



**Лучше, чем
Википедия**
Тест-драйв библи-
отек нашего уни-
верситета



**Дело не в
мейн-стри-
ме, а в изящ-
ном вкусе**
Беседа о книгах



Филфак

№11(52) 23 Сентября 2013

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Книжный дозор

И
О
Ы
Ф
Д
Ж
В
ё
т
м
б
у
р
ж
о



В тишине библиотеки
Коллаж Ульяны Тресковой

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Активистов научили
организовывать концерты.**
Как прошел выездной семинар
студклуба

Стр.3

**Давайте изъясняться
по-русски**
Заимствования в русском:
Pro&Contra

Стр.6

Что делать, если
Стрелка часов приближается
к полуночи, а вам срочно
понадобилась книга

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Студенты отобедают в студклубе



Фестиваль «Кухни мира» пройдёт 28 сентября в нашем университете. В фойе студклуба будут проходить мастер-классы по сервировке стола, «Кулинарный поединок», выступления творческих коллективов. Самые голодные смогут поучаствовать в поедании торта на скорость. Гости фестиваля отведают блюда восточной, азиатской, средиземноморской, славянской, европейской, британо-американской, кавказской кухонь.

Объявлен конкурс научных работ



С 11 октября по 7 ноября в ПГНИУ проводится конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу. Жюри отберёт по 4 работы с каждого факультета, которые будут опубликованы в ежегодном сборнике «Вестник молодых учёных ПГНИУ».

Более подробную информацию вы сможете найти в группе СНО филфака вконтакте vk.com/club12421049

Участвуй в конференции!



Дистанционная международная конференция по гуманитарным наукам пройдёт в Перми 26 сентября. Она проводится учебным центром «Информатика» в рамках академического проекта «Fast & Easy Academic Publishing». Статьи объемом до 7 страниц принимаются до 26 сентября стоимость участия – 390 рублей.

Подробнее можно узнать на сайте psy.ru в разделе «Конкурсы».

«Взгляд» надо увидеть



Любители фотографии приглашаются в центральный выставочный зал, где в эти дни проходит выставка «Взгляд». Эта фотовыставка — результат взаимной творческой деятельности фотохудожников из городов-побратимов и Перми, которая стала пространством для фотосъемки и творческих экспериментов. Выставка — часть фестиваля городов-побратимов «Мы вместе!» и продлится до 17 октября.

А ЧТО У ВАС?

«Риддик», новый друг и фотосет

Сергей Харин, ТПЛ-13:

Первые учебные недели осени как всегда оказались унылыми. Казалось, что и выходные обещают быть такими же. Однако я решил сходить в кино, чтобы хоть на какое-то время отвлечься от рутинного выполнения домашнего задания.

Попал на фильм «Риддик», который превзошёл мои ожидания. Фильм захватил меня своей атмосферой в сочетании с потрясающими экшн-сценами. Я и заметить не успел, как пролетело время. А ведь ожидал увидеть типичный голливудский боевик. Я рад, что попал на «Риддика»! Настроение поднялось на неделю вперёд!

Дмитрий Трепезаев, ЖУР-10:

Меня приняли в редакцию «Комсомольская правда. Пермь». Первоначальная радость от того, что я участвую в жизни редакции, и прихожу на «планерку» к 10 утра, постепенно превратилась в некоторое уныние.

Я пришёл туда писать про пермскую культуру, а начал совсем на другие темы, и меня это не особо радовало. Хотя, может у меня возраст ещё не тот, и со временем я буду думать иначе. Во всяком случае, неудавшееся июльская практика на «Ветте», продолжилась ещё и этим. Я теперь понял, что меня больше тянет в журналистике к двум вещам: к спорту и к культуре, в частности к кино.

Маргарита Габова, ЖУР-13:

Целая неделя не предвещала ничего интересного, и вдруг субботний вечер принёс мне нового друга. На центральной улице отдавали щенят в добрые руки. Я увидела её... Она сидела в коробочке совершенно одна и смотрела на меня своими умными глазками. Я взяла её на руки, она сразу начала ластиться, и я поняла, что мы нашли друг друга. Вот так питомцев и заводят!

