно как это всегда и бывает. Всё прошло просто мигом! Не успел начаться первый номер, и вот уже финал. Всё было незабываемо и весело! Но, и были, конечно, же небольшие недочёты с моей стороны, да да, я не буду этого скрывать. Есть к чему стремиться! А в целом, мы большие молодцы!

Как вас приняли зрители?

Уже на первом номере я почувствовала положительную энергию со стороны зрителей! Они оказались безумно энергичными и эмоциональными. Сразу после первого номера на нас посыпались громкие аплодисменты с задорными криками. Зрители восприняли нас на ура!

Была ли сложной подготовка к выступлению?

Сложность была в том, чтобы всех вместе собрать и как следует отрепетировать. Ведь у каждой пары в разное время, да и плюс работа, дела. В этом большая сложность. Но мы справились! Выбирали удобное для всех время. А сами репетиции проходили только в удовольствие!

Считаешь ли ты, что зрители и люди «не в теме» недооценивают усилия выступающих и им кажется, что выступление дается легко?

Человек выступающий на сцене должен знать и понимать, что нужно всё преподнести так, чтобы любому, даже тому, кто совсем «не в теме», всё очень понравилось и всё было понятно. Зрители люди неглупые, они сразу видят, готовились ребята к выступлению серьёзно или так, лишь бы отделаться. Поэтому всё-таки мнения зрителей для меня важно. Но да, иногда бывает и так, что люди, совершенно не разбирающиеся в том, или ином направлении говорят абсолютно нелепые замечания и не ценят труд выступающих.



Фото Алёны Лопатиной и Максима Фёфелова

# К. Э. Шумов: «Журналистская лишенная вся

Сегодня мир выдвигает все больше требований к человеку – чтобы оставаться «на плаву», он должен быть и швец, и жнец, и на дуде игрец. Как правило, немногим удастся проявлять свои способности в нескольких областях. Наш гость – Константин Эдуардович Шумов – яркое исключение из этого правила. Журналист, литератор, преподаватель, фольклорист, создатель настольных игр – вот неполный список его занятий.

## Что привело вас в журналистику?

Не что, а кто. Папа. Он был одним из ведущих радиожурналистов в Перми, и, так получилось, что в журналистике я «варился» с детства. В своё время на радио была такая детская передача, «Пионерская зорька», и несколько выпусков я выступал там в роли ведущего – до тех пор, пока папа не определил меня «профнепригодным», и тогда я перестал быть ведущим. Я до сих пор помню, как это было.

Ну, а потом начал что-то писать, как и все в детстве. У моего папы было прозвище «Король эфира», он делал передачи и для центрального радио, и для радио «Юность» – одной из самых популярных в союзе радиостанций. Так получилось, что его уволили с радио за самиздат (формальный предлог был другой, конечно), и очень многое из того, что в перестройку стали называть «возвращённой литературой», благодаря родителям я читал ещё в детстве. Так что другой дороги, кроме как в журналистику, у меня, в общем-то, не было, точно так же, как и не было другой дороги, кроме как в науку – мама тогда работала научным сотрудником в университете, а я даже уроки делал в словарном кабинете на филфаке.

Папа привел меня в журналистику, но не «за руку», он не учил меня, в журналистике у меня были другие учителя – Вениамин Сопин, радиожурналист, и Евгений Миловский, тогдашний редактор «Молодой Гвардии», от которого я взял очень многое.

## Чем для вас тогда была профессия журналиста?

Что значит чем? Это была профессия. У нас дома перебивало довольно много журналистов, и я с детства четко понимал, что эта профессия романтики лишена. Но она, как и многие другие, даёт возможность – и в случае журналистики это возможность помочь людям, а также показать одного человека другому. Ведь даже сосед по

лестничной площадке, имя которого вы можете и не знать, может оказаться очень интересным человеком. В этом мы с отцом сильно отличались – он шёл от человека, и его очерки или портретные зарисовки всегда были сделаны блестяще, а я как журналист обычно иду от проблемы.

## У вас много псевдонимов, что они для вас значат?

Первый псевдоним – Тихов, ну, это понятно – Тихов-Шумов. Есть и другие очевидные вещи – Константинов, например, или Костин. И псевдоним по детям – Антон Катин. Но из общего числа псевдонимов – а их было порядка четырнадцати, могу выделить Славу Шинкаренко. Под этим псевдонимом я писал про баскетбол в «Блок-шот» – вкладыш в «Вечернюю Пермь». Так однажды мой одноклассник, который не знал, что это мой псевдоним, говорит: «Вот мне так нравится «Блок-шот», так здорово какой-то Слава Шинкаренко пишет». А вообще, использование псевдонимов – деликатная вещь, тут есть много вопросов, связанных с профессиональной этикой. Есть святое правило – когда пишешь проблемный или критический материал – всегда нужно подписываться своим именем.

