

Русские и китайские студенты
Взгляд профессионала



Картина Сурикова
Воспоминания выпускницы 1992 года



Филфак

№12(53) 7 Октября 2013

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Поздравляем, универ!



ИЁ
ОТ
ЫМ
ФМ
ДР
ЖЮ
ВО



В честь дня рождения ПГНИУ торт можно съесть прямо на привале

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Два дня авторской песни

Фестиваль «Равноденствие» прошёл в ПГНИУ

Стр.3

Прости-господи-копирайтинг

Смешная и нелепая реклама на пермских улицах

Стр.4

Что делать, если

На вас напала непреодолимая и внезапная лень? Способы спасения от лени

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Самая яркая ночь семестра



Ровно неделя осталась до грандиознейшего события этого семестра – акции «Ночь в университете», которая пройдёт в рамках празднования Дня рождения ПГНИУ.

Уже известно, что в программу нынешней Ночи войдёт концерт от бардовского клуба; пройдут турниры по настольным играм; презентация Летней школы журнала «Русский репортёр». Всего на Ночи будет действовать 50 площадок.

Субботник по-современному



Даже рутинные и обыденные дела на филологическом факультете совершаются креативно. 28 сентября студенты и сотрудники нашего факультета вышли на «Медиа-субботник». В рамках мероприятия проходили конкурсы на лучшее фото в Instagram (фото-победитель слева), лучший твитт (победителем стала Наталья Фомина) и лучший аксессуар (победитель – Людмила Некрасова).
Фото Анастасии Пушкаревой

Сориентироваться в ПГНИУ



12 октября в университете пройдёт чемпионат по спортивному ориентированию. Соревнования пройдут в личном и командном зачёте среди первокурсников и студентов старших курсов. Эти соревнования становятся традиционными. В прошлом году филологический факультет выставил на чемпионат свою команду, которая заняла 8 место. Желаем улучшения результатов!
Фото Алексея Папулова

Традиционно посвятили



Первокурсники прошли обязательное посвящение. 28-29 сентября актив факультета съездил на базу отдыха, где студенты второго курса провели с новичками филфака игры на сплочение. В программу развлечений вошли обязательная «поддержка» (на фото), передача яблока, а так же песни под гитару.
Фото актива факультета

А ЧТО У ВАС?

Курсы макияжа, телесюжет и детдом

Тая Кобелева, РУС-10:

За эту неделю я съездила на дачу и окончила курсы по макияжу. А ещё купила набор кистей для профессионального макияжа. У нас с любимым был наш маленький юбилей, и я подарила подарки. Ещё на этой неделе я начала преподавать русский язык как иностранный. Пофотографировала двух красивейших моделей, воплотила многие образы в жизнь. Также пыталась худеть, но не получилось, потому что конфеты и козинак из миндаля побеждают мой разум.

Карина Бурьян, ЖУР-10:

Последняя неделя не сказать, что была богата на события, но все же несколько приятных и важных для меня моментов произошло. В основном, это касается моей начинающейся телевизионной карьеры. В начале недели мой сюжет о спортивном мероприятии «Камская миля» показали в программе «Утро России» – это стало для меня приятной неожиданностью. А второе событие – на время отпуска моего редактора по культуре мне доверили выполнять часть её работы.

Ольга Гафарова, ТПЛ-13:

Не думаю, что у меня произошло что-то интересное. Пока что я пытаюсь закрепиться в учёбе и вклиниться в социальную жизнь, так что ещё не о чём рассказывать. В нашей учебной программе есть предмет «Аудирование», который кажется мне наиболее интересным. Я думаю, что для лингвистов этот предмет очень важен.

Инна Савченко, ЖУР-09:

Самым запоминающимся событием стала поездка в детский дом. Вместе с ребятами затеи «Дедморозим» и профессиональными поварами мы учили детей готовить. Как правило, многие из них не умеют этого после выхода из детдома. Было здорово! Занятие закончилось за общим столом. Все уселись за него как одна большая семья, чтобы попробовать приготовленное блюдо. Правда, как и в настоящей семье, после еды трудно было найти желающих помыть посуду.

Опрашивал
Дмитрий Трепезаев,
ЖУР-10

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Октябрь в ПГНИУ – традиционно месяц дней рождений. Отмечают факультеты и весь университет. Мы решили тоже поздравить Первый на Урале. Специально ко Дню рождения университета, мы публикуем воспоминания Надежды Глуховой, выпускницы филологического факультета 1992 года.

Кроме этого, вы узнаете, как филологи любят отмечать свои дни рождения из традиционной рубрики «Инфоргафика».

К слову, для Филфака Октябрь тоже праздничный месяц. Нашей газете 10 октября исполнится 3 года. Но мы свой праздник отметим не так пышно, как университет. Всё-таки три годика и 97 – огромная разница!

С праздником,
ПГНИУ!

НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ

Два дня авторской песни

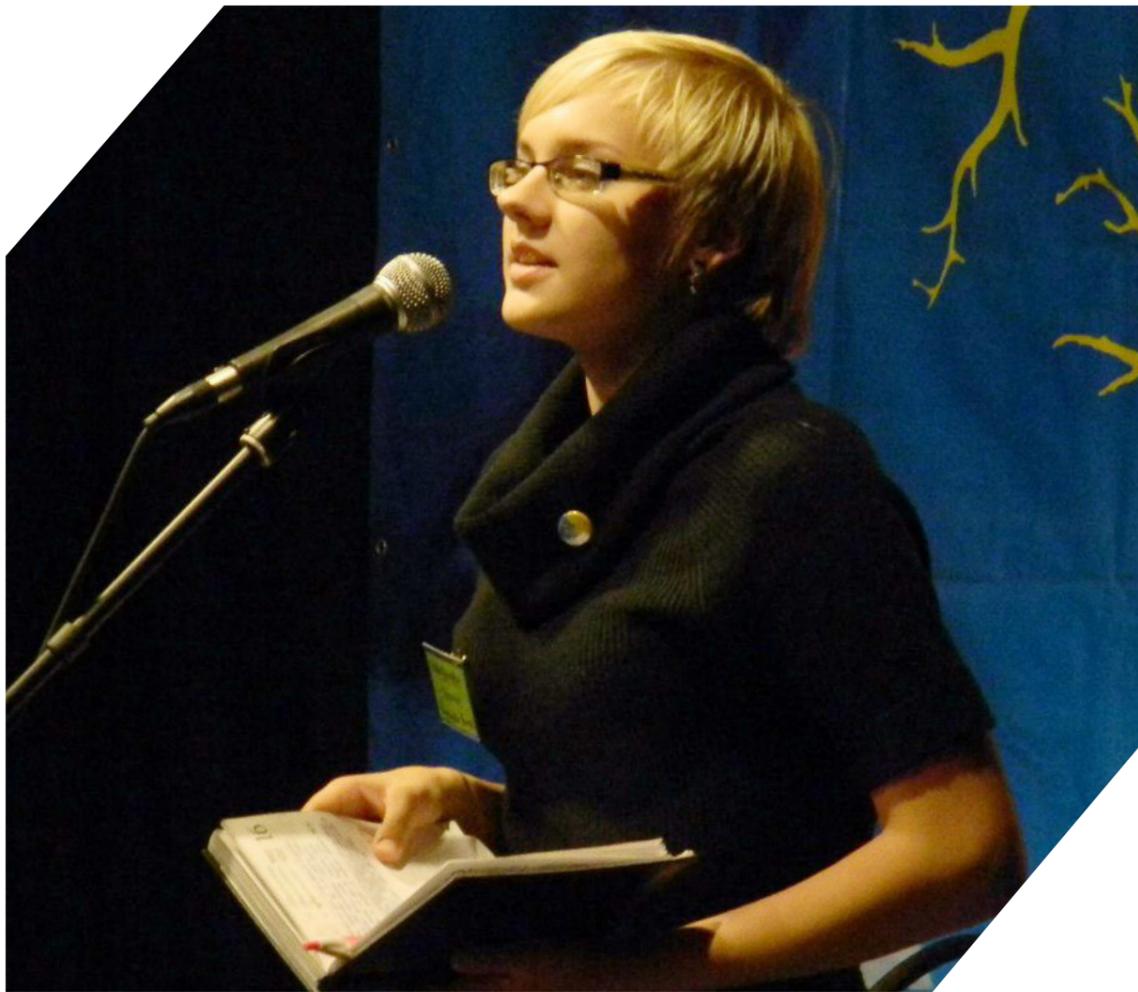
Уже в третий раз прошёл фестиваль «Равноденствие». Или ещё только в третий раз?

Да, фестиваль очень молодой. Причём не только потому, что существует всего с 2011 года, но и потому, что в его организации принимают участие исключительно студенты.

Именно поэтому нам пока ещё несложно удивлять чем-то новым и не зазорно хвастаться успехами. А новостей и поводов для гордости в этот раз немало. Во-первых, мы провели фестиваль не во время весеннего равноденствия, в марте, а осенью, и надеемся, что с этих пор сложится традиция таким вот особенным образом отмечать «Равноденствие» дважды в год. Во-вторых, с этого

претендовать на особый приз: лучшим будут даны рекомендации на участие в заключительных семинарах форума «Осиянное слово» в Переделкино. И это, конечно же, один из наших значительных успехов. Также гостем недавно прошедшего фестиваля был Алексей Витаков - поэт, автор-исполнитель, член Союза писателей России, председатель жюри межвузовского литературного форума «Осиянное слово» им. Н. С. Гумилёва.

В этом году «Равноденствие» прошло в рамках краевого студенческого фестиваля «Парад университетов», поэтому у нас было много участников не только из ПГНИУ, но и из Пермского политех-



” Фестиваль показал, что среди студентов много молодых поэтов, которых так сразу и не разглядишь ”

года фестиваль «Равноденствие» является представителем межвузовского литературного форума «Осиянное слово»; это значит, что, участвуя в «Равноденствии», авторы могут

нического университета и Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, особенно отличившегося количеством и... незабываемостью участников. При-

шли и те, кто знает фестиваль с самого его рождения, кто действительно полюбил «Равноденствие» и старается его не пропускать. Традиционно прозвучало множество песен, но ещё больше - стихов. Фестиваль показал, что среди студентов много молодых поэтов, которых так сразу и не разглядишь. Надеемся, «Равноденствие» будет продолжать развиваться, привлекать новых участ-

ников, и для многих людей станет не только отличной стартовой площадкой для проявления своего таланта, но и любимым местом, куда будут с радостью стремиться; временем, которое будут ждать!