Данил Балзев, СОБ-13:

Прошедшая учебная неделя оказалась невероятно насыщенной. Столько новой информации, что голова разрывается! Познакомился с невероятным количеством новых, задорных и ярких людей. Теперь мне всегда есть с кем пройтись от корпуса до корпуса. Наша группа стала одним дружным коллективом. Мы настолько сблизились за эти две недели, что я уже не представляю нашу группу в другом составе. Даже провели совместную фотосессию!

Опрос проводил
Влад Гордеев, ЖУР-13

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Осень в самом разгаре, студенты активно запасаются книгами и учебниками на предстоящий семестр в библиотеках (стр.4). Но каждый запасается по-разному. О том, какой источник книг предпочитают студенты-филологи вы узнаете из инфографики на странице №3.

Если внезапно ночью вам понадобилась книга, то воспользуйтесь советами нашего корреспондента. Они опубликованы на последней полосе.

А если вы не знаете, что можно почитать интересного и полезного, то воспользуйтесь рекомендациями Анны Альбертовны Арустамовой. Интервью с ней вы обнаружите на пятой странице.

Надеемся, что наш «книжный» номер будет вам интересен и полезен.

Приятного чтения!
Редакция ФФТ

НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ

Активистов научили организовывать концерты

Выездной семинар студклуба — экспресс-курс «Как сделать концерт успешным (при этом выжить и остаться в здравом уме)»

Хотите быть актёром/режиссёром-постановщиком/администратором театрализованных представлений, но при этом учиться на журналиста или, упаси господи, на физика-теоретика? Мы вам поможем! Выездной семинар студклуба предлагает вам пройти курсы Академии искусств и культуры всего за два дня и три ночи!

Это, конечно, не совсем серьёзно, но в каждой шутке есть доля шутки, а остальное — чистейшая правда. Действительно, за пару дней, что длится выездной семинар, интересующиеся студенты получают невероятно огромный объем информации на мастер-классах от опытных людей, работающих в Студенческом дворце культуры ПГНИУ, приобретают новый опыт.

Но хочу вас предупредить, что те, кто попадают туда, не возвращаются прежними...

К примеру, уехал на семинар Афанасий Клеточкин обычным студентом мехмата, а там...

1. Пережил мастер-

класс по режиссуре от Антона Кузьмина, руководителя «Небольшого Театра».

2. Выслушал технические премудрости сценического освещения от Виктора Пермякова.

3. Осмыслил все тонкости постановки концертной программы на мастер-классе от Натальи Леонидовны Ончуковой, директора Студенческого дворца культуры.

4. С прочими местными Фаустами прошёл через закулисы, костюмерную, администрацию студклуба и остальные круги творческой обители.

5. И, наконец, ко всему прочему, за два вечера поставил четыре полноценные концертные программы...

Вернулся наш Афанасий почти просветлённым гуру, познавшим дзен и тайные знания творческой деятельности практически во всех её аспектах.

Разумеется, всё не так страшно. Но напугать непосвящённых все же нужно — это своего рода обряд инициации, хочешь узнать секрет — будь готов к ответственности. Будь готов не спать ночами, круглые сутки думать головой, из-



Наши активисты и концерт организуют, и весну поставят

влекать идеи из воздуха, всё помнить, слышать и замечать, осуществлять прочие магические вещи, не каждому доступные. А за это, юный падаван, будет тебе награда в виде безумно весёлого творческого общества, бесценного личного опыта, незабываемых впечатлений, песен под гитару, плясок... но самое главное — это пропуск в особый мир Ордена Рыцарей Сцены!

Вот и рассказала вам сказочку, осталось только добавить: «И я там был, что слышал — забыл, вокруг

головы летало — в мозг ничего не попало».

На тех, кто не любит сказки и ценит факты и статистику, у меня тоже «управа» есть — отзыв участника выездного семинара:

«Поездка на это семинар оказалась очень полезной и весёлой. Огромное количество полезной информации по вопросам организации концертов помогли не только лучше разобраться в самом процессе постановки концерта, но и предотвратить распространённые ошибки. Более того, данный семинар помог лично

мне открыть в себе давно забытые таланты. Так же я смог обзавестись полезными знакомствами с талантливыми и интересными людьми. Выражаю огромную благодарность организаторам и участникам».

Ну и, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Поэтому всем активным, заинтересованным, выносливым и безумным настоятельно рекомендую побывать на этом творческом шабаше — выездном семинаре студклуба!

Анна Опутина, РУС-11

ИНФОГРАФИКА

28 чел.