## Есть ли журналисты, которым вы подражаете, кому завидуете?

Я никому не подражаю, никому не завидую.

## Кого уважаете?

Есть люди, которых я уважаю как журналистов, но тут нужно идти по жанрам. Хорошее интервью очень много кто делает – вот Познер, например, мне импонирует его манера говорить, формулировать вопросы и по-хорошему провоцировать собеседника, Валера Мазанов опять же – мне нравится его манера держаться и то, что он серьёзно, качественно работает. Это если из телевидения. Из газетчиков – даже не знаю, это сложнее выделить, потому что не видишь журналиста, который задаёт вопросы, не видишь как человек ему отвечает – поэтому кого-то выделить не могу. Но вот кому-то подражать – не в моих правилах.



Фото Алексея Гушина

А вот завидовать... Знаете, пожалуй, я очень завидую Пескову – потому что мне никогда не написать такие очерки, какие пишет он. По-хорошему опять же завидую нашему редактору (Сергей Васильевич Трушников, главный редактор газеты «Звезда» – прим. ред), потому что он чуть ли не единственный в России поддерживает традицию городского фельетона, и то, что он пишет – «Хроники города Уксуны» – классический городской фельетон. Для журналиста это очень важно – попасть в жанр. И как редактор он, конечно... Мы гово-

# листика – профессия, кой романтики»

рим: «Есть три разных Трушников: Трушников-журналист, Трушников-редактор и Трушников-человек» – и это три разных человека. У журналиста и редактора качества должны быть совершенно разные.

## Может быть, отметите кого-нибудь из иностранных журналистов?

Я не так уж хорошо слежу за ними. Вот Ларри Кинг, скажем. Но там сошлось очень многое. Его манера ведения – совершенно провокационная, и надо уметь «лепить» всё на провокациях. Я вот не умею. И не хочу уметь.

## ”Если журналист начинает врать, он уже не журналист „

## Вы занимаетесь фольклором, журналистикой, преподаванием и многим другим. Без какой деятельности вы не представляете своей жизни?

Без всего. Все, чем я занимаюсь, мне нравится. Вот больше всего мне нравится лежать на диване и смотреть телевизор. \*усмехается\* А работа – это работа, можно быть довольным результатом, но не процессом. Есть, конечно, работы, в которых интересен процесс... Но у меня таких нет.

Бывает, конечно, что не хочется чем-то заниматься, но понимаю, что должен. В процессе иногда схватишься за голову – такая долгая и сложная работа – например, так было, когда я выпускал свою первую книгу – но результат оправдывает отсутствие удовольствия от самой работы. Или вот когда заходишь на пресс-конференцию, а там все с тобой здорово как с преподавателем, или на «Пилораме» через каждые десять метров слышишь «Здравствуйте, Константин Эдуардович» – это либо мои студенты, либо мои выпускники – вот это результат. Выпускники, правда, могут быть плохими журналистами, но всё же я их чему-то научил.

Опять же книги, которые читают. Однажды в Казани я зашёл в книж-

ный, и вижу – продается моя первая книжка. Стоила шестьдесят рублей – немаленькие по тем временам деньги. Спросил продавца, сколько их осталось – шесть. А у меня как раз всего один экземпляр остался. Говорю: «Дайте четыре» – «Вам зачем?» – «Я автор» – «А можете на оставшихся расписаться?». Расписался. И после этого их продавали уже по восемьдесят. Вот это тоже результат, прикольный немного, но тоже результат.

## Какие новые методики вы бы внедрились в журналистское образование?

Методики преподавания всегда и везде одинаковы. Если я работаю в диалоге с аудиторией – я всегда работаю в диалоге. Я не понимаю, например, дистанционного обучения, потому что важен контакт, face-to-face, глаза-в-глаза. Ленин писал:

учиться, учиться и ещё раз учиться, но Ленин тогда не знал, что появится Болонский процесс. Или вспомнить перипатетики – беседы Сократа с учениками во время прогулки. Возможно ли такое в Болонском процессе? А Сократ, в общем-то, не дурак был.