Равноденствие - время, когда солнце пересекает небесный экватор.

Открытый межрегиональный фестиваль авторской песни и литературы малых форм «Равноденст-

вие» в Пермском государственном национальном исследовательском университете - место, где хорошие люди, слова и музыка становятся одним огромным Солнцем, которое пересекает все ненужные условные границы и дарит заряд радости и положительных эмоций до следующего Равноденствия!

**Анна Опутина,
РУС-11**

Фото Кристины Оносовой

ИНФОГРАФИКА



С кем встречать день рождения?

День Рождения - праздник, как принято считать, грустный. Но отмечать-то его как-то надо. Мы спросили у 43-х филологов, в какой компании они предпочитают встречать этот праздник.

Большинство опрошенных, 19 человек, ответили, что самый лучший день рождения для них тот, который отмечается в небольшой компании самых близких и дорогих друзей.

Чуть меньше респондентов, 12 человек, привыкли отмечать свой праздник в кругу семьи. Тихий семейный праздник - нет ничего лучше для трепетной филологической души.

Но шумная огромная компания знакомых и малознакомых людей тоже пользуется некоторой популярностью. За этот вариант проголосовало 8 человек.

Удивительно, но среди филологов нашлись и те, кто forever alone. И таких людей, кто встречает праздник в одиночестве, чуть более 9% - 4 человека.

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

Прости-господи-копирайтинг

«О, великий и могучий, правдивый и свободный... При виде тебя, как не впасть мне в отчаяние...» - пожалуй, так, вольно исказив нетленные строки Тургенева, можно охарактеризовать российский копирайтинг. Особенно пермский.

Несмотря на то, что хорошей рекламы в последнее время всё больше, наши улицы полны примерами того, как делать/писать не нужно. Даже в самых извращённых фантазиях.

К сожалению, для того, чтобы найти пример забав-

ной, неудачной, а, порой, совершенно глупой рекламы или вывески (что уж говорить про объявления), не нужно прилагать много усилий. Достаточно лишь ходить по городу с открытыми глазами, и такие «шедевры» будут попадаться едва ли не на каждом шагу.

Меж тем, беда даже не в том, что откровенный ма-

разм встречается на улицах города сплошь и рядом — а в том, что он как маразм даже не воспринимается. «Ну а что тут такого? Ну вывеска. В чём тут дело?» - типичный ответ, который получаешь, пытаешься узнать у прохожих, видят ли они в рекламе или вывеске что-то «необычное». Дело, в большинстве случаев, в банальной неграмотности и филологическом невежестве, коими страдает добрая половина россиян — среда и не везде высокий уровень школьного образования делают своё дело, и исправить это может лишь само-, или, хотя бы, высшее образование.

Как можно объяснить существование закусочной «Сюрприз» на Центральном рынке? А ведь в фольклоре нет недостатка в «сюрпризах», которые обычно поджидают в третьесортных «шаурмячных».

Другое название, теперь уже магазина, тоже отсылает нас к народному языку. Ну не может не намекать на всем известные смыслы название магазина одежды «Модная овечка». Страшно представить того, кто всерьёз решится покупать что-либо под таким брендом. Это клеймо.

На восприятие рекламы влияет бесконечное количество факторов, среди которых, безусловно, и место её размещения. От «удачного» размещения реклама или вывеска может приобрести совершенно другой смысл: возможно, более правдивый,



но, уж точно, далёкий от первоначальной задумки.

Например, «Суши-бар» неподалеку от улицы Борчанинова делит подвальное помещение с «Срочным ремонтом обуви», что не может не вызывать весьма несъедобные ассоциации.

Или, скажем, тоже соседствующие — как в здании, так и на вывеске - «Парикмахер» и «Стоматолог». Судя по рекламе, этим занимается один и тот же человек.

И если над вывесками или рекламой ещё хоть сколько-то задумываются, то объявления — необъятный простор для творчества.

Неудивительно, что многие не уважают правила употребления знаков препинания, от чего появляются объявления вроде «В от-

дел «Кулинария» требуется «Повар» (вероятно, чтобы готовить «еду»). Но чтобы составители не уважали пословицы и поговорки... Некоторое время назад на всех дверях известной сети аптек можно было встретить объявление, предлагающее поучаствовать в акции «Не имей сто друзей, а имей сто рублей». Комментарии здесь излишни.

Комментарии излишни не только здесь. Подобные, созданные без участия мозга, «шедевры» рекламы и копирайтинга окружают нас повсюду. К этому можно привыкнуть, это можно ругать, но лучший выход — вдохновляться этим. И никогда, никогда так не делать.

