

ТЕМА МЕСЯЦА

Сессия грядёт



Фото Насти Яковлевой

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Война почти по-настоящему

Репортаж с жаркой игры в страйкбол

Стр.6

Филологи в сороковые

Архивные материалы и воспоминания

Стр.8

Померялись мозгами

Интервью с жюри чемпионата университета по игре в «Что? Где? Когда?»

Стр.11

SOS! Спасем очередную сессию

Полезные советы как не испортить здоровье

Стр.13

МЕДИАВЕКТОР

Эволюция телесериалов

7 мая в гостях у студентов ПГНИУ и клуба «МедиаВектор» побывала Елена Печищева, обаятельная и целеустремленная девушка, линейный продюсер телесериала «Реальные пацаны». Тема встречи заявлена так: «Производство телевизионного контента в России».

Не секрет, что сериальный контент производят не сами телекомпании, скорее, этим занимаются продакшны. В России это могут быть: «Comedy Club Production», «ЛЕАН-М», «АМЕДИА», «7АРТ», «Good Story Media». В последнем как раз и работает Елена Печищева. «Good Story Media» выпускает следующие продукты: «Реальные пацаны», «Воронины», «Молодожены», «Большие надежды», «Восьмидесятые».

Елена рассказала о том, что большинство сериалов в России является адаптациями (т.е. переведенными

и переложенными на российскую действительность). Например, «Бедная Настя», «Воронины», «Счастливы вместе», «Закрытая школа», «Не родись красивой». В принципе, адаптация не всегда значит «плохо». Именно поэтому в России появилась необходимость качественных западных адаптаций, а также хороших детективных историй, потому что на них сидит половина страны, весь рабочий класс.

Следующий интересный вопрос, рассмотренный гостьей, звучал так: а как же пишутся сценарии для сериала? Сначала обирается группа авто-

ров. Если это адаптация, то авторы перечитывают и переводят сценарий; если это сериал собственного производства, тогда люди продумывают легенду, которая содержит в себе имена героев и то, что они из себя представляют. Затем авторам раздаются линии (например, как в сериале «Реальные пацаны» - линия Коли и Леры), они усердно пишут, потом линии собираются и человек, который отвечает за готовый сценарий - креативный продюсер сводит все воедино. После сценарий отдается на канал, если есть какие-то недочеты, то возвращается на исправление. Только потом дается разрешение на съемки.

В основном, современная молодежь предпочитает зарубежные сес-
Окончание на стр. 3

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В Перми открылись «Пункты приема поэзии», которые расположены в ПГНИУ, ПГПУ, ПГИИК, библиотеке им. Горького, книжном магазине Писотровский, Театре-Театре и театре «Сцена-Молот», в Музее PERMM. «Пункт приема поэзии» - это ящик, куда можно опустить свои стихи на любом бумажном носителе до 20 мая. Большая часть полученных стихов в оригинальном виде будут представлены на выставочных площадках «StartArt. Культурный альянс», а самые лучшие - прочитаны на эспланаде во время фестиваля «Белые ночи в Перми». Поэтому, если вы пишете стихи, а также хотите, чтоб их услышали и заметили, обязательно воспользуйтесь такой уникальной возможностью.

Познакомиться с героями «простых фотографий» Сергея Белова зрители смогут с 10 по 25 мая в Центральном выставочном зале (Комсомольский проспект, 10). В следующий четверг, 17 мая, в 13:00, в рамках выставки пройдет творческая встреча с фотографом Сергеем Беловым. Приглашаются все желающие стать собеседниками автора.

Пермская общественная организация по продвижению культурных и молодежных проектов Kamwa в преддверии одноименного фестиваля, который состоится в Перми 6-9 сентября 2012 года запускает цикл лекций, посвященных изучению пермского мифа.

Филологи, фольклористы, культурологи, поэты, режиссеры и журналисты прочтут лекции, посвященные не столько пермской истории, сколько «параллельным мирам» и фантомам. Первая лекция состоится уже в этот понедельник, 14 мая, в арт-клубе отеля «Урал». Размышлением о провинции 21 мая в лекции «Свидетели времени» поделится Вячеслав Раков - историк, культуролог, поэт. А о «Перми подземной» и «чуди мифической» расскажет 28 мая в 18.30 Константин Шумов (он же Василий Тихов) - ученый-фольклорист, журналист, писатель.

Редсовет

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИР

Беги, универ, беги!

26 апреля на территории Университета состоялась 64-я традиционная весенняя легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Пермский университет».

Даже мне, не самой большой любительнице спорта, не понимающей ажиотажа вокруг всяческих спортивных мероприятий, атмосфера этого события подарила необыкновенный заряд радости и энергии. Огромное количество людей здесь объединял соревновательный дух, причём, не было желания «порвать» всех любой ценой, всё было по-доброму. Во всем чувствовалось дружелюбие и поддержка. Более того, это была отличная возможность встретиться со многими людьми, ведь сессия совсем близко, и время на общения с друзьями остается всё меньше.

Несмотря на то, что филфак сложно назвать спортивным факультетом, нам всё же удалось набрать практически все необходимые команды. Стоит отметить, что многие из участников эстафеты с нашего факультета - это те люди, которых можно увидеть и в студклубе, и на многих других мероприятиях. Наглядное подтверждение знаменитому высказыванию «талантливый человек - талантлив во всём». Нашлись и представители сильного пола для мужской сборной факультета. Ребята, кстати, неплохо пробежали, заняв шестое место.

Подводя итог, можно сказать: «главное не победа, а участие». К филологам на спортивных мероприятиях часто приходится применять эту фразу. Но всё же наше-

му факультету, занявшему в общем зачёте 9 место, удалось опередить химический факультет (10 место), СИЯЛ (11 место) и юристов, у которых почему-то совсем не было сборных команд. Победители - геологи, ставшие либо победителями, либо призёрами практически во всех забегах. Географы же, которых особо выделили на параде, стали вторыми. На третьей ступени пьедестала почёта расположился физический факультет. Кстати, насколько я понял, наш преподаватель по физкультуре, Елена Валерьевна, осталась довольна нашим результатом, так что это ещё один повод для радости. Так держать, ребята! В следующем году обязательно обгоним кого-нибудь ещё!

Анна Опутина, РУС-11



Фото Ульяны Тре...

МЕДИАВЕКТОР

Окончание. Начало на стр. 1

риалы. Елена Печищева составила список американских и британских сериалов, которые, по её мнению, стоит обязательно посмотреть. Их американских это: «Lost», «Доктор Хаус», «Прослушка», «Кости», «Закон и порядок», «Части тела», «Californication». Британские: «Шерлок», «Лютер», «Айтишники», «Киллс», «Массовка».

«В современном мире, как мне кажется, продвигать свои идеи (не обязательно касающиеся кинопроизводства) стало гораздо проще, - делится своими мыслями Елена Печищева. - Все пользуются социальными сетями. Если у вас есть увлеченность чем-то, то через эти каналы можно заявить о себе, вас могут заметить даже на другом континенте. Главное, верить в себя».

Алёна Попова, ЖУР-11, фото автора



КОНКУРС

11 мая прошёл финал конкурса студенческих проектных идей «INcampIDEA». К сожалению, от филфака был представлен всего один конкурсный проект. Он занял в своей номинации 2 место.



ПРАЗДНИК

В начале месяца в университете прошли торжественные мероприятия, посвящённые Дню Победы. Студенты поздравили ветеранов, возложили цветы к мемориалу павших на Великой отечественной войне и поучаствовали в пожарной эстафете.

Фото Тимура Абасова



ДУМАЯ О БУДУЩЕМ

13 мая студенты Пермского государственного национального исследовательского университета встречали абитуриентов. Филологи проводили экскурсии, рассказывали одиннадцатиклассникам об учебе, лекциях, преподавателях, внеучебной жизни на филфаке.

Фото Ульяны Тресковой





Легко ли украсть праздник у города?

В преддверии Дня Победы в Перми обострились выступления противников и сторонников десоветизации. Разумеется, каждый имеет право на свою точку зрения, но Великий праздник страдать не должен.

Несколько лет подряд праздничный парад, который с детства мы все любим, оказался недоступен. Городская администрация предпочитает проводить его для узкого круга. Каждый раз на Октябрьскую площадь приезжает чуть ли не полгорода, а зрелище видят только представители власти и приближённые.

В этом году на площадь пускали по пригласительным. По словам ветеранов, парад-2012 — самый худший из всех, что когда-либо проводились в Перми.

Наверное, подобное проявление неуважения к памяти можно считать актом десоветизации. Только в пылу закидывания камнями 70-ти летней эпохи, которую нельзя вычеркнуть из истории страны, случайно или намеренно задела самый важный и тяжёлый праздник.

О каком патриотическом воспитании может идти речь, если вместо того, чтобы увидеть боевую мощь и услышать песни военных лет, дети мучаются в толкучке около Октябрьской площади? Жалко смотреть на мальчиков, которым папы пообещали показать военную технику и настоящих солдат, а теперь этим мальчикам кроме впереди стоящих спин ничего не видно. В лучшем случае папы садят их себе на плечи, но с расстояния около 100 метров (ближе без приглашений не пропускали) вряд ли что-то можно увидеть.

Максимум патриотического воспитания, какой смогли получить дети — это эстафета в игрушечных касках с игрушечными автоматами на пешеходной части улицы Кирова, недавно переименованной в Пермскую (ещё один акт десоветизации?) Не лучшая замена возможности потрогать настоящую военную технику. Я не настолько уж стара, но могу похвастаться тем, что в младшем школьном возрасте видела настоящий парад, забира-

лась на БТР и радостно подбирала гильзы, после выступления стрелков.

Противники десоветизации пу-

и они не собираются, да и не могут, отбирать у людей День Победы.

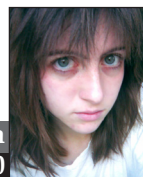
Сталинобус никого не оставил равнодушным. Кто-то готов полить его грязью в прямом и переносном смысле, а кто-то старательно вымыл его утром 9 мая.

Разумеется, вопрос помнить ли



стили по городу сталинобус - автобус, на бортах которого изображён генералиссимус Иосиф Сталин. Как пишет блоггер *kamrad2213*, средства на эту акцию были большей частью собраны жителями Перми. Получается, что есть пермяки, которые видят заслугу одного человека перед страной и эпохой

70 лет советской России или нет — вопрос спорный. Но сомнения в том, должен ли быть День Победы доступен для людей, возникать не имеют права.



Ульяна Трескова
ЖУР-10

День памяти. Жизнь памяти

Что для русских людей означает 9 мая? Конечно, у всех он ассоциируется с Днём Победы, окончанием Великой Отечественной Войны, крушением фашизма. Только вот есть загвоздка – в том, как отмечают этот праздник, и как часто о нём вспоминают.

Согласитесь, для большинства людей 9 мая – это лишний выходной, повод встретиться с друзьями, выпить, и, если прекрасная погода, съездить на шашлыки! О каком уважении и памяти здесь можно говорить? Мы прикрываемся тостами вроде «За победу!» или «За Сталина!» и с мощным выдохом вливаем в себя очередную рюмку. Думаете, наши прадеды хотели бы, чтобы мы так отмечали этот великий день? Безусловно, власти организуют митинги и парады, мамы с детьми выходят посмотреть на праздничную феерию, молодежь машет георгиевскими ленточками. Но всё это выглядит совершенно искусственно, как будто люди задабривают таким образом свою совесть. «Какой я молодец, почтил память павших, сходил на митинг и возложил гвоздички на ближайший

к своему дому памятник». Думаете, наши прадеды хотели бы, чтобы такие мысли посещали нас в этот великий день?

Если вдуматься, кто вспоминает о тех страшных потерях, которые понесла наша страна во время войны, не только 9 мая, но и в остальное время? Вероятно, только ветераны и их родственники, живущие с ними. Этих людей, поверьте, очень мало. Мы не задумываемся о том, что с каждым днём свидетелей роковых лет становится всё меньше и меньше. С каждым днём уходят от нас живые воспоминания холокоста, концлагерей. Всё реже мы вспоминаем о сражениях и героях, которые сохранили для нас не только мирное

небо над головой, но и теплые ладони матери, первые робко распускающиеся весной цветы, звонкое щебетание прилетевших с юга птиц. Вокруг нас столько чудес, но мы не только не видим их, мы не знаем, что они есть только благодаря ветеранам.

А ведь не стоит забывать, что когда война началась, все молодые юноши и девушки ушли на фронт. Им всем было по столько же лет, сколько нам. Они пожертвовали всем: семьей, лю-

”Помните детство? Оно было счастливым, потому что было без войны „

бимыми людьми, многие – жизнью, и все для того, чтобы мы могли наслаждаться всем этим сполна. Помните ваше детство? Оно было счастливым потому, что оно было без войны. И мы можем оплатить этот вечный долг только памятью. Памятью объемом не в один день, а во всю жизнь. Так как очень скоро на земле не останется тех, кто мог бы рассказать истинные сведения о безжалостных событиях того века, мы должны сейчас узнать об этом из первых уст и рассказать нашим детям, а те – своим детям, и так далее по цепочке, потому что то, что случилось, нельзя забывать. Нельзя забывать даже на день.