То, что у нас сейчас происходит в образовании – катастрофа, потому что когда нет общения, учить невозможно. В принципе невозможно. Нельзя ведь, когда в группе восемнадцать человек, читать лекцию двум студентам и шестнадцати диктофонам? И когда у нас все автоматизируется и механизмируется, нужно понимать, что презентацией не научишь. Она может быть подпоркой, помощью, но сама никогда не научит. Журналист ведь оперирует не понятиями, которым его научили, а мозгами. С чего начинается журналист? Когда его можно назвать состоявшимся? Когда он научается писать информашки. Этому его нужно сначала научить. А когда он не умеет писать информашки, он может быть литератором, писателем, автором – кем угодно, но не журналистом.

## Есть ли кто-то, кто вдохновляет вас писать?

Редактор. Каждое утро на планёр-

ке. \*посмеивается\* Так вдохновляет...

А книги писать – в разное время меня разные люди вдохновляли – вот, мол, почему бы тебе не написать книгу? «Я никогда этого не пробовал» – «А ты попробуй». Я попробовал, и у меня получилось. Сначала вышла книга по фольклору, потом так же получились и мои «Страшные сказки». По правде сказать, я и фольклористикой стал заниматься «по принуждению», и современным фольклором. Всё, что бы я ни делал когда-либо, я делал именно потому, что находились люди, которые меня подталкивали.

## Выпустить игру «Шёл солдат со службы» вас тоже кто-то подтолкнул?

Да. Поначало как было – одной ночью одну идею придумал, второй – другую. А когда игра была готова, отправили в издательство – а там взяли и подписали договор. Тираж был какой-то дикий – 250 000. И распространялась игра по всему Союзу, в том числе через ВЛКСМ – а это значит «Артек», «Орлёнок» и так далее. «Солдат» тогда пользовался популярностью.

## Игра до сих пор актуальна?

Да, в неё играют. На одном из форумов интернет-е люди заинтересовались и по частям восстановили игру – у кого правила были, у кого поле, у кого карточки. Бывает, в магазинах интеллектуальных или развивающих игр конкретно эту игру спрашивают. И сейчас хотят перевыпустить, пробный тираж вроде бы планируется.

Если бы мы в своё время заявили на международный конкурс настольных игр, мы бы однозначно получили гран-при. Аналогов у «Солдата» сейчас практически нет, а многие технологии из него сейчас в других используются играх.

## Вы оптимист или пессимист?

Реалист.

## Какой главный урок вы извлекли из своей жизни?

Быть честным. Не врать, даже если пишешь заказуху – даже там не врать. Если журналист начинает врать, он уже не журналист.



Никита Баранов  
ЖУР-10

# О филологии

Шестого апреля на филологическом факультете прошла научно-практическая конференция. Конференция – всегда особое событие, ведь на филфаке каждому найдется, о чём рассказать, и каждый с удовольствием послушает коллег. Да и темы докладов были актуальными, чего, казалось бы, невозможно ожидать от филологического факультета.

Одним из знаковых стал откровенный доклад декана факультета Бориса Вадимовича Кондакова «Конец филологии». Борис Вадимович говорил о трёх цивилизационных кризисах, последний из которых мы переживаем сейчас, об актуальных процессах в современном русском языке вроде порхающего внимания, сканирующего восприятия, клипового мышления и иероглифизации сознания (это всё имеет прямое влияние на филологию, так как именно язык является зеркалом происходящих социальных процессов). А филология исчерпала тот потенциал, который был заложен в неё в самом начале, и теперь изжила себя в том виде, в каком существует. Современные филологические научные работы тесно связаны с другими гуманитарными науками. «Мы находимся у некоего порога, который предполагает переосмысления практические и теоретические», – подвёл итог Б.В. Кондаков, оставив расходящимся по секциям преподавателям и студентам пищу для долгих размышлений.

Конференция должна приносить максимальную пользу, поэтому я выбрал наиболее близкую к журналистской профессии секцию «Коммуникативное пространство СМИ и интернет», поскольку коммуникация является главной задачей и делом журналистики.

Работа секции началась с доклада В.А. Мишланова и пана Яцека Шиморы «Речевая культура и антикультура в русском и польском сегментах интернета». Работа представляет собой сравнительный анализ языка комментариев, и даёт довольно интересные результаты. Так, «ругательная» лексика польского интернета совершенно печатна и цензурна, тогда как в России таким языком обзывать никто никого никогда и не подумал бы (что говорит об уровне языковой, речевой культуры и культуры в целом).

Продолжил тему интернета

К.Э. Шумов с докладом «Интернет-ресурсы как СМИ. Правовые проблемы». Он затронул правовые аспекты существования ресурсов в сети интернет, были упомянуты и особенности, определяющие современные интернет-тексты – экранное мышление, клиповое сознание. Не остались в стороне и крайне интересное явление – так называемые интернет-тролли.