Бесплатно
в интернете

14 чел.

Покупают
бумажные книги

5 чел.

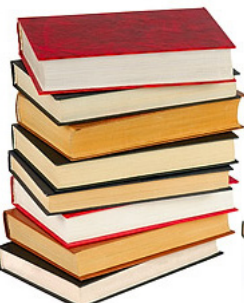
Библиотеки,
буккроссинги

1 чел.

Покупает элек-
тронные книги

1 чел.

Берёт
у друзей



Книга есть? А если найду?

Студентам-филологам приходится читать книги чаще, чем студентам любого другого факультета. А откуда филологи берут книги? Мы, задавшись этим вопросом, обратились к нашим читателям.

Всего было опрошено 49 человек. Результаты получились вполне неожиданными и предсказуемыми одновременно. Всего по одному человеку ответили, что берут книги у друзей и покупают электронные книги. Это странно, при нынешней большой популярности читалок в гаджетах.

Старыми добрыми библиотеками пользуются всего 10% опрошенных. Покупать бумажные книги готовы 29% студентов. Подавляющее число филологов — почти 60% очень любят халяву и предпочитают читать литературу бесплатно, находя её в интернете.

БЕСЕДА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Дело не в мейн-стриме, а в изящном вкусе!

Столовая пятого корпуса. За салатами, шницелями, соком и пиццей очередь — давка и шумиха невообразимая, впрочем, как обычно.

Не был уверен, что интервью получится, всё-таки разговор с профессором кафедры русской литературы о том, как полюбить читать, может вырасти в целую лекцию (журналист — жертва стереотипов). Но вроде вышло удачно. Итак, о литературной диете студентов филфака, любви к чтению и об открытии гуманитариями новых планет, читайте беседу с профессором кафедры русской литературы Анной Альбертовной Арустамовой.

Куликовской битве и древнерусскую литературу. Широкий читатель не всегда обращается к этой литературе в обычной жизни. У нас в университете учатся люди интересные, которые хотят чего-то добиться в этой жизни, молодые люди, которые в духовном плане. К счастью, они читают! Причём это касается не только гуманитарных факультетов. И на мехмате люди пишут стихи, а люди, пишущие стихи, — читают, это точно. Мы, гуманитарии, может быть, читаем больше и нечто другое, может быть, читаем литерату-

для души в первую очередь.

— Хорошо. Тогда нужна ли диета для души?

— Думаю, да. Она определяется словом «вкус». Есть книги универсальные на все века — Шекспир, Пушкин и Достоевский, Бродский. Если мы прикасаемся к этим лучшим образцам, то не будем есть плохо пропечённый конвейерный фаст-фуд. Я не хочу сказать, что нужна классика и только классика, но полагаю, что читателю в своём развитии нужно пройти разные этапы. Это может быть мир сказок в детстве, который ведёт к мифам и фольклору, это могут быть классические тексты, в которые нужно заглянуть хотя бы раз в жизни, что бы увидеть их красоту и мощь. Я, кстати,

лаем, почему бы и нет! Но всё равно знаем, что есть высокая кухня, что есть высокая литература. Вряд ли кто-то будет перечитывать «Евгения Онегина» каждый год. Но «Онегин», прочитанный в двадцать

читатели ФилфакаТа смело могут вам дать, какую диету посоветуете студентам филфака?

— Очень бы хотела, чтобы студенты филологического факультета приобщались к «кухне народов мира». Это

„Классика — это камертон, который помогает нам не сбиться и не испортить свой вкус“,

лет и в сорок, — два разных «Онегина». Я думаю, что классика — это камертон, который помогает нам не сбиться и не испортить свой вкус.

— Наверное, у каждого есть книга, которая послужила первоотлчком любви к литературе (в том или ином проявлении). Есть ли у вас такая книга?

— (Смеётся) Расскажу, наверное, смешную историю. В четыре года — я уже умела читать. Я была любопытным ребёнком, и однажды в ящике стола случайно обнаружила «Горе от ума». До сих пор помню эту мягкую тёмно-зелёную обложку. Заглянула в книжку — показалась скучно и не интересно. Наверное, бессознательно это как-то повлияло на мою дальнейшую жизнь. А если серьёзно, то книги всё время были рядом (спасибо родителям, собрали хорошую библиотеку). Что-то я читала соответственно своему возрасту, например, приключения, как все подростки. Но попадались и серьёзные авторы, например, Бернард Шоу. Когда читаешь в отрочестве пьесы Шоу, то это благотворно влияет на склад ума и интересы (улыбается). Да, и Пушкин, конечно. Пушкин и Чехов — тот самый камертон, к которому обращаюсь, чтобы настроить литературный слух.