9 мая – это не только официальный праздник, ещё один выходной и красный день календаря. Это святой день памяти. Памяти героев и безымянных солдат, памяти великих битв и сражений. Это день памяти всего русского народа, который самоотверженно сражался за каждый каждый миллиметр родной земли. Только надо, чтоб этот день не оставался лишь красным днем в календаре. Необходимо продлить его на всю жизнь, чтобы день памяти превратился в жизнь памяти. В жизнь памяти всего человечества.



Полина Пономарёва
РУС-11





Война почти

Воскресным утром мало кого можно встретить на улице – люди отдыхают, отсыпаясь после рабочей недели. Разве что кто-то отправляется на дачу или спешит по неотложному делу. Так что особое внимание привлекает группа людей на парковке у одного из торговых центров. Оставляющие рядом свои машины покупатели с опаской поглядывают на их камуфляж и аккуратно составленные у стенки оружейные чехлы. Впрочем, повода для беспокойства нет – там ненастоящее оружие, а люди в форме – не военные. Это страйкболисты.

Страйкбол (русскоязычный термин, т.к. на западе используется понятие airsoft) – военно-спортивная игра, в которой участники имитируют военные действия с использованием «мягкой пневматики» – точных копий

никаких не возникает.

Страйкбол – это в каком-то смысле многоборье. Во время игры приходится много бегать, точно стрелять, уметь вжаться в землю или раствориться в лесу – а всё это требует хорошей физической подготовки. В неко-

Такое разнообразие позволяет на относительно небольшой территории проводить игры почти по любым сценариям – от простого боя «стенка на стенку» до многочасовых «VIPов» и «Захватов хабара».

На полигоне все неуловимо меняются. Пропадают мысли и заботы о рутинных делах, отходят на второй план привычные социальные роли. Повседневная одежда сменяется камуфляжем и разгрузочными жилетами. На поляне возле машин появляется целый арсенал – автоматические винтовки, пулемёты, пистолеты. Ощущение полной реальности происходящего портят только вставляемые в «привода» (так называется электропневматическое оружие) аккумуляторы и засыпаемые в магазины пластиковые шарики.

– Есть два типа магазинов: механические и бункерные. Первые не очень вместительные, зато надежные и более приближены к реальности. Во вторые помещается в пять раз больше шаров, но при движении привод становится похожим на погремушку.

Последние приготовления закончены, и игроки собираются обсудить сценарий игры. На таких командных тренировках первая игра, как правило – разминочная, простое столкновение лоб-в-лоб.

Когда стороны договариваются об игровой территории и начальных точках, игроки надевают защитные очки, маски, и направляются к стартовым позициям.

– Наверняка они будут занимать бункер, с их стороны к нему можно подойти безопасно, – прикидывает командир команды Дмитрий. – План такой: двое со мной пойдут по флангу, остальные потихоньку пойдут по центру. Снайперы – обустройтесь за дорогой, лучше где-нибудь поглубже в зелёнке (так называют густой лес, в котором очень легко замаскироваться).

«Мы готовы, вы как?» – слышится из рации. – «Готовность пятнадцат-



фото предоставлено автором

боевого оружия, стреляющих 6 мм пластиковыми шариками и приводимых в действие электродвигателем или газом. По законодательству РФ такая пневматика (с энергией выстрела не более 3 Дж) не является оружием, и разрешена к свободной продаже. Впрочем, ходить по улице с таким без специального чехла или сумки все равно нельзя – внешне страйкбольное оружие неотличимо от боевого.

– Раньше бдительные бабушки у подъезда выспрашивали, чего это я такое ношу в чехле, – говорит снайпер Артём, – поэтому со временем стал носить привод разобранном в обычной спортивной сумке. Удобно, и вопросов

торых играх (в частности, в наиболее приближённом к реальности направлении страйкбола – MilSim - Military Simulation) может потребоваться даже парашютная и альпинистская подготовка.

«Привод», «бункер» и «зелёнка»

Вопреки прогнозам, погода выдалась отличная – светит солнце, на улице сухо и тепло, а поэтому мы решаем отправиться на полигон ВКИУ – участок соснового бора на правом берегу Камы с несколькими разрушенными зданиями («казармами»), песчаным карьером и укреплениями.



по-настоящему

цать секунд».

Как только начинается бой, игроки срываются с мест и бегут к указанным точкам. Мы вместе со вторым снайпером занимаем позиции под деревьями. Из валяющихся неподалеку веток и листьев сооружаем укрытие, так что теперь обнаружить

Вальхалла для «павших» воинов

Игра продолжается, тут и там раздаются выстрелы, слышны крики «раненых» и «убитых». Любопытно, что в страйкболе главное – не умение хорошо стрелять, как может показаться поначалу, а чест-

ная повязка, и - в «мертвяк».

«Мертвяк», он же лагерь – своего рода Вальхалла для «убитых» воинов. Здесь прекрасная компания, можно отдохнуть, утолить голод и жажду. И, конечно, поделиться впечатлениями от игры.

– Ребят, а кто меня у казарм снял?

– Опять магазин не подаёт, хоть убей, не пойму почему...

– Посмотрите, остался синяк? Хорошенько так в голову прилетело.



позицию можно разве что случайно. Снайперы – самые странные люди в страйкболе. В то время, как все бегут по лесу и расстреливают один магазин за другим, снайпер лежит. Штурмовики начинают атаку – снайпер лежит. Всю игру снайпер может

ность. Дело в том, что пластиковые шары не оставляют следов как шары в пейнтболе, и нет никакого судьи, кто бы мог отследить попадание. Попали – признайся и заканчивай игру. Бывают и такие, кто не признаётся – но обычно только до тех пор, пока

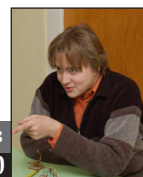
кто-нибудь на игре «случайно» не высадит в такого «неосознанщика» целый магазин. Страйкбол – игра друзей.

Несмотря на то, что страйкбольное оружие (при соблю-

дении техники безопасности) травмировать не может, получать «пулю» всё равно очень неприятно, и поэтому на игре нужно действовать точно так же, как и в реальной жизни – маскироваться, передвигаться бесшумно и незаметно. Одно неосторожное движение – и в ответ откуда-нибудь из кустов незамедлительно прилетит очередь. Что ж, в таком случае – крас-

Постепенно к лагерю подтягиваются оставшиеся игроки – первый бой окончен. Есть немного времени попить, зарядить магазины, скинуть ненужное снаряжение, и – опять в бой. В «VIPе» трое или четверо хорошо подготовленных бойцов устраивают засаду на большой конвой. В «Омахе» вся команда штурмует бункер с единственным пулеметчиком. Меняются сценарии, стороны, задачи – неизменным остается ощущение того, что ты занимаешься чем-то очень правильным, достойным.

Страйк – одно из тех увлечений, которое понимают далеко не все. Все норовят сравнить это с «зарницей», детской игрой в «войнушку», или, что самое страшное, с пейнтболом (сравнение с «малярами» – оскорбление для страйкболиста). Комментарии вроде «в детстве не наигрались» – тоже не редкость. Впрочем, любое хобби со стороны может показаться странным, особенно такое, в котором «игрушечное» оружие стоит совсем неигрушечные деньги. Любые игрушки стоят денег, но главное – не в них. Главное – в хорошей компании, активном отдыхе, острых ощущениях, и, чего уж греха таить, возможности без зазрения совести фотографироваться в камуфляже с оружием наперевес. На такое, пожалуй, можно и потратиться. Оружие, форма, снаряжение – стоят денег. Вставать ни свет ни заря и мерзнуть холодным воскресным утром – бесценно.



Никита Баранов
ЖУР-10

„Главное – в хорошей компании, активном отдыхе, острых ощущениях,,

пролежать на одном месте и сделать всего пару выстрелов, но эти выстрелы всегда попадут точно в цель.

– На самом деле, снайперами обычно становятся уставшие от страйка люди, – поясняет Артём. – Играть всё ещё хочется, а бегать – уже нет, вот тогда и покупают себе винтовки. Но действительно хорошие винтовки стоят от тысячи долларов и до бесконечности...



Филологи

Со дня победы в Великой Отечественной войне прошло уже 67 лет. Об этих героических страницах истории нашей Родины мы узнаём только из книг, фильмов и рассказов ветеранов. Сейчас нам сложно представить, что эти люди с орденами и белыми, как снег, волосами когда-то были такими же, как мы. А ведь некоторые из них так же, как мы, учились на филфаке. Как это происходило в годы войны? Мы исследовали публикации воспоминаний и попытались восстановить картину жизни, учёбы и работы филологов в «сороковые-роковые».

История эта берёт начало в 20-е годы XX века.

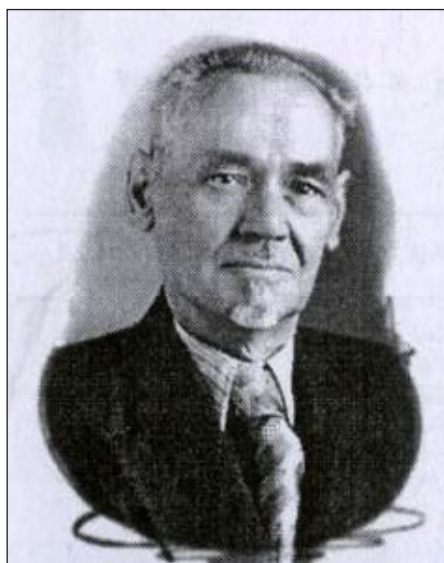
В 1922 г. в Пермском университете был организован особый педагогический факультет (на котором велась подготовка филологов); в дальнейшем, в 1930 г. он был преобразован в педагогический институт, при этом обучение филологов (как и представителей других гуманитарных специальностей) в университете было полностью прекращено.

Подготовка филологов в Пермском университете возобновилась только в 1941 г., после начала Великой Отечественной войны (решение об этом было принято несколько ранее, в 1940 г.). На вновь открытом историко-филологическом факультете работали преподаватели-совместители из педагогического института. Одной из них была **Мария Александровна Генкель**. В дальнейшем она на долгие годы стала заведующей кафедрой русского языка и общего языкознания.

«В январе 1938 года я выехала из Перми в Москву для защиты кандидатской диссертации. Вскоре в Москву приехала коллега по кафедре (обе мы работали в пединституте), настойчиво уговаривала задержаться, так как в Перми шли массовые аресты лиц, у которых фамилия

начиналась на букву «Г». Я рискнула вернуться домой. Павел [брат М.А. Генкель] не был арестован... Очередь на лиц, имеющих фамилию на букву «З», подошла к концу февраля. Были «взяты» Зейдлиц, Земздорф и др. 23 февраля 1938 года, сразу после торжественного заседания в институте, ночью дома был арестован наш заведующий кафедрой Иван Михайлович Захаров».

Иван Михайлович Захаров (1885–1958) – создатель кафедры языкознания Пермского университета. Той кафедры, которая в 1982 г. была разделена на кафедру русского языка и стилистики и кафедру общего



и славянского языкознания. Был репрессирован. Осудили по статье 58 (контрреволюционная пропаганда). Освобожден досрочно 15 февраля 1943 г. С 1 августа 1943 года по 1 сентября 1945 г. он – научный сотрудник Института усовершенствования учителей г. Молотова (так называлась Пермь с 1940 по 1957 год). С 7 октября того же 1943 года Иван Михайлович – и.о. доцента кафедры языкознания университета. С 15 сентября 1944 г. – и.о. заведующего кафедрой языкознания Пермского государственного

университета.

В 1946 году на кафедре литературы начинает работать выпускница Пермского университета **Маргарита Александровна Ганина**, долгие годы занимавшаяся изучением фольклора и литературы Прикамья. Её стаж на нашем факультете составил 52 (!) года. Сейчас она на пенсии.



«Когда началась война, мы были студентами. В свои 16-17 лет помогали старшим, как могли: работали на заводе, прокладывали железнодорожные пути, пахали землю. Очень сильно было желание сделать хоть что-то, что может помочь. Если работать – то не жалея сил. Если учиться – то по-настоящему. Война стала для нас серьёзной школой жизни. Ведь единственное, что нами руководило тогда, – это стремление быть полезным Родине».

Маргарита Николаевна Кожина – выпускница 1948 г. После завершения аспирантуры в Институте Академии наук в Ленинграде работает в ПГУ. Доктор филологических наук, Заслуженный деятель науки РФ, Заслуженный профессор ПГУ. Автор более 200 научных трудов. Известный в стране и за рубежом учёный в области лингвистики и теории языка.

«Наш курс выпуска 1948 года был необычным в некотором отношении. Поступили мы в университет в военный 1943 год, а оканчивали его уже в послевоенное время. Это сказалось прежде всего на численности нашего курса. Если вначале в нём насчитывалось чуть ли не



В сороковые

100 студентов, то к выпускному пятому году обучения осталось всего лишь... 12 человек. Такой «отсев» произошёл в основном за счёт того, что возвратились в свои края эвакуированные, а также потому, что часть студентов перешла в пединститут – там срок обучения был на год меньше».

В 1950 г. по приглашению администрации университета в Пермь из Киевского университета приехала Сар-

ра Яковлевна Фрадкина (1917-2000). Многие поколения филологов помнят её блистательные лекции, а друзья и коллеги – ещё и дом на Комсомольском проспекте, где Сарра Яковлевна и её муж, профессор-историк Лев Ефимович Кертман, всегда приветливо встречали гостей, где шли разговоры не только о литературе или истории, но и обо всём на свете.

Войну я встретила в Киеве, в аспирантуре КГУ, с родителями. Муж, отбы-

вавший после университета службу в рядах Красной Армии, находился в военном госпитале. 22 июня я отправилась его навестить, в трамвае услышала: «Война!» – и, добравшись до него, узнала, что он уже выписывается. Через пару дней я проводила его на фронт.

Закончила войну тоже в Киеве, куда вернулась из эвакуации в апреле 1944 г., чтобы дочь моя родилась киевлянкой. Эту-то, тогда уже почти 10-месячную дочь, я и бросила на руки бабушке, услышав на улице поздно вечером выстрелы и крики «Победа! Война кончилась!» Целую ночь мы с мужем и друзьями ходили по Киеву... Немного было в нашей жизни таких переполненных эмоциями ночей.

Конечно, это не весь список филологов ПГУ, в судьбе которых война оставила неизгладимый след. Но пусть хотя бы эти имена станут нам сегодня роднее, ближе и дороже. Пусть этих людей не найти в Википедии, им не ставят памятники, не устраивают в их честь салютов и концертов. Но о них теперь знаем мы с вами, а это значит, что их жизнь стала чуточку дольше, пусть и в нашей памяти.

С архивами работала
Аня Чугайнова, ЖУР-11



На фото: студентки Пермского университета, добровольно ушедшие на фронт. Апрель 1942 год.

Для подготовки материала использованы: Книги филологического факультета ПГНИУ «Взойди, звезда воспоминания!», «Острова одиночества мысли», «Свеча горела...»

Научно-методический, культурно-просветительский журнал Пермского государственного педагогического университета «Филолог»

Официальный сайт Пермского государственного национального исследовательского университета www.psu.ru

Университетский фотоклуб начался с Fostory

Похоже, что фотокроссы на нашем факультете становятся традицией. В декабре кафедра журналистики совместно с профкомом и газетами «Alma Mater» и «Филфакт» проводили Новогодний фотомарафон.

И вот уже 28 апреля вновь состоялся фотозабег. Правда, на этот раз в новом формате – fostory. Организаторы предложили участникам снять фотоисторию, то есть серию фотографий, на тему «Мой университет». Её можно было трактовать свободно, не ограничиваясь тематикой только Пермского университета. Побегать за кадрами решились 6 команд, состоящих из студентов и выпускников ПГНИУ и других вузов Перми.

За четыре часа, отведённые на выполнение задания, участники через объектив попытались отследить дорогу студента из дома в университет, создать студенческую lovestory и даже побывали в танцклассах ПГИИК.

Пока ребята отбирали лучшие кадры, чтобы представить их на суд жюри, состоялась презентация университетского фотоклуба. Чем будут заниматься его участники, рассказал руководитель клуба, выпускник ПГНИУ, известный пермский фотограф Алексей Гушин. Помимо посещения мастер-классов от ведущих фотографов Перми, уже с сентября члены фотоклуба будут возрождать фотобанк ПГНИУ – собирать снимки прошлых лет и запечатлевать все происходящее сегодня. Лучших ждут университетские выставки и публикации фотографий. Если вы, как и все участники fostory, хотите стать членом фотоклуба, отправьте свои контактные данные на amgazeta@gmail.com.

В завершение конкурса каждая команда презентовала свою фотосерию аудитории и жюри. В состав последнего вошли: Алексей Гушин, руководители фотолaborатории «Convoy» Александр Хомутов и Егор Пигалев, а также зам. декана по внеучебной работе филологического факультета Иван Печищев.

Все fostory были высоко оценены: судьи отметили умение многих участников выстраивать композицию, ловить моменты и объединять их общим смыслом.

Лучшими были признаны команды:

1 место – команда «Карина» (Анастасия Яковлева, Карина Ибрафиллова); 2 место – команда «Полиэтилен» (Иван Бурдин, Роман Гулевский, Егор Никифоров, Ульяна Трескова); 3 место – команда «Стоп-кадр» (Тата Ведерникова, Алексей Фатхутдинов)

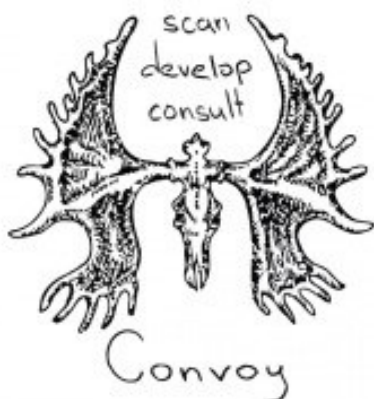
Победители получили приз от фотолaborатории «Convoy» – сертификат на обучение основам пленочной фотографии.

Обладателям второго места достались карты памяти от компании «РайтеR». Бронзовым призерам – призы с символикой университета. Просмотреть fostory участников можно в группе конкурса «ВКонтакте»: http://vk.com/fstory_psu.

Инна Савченко, ЖУР-09



фото предоставлено автором



Померялись мозгами

В пятницу, 11 мая, был разыгран очередной Кубок Факультетов ПГНИУ по игре «Что? Где? Когда?»

Чтобы узнать, как всё было на самом деле, мы обратились с вопросами к одному из организаторов, и по совместительству ведущему игры, Александру Шишкину.

— Расскажите, кто выступает организатором кубка?

— Кубок организован Студенческим Научным обществом историко-политологического факультета и интеллектуальным клубом «Логос». Наш клуб существует довольно долго, правда три года он находился в анабиозе, но сейчас успешно вышел из него и снова функционирует.

— Что или кто становится источником вопросов, задаваемых на играх, проводимых «Логосом»?

— В течение года команды клуба принимают участие во многих турнирах. В этапах Всемирного движения интеллекта задают больше простых вопросов, сложнее вопросы на турнире «Балтийский берег», есть отдельные разовые турниры, которые готовят разные редакторы, каждый в своём стиле. Конкретно на эту игру источником послужила сборная солянка вопросов лучших редакторов России.

— Сколько команд учувствовало в розыгрыше Кубка факультетов ПГНИУ 2012 года?

— В игре приняли участие 15 команд с механико-математического, биологического, историко-политологического, философско-социологического, экономического, филологического факультетов и факультета СИЯЛ.

— При подсчёте баллов, помимо очков, набранных непосредственно за правильные ответы, учитывался также средний возраст команд. Сколько лет было самому молодому и самому старшему игроку команд?

— Самым юным стал участник, родившийся в 1993 году, а самым старшим – в 1970.

— Были ли вы знакомы с командами или игроками до розыгрыша вчерашнего кубка?

— Так как интеллектуальными играми мы с моим более маститым коллегой Алексеем Владимировичем Гилёвым занимаемся уже долгое время, то большую часть ребят, игравших вчера, я знаю давно.

— Как среди команд развернулась борьба за Кубок факультетов ПГНИУ 2012?

— Игра проходила в два этапа и состояла из двух периодов по 15 вопросов в каждом. По итогам первой половины лидером с отрывом в два балла стала команда экономического факультета «Кривые безразличия». С результатом 9 баллов экономистов догоняют «Сестра Понтия»

стала команда СИЯЛа, а бронзу «взяли» ребята из «Отнюдь не».

— Какие призы получили команды?

— На этом турнире призёрам мы вручили грамоты, а победителю – кубок.

— Какие итоги в уходящем учебном году может подвести интеллектуальное общество университета?

— В подходящем к концу сезоне уже можно отметить неплохие достижения: разным нашим командам неоднократно удавалось оказываться в топ-100, топ-30, топ-10 по итогам синхронных соревнований, занимать там призовые места и даже побеждать. Команды «Умляют» и «Большая красная П» выиграли отборы на «взрослый» чемпионат России, который пройдёт в Москве 18-19 мая. На чемпионат России среди студентов (21-22 апреля, Нижний Новгород)

прошла команда «Братя Сурикаты» (капитан Любовь Иванова, филфак, 1 курс). Выезд можно признать успешным: команда заняла 12-14 место из 62 студенческих команд России.

— Когда состоится следующая игра клуба?

— Трудно сказать: наступило трудное время для студентов - пред-

сессионная пора. Следите за новостями в группе «Логоса» (<http://vk.com/clublogos>), где мы оперативно выкладываем всю информацию и участвуем в интеллектуальных турнирах.

P.S. Поздравляем нашу команду «Отнюдь не» с прекрасным дебютом!

Спасибо большое Любе Ивановой, Наташе Мазлиной, Любе Холодилиной, Никите Баранову и особенно Инне Савченко за то, что она смогла организовать достойную команду, участники которой «нашли в себе силы, желание и время, чтобы пошевелить мозгами»!

Любовь Холодилина,
ЖУР-10



Фото Ульяны Тресковой

(историко-политологический факультет) и команда «Его» (факультет СИЯЛ), набравшая 8 очков. Во втором периоде лучший результат (11 баллов) показали команды «Отнюдь не» филологического факультета и «Его» факультета СИЯЛ. «Кривые безразличия» опустили на вторую строчку, которую поделили вместе с историками-политологами из команды «АРЕОПАГ». Третьими на втором этапе стали интеллектуалы команды «Йоллупукки», представлявшей химический факультет.

— Кто же в итоге стал победителем?

— По итогам обеих периодов, набрав 21 балл, победителем стала команда «Кривые безразличия». С результатом 19 баллов серебряными призерами

Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь студентов глазами преподавателей

Приближается летняя сессия. Нам стало интересно, что необычного и интересного происходило на экзаменах, которые принимали или сдавали наши преподаватели.

Иван Михайлович Печищев:

Однажды я принимал экзамен у заочников. Как водится, многие из них принесли свои письменные работы (а тогда это были аналитические статьи) прямо на экзамен.

Одна студентка вошла в аудиторию с открытым ноутбуком и предложила мне прочитать её статью с экрана. Мол, распечатывать некогда. Я согласился, она вытянула билет и пошла готовиться.

Пока девушка писала, я прочитал статью, и у меня закралось сомнение: слишком уж хорошо и гладко написано. И тогда прямо в Word'e я начал отменять последние действия в документе.

После каждого щелчка мне было всё интереснее: документ менялся на глазах. Но менялось не содержание. Менялось оформление. В итоге, когда я отменил все последние действия, передо мной была копия веб-страницы со статьей одной из интернет-газет. Тут была и фотография, и гиперссылки, и даже баннеры.

Когда студентка подготовилась и села передо мной, чтобы отвечать, я развернул ноутбук. Секунда замешательства - и она молча закрыла компьютер, взяла свои вещи и вышла из аудитории.

Алена Сергеевна Подлесных:

Уже перестало быть необычным, когда в тишине аудитории слышишь запись текста ответа - это студентка - обладательница роскошных волос - спрятала в копне наушники. Или когда видишь в коридорах университета студентов, читающих кому-то по телефону тексты учебников или лекций...

Необычным могло бы стать, если бы студент отвечал без подготовки. Это бы было подтверждением того, что он действительно готовился к экзамену и не собирается пользо-

ваться средствами НТП.

Я помню только один необычный случай, но он из моего студенчества. Мой однокурсник сдавал экзамен по русской литературе А.Э.Якуниной. Вопрос был о системе персонажей рома-

на «Преступление и наказание». Однокурсник пытался ответить, но запутался и «собрал» всех героев Достоевского. В ответе моего однокурсника прозвучали имена и Аглаи с Настасьей Филипповной (из «Идиота»), и Смердякова (из «Братьев Карамазовых»), и Петра Верховенского (из «Бесов»). Мне кажется, Анетте Эдгаровне тогда сделалось плохо...



SOS! Спасаем Очередную Сессию!

Приближается дивная пора: всюду будут цвести цветы и зеленеть листья, а в окна будет бить ослепительный солнечный свет. Но жизнь не была бы жизнью, если бы такое счастье досталось всем.

Студенты, как самые несчастные и обделённые люди планеты, должны пахать и сеять. Только не семена кукурузы или пшеницы на поля, а семена знаний в свою голову. Некоторые, конечно, весь семестр занимались посевом науки и летом готовы собирать неплохой урожай, но большинство студентов, согласитесь, с февраля по июнь находили более интересные и важные занятия, нежели учёба. Вот вам-то и придётся несладко.

не вздумайте расслабляться во время всего учебного процесса. У вас ещё есть время, не теряйте его зря. Если усваивать материал постепенно, день, когда начинается сессия, не будет для вас судным.

Изучая материал, используйте рациональные методы. Постарайтесь в свободное время освоить техники запоминания. Во время подготовки к сессии они себя оправдают. Техники можно найти как в Интернете, так и в огромном обилии

книг о правильном использовании умственного потенциала – вы сможете выбрать то, что подходит именно вам, или использовать всё сразу. Например, ассоциативное

запоминание, ментальные карты, стикеры с вопросами-ответами и многое другое.

Часто студенты даже не пытаются изучить материал. Ссылаясь на недостаток времени, просто пытаются за-

зубрить его. Эта практика порочна и ошибочна: для зубрежки необходимо намного больше усилий и времени, чем на осмысление предмета. Но если вы изучаете художественную литературу, то, само собой, экзаменационные билеты не обойдутся без стихотворений, отрывков из поэмы или прозы, которые действительно нужно знать на память.

Но, в конце концов, ведь если вы не вылетели после первого семестра, значит, вы либо хорошо готовились и всё у вас получится и в этот раз, либо просто «дуракам везёт». Если всё же последнее – продолжайте следовать всем приметам, молитесь филологическим богам, надейтесь на чудо и будьте уверены в себе.

Но сессия – это не только борьба с огромным объемом информации, толстенными учебниками и несправедливыми преподавателями, но и борьба здоровья с нехорошими последствиями. Поэтому я воспользуюсь мнением экспертов и позволю дать вам парочку советов.

Помните, что мозг не деревянный и не резиновый – давайте ему передохнуть, переключая внимание на деятельность другого вида, творческую или физическую.

Как провести предсессионный период? Для этого психологи советуют соблюдать несколько простых правил.

Чтобы не сойти с ума во время занятий, прерывайтесь каждые 40 минут на физические упражнения. Можно делать что угодно – вымыть окно, перенести телевизор в другую комнату, спеть или станцевать – главное не переусердствовать, чтобы не вызвать подозрений насчет вашего психического здоровья.

Всё, что я могла вам посоветовать, я посоветовала. Теперь только от ваших усилий зависит ваше будущее. Впрочем, как и всегда. Могу только пожелать здоровых ночей, справедливых оценок, огромной удачи и незабываемого лета.



Полина Пономарёва
РУС-11

„Сессия – это борьба здоровья с нехорошими последствиями „

Хочется что-то посоветовать вам в плане именно учебной подготовки к экзаменам, чтобы было легче справиться с надвигающейся бурей.

Начнём с оптимистической ноты. Для успешной подготовки к сессии



«В уходящем учебном году было много волнительных моментов...»

На дворе уже почти лето, у студентов начинаются зачётные недели, приближается сессия. Интересно, а чем студентам и преподавателям запомнился этот год? Чем он был для них полезен?

Евгения Мехонина, преподаватель кафедры речевой коммуникации:

В этом году в моей жизни изменилось практически всё - я уже не студент, а дипломированный лингвист и преподаватель ПГНИУ. Прежней осталась только любовь к родному университету - я всегда прихожу сюда с радостью.

ми и даже небольшими традициями.

А ещё весь год меня не покидала мысль о переходе на физфак. Но, спасибо нашим преподавателям, я убедилась в их профессионализме, и нет никакого повода переводиться на другой факультет.

Жаль, я не успела поучаствовать в студенческих вёснах, но, думаю, это всё ещё впереди. Жизнь моя изменилась, её ритм.

воду «Apertium». Тут же я опробовала международный интернет-сервис, который помогает тысячам людей путешествовать по миру с минимальными затратами Couchsurfing.org, у меня завязалась дружба со многими интересными людьми.

Я благодарна своей специальности не только за те знания, которые я приобретаю, но и за возможность путешествовать по стране.

Оля Каптиева, ТПЛ-10:

За людей прошедшему году особое спасибо. Спасибо за волшебных



Фото Александра Тернышева
Дружные филологи с песнями-плясками провожают учебный год

Наталья Усанина, ФИЛ-11:

Для меня в уходящем учебном году было много волнительных моментов. Я очень переживала из-за сессии, да и сейчас переживаю, но, с другой стороны было много весёлого, познавательного на парах, пришлось много трудиться, и это приносило свои плоды.

Кристина Колесова, ТПЛ-11:

Выбирая эту специальность, я совершенно не представляла, что меня ждёт. Во-первых, новый коллектив - это всегда немного страшно, но любопытно. Что ж, тут опасения были напрасны, и после первой сессии осталась маленькая, но дружная группа со своим юмором, привычка-

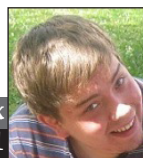
Алина Мансурова, ТПЛ-10:

Этот год для меня был богат на научные работы: есть несколько новых публикаций, я участвовала не только в конференции на кафедре речевой коммуникации, но и съездила в Санкт-Петербург на «взрослую» лингвистическую конференцию. И я поняла, что чем больше критики «летит» в твою сторону, тем плодотворнее будет работа в будущем. Это была моя первая поездка в Питер, поэтому эмоций - хоть отбавляй. Новые знакомства, новые места, новые мысли... До сих пор переполнена ими. А этой зимой я побывала в прекрасном городе Чебоксары, что находится на Волге, где принимала участие в работе Зимней школы по машинному пере-

филологов с 4 курса, которые сначала предоставили хороший повод для внепланового похода в кино, а потом - душевную компанию в поездке на «Ломоносова». Спасибо за внезапно обрётённых единомышленников. Как говорится, никогда не знаешь, где найдёшь, а где потеряешь.

И за то, что временами становилось близко к тому, чтобы стать фаталисткой: настолько четко расставлены флажки на пути с препятствиями, что возможность встретиться с нужным человеком возникает буквально через несколько месяцев после возобновленного знакомства. Спасибо за всё.

**Николай Ильиных
ТПЛ-11**



«Поездка на исчезнувшую родину» Виталия Богомолова. Пропуская жизнь через себя

«Поездка на исчезнувшую Родину» - последняя книга небызвестно-го пермского писателя Виталия Богомолова, изданная в 2008 году. Эта книга – сборник, включающий в себя рассказы и повесть «Душа плачет», которые (за исключением небольшого числа опубликованных лишь в периодике) предлагаются читателю впервые, как и развёрнутая биография. «Поездка на исчезнувшую Родину» представляет собой великолепный образец рефлексии главного героя.

Герои книги – обычные люди, которые окружали героя на протяжении всей его жизни. Воображение поражают живость каждого образа и точность в раскрытии каждого из характеров, которые выстраиваются из подробных описаний и использования диалектной и просторечной лексики. Благодаря этому у читателя создается впечатление, будто он сам знаком с ними. Это не удивительно, ведь такие люди знакомы каждому, кто хотя бы раз побывал в провинциальных городках и деревнях, где и разворачиваются события рассказов.

Не менее примечательным является оформление, построение самого текста. Так, писатель рассказывает о своих героях как в третьем лице, так и в первом, что само по себе необычно. Используя этот приём, он создаёт иллюзию

объективности и одновременно с этим немного отстраняет читателя от центрального персонажа и его переживаний. Возникает достаточно интересный эффект – с головой погружаясь в истории, рассказываемые Виталием Бого-

молу между разными рассказами одной книги оказывается такой, что они перетекают друг в друга плавно, без резких переходов. В результате читатель не осознаёт перехода к следующему этапу, а чувствует это. Как результат – полная иллюзия естественного течения времени, которое всегда является незаметным до того момента, пока не происходит ряд кардинальных изменений.

Безусловно, «Поездка на исчезнувшую Родину» – книга, заслуживающая внимания. Ни один

Богомолов Виталий Анатольевич

Родился в 1948 году. В 1976 году окончил филологический факультет Пермского государственного университета.

Известный пермский писатель, член Союза писателей России. Лауреат Всероссийской премии имени Василия Шукшина.

Автор книг:

«Тесными вратами»

«Старые русские»

«Три любви»

«Среды душманов»

«Молитва из маминого клубочка»

«Поездка на исчезнувшую родину»

«Душа плачет»



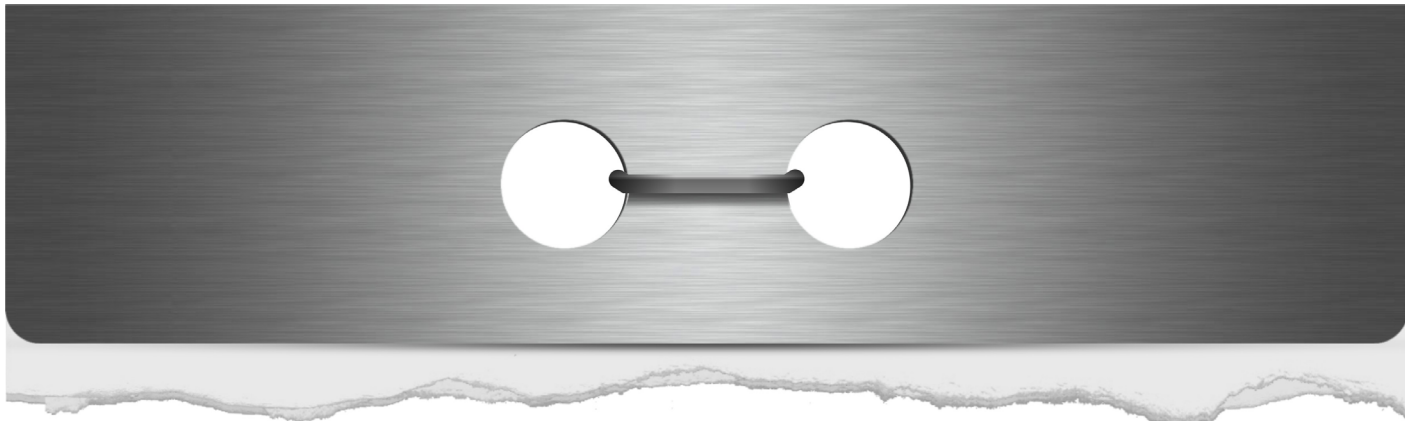
Фото из архива Виталия Богомолова

молу на страницах книги, читатель, тем не менее, продолжает наблюдать за происходящим со стороны.

Ещё одним моментом, заслуживающим не менее пристального внимания, является тот факт, что для каждого отдельного рассказа автор использует свой стиль написания. В то же время связь

читатель, взявший в руки этот сборник, не останется равнодушным. В ком-то эта книга пробудит воспоминания о своей малой родине, а кого-то, возможно, научит любви, пониманию и сочувствию к человеку.

Ксения Мальцева,
ЖУР-10



«День филолога»

МАЙ

25

ПЯТНИЦА

в 18:30 в актовом зале студенческого дворца культуры

25 мая 2012 года в России празднуется День филолога. Филологический факультет Пермского классического университета организует в этот день праздник для всех студентов, сотрудников и выпускников факультета.

Празднование Дня филолога в таком масштабе не проводилось многие годы, и в 2012 году мы продолжаем старую традицию. Препо-

даватели всех пяти кафедр факультета, студенты всех специальностей («Русский язык и литература», «Теоретическая и прикладная лингвистика», «Журналистика»), сотрудники факультета соберутся в актовом зале Студенческого дворца культуры 25 мая (пятница) в 18:30.

В торжественной обстановке будут отмечены дипломами и ценными призами наиболее достойные студенты и преподаватели, коллективы.

Призы вручат успешные выпускники филологического факультета ПГУ.

В рамках праздничного вечера выступят творческие коллективы факультета. Предлагаем Вам принять участие в праздновании Дня филолога и поддержать филологический факультет, его студентов и сотрудников, добившихся в прошедшем году успехов.

Контактный телефон:
8-902-83-999-86 Иван Печищев

ФилФак
Газета филологического
факультета ПГНИУ

Выпускающий редактор: Ульяна Трескова;
Корректор: Никита Баранов;
Редсовет: Карина Бурьян, Владислав Епанов, Николай Ильиных, Полина Пономарёва.
Консультант: Иван Михайлович Печищев.
Наши координаты: ICQ 648-063-198; ID вконтакте: 109531679;
e-mail: filfact@yandex.ru; блоги: twitter.com/Gazeta_Filfact, filfact.livejournal.com

Выходит раз в две недели по понедельникам.
Следующий номер выйдет в сентябре 2012 года. Редсовет уходит на заслуженную сессию и каникулы.
Ни пуха ни пера, филологи!
Отпечатано в: типографии ПГНИУ, тираж 100 экз.