

ФОТОФАКТ

Полдня без стереотипов



Дарья Борисовна Вершинина, преподаватель ИПФ, выступила в роли книги «Феминистка»

Наверное, было бы забавно, если бы было можно, как в известном высказывании, читать человека как открытую книгу. Пролистывать страницы биографии, увлечений, мыслей. Знаете, у некоторых такая возможность действительно была (и, хочется верить, что будет и в будущем) — я говорю про тех, кто третьего февраля побывал в «Живой библиотеке».

«Живая библиотека» — проект, позволяющий «заглянуть» в голову необычному, интересному человеку, «прочитать его». В этом году в «Горьковке» было 11 «книг» — 11 людей с необычными судьбами или увлечениями, готовых поделиться с любым желающим своими мыслями и своими историями. Например, там была травница, иностранный волонтер, слепой человек и ВИЧ-положительный. Это всегда интересно — знакомиться с человеком, который на самом деле может быть совсем не тем, кем кажется на первый взгляд. И, что самое главное, у «читателей» была возможность избавиться от стереотипов: ведь каждая «книга», по сути, является типичным набором стереотипов. Посудите сами: именно

стереотипы появляются перед глазами, когда мы слышим «еврей» или «феминистка». А на самом деле, эти люди оказываются вовсе не такими, какими мы их себе представляем.

Например, когда я шёл к «еврею», я ожидал увидеть кого угодно, но не молодую девушку, происхождение которой выдают только черные кудри и нос с небольшой горбинкой. В детстве Анна не придавала значения тому, что их семья выглядит немного необычно, и музыка и гости бывают необычные, и что все родственники в Америке — до 15 лет родители не говорили ей о происхождении. Сегодня она — успешный психолог и преподаватель, занимается международными связями, и уже который год собирается уехать в Израиль, но не знает, как оставить работу.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Нужен ли нам
«Тест-драйв»?

Стоит ли перенимать опыт соседей из Екатеринбурга

Стр.3

Шаг в историю

Интервью с Дарьей Бабиан, участницей конкурса «Мисс университет»

Стр.4

Испытано впервые

Первокурсница рассказывает о своём не самом удачном опыте сдачи сессии

Стр.5

Я помню чудное мгновение

Чем обусловлен всплеск ретро-мании?

Стр.6

«Мигрант» тоже оказался далеко не гастарбайтером. Вернее, оказалась. Лиля — из семьи русских, приехавших несколько поколений назад покорять казахскую целину. В 2005 она приехала в Россию — свою страну, страну, в которой она не чувствует себя чужой или иностранкой. Получила высшее образование в Омске, работала — по сути нелегально — а теперь она журналист одного из пермских новостных сайтов, и всё ещё мучается с получением гражданства.

«Живая библиотека» — необычное событие. Оно не про сверхинтересных экстраординарных людей. «Ж.Б.» про совершенно обычное человеческое общение, лишённое предрассудков и стереотипов. Как раз вот эта мелочь — избавление от стереотипов, пусть даже на несколько часов — определённо стоила того, чтобы побывать там.

Никита Баранов
ЖУР-10



16 февраля в концертном зале гостиницы «Урал» даст свой концерт Павел Фахртдинов — певец, поэт и музыкант, один из самых популярных представителей авторской песни новой волны среди юных и страстных любителей жанра в России и других странах.

Дополнительная информация и заказ билетов:

8-908-24-81-430 - Анна;

8-963-87-38-943 - Александр



Скоро в университете будут запущены копировальные автоматы. Уже сейчас можно увидеть их почти в каждом корпусе. До конца февраля будет проходить их тестирование, а так же проводиться расчёты стоимости услуги. Копировать можно будет документы размером не более 210×297 мм.