— Как почётный литературный диетолог, а я думаю, что такое звание я и

обогащает — безусловно. Когда общаюсь со своими зарубежными друзьями и в разговоре упоминаю ассоциацию из Байрона или Юджина О'нила, они говорят: «О, ты читала Байрона, хотя ты специалист по русской литературе!» На это обычно отвечаю, что меня хорошо учили в университете. Думаю, гуманитарий должен быть знаком как с русской литературой, так и с зарубежной. К примеру, восточная литература. Многие читают Мураками или Кобо Абэ, но далеко не все знакомы с японскими «Записками у изголовья» Сей Сёнагон или китайским романом «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня, который, кстати, является стержневым в китайской культуре. Открыть мир восточной литературы — это всё равно, что оказаться на другой планете! Может быть, именно сейчас пришло время ознакомиться с этим богатством. И, конечно, современная литература — кого-то заинтересует Улицкая, кого-то Пелевин, кто-то отдаст предпочтение Прилепину или Славниковой. Чем больше мы открыты литературному потоку русскому или зарубежному, классике или современной литературе, тем богаче мы становимся. Чем больше мы читаем разное, тем интереснее нам говорить друг с другом.

Дмитрий Протопопов,
ЖУР-12
Фото Татьяны Мошевой



— Читать сегодня модно или это часть гуманитарного образования?

— Люди, которые хотят быть людьми в подлинном смысле этого слова, понимают, что чтение необходимо им как воздух. Конечно, у гуманитариев может несколько другой круг чтения, например, мы можем читать повести о

ру, которая больше связана с учебной программой, может быть у нас шире охват текстов, но я убеждена, что читают все, просто каждый выбирает своё.

— Мы сейчас сидим в столовой. Здесь пицца физическая. Согласны ли Вы, что литература — пицца для ума?

— Конечно да, но и пицца

ничего не имею против детективов и фэнтези, особенно если это умное фэнтези и качественные детективы. Дело не в жанре, дело даже не в мейн-стриме, а, наверное, как говорил Карамзин, в изящном вкусе, в том, умеем ли мы отличать хорошее от плохого. Мы можем сходить в «Макдональдс», и иногда это де-

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

Давайте изъясняться по-русски

Наш великий и могучий русский язык не-пременно развивается и меняется в своём неуклонном движении к новому. Такова его сущность: вбирать в себя новые понятия, слова, значения, коннотации и семантические оттенки.

Русский язык сам устанавливает свои правила: вводит новые и отбрасывает старые. Он не терпит насилия, его нельзя принудительно оставить в нужном нам виде, но его можно преобразовывать с помощью нашего всеобщего мировоззрения и понимания мира. Ведь сознание людей и язык, на котором они говорят, тесно связаны между собой и всё время взаимодействуют, оказывая друг на друга влияние.

Займствования в русском языке — наиболее показательный фактор изменений. Они происходи-

мкнулся бы на себе и перестал развиваться. Так что с уверенностью можем заявить, что это явление положительное. Но во всём, как говорится, надо знать меру. Излишние заимствования загрязняют лексику языка и не дают ей свободно дышать. Зачем использовать иностранные синонимы русских слов? Как мне однажды ответили: «Звучит круче». Да, наверное, так уж у нас завелось, что иностранные слова придают речи больше солидности и «крутости». Ещё Пётр Первый, глядя на Европу, решил переименовать названия месяцев. Таким образом, у нас появились:



” — *Зачем использовать иностранные синонимы русских слов?*
— *Так круче,,*

ли и будут происходить всегда. Это неотъемлемое последствие коммуникации народов. Если бы заимствования исключались из нашего языка, то он за-

«январь» вместо «сечень», «февраль» вместо «лютый», «март» вместо «березень», «апрель» вместо «кветень», и так далее.

Однако, с этим легко

переборщить, и обычная фраза на русском языке приобретёт неопрятное жаргонное значение. Например, в общении подростков мы часто слышим подобные выражения: «Я вчера заинстаграмил свой лук, твитнул его, в фэйсбук кинул, собрал кучу лайков и репостов, в общем, это был полный вин». И здесь мы сталкиваемся со второй основной причиной заимствования слов: возникновение новых явлений и технологий. Как только появляется нечто новое, не имеющее аналога в нашем языке, мы неизбежно сталкиваемся с новыми словами и образованными от них терминами. Таких

слов в нашем языке огромное множество: компьютер, офис, менеджер, маркетинг, блог, хэнд-мейд, пиар, бизнес, дефолт, промоутер, стартап, бокс, бейсбол, гейм, фристайл, тренинг, тайм-аут, браузер, интернет, онлайн/офлайн, пиксель, подкастинг, трамвай, лазер, тинейджер, хит, и прочее. И это вполне нормальное явление. Использование этих заимствований по назначению не уродует язык, но придаёт ему точность и лаконичность. Вместе с этим стоит избегать излишнего употребления слов иностранного происхождения. Это перегружает фразы, отяжеляет речь и делает её менее

понятной окружающим.

Конечно, заимствования в языке неизбежны, и обходить их стороной глупо. По мере нашего технологического и социального развития, русский язык будет преобразовываться, контактируя с другими языками и впитывая в себя часть иностранных слов. Но следить за чистотой и опрятностью языка — наша задача. Если можно заменить выражение русским аналогом, не меняя смысла, так почему бы этого не сделать? Всё-таки мы говорим на русском языке, так давайте же изъясняться по-русски.

Ольга Печкина, ЖУР-10
Фото Валерии Панниной

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



В нашей постоянной рубрике на этот раз «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева.

Что тебе осталось? Утром — стон, вечером — скрежет зубовой... И кому, кому в мире есть дело до твоего сердца? Кому?... Вот, войди в любой петушинский дом, у любого порога спроси: «Какое вам дело до моего сердца?»

Всё на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не сумел загордиться человек, чтобы человек был грустен и растерян.

Моё завтра светло. Да. Наше завтра светлее, чем наше вчера и наше сегодня. Но кто поручится, что наше послезавтра не будет хуже нашего позавчера?

Все голоса у всех певцов одинаково мерзкие, но мерзкие у каждого по своему. Я поэтому их легко на слух различаю...

—*Надо привыкнуть смело, в глаза людям, говорить о своих достоинствах. Кому же, как не нам самим, знать, до какой степени мы хороши?*

ПЕРМЬ 290

Четыре билета до счастья

Город. Утро. Людный автобус. А я студентка первого курса. Первые лучи солнца кажутся только задели ещё не отошедшую ото сна автостраду.

Облако тумана мягко и ласково обволакивает уходящие вдаль улочки, даря многотонным зданиям, грозно возвышающимся над городом, ощущение легкости и парящей в воздухе невесомой прозрачности. Наверное совсем скоро эта дорога станет для меня самой родной и стадия неловкого знакомства с новым местом останется позади, а пока... здравствуй, Пермь!

ходящего солнца. Спешащие студенты толпятся у ларька с кофе, дабы улучшить желаемую частичку тепла и уюта от уже до боли знакомого, продолговатого работника Red Cup'a. У холодного подножья дизайнерского бутика разлегся старый бродячий пёс, ища глазами в полусонном похмелье неуклюжего прохожего, что обронит для него мягкий, свежеспеченный кусок булки, наспех съеданной прямо на ходу. Замки контор стреляют яркими

четыре билета до счастья, а ведь оно было так близко. С самого детства я верила в великую силу счастливых билетиков. Каждый раз, как мне случалась оказия заполучить такой билет, у меня обязательно происходило что-то хорошее.

Наша жизнь состоит из случайных событий и необдуманных решений. Каждое из них безвозвратно и навсегда меняет наше дальнейшее существование. И где бы я ни была, что бы ни делала, всё это оказывалось к лучшему!

И вот тогда, в тот самый момент... мне показалось, что в моей руке самый настоящий счастливый билет. Ведь до счастья осталось каких-то четыре счета... оно



Наблюдая за обиходом утренней Перми, нельзя не заметить суетливости и неуклюжести осенней поры. Никто и не спешит позабыть сон и втянуться в рабочую или учебную колею, встречая новый день с бесстрашной улыбкой, фанфарами и радостными восклицаниями. Всё как никогда спокойно и умиротворенно. Легкий холодок прибавляет утрюмности и косых взглядов из окна автобуса на проплывающие мимо трактирчики, жилые дома и магазины, окутанные розоватым светом вос-

лучами отраженного в них солнца, будто крича нерасторопным хозяевам о том, что двери их всегда должны быть открыты, вот оно утро, скорей же, поспеши! Так много людей... и у каждого своя история, у каждого свой путь. Они куда-то бегут, что-то ищут, опаздывают, ждут, ругаются, любят, улыбаются... Вся их жизнь в одном моем взгляде, в одном мгновении, в одном городе, что дарит мне столько светлого и чистого этим утром.

Взглянула на билетик... опять невезуха! Всего лишь

совсем рядом, стоит лишь обернуться и попытаться найти его. Ищите его в облике осенней листвы, ищите в пряных ароматах свежесваренного кофе, в хрусте еще горячей сдобной булки, в последних лучах солнца, в струнах на гитаре уличного музыканта, в людях, к которым вы спешили сегодня утром. Быть может, почувствовать себя счастливым можно лишь взглянув однажды на билет в утреннем автобусе.

Мария Ледянкина,
СОБ-13
Фото Ульяны Тресковой

ЖУРНАЛИСТ-ДОДИПЛОМНИК

Во власти эйфории

Некоторые считают, что мечта всегда должна оставаться мечтой, а иначе будет некуда стремиться. Но что делать, если человек так сильно хотел исполнения желания и оно сбылось? Хотел поступить на журналистику — и поступил.

Вот идет человек, только что получивший студентку и зачетку, в которой значится, что он первокурсник направления «Журналистика», и кажется ему, что всё — цель достигнута. Он — журналист.

Но не тут-то было. Факт поступления на желаемую специальность ещё не дает гарантии, что через 4 года выпускник — уже журналист.

Университет научит кажим-то теоретическим основам. Редакторы изда-

но-денежных отношений.

Я не знаю, почему студенты разочаровываются в получаемых специальностях. Может, плохо сработала профориентация, может, вчерашние выпускники повзрослели и начали смотреть на мир без розовых очков. Но я могу сказать точно: нет в учебной программе первого курса чего-либо, что напрочь отбивало бы желание идти в эту профессию.

Но факт есть факт: после эйфории от поступления студентов захватывает учебный быт, а потом, не-

” Бестолковый журналист — это не самое лучшее явление современности, хотя и часто встречающееся ”

ний, где будет проходить практика — покажут, как все это применяется на деле. Но если душа не лежит к делу — всё. Уже ничем не помочь.

Можно подумать: «Как же не лежит душа к этой профессии, если она была мечтой?» Это очень просто: мы люди и нам свойственно ошибаться. Часть моей группы поняла, что поступила не туда уже к концу первого курса, если не раньше. А между тем, никто силой нас на филфак не гнал, для каждого журналистика была мечтой. Каждый из тех, кому не удалось пробиться в число бюджетников (а это было действительно сложно: когда мы поступали было всего 5 мест), решил, что именно журналистское образование будет выгодной покупкой, если говорить языком товар-

которых потенциальных журналистов посещает разочарование.

Если выбирать между способностями и желанием быть журналистом, то мне кажется, что лучше желание. Конечно, бестолковый журналист — это не самое лучшее явление нашей современности, хотя и часто встречающееся. Но бестолковость, если она не будет искоренена за время обучения, пропадет с годами работы в редакции. А вот желание стать профессионалом — вещь не наживная.



Ульяна Трескова
ЖУР-10

КОЛОНКА БОРИ ГЛОТА

Разрешение
на протест

Наверное, каждый современный человек чувствует насколько происходящее вокруг не похоже на жизнь, скорее на существование. Другое дело, что мы стараемся всячески отстранить подобные мысли и ничего не менять. Если же сделать этого не получается, то возникает желание протестовать.

Вот так, хочется протестовать и все. Во всём чувствуется подвох, но не ясно, кто виноват и что делать. Представить, что каждый из нас сам хозяин себе почему-то не получается, вроде как наша жизнь зависит от кого угодно, только не от нас самих. Мы зависим от системы, и нам проще изменить её, чем себя. Поэтому мы легко верим, когда нам показывают «виновных» и «способы борьбы». Не нравится Путин — ходи на санкционированные митинги и кричи, что Навальный — молодец. Не нравится Тимати — отправляйся на рок-фестиваль. Не нравится серость и будничность — покрась волосы в синий цвет, а ещё лучше — смени ориентацию. Ты герой, не такой как все, в общем, молодец.