Иван Бармалейкин



ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



Аня Чугайнова @Anya_Nyuta_Ann

Не бывает плохого расписания. Бывает неумение под него подстроиться

Date: 3 october 2013



Анастасия Костарева @anastasiyakosta

Только что дошло, что сценарий получается по канонам драмы по «Поэтике» Аристотеля — переходы от несчастья к счастью, и все такое O_o

Date: 2 october 2013



ann_first @ann_first

Знаете что я делаю в час ночи? Закончила информатику и пишу статью.

Date: 2 october 2013

БЕСЕДА С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ

Русские и китайские студенты

Взгляд профессионала

В прошлом учебном году преподаватель нашего факультета Илья Юрьевич Роготнев (ныне заместитель декана по учебной работе) был в командировке, в рамках которой обучал русскому языку китайских студентов. Илья Юрьевич поделился с ФилФакТом своим опытом и впечатлениями от пребывания в Китае.

— Илья Юрьевич, как построен учебный процесс в Поднебесной?

— Я был в Китае в 2012-2013 учебном году. Мой контракт длился с сентября по июль. Преподавание русского было на уровне разговорной речи. В Китае, как и почти во всех странах мира, обучение иностранным языкам не обходится без носителей языка, причём носителями языка могут выступать не только профессиональные филологи, но и просто люди с высшим образованием, у которых есть педагогиче-

где студенты должны были говорить, и «аудирование», где они должны были слушать и меня, и какие-то предоставленные мною записи.

— Интересно, как китайские студенты усваивают наш язык?

— Что я могу сказать про китайцев... они иностранные языки, особенно русский, начинают по-настоящему усваивать, использовать на третий год обучения. В первый год это им даётся очень сложно, настолько это иной, абсолютно непохожий опыт...

Мне кажется, с носителем языка нужно начинать работу только после полутора лет обучения, потому что китайцы практически не изучают русский язык в школе. Ещё надо учитывать их систему, похожую на наше ЕГЭ — там почти сплошное тестирование. Кроме тестовых заданий ничего нет, то есть знание языка вообще обходит стороной разговорную практику.

— А вы сами хорошо знаете китайский язык? Каким образом вы входили в контакт с аудиторией?

— Нет, что вы, на таком уровне, чтобы «хорошо», я не могу сказать. У меня был начальный китайский язык, который я изучал в университете на специальных курсах. Я знал основы китайской грамматики, иероглифики, принципы произношения слов. Я бы сказал, что знал принципы китайского языка, то, на чём

существовать с ними. На втором курсе был только английский и русский языки. И на третьем курсе я уже старался полностью перейти на русский язык. Вот примерно так я выстроил работу.

— Это ваш первый визит в Китай?

— Я был в Китае в 2009 году на международном конгрессе этнологических и антропологических наук. Было это в провин-

Китайские студенты наоборот хорошо заучивают, ведь сам тип китайской культуры — это постоянное заучивание. Уже письменность предопределяет этот подход, поскольку для того, чтобы начать читать, нужно выучить полторы тысячи иероглифов. Поэтому китайская культура включает в себя человека с самого рождения, и начинает обучать его методом

” С китайскими студентами сложно вести занятия в форме дискуссий, но любой студент знает много стихов, фактов ”

ции Юнань (юг Китая). Там я прожил примерно неделю и проездом побывал в Пекине.

На этот раз я был в провинции Шаньдун (это на севере Китая). Само слово Шаньдун можно перевести как «горный восток», или «горы востока». Интересно, что там совсем другой китайский язык, ведь север и юг очень сильно отличаются друг от друга: иная культура, иная кухня. Поэтому получается, что я посетил как бы два разных Китая.

— Можно ли сравнить русских и китайских студентов? И если да, то по каким критериям?

— Я могу рассуждать в данном случае как педагог. Китайская система обучения в значительной мере направлена на воспроизводство знаний, и китайский тип учащегося обладает воспроизводящим сознанием. Например, с ними очень сложно вести уроки в форме дискуссий. Русские студенты обладают более активным сознанием, они обучаются активным способом. И главное — для русского студента основное дело в обучении — понимание.

У русских студентов в последнее время появились проблемы с дефинициями, с именами, датами. Кстати, эта проблема появилась относительно недавно, может быть, такой сейчас период.

«зубрёжки». Любой китайский студент знает много стихов, высказываний, фактов.

Другое отличие китайских студентов, уже не связанное с обучением — это скромность, стыдливость и целомудренность. Они очень скромно одеваются, и это, как мне кажется, правильно. Они скромно себя ведут. В Китае я почти не встречал курящих девушек, единственная курящая была девушкой парня-европейца. В некотором роде она была под воздействием европейской культуры, которая оказывает, очевидно, разлагающее влияние. Это другой порог стыдливости.

Ещё один влияющий на это фактор — отношения со старшими. У них к преподавателям такой глубокий пиетет, что, даже когда они понимают, что преподаватель неправ, никогда не скажут ему об этом. Устанавливаются такие почти родственные отношения между преподавателем и студентом. Он как старший член семьи, поэтому каждый находит легко общий язык со студентами. Я это очень сильно ощутил на себе.