За ним последовал доклад Н.Ф.Пономарева «Лингвокогнитивный аспект в пиар-кампании «7 важных дел». Несмотря на сложное и неудобоваримое название, доклад оказался интересным и для далёких



Фото Евгении Мехониной

от лингвистики и пиара людей, тем более что за ним стояла огромная работа по сбору и обработке данных.

Н.В.Данилевская же говорила о языке рекламных объявлений – зачастую откровенно абсурдных и совершенно непонятных. Она пришла к любопытному выводу – современные объявления построены на неуважении к читателю, и, зачастую, правильное понимание (или понимание вообще) не является задачей рекламного текста/объявления.

Преподаватель кафедры журналистики А.В.Пустовалов выступил с докладом «Лидеры национальной прессы США: видимость и реаль-

ность», в котором он сравнивал по разным показателям сайты самых популярных газет США. Были учтены многие аспекты, проведен анализ количества реальных печатных тиражей и статистики прочтений в интернете и сделан ряд интересных выводов: например, о том, что газеты в бумажном виде в США сильно проигрывают электронным версиям по аудитории, которую создаёт молодёжь, и то, что в России ситуация пока совершенно противоположная.

На этом конференцию пришлось покинуть, не прослушав несколько последующих докладов.

Таким образом, тематика оказалась междисциплинарной, и от этого конференция только выиграла, поскольку способствовала лучшему пониманию русского языка как объекта филологического исследования

с одной стороны, и филологического исследования как инструмента многих смежных гуманитарных наук – с другой. Доклады были интересными и высокого научного уровня.

Актуальность и польза от проведения данной конференции очевидна: широкий спектр докладов позволяет характеризовать филологию как науку, которая в скором времени перерастёт себя и испытает второе рождение в качественно другом виде – задатки для этого мы наблюдаем уже сегодня.

Никита Баранов  
ЖУР-10



# Неразвязанные языки, или будто мы мудрые

На кафедре Теоретической и Прикладной Лингвистики прошла конференция научных работ, на которых они были представлены в довольно приличном количестве.

Темы варьировались от узких докладов по профилю до вполне широчайших. Но все темы были соединены практически одной общей тематикой – связью двух или нескольких языков друг с другом, их взаимодействием, раз-

Мансуровой под названием «Сопоставление результатов перевода синтаксической метафоры в системах машинного перевода». Во-первых, название может показаться очень мудрёным и сложным, но будучи на конференции, каждый может понять

когда выступающие с первого курса только-только готовятся к выступлению и немного нервничают. Вообще, старший курс в основном и выступал, поскольку на старших курсах нужны такие работы, как доклады или выступления. Порадовало то, что как раз первый курс и не остался в стороне, а сразу три человека выступило с этой специальности. Надеемся, что и

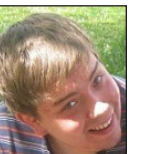
в будущем у них все будет хорошо в плане конференций и может быть поступления на магистратуру.

Немного огорчило то, что мало было представителей со средних курсов, а некоторые и вовсе не представились. Всё равно эти доклады никак не мешают учёбе, а наоборот помогут каждому больше понять свою специальность и то, что он от неё хочет, углубиться и стать успешным в учёбе. Этим хочется сказать, чтобы любой студент,

вне зависимости от его специальности, курса или факультета, участвовал в любых конференциях подобного рода, набирая некие плюсы, которые потом окажутся обязательно полезными. Активная научная работа, активная студенческая позиция и различные увлечения – это факторы успеха в университете для каждого студента.

Конечно, вы можете просто посещать подобные мероприятия и набираться опыта. Кто знает, может быть когда-нибудь за все ваши усилия вас наградят так, что вы будете очень довольны тем, что вы сделали.

Николай Ильиных  
ТЛ-11



” Активная научная работа – это фактор успеха в университете для каждого студента „

ными свойствами их аспектов. Это ещё раз показало, насколько наши студенты вовлечены в свою специальность и стремятся улучшать знания, получать новый опыт и умения оперативно работать с языками и их дальнейшей обработкой, будь то с помощью техники.

Лучшим докладом по голосованию был признан доклад Алины

сосредоточиться и интерес быстро возникнет. Просто на таких серьёзных мероприятиях следует не отвлекаться, а стараться воспринимать информацию активно, не пассивно.

Довольно интересными были доклады и у остальных выступающих. Конечно, порадовал четвёртый курс – они уже рассказывают о самых разных лингвистических темах,

# Что вам нужно...



Представ-  
ляем вашему  
вниманию  
стихотворе-  
ние поэта  
Анны Опу-  
тиной. Она  
учится на 1  
курсе спе-  
циальности  
«Приклад-  
ная филоло-  
гия».

Что вам нужно от тусклых отходов  
вчерашнего неба,  
Этих грязных и жалких очистков  
былой чистоты,  
Нынче сбившихся в ком рядом с  
храмом Бориса и Глеба,  
В жуткий ком, что летит прямо под  
ноги вам с высоты?

Вот святая возможность плевать  
сверху вниз в душу мира,  
Наступив, потушить, как окуроч,  
весь греющий свет!  
Месть за право вчера восхищенно  
глазеть на кумира -  
С отвращением сейчас делать вид,  
что его вовсе нет,

Сторониться и морщить свой нос,  
не одаривать взглядом  
Ставший сгнившею тряпкой для  
пола изысканный шелк.  
Раньше было почетно и страшно  
стоять - просто - рядом,  
А теперь от оленей спасается  
раненый волк.

Что вам нужно от тех, кто вчера  
еще был - свет и воздух?  
Подтолкнуть, растоптать, все, что  
было в карманах - украсть...  
И понять, что протягивать руки в  
мольбе слишком поздно -  
Руки нужно протягивать тем, кто  
рискует упасть.

# Василий Гатов в Пермском университете

*Прошедшая неделя для студентов и преподавателей ПГНИУ оказа-  
лась богатой на встречи с известными общественными деятелями и  
знаменитыми специалистами. В субботу, 21 апреля, состоялась встреча  
с исполнительным директором по инновационной деятельности «РИА  
Новости» Василием Гатовым. Г-н Гатов прибыл в наш город для уча-  
стия в «Пермском форуме», где занимался вопросами, связанными со  
сферой Медиа.*

**Н**есмотря на то, что мало кто из студентов-гуманитариев привык приходить в Alma Mater к десяти утра, мест в помещении с трудом хватило на всех желающих. Причин тому множество: это и профессионализм Василия Викторовича, и ряд его информативных и актуальных публикаций, и сама тема субботней лекции – «Всепроникающие Медиа. Почему мы всё больше от них зависим и почему всё меньше избегаем?».

Гость Пермского университета начал встречу с вопроса о том, какого рода публика собралась в аудитории в это субботнее утро. Убедившись, что в основном перед ним журналисты, он уверенно продолжил свою речь.

Василий Викторович акцентировал внимание аудитории на таких актуальных тенденциях, как значительный рост коммуникаций в современном обществе, резкое увеличение объема потребления медиа, вовлечение в процесс массовой коммуникации феноменально большого числа людей и перенос интереса пользователей от печатных СМИ к интернет-изданиям. Свои рассуждения медиааналитик подтверждал статистикой, дополнял интересными фактами и точными цифрами. В частности, слушатели смогли узнать, что за последний год было создано и передано около 50 экзатбайт информации. Это больше, чем всё бумажное наследие, созданное до наших дней! Что касается объема потребления Медиа, по словам Василия Гатова, в XX веке он вырос аж в 10-15 раз.

Кроме того, г-н Гатов посоветовал будущим журналистам и филологам

уделять больше внимания наукам, не связанным непосредственно с их деятельностью. Хотя сам лектор проводил множество параллелей между медиапространством и областью физики, завершил он эту мысль словами: «Кто знает, на стыке каких наук может получиться великое открытие? Может, это вообще окажется, например, филология и ботаника, биология?». Тем самым Василий Викторович попытался лишь указать общее направление, в котором, по его мнению, следует двигаться студентам сегодня.

Далее знаменитый гость ПГНИУ выразил готовность ответить на вопросы аудитории. Их оказалось предостаточно, студенты показали себя достаточно активными и сведущими в вопросах заявленной темы. Журналистов, по большей части, интересовали проблемы авторства в современной публицистике и судьба печатных изданий. Василий Викторович сначала развернуто ответил на все заданные ему вопросы, а после – порекомендовал студентам ознакомиться с работами Гаррета Лиси и Олега Кашина, которые, по его мнению, должны помочь современному журналисту преуспеть в профессии.

Встреча оказалась настолько насыщенной, что заняла даже больше времени, чем планировалось ранее. Завершилась же она тем, что Василий Гатов оставил свои координаты в социальной сети Facebook, заметив, что он абсолютно открыт для подобного общения. Публика прощалась с Василием Викторовичем бурными и искренними аплодисментами.

**Наталья Мазлина, ЖУР-11**