Вантикафе «Культурный Диван» (Луначарского, 74) пройдет лекция преподавателя кафедры журналистики Ивана Михайловича Печищева. Она будет посвящена современному меди. Всех желающих ждут 13 февраля в 19.00

Кира Найтли vs Вивьен Ли

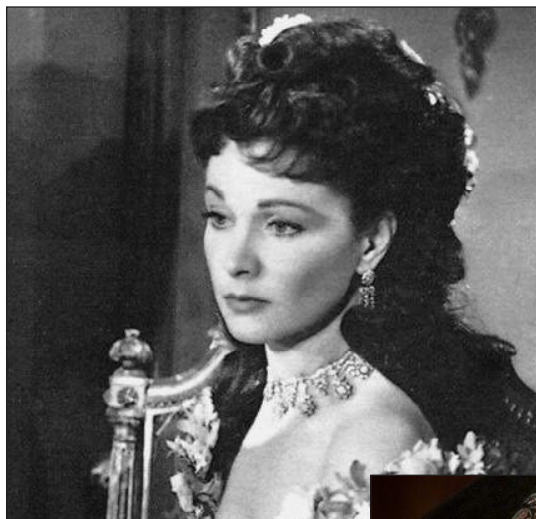
Вернёмся к уже порядком забытому информационному поводу: в начале января в кинотеатрах России вышла премьера фильма 2012 года «Анна Каренина» (в главной роли – Кира Найтли), снятого Джо Райтом в Великобритании. В далёком 1948 году в той же Великобритании был экранизован этот же роман (в главной роли – Вивьен Ли). Эти две английские постановки русской классики мы и будем сравнивать.

Не секрет, что большинство российских зрителей, особенно филологов, шли на «Каренину»-2012, настроенные явно скептически. Ну что могут произвести на свет голливудские актёры, читавшие произведение великого и непререкаемого класси-

того и более понятны: Долли на отчаянный вопрос Анны «Только не говори, что ты тоже меня презираешь» абсолютно искренне признаётся: «Да нет, что ты. Я бы сама хотела, вот только никто не зовёт». В романе же эта идея Дарьи Александровны вербально не выражается, она остаётся на уровне её мыслей.

Так же прямолинейно и Левин высказывает своё отношение к супружеской неверности: «Я считаю, что не сдерживать свои инстинкты – свойство животных, люди же для того и наделены разумом и волей, чтобы уметь контролировать свои чувства».

Однако в фильме 2012 года меня возмутил один эпизод: Анна берёт сигарету, закуривает, кашляет. Каренина и



ка русской литературы, чьи произведения написаны на богатейшем русском языке, только в английском, куда более лингвистически лаконичном переводе? Как они со своим чопорным британским и развязным американским менталитетом смогут передать характер русской души, такой загадочной, противоречивой и неизмеримой по своей глубине?

Тем не менее, постановка получилась более чем удачной. Практически нет отступлений от сюжета книги, талантливо переданы основные страдания главных героев – замешательство Алексея Александровича, муки ревности и истерические придиры Анны к Вронскому. Основные мысли упрощены, но от-



Кадры из фильмов

сигареты. Замечательно. Что хотели сказать этим создатели фильма, непонятно.

В фильме 1948 года убрали сюжетную линию с дочкой Анны и Вронского Аней. С одной стороны, поступили гуманно, ведь получи-

Окончание на стр. 8

Нужен ли нам «Тест-драйв»?

Совсем скоро у наших соседей в Уральском федеральном университете пройдёт необычное мероприятие, которое направлено на то, чтобы познакомить старшеклассников со всеми особенностями студенческой жизни.

Целых три дня будущие абитуриенты смогут поработать в студенческой газете, принять участие в тренировках вузовских спортивных команд, попробовать получить «зачёт» у профессора на импровизированной сессии, постоять за кафедрой, побывать в вузовской столовой.

«Тест-драйв: 3 дня в Уральском Федеральном» — хорошая возмож-

ность помочь школьникам с профориентацией, что школа не всегда может сделать в полной мере. Надеюсь, подобное мероприятие когда-нибудь пройдет и в нашем университете. Впервые, школьники будут более целенаправленно выбирать свою будущую

профессию. Во-вторых, это поможет увеличить приток абитуриентов и талантливых школьников. Думаю, у нас он и так высокий, но конкуренция между университетами возрастает, следовательно, надо находить новые методы, пути, чтобы заинтересовать молодых людей. Вдобавок,

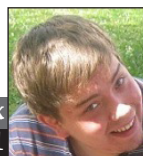
”Тест-драйв в УФУ — хорошая возможность помочь школьникам,,



имя университета станет более узнаваемым. При погружении в «университетскую жизнь», школьники познакомятся с преподавателями, научной базой, смогут обучиться по специальному плану, состоящему из лекций, семинаров и лабораторных работ. Весьма увлекательной может стать и развлекательная часть программы: школьники смогут встретиться с творческими спортивными студенческими коллективами университета.

А лучшие участники «Тест-драйва» могут в качестве награды, например, претендовать на скидки при оплате обучения в университете, или же получить какие-нибудь бонусы при поступлении. Вы, наши читатели, должны сами решить, «за» вы, или «против», однако положительный эффект таких акций очевиден. Здесь лишь могут появиться проблемы с финансированием и временем, потому что за короткий срок сложно показать школьникам что-нибудь толковое. Всё-таки перед тем, как проводить погружение в студенческую жизнь, нужно подумать, окупит ли проект затраты именно в нашей ситуации, или, может быть, хватит и той системы привлечения студентов, которая действует сейчас?

Николай Ильиных
ТПИ-11



Шаг в историю

В этом году впервые в ПГНИУ состоится конкурс «Мисс Университет». Надо отметить, что отборочный тур был не совсем обычным: участницы проявляли свои творческие умения и соревновались в сценическом искусстве. Как это было и с какими сложностями столкнулись участницы рассказывает Дарья Бабиян, которая успешно прошла отборочный тур и теперь будет представлять наш факультет уже на финале 20 марта 2013 года.

— Даша, почему ты решила участвовать в конкурсе «Мисс Университет»?

— На самом деле, я долго не хотела участвовать и практически в последний момент решила! Подумала, когда ещё мне выпадет такой шанс? В следующем году я буду учиться на пятом курсе, а это: диплом, госэкзамены... Будет совсем не до конкурса! А пока время есть, надо пользоваться моментом! Да и то, что конкурс проводится впервые, тоже стоит отметить. Это же новые страницы в истории университета.

Кстати, ещё меня привлекло то, что формат конкурса — это не обычный конкурс красоты, каким при-

выкли видеть конкурс «Мисс», а в первую очередь — это проявление себя с разных творческих сторон! Это достойный критерий, я считаю!

— Сложно ли было пройти отборочный тур?

— Вообще, честно сказать, отбор был не из лёгких! Нас ожидало три задания, абсолютно не похожих друг на друга, и в каждом надо было показать разные творческие стороны! Хорошо, что я выступала вначале, поэтому было меньше времени на волнение и сравнение своего выступления с другими, так как большинство девочек очень сильные, не говоря уже о финальных претендентах!

— Какой конкурс показался тебе сложным, возможно, необычным, нестандартным?

— Меня немного ввёл в ступор первый конкурс, где надо было показать известную собирающуюся на свидание героиню так, чтобы это было оригинально и забавно! На самом деле, а 10 из 15 минут я просто не знала, что делать. Уже начала нервничать (вот здесь я почувствовала такой адреналин)! Мне попалась Йоко Оно (жена Джона Леннона), буквально на последних

минутах я решила, это была полная импровизация.

А в последнем творческом конкурсе было просто приятно снова выйти на сцену и сделать то, что мне нравится. Я бы слукавила, если бы сказала, что главное — это участие. Конечно, я хотела пройти в финал конкурса, думаю, как и все, пришедшие на отбор! И очень довольна, что прошла, с одной стороны, а с другой стороны немного страшно перед тем, что нас ожидает в эти два месяца. Какая огромная работа и немереное количество часов подготовки к конкурсу!

„ Конкурс «Мисс университет» проводится впервые. Это новые страницы в истории „

— Кстати, о финале. Каким ты его себе представляешь?

— От финала в первую очередь жду массу эмоций, совершенно разнообразных, красивого конкурса, здоровой конкуренции (как бы банально ни звучало, хотя соревноваться я не очень люблю, не считаю, что кто-то лучше или наоборот), и заслуженных и справедливых результатов!

— Как думаешь, изменится ли как-то твоя жизнь после участия в конкурсе?

— Не думаю, что сильно изменится! Но чего будет не отнять — это опять же эмоций и впечатлений от пережитого! Ну, и галочка для себя, что участвовала в конкурсе университетского масштаба, да ещё каком!

Финал конкурса «Мисс Университет» состоится 20 марта 2013 года в 19-00 в Студенческом дворце культуры ПГНИУ. Что ж, будем ждать и, конечно, болеть за Дарью Бабиян всем филологическим факультетом.

Алёна Попова
ЖУР-11



Фото из архива Дарьи Бабиян

Испытано впервые

Сессия — дело ответственное и серьёзное, требующее огромных усилий и щекочуущее нервы. А первая сессия приправлена ещё и страхом перед неизвестностью.

Было немного весело наблюдать за сокурсниками. Кто-то, подпирая стену, нервно теревил какие-то бумажки, кто-то непрерывно болтал, дабы снять напряжение, кто-то зубрил. А кто-то, как я, стоял и демонстрировал окружающим своё измученное лицо и просто ждал своей участи.

В школе я была очень безответственной, никогда ничего не учила, много прогуливала. Привыкла к тому, что всё сходит с рук, и что сдать предмет я могу абсолютно не готовясь.

Ночь перед первым экзаменом я посвятила подготовке шпаргалок. Перед следующим экзаменом я уснула только за 4 часа до его начала.

Старая закалка меня не подвела. Вопросы были прочитаны непосредственно перед сдачей, в коридоре, а

на второй экзамен я и вовсе опоздала. В итоге — «4» и пересдача. Ребята, отправленные на пересдачу, выходили из кабинета весьма подавленными и расстроенными. Я же сияла от счастья! Это же такая возможность — за каникулы всё выучить и сдать на достойную оценку, а не на натянутую тройку. Домой ехала с единственной мыслью — выспаться. Ничто меня не тревожило.

В общем, ничего особенного и сверхъестественного не произошло. Бурные, яркие, нескончаемые потоки эмоций — это не про меня. Нервы в порядке, знания есть (будут...наверное...) — значит, и сессия будет сдана. Раз на раз не приходится, конечно... но будем стараться и надеяться.

Кстати, если ты никак не успел себя проявить за время учёбы, был се-

рой мышью или вообще не появлялся в универе, то первая сессия — прекрасный шанс произвести впечатление на преподавателя и наконец-то лично познакомиться с ним.

Мне очень понравилось беседовать с преподавателями, отвечать на вопросы, пришлось даже поспорить. Для меня это определённого рода кайф, когда уровень знаний стремится к нулю, вести конструктивную беседу с человеком, который знает по данному предмету всё, и при этом беседу интересную, содержательную. В такие моменты я горжусь собой и своей способностью выкручиваться из таких ситуаций. Но... любая коса когда-нибудь найдёт на камень, так что всё-таки лучше учить, чем надеяться на русский «авось»!

P.S. Мой любимый универ! Научи быть ответственной! Пока я из тебя не вылетела.

Екатерина Азанова, ЖУР-12

Закрыв сессию — не забудь сдать зачетку на продление



Я помню чудное мгновенье

«Сударыня, Ваш покорный слуга Вам очень признателен!» — «Ах, полно-те! От Ваших слов алеет пламя на моих ланитах...»

На самом деле этот диалог взят не из романа в духе сентиментализма начала XVIII века, а из современного нам, сегодняшнего мира. Никогда не приходилось такое слышать? Вот и мне нет. И тем не менее, я это не придумала. Возможно, не в такой комбинации, но словосочетания из этой фразы всё же время от времени проскальзывают в речи филологов. Да и не только филологов. Просто

А вообще, стремление филологов избежать банальностей проявляется не только в языке. Кто-то коллекционирует марки, кто-то — старинные книги, кто-то — картинки в стиле конца XIX века. Нередко мы не выбрасываем старую технику вроде кассетных плееров, кварцевых часов или печатной машинки, предпочитая её новейшим многофункциональным айфонам, андроидам и планшетам просто потому, что сейчас такого и

не встретишь, в то время как выше-названные гаджеты встречаются практически на каждом шагу.

Про моду вообще отдельный

разговор. Тут всё новое — это хорошо забытое старое. Устав от брючных костюмов шестидесятых и нахлынувшего потока джинсов восьмиде-

заведениях стали популярны вечера балльных танцев. Да-да, с веерами, корсетами и кринолинами. А что, смотрится очень даже эффектно. Ведь, наверное, каждая девушка мечтала хоть раз побывать в девятнадцатом веке во дворце с начищенным до блеска паркетом, множеством нарядных гостей и сверкающими украшениями, отражающими свет множества свечей в позолоченных подсвечниках...

В принципе, объясняется всё это довольно просто. Жизнь человека, к счастью, длится не один день, и вмещает в себя множество впечатлений, к которым так приятно причаливать на волнах своей памяти спустя годы. Помните Грина с его «Алыми парусами»? «В течение дня человек внимает такому множеству мыслей, впечатлений, речей и слов, что всё это составило бы не одну толстую книгу». Так же и здесь. Один этап нашей жизни сменяется другим, и многое забывается. Но вот стоит случайно найти тетрис, заколку, игрушку-покемона, потерянные когда-то в далёком детстве, и время будто поворачивается вспять. И чтобы больше не терять эту связь с собственным прошлым, начинаешь складывать все эти вещи вместе. Получается что-то типа коллекции антиквариата. И у каждого эта коллекция своя. А у кого-то её совсем нет.

Однако, большинство всё же подвержено такой ностальгии, хоть и не признаётся. Загляните в плей-лист любого своего ровесника, и вы удивитесь, сколько ушедших в прошлое музыкальных групп звучит в его сознании. Вполне возможно, что некоторые из этих мелодий являются частью и вашей памяти.

Во всяком случае, ретро-стихии подвержены все, особенно филологи, которые успевают прожить не только свою жизнь, но и множество жизней любимых ими персонажей на страницах книг.

”Ретро-стихии подвержены все, особенно филологи,,

нам это особенно близко, потому что не всякая специальность может похвастаться многокилограммовыми списками литературы почти к



Фото автора

каждой сессии. И уже где-то после пятого произведения барокко или классицизма поневоле начинаешь думать их языком...

сятых, нынешние барышни время от времени радуют взор длинными юбками и платьями со струящимися складками. В некоторых учебных



Анна Чугайнова
ЖУР-11

Пермь. Парк. Книги

В детстве я часто ездила в Пермь кататься на каруселях, гулять в Парке Горького, смотреть на животных в зоопарке. Там меня больше всего удивлял белый медведь. Он как замороженный топтался на месте и совершенно не реагировал на крики малышей за железной оградой.

Поэтому одним из главных вопросов моего детства был вопрос о том, что такое случилось медвежонком. «Мама, давай заберем его домой!» А в Парке Горького больше всего мне нравилось кататься на американских горках. Не потому, что они горки, а потому, что они американские. «Это как в Америке» — думала я, крепко держась за поручни. Ничего не боялась, лезла на все карусели.

Мы любили гулять с мамой вдоль Камы. Она рассказывала мне об истории города. О том, кто из известных людей жил в Перми. «Здесь жил сам Давыдычев, Мамин-Сибиряк, Астафьев, — как сейчас помню, говорила она мне. — Ты же любишь читать сказки Давыдычева?» Давыдычев был любимым писателем моего детства.

Его герой, Иван Семенов — второклассник и второгодник — до сих пор остается для меня любимым советским двоечником-мечтателем, который из любой ситуации выходил как гусёнок — сухим из воды. Так хотелось, как он, хоть раз в жизни «засесть второй год, например, в 4 классе». Но было нельзя, ведь моя мама — учитель.

Интересно, что фильм «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова» снимался Пермской студией телевидения. В фильме много уличных сцен, можно увидеть какой была Пермь в 70-х годах.

Пермь для меня — это учёба в университете, работа. Здесь много друзей, знакомых, других любимых мест, где можно отдохнуть. Мы сами создаем настроение и атмосферу города. И сравнивать Пермь с другими городами, на мой взгляд, не совсем правильно. Каждый город интересен и уникален по-своему!

За всё то время, которое я прожила в Перми — 3 года — город заметно изменился. Эти изменения во многом

связаны с появлением многочисленных арт-объектов, открытием выставок современного искусства, воплощением в жизнь проектов, с лозунгом

«Пермь — культурная столица» и сериалом «Реальные пацаны». И можно долго спорить о том, в какую сторону меняется Пермь, но единственно верного и однозначного ответа не найти. Можно просто жить, работать, учиться и добиваться поставленных целей.

Алла Дёмина, ЖУР-10
Фото Ульяны Тресковой



Кира Найтли vs Вивьен Ли

Окончание. Начало на стр. 2
лось, что, бросившись под поезд, Каренина оставила на произвол судьбы только одного ребёнка. Но с другой стороны, момент примирения двух Алексеев – Вронского и Каренина – у постели умирающей после родов Анны – один из самых сильных моментов романа. А в постановке с Кирой Найтли, напротив, этот эпизод обыгран очень эффектно: Вронский в слезах утыкается лицом в грудь своего соперника, который его великодушно за всё прощает и просит уйти.

Кроме того, очень интересно композиционное решение в фильме Джо Райта: действие происходит словно на театральных подмостках, где один план мгновенно сменяется другим. На экране создаётся эффект театральности. Например, Левин сидит в ресторане, разговаривает со Стивой о Кити — и вот слышен её голос, Левин поднимает глаза — его возлюбленная приветствует его с верхнего этажа в своём доме. После объяснения с ней Левин поднимается на чердак, где царит грязь и нищета, и где он очень нелепо смотрит в своём дорогом английском костюме, купленном по совету Стивы специально для торжественного предложения Кити, — и видит своего тяжелобольного брата Николая. После разговора с последним Левин выходит за двери — и оказывается в чистом, бескрайнем, заснеженном поле. А эпизод свидания Анны с сыном происходит непосредственно на сцене, с подмостков которой она и сходит при появлении бывшего мужа и медленно удаляется от него по направлению к зрителю.

Что касается общих черт: и там, и там в конце фильма показано бездыханное тело лежащей на рельсах главной героини.



Анна Чугайнова
ЖУР-11

Поверь в себя, поверь в мечту

В наши дни вполне нормально в выборе профессии полагаться на волю судьбы, работать не по специальности и даже не по призванию, или же не работать вовсе. Вполне можно спокойно жить и не задумываться об этих вещах, но желание творить добро, не чувствовать себя лишним человеком при невозможности самоопределения иной раз повергает в глубочайшую тоску.

Если бы в детстве меня каждый час спрашивали, кем я хочу стать в будущем, я бы никогда не дал двух одинаковых ответов. Мои желания постоянно менялись, а по мере того, как я рос, исчезли вовсе. Перед моими глазами были примеры самозабвенного служения профессии, но время шло, общество менялось, и теперь достаточно выйти из дома (да что там из дома... в интернет!), чтобы встретить живых мертвецов. Они задавлены работой, бытом, они зависти

альтернатива Богу, только меньшего масштаба?

Лучше не идти на поводу у предрассудков, пусть с риском получить лишнюю тяжёлую свободу или вообще лишь иллюзию свободы, которую может дать бесцельная, хоть и высокооплачиваемая работа. Что остаётся? Уйти в монастырь? Уехать в далёкую деревню и развести натуральное хозяйство? А ведь можно посчитать творчество своим призванием и успокоиться на этом. Но и оно возьмёт не-



в дурной бесконечности. Но это полбеды. Самое обидное, что, по-честному, им все эти дела глубоко безразличны, но, тем не менее, воспринимаются как что-то необходимое. Мне не хочется становиться одним из них, поэтому я не стараюсь найти свое место в их рядах, определяться с выбором профессии. Заявить о своем выборе — целенаправленно поступить в университет или на работу — значит позволить сделать из себя деталь абстрактного механизма, приобщиться к вере в общество, подобной вере в Бога. Люди верят, что нужно служить обществу, и оно воздаст сторицей. При этом невозможно вообразить, что, собственно, собой представляет «общество». Чем не

много свободы. Надо быть готовым расстаться с ней радостно. Это тот бой, в котором нельзя отступать, ведь речь идёт не о вере в общество, а в более высокие инстанции, даже, если хотите, о вере в себя.

И будут совершенно безразличны все остальные дела, печали, невзгоды, лишения. Тогда можно работать кем угодно, лишь бы оставалось достаточно времени для любимых сочинений. Поэтому самым большим преступлением я считаю предательство, при котором закапывают не просто талант, который есть у каждого человека, но что-то особое — то, что творческим натурам удаётся в себе найти.

Боря Глот