И в коллективе у них очень теплые отношения, все глубоко проникаются интересами друг друга.

Беседовала
Валерия Пашина,
РУС-11



Фото из архива И.Ю. Роготнева

ческий опыт. В принципе, для китайских студентов требуется филологическое образование, потому что приходится решать много лингвистических проблем, которые возникают с сопоставкой языков. Моё преподавание можно разделить на два уровня: устная речь,

В заведении, в котором я преподавал, русский язык изучают всего три года, и значительный прогресс наблюдается уже на третий год, когда со студентами можно поговорить обо всём, и всё им можно объяснить. Я преподавал и для первого, и для второго, и для третьего курсов.

он основан. Но сам язык — нет, как и до сих пор.

— Но вы всё равно находили контакт со студентами? Как?

— Происходило это так. На первом курсе мы использовали три языка: китайский, английский и русский, чтобы взаимодей-

ВОСПОМИНАНИЯ

Картина Сурикова

Летом 1986 года я подала документы на филологический факультет ПГУ. Первым испытанием было так называемое собеседование, целью которого являлось убедить комиссию, что ты именно тот человек, который нужен университету.

Всё прошло удачно: видимо, от страха во мне проснулось небывалое красноречие, и я говорила, что единственное моё желание — быть причастной к отечественной лингвистике и, по возможности, оставить в ней небольшой след.

Преподаватели умиротворенно кивали и, в итоге, подарили мне 2 балла, что было весьма неплохо. (Если я не ошибаюсь, по 1 баллу давали медалистам; у меня же медали не было).

Следующим этапом было сочинение, за которое я также получила 2 балла, но в этот раз они утешить меня явно не могли. До сих пор не знаю, кто из героев Пушкина, с произведениями которого была связана одна из тем, меня так подвёл. Расстроившись, я даже не пошла это выяснять. Обиделась. На себя, на комиссию, на Пушкина. Но, будучи от природы человеком отходчивым, вскоре всех простила.

Год провела в родной школе в качестве старшей пионерской вожатой. Я научилась ловко отбивать по

столу такт марша «Старый барабанщик» и, в свободное от планёрок и сборов время, вдохновенно передавала свой опыт группе пионеров-энтузиастов. После работы я отбивала уже другой такт — прохлопывала стихотворные размеры, чётко выстраивала исторические даты, отделяла распространённые предложения от нераспространённых. Ни один литературный герой не спрятался от моего пристального взора, ни одно историческое деяние не избежало моего тщательного анализа. Я готовилась встретить экзаменационное лето-87 во всеоружии.

Я чувствовала себя спокойно и уверенно — в этот раз я была готова на все сто. Сначала взяла реванш за прошлогоднее сочинение, потом, на литературе, убедительно доказала, кому же на Руси было особенно хорошо жить. Остался последний экзамен — история.

Я вытянула билет. Села за стол готовиться. Подробно и обстоятельно ответила на первый вопрос, перешла ко второму. Начала записывать услужливо

вспоминающиеся предложения учебника истории. Я прекрасно помнила эти страницы, я могла сказать, в какой их части был расположен текст, а в какой иллюстрации. Я детально описала предложенную историческую ситуацию, перечислила основных действующих лиц и собиралась продолжить выводы, но тут ко мне обратилась дама из комиссии: «Вы, кажется, готовы?» От нежиз-



данности я кивнула. «Тогда идите отвечать». Прервав мой чёткий ответ на первый вопрос, дама попросила перейти ко второму. Я воодушевленно начала рассказывать о церковной реформе, о царе Алексее Тишайшем, о противнике этой реформы протопопе Аввакуме, о волнении народных масс, о раскольниках. Я перенеслась в Москву 17 века и просто описыва-

ла появляющиеся перед глазами картины. «А как звали автора этой реформы?» — вдруг спросили из комиссии. «Автора? Разве я не сказала? — Неприятный холодок побежал по спине — так бывает, когда в магазине, набрав товара, вдруг спохватываешься, не забыл ли дома кошелек. — Секундочку, я это знаю, я учила» и развернула сложенный вчетверо листок с ответом, в который до этого момента не заглядывала.

«Сейчас, я найду, просто вылетело из головы». Но на слове «патриарх» строчка обрывалась. Пригласившая меня дама участливо посмотрела: «А ведь так хорошо начали». Мне показалось, что стол с комиссией отчалил и медленно поплыл вдоль стены. «Патриарх, патриарх» — твердила я как заклинание, надеясь, что вот — вот обнаружится потерявшееся имя. «Ну, девушка, у нас нет времени ждать, пока вы вспомните». Рука в манжете на ушлывающем столе потянулась к моему экзаменационному листу — «Факты любят точность». Вслед за столом ушлывала моя мечта, и я поняла, что не могу упустить ее во второй раз.

Во мне что-то встрепенулось, я вскочила, передвинула стул и с криком: «Боярыня Морозова» подняла вверх правую руку в двуперстном кресте, левой, как в оглобля саней, вцепилась в эк-

заменационный стол. «Не отрекусь!» — я не узнавала собственный голос, какая-то сила двигала мной. «Не верьте ему, боритесь!» Я чувствовала себя бесстрашной ученицей Аввакума. Меня провожали какие-то лица. Юродивый, сидящий у саней, крестил воздух.