Допустим, понятно, что меняться нужно самому, самому учиться думать, и протест — в первую очередь, своя жизнь, а потом уже то, что выставлено напоказ. Но почему бы тогда не обратить внимание на то, что Навальный тоже популярный политик, за известными рок-группам стоят продюсеры, которые знают, что тебе надо, а что — нет, а краска имеется в каждой парикмахерской? Почему не вспомнить, что «меньшинства» уже скоро станут большинством? В поддержке всего этого нет ничего героического, ты просто перешёл из одного стада в другое.



Философия протеста заключается не в музыкальных предпочтениях, а порочность общества гораздо более глубокое явление, чем политические взгляды. Она прикрывается своими, казалось бы, полными антонимами — моралью, нравственностью и законами. А главным способом защиты всей мерзости выступает страх. И протестуя, думая самостоятельно, все эти вещи неизменно придется переступить.

Самый простой пример. За последние два-три года стоимость проезда в электричках возросла в 5 раз, в 10 раз увеличилось число контролёров. В настоящий момент билет до села Ипаново будет стоить одинаково на поезде и электричке. Причем себестоимость ж\д-перевозки ниже, и соответствующие компании получают деньги из бюджета. Стоит ли платить деньги за такие поездки? Конечно, нет, однако купить билет прежде всего нас заставит мораль, нравственность и законы, а потом масла в огонь добавит страх перед контролёрами и ЧОПовцами. И если кто в этой напряжённой ситуации хотя бы попытается обойти весь этот биомусор, инфантильных индивидов и злых женщин, то это настоящий герой, именно он показал достойный пример протеста!

Боря Глот

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Уж полночь близится,
а книги всё нет?

Первое, что нужно сделать — перестать паниковать. Вообще говоря, этим должны начинаться (а зачастую — тут же и заканчиваться) все инструкции, чье появление обусловлено крайней срочностью.

Поверьте: успокоившись, вы сможете найти выход из любой сложной ситуации без создания себе дополнительных проблем.

Как вариант — если у вас есть возможность пользоваться интернетом — попробуйте найти интересующую вас книгу на одной из множества бесплатных сетевых библиотек. Удобство их заключается в наличии множества книг и статей в приемлемых для чтения на электронных устройствах форматах. Также несомненный плюс подобных ресурсов — это структурированность материалов (или объединение их в каталоги — по годам, писателям и жанрам) и возможность их пополнения — причем как читателями, так и самими авторами. Впрочем, есть у

данного способа и серьезные недостатки — такие, как чрезмерное напряжение зрения и (при последующем злоупотреблении чтением с экрана) его ухудшение. Помните, что обеспечивать свою гигиену зрения, обучаясь в университете, жизненно необходимо, если вы не хотите обзавестись проблемами со здоровьем к выпуску.

Ещё одна возможность найти вожделенную книгу — попросить у знакомых (тем более, если они такие же, как вы, полуночники). Вероятность успеха данного способа зависит от степени редкости книги, как вы могли догадаться. Согласитесь, не у каждого ночью и вот-прямо-сейчас может найтись, скажем, сборник поэзии Джереми Рида. А вот если вам нужен учебник по лексикологии, он вполне может найтись у одногруппников.

Вариант для лентяев (и опять-таки, обладателей интернета), не слишком-то одобряемый на нашем факультете — цитаты, размещенные на различных сайтах для учета прочитанных вами книг (таких, как livelib.ru). По ним, кратко к содержанию и рецензиям других пользователей вы сможете составить относительно полное впечатление о нужной книге. Хотя, разумеется, этот способ не может считаться полноценным, поскольку нельзя адекватно судить книгу, не прочитав её — и все мы прекрасно это понимаем.

Ну, и совет напоследок — все же не стоит затягивать с подобными вещами, лучше делать все задания (и прочтение необходимой литературы) вовремя, ведь от этого напрямую зависит сохранность ваших нервных клеток и успеваемость.

Ольга
Никитина
РУС-11

ФОТО НЕДЕЛИ



Фото Анастасии Пушкарёвой