Я очнулась от того, что мне протягивали экзаменационный лист.

«Достаточно, достаточно, Вы нас убедили». Я недоуменно оглядела аудиторию, машинально поправила стул и медленно вышла. В коридоре было душно, я спустилась на улицу. Ко мне подошла девушка, с которой мы вместе писали сочинение. «Ну как, сдала?» Я махнула рукой. «Можно посмотреть?» — она потянулась к моей заветной бумажке. «От силы трояк» — выдохнула я, понимая, что проходной балл мне не преодолеть. Она посмотрела на меня и засмеялась: «Чудачка, у тебя же пятерка». Не веря этому, я заглянула в экзаменационный лист. Против графы «История» стояло: «Отлично» и три подписи.

«Это был Никон» — устало проговорила я. «Какой Никон?» — девушка удивленно на меня посмотрела. «Патриарх» — ответила я и пошла в сторону вокзала.

**Надежда Глухова,
выпуск филфака ПГУ
1992 года**

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Ф. Скотт Фицджеральд
Великий Гэтсби

Если вы посмотрели фильм «Великий Гэтсби» по книге Ф. С. Фицджеральда, то не забудьте прочесть книгу.

Это большое преимущество — быть трезвой, когда все кругом пьяны. Не наговоришь лишнего, а главное, если вздумается что-нибудь себе позволить, сумеешь выбрать время, когда никто уже ничего не замечает или всем наплевать.

Никакая осязаемая, реальная прелесть не может сравниться с тем, что способен накопить человек в глубинах своей фантазии.

— Мне тридцать лет, — сказал я. — Я пять лет как вышел из того возраста, когда можно лгать себе и называть это честностью.

Неумелый водитель до тех пор в безопасности, пока ему не попадет навстречу другой неумелый водитель.

Никакие расовые или духовные различия между людьми не могут сравниться с той разницей, которая существует между больным человеком и здоровым.

ПЕРМЬ 290

Уральская чародейка

Она бывает очень разной. Для пессимистов — хмурая и каменно-жёсткая. Оптимисты же обязательно почувствуют в ней грустного романтика, увидят заботливую хозяйку.

Кто-то не поймёт её сурового характера, а кто-то оценит ненавязчивое обаяние и влюбится в неё навсегда. Она скромно привязывается к нам, и мы не можем остаться равнодушными. Она околдовывает, а мы поддаёмся. Сначала ругаем её, потом восхищаемся малахитовой уральской красотой. Всё грозимся уехать, но почему-то остаёмся. Ненавидим и любим одновременно. О ком это я? Знакомьтесь, Пермь.

пешком от Художественной галереи до Речного вокзала? Это маршрут из настоящего в прошлое. Начальная точка — «Компрос» — гудит от шума. Здесь гуляют, целуются, ссорятся. Здесь проносятся тысячи машин в день. Жизнь большого города кипит. Чем дальше уходишь отсюда, тем тише становится. Дорога сужается, многоэтажки сменяются изящными старинными особняками. Здесь редко встречаешь людей и ещё реже машины. За пятнадцать минут пути ты как будто переносишься

этой любви меня привлекает и здание хореографической академии. Смотришь в окна здания, и вот, кажется, видишь тени юных балерин. Тут же в ногах появляется лёгкость, а в голове — радость. Вот опять волшебство.

Мистику можно поискать на площади у театра «У Моста». Со мной там постоянно что-нибудь случается: то каблук сломаю, а то идея интересная придёт, не угадаешь. Около Дома Мешкова тоже чувствуешь себя странно. Особенно, если легенду местную знаешь. И тут снова волшебство...

Волшебным кажется сам вид города, открывающийся с моста через Каму. Невероятная панорама, от которой оторваться никак невозможно!



Я живу в этом городе почти двадцать лет и, честно, до сих пор не знаю почему. Мне не нравятся угрюмые полуразрушенные дома, огромные заводы и серый дым из их труб, такое же серое небо... Но есть в Перми несколько по-настоящему волшебных мест, которые меня зачаровывают и заставляют понимать и любить родной город. В этих местах я ощущаю другую сторону стальной индустриальной Перми.

Вы когда-нибудь ходили

века на два назад. Чем не машина времени? В этом месте я ощущаю себя по-другому: другие мысли, эмоции, чувства... Волшебство.

Когда мне нужно вдохновение, я прихожу в сквер у Театра оперы и балета. Если где-то и витает в воздухе творчество, то это место — здесь. Сам театр меня завораживает. Могу остановиться перед ним и стоять некоторое время просто так, смотреть. Наверное, просто потому, что я очень люблю балет. Из-за

Парки, скверы, старинные дома, музеи, театры, университеты, — это те нюансы, которыми Пермь-чародейка привязывает к себе. Энергетика этих мест настолько сильна, что мысли о заброшенных домах, плохой экологии, бомжах и мусоре на время заволакиваются.

Это город противоречивый, неординарный, непонятный. Он яркий. За это я его люблю. Поэтому и не уезжаю.

**Анастасия Антонова,
ЖУР-12**

ЖУРНАЛИСТ-ДОДИПЛОМНИК

Игра в настоящих журналистов

Летняя практика — это такое прекрасное время, когда можно почувствовать себя взрослым журналистом. Позвонив эксперту, чтобы взять его комментарий об автомобильных пробках, сказать: «Вам позвонили из редакции газеты «Трампамп», меня зовут Ульяна. Я хочу задать вам пару вопросов».

Отправляясь на первую практику, я даже не задумывалась о том, как нужно звонить важным экспертам. Это было и не так важно: в то лето от нас требовались информационные тексты, которые могли не содержать комментариев экспертов. В это тайное знание меня посвятили только после 2 курса, когда пришло время аналитики.

из жизни беременной» и начала уговаривать ребят, проходящих со мной практику, поддержать идею. Девочки категорически отказывались носить накладной живот. Но пути назад не было: редакции идея понравилась.

Настал день X: мы проводили эксперимент, как пермяки реагируют на просьбу беременной о помощи. В роли беременной выступила я. Над тем, что должна стать животом думали

” *Главный редактор расстроился, узнав, что мы первокурсники. «Вас нужно переучивать! — кричал он»* ”

Моя первая практика проходила в «Пермских новостях», почивших ныне. Главный редактор, Олег Русских, увидев нас, пятерых студентов, охнул и спросил: «Чего ж вас так много-то?!» После оперативки выяснилось, что мы всего лишь первокурсники. Главред расстроился ещё больше. «Вас нужно переучивать!» — практически закричал он.

На следующей оперативке журналисты обсуждали, нужно ли в следующем номере публиковать репортаж с городского пляжа. Постепенно разговор перешёл к теме «Один день из жизни». Нам, студентам, дали задание придумать несколько тем репортажей в этом жанре.

И тут меня «перемкнуло». Наверное, я ещё долгое время буду удивляться, как такое могло прийти мне в голову: я предложила репортаж «Один день

очень долго. Это мог стать и воздушный шарик, и даже строительная каска, но стала круглая диванная подушка в виде божьей коровки.

У одного из журналистов жена совсем недавно родила, поэтому он активно давал советы, как мне ходить «уточкой», как поддерживать «живот». Было смешно, но репортаж вышел вполне удачным. Он был опубликован на целую полосу, для меня, первокурсницы, это было на тот момент самым высшим достижением. Но если бы мне сейчас предложили повторить эксперимент, я бы убежала с криком «Ни за что! Я боюсь!»



**Ульяна
Трескова
ЖУР-10**

КОЛОНКА БОРИ ГЛОТА

Секретарь против охранника

Один из важнейших философских вопросов наших дней: что учить лучше — вуз или школа жизни?

Стандартный аргумент за институт — при выполнении определенного набора действий в течении всей жизни выпускнику гарантировано будет хватать средств на хлеб, иногда даже с маслом. Ну, а доказательство бесполезности образования обычно заключается в упоминании джобсов и прочих.

Мои личные наблюдения дают мне основания предполагать, что в ближайшее время перед миром не предстанет новый джобс. Поэтому, не испытав давления со стороны армии или родителей и отказавшись от образования, ты, скорее всего, не голода из-за, а так называемой независимости для пойдёшь работать в охранное предприятие. У девушек перспектив больше. Но после смены нескольких мест работы ты вдруг найдёшь то, где тебе платят аж двадцать тысяч в месяц, останешься там надолго и будешь безумно гордиться тем, что твоя зарплата конкурирует с зарплатой выпускников вуза. Если же такая независимость тебе не нужна, то ты вполне можешь сидеть дома и играть в компьютерные игры, но опять же слава джобса не приблизится к тебе ни на миллиметр.



Фото из архива РСО-13

Но должен тебя огорчить, и университет не сделает тебя нобелевским лауреатом прямо так сразу. Потому что, наверняка, в основе твоего поступления лежала одна из трёх причин: нежелание служить в армии, настояние родителей или зомбирование в школе, направляющее на элитное рабство в офисе против цеха, что вне вуза достигается крайне тяжело. Если вы были на дне открытых дверей в университете, то у вас, уверен, сложилось впечатление, что поступают мамы и папы, а абитуриенты пришли за компанию. Поступивши, им будет интересна не учёба, а получение диплома и статуса, дающего пропуск в элитное рабство.

Ну, а вывод на поверхности. Учась в университете, могу сказать, что никогда не оценю эти годы как зряшные. Просто потому, что мне нравится учёба. А если речь идёт о поступлении «от армии», «потому что все» и так далее, то в этом случае нет принципиальной разницы в выборе между вузом и школой жизни.

Боря Глот

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Вас одолела лень?

Лень — штука интересная. Вот если задуматься — что вообще это слово означает? Ведь, по сути, нет никакой лени. То, что обычно подразумевают под этим словом — просто отсутствие мотивации и интереса к труду.

Вам не хочется идти на пары. Ну никак. Вот не можете вы утром встать на пары — лень вам. А почему? Разве вы не заинтересованы в получении высшего образования? Нет, заинтересованы, но ведь чтобы его получить, нужно отучиться несколько лет. От одной мысли об этом становится как-то жутко, всё больше тянет к заветному дивану. Да и от одного пропуска ничего не будет. И от двух тоже...

Проходит время — вы видите свое имя в списках людей на отчисление. Вот она — долгожданная мотивация! Лени как ни бывало. Вы начинаете судорожно учить уроки и с трудом, но сдаёте все хвосты. Вывод: дотянуть до последнего — прекрасный способ избавиться от лени.

А зачем вообще избавляться от неё? Ведь лень

значительно упрощает жизнь. Не зря говорят, что самые лучшие и простые решения находят люди ленивые и умные. Ленивый человек не будет нагромождать сложные схемы решения проблем. Он найдёт самое простое решение, до которого не додумался бы ни один трудолюбивый.

Но так ли это? Самое простое решение — не значит самое качественное. Да и любое большое открытие делалось большим трудом. Трудно представить себе Эйнштейна, разрабатывающего теорию относительности, лежа на диване. Или Ломоносова, праздно шатающегося по городу. Всякая выдающаяся вещь, будь это математическая формула или стихотворение — результат труда, поэтому миф о философствующем лентяе, открывшем *perpetuum mobile*, так и остаётся мифом.

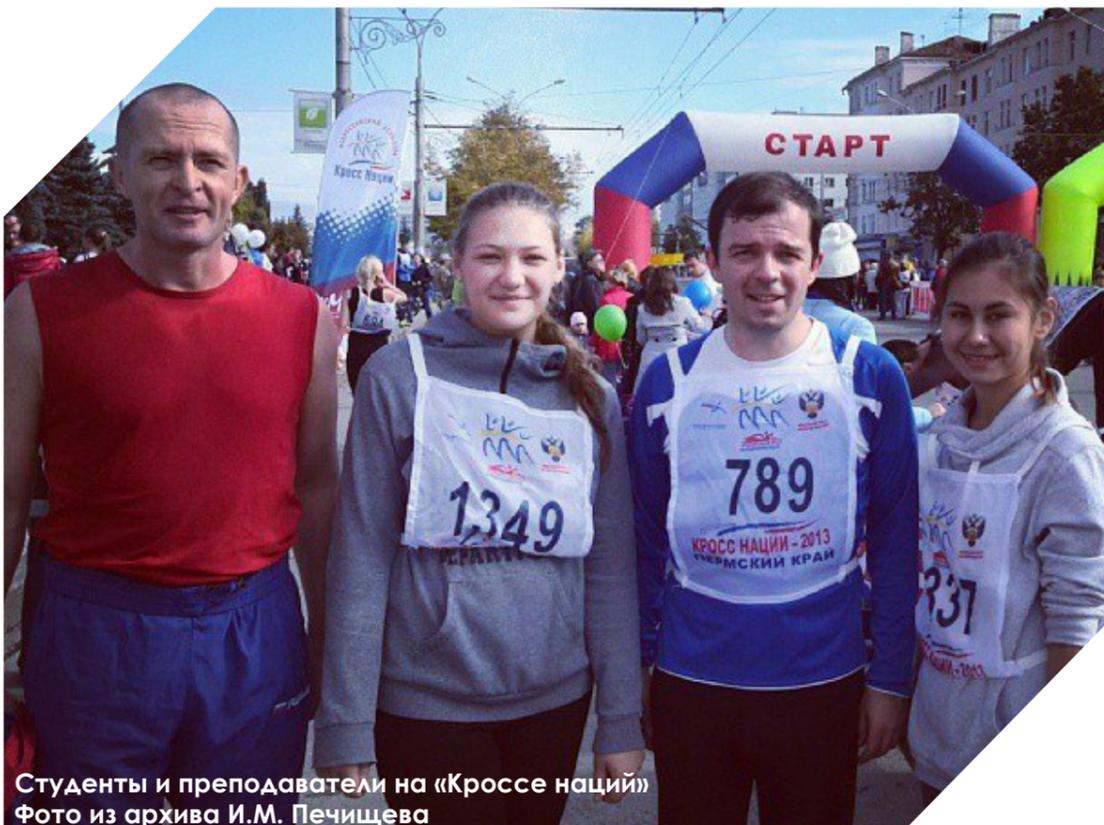
Но как же тогда бороться с ленью? Во-первых, нужно просто встать. Прямо сейчас. Постоять немного — минут пятнадцать. Трудно? Конечно. Это ведь не на диване лежать. А теперь вам нужно что-то сделать. Почему бы не начать новую жизнь?

Только не после обеда, не завтра, не в понедельник, не с первого числа, а именно сейчас. Поверьте, сейчас — это самое лучшее время для новой жизни. В первую очередь перестаньте лениться. Вообще.

Что у вас там дальше по плану? Так... Недоделанный курсач! Посмотрите на часы — сейчас лучшее время, чтобы его доделать. Основательно работая над каждым пунктом. Конечно, у вас сразу появится много проблем. Надо срочно позвонить кому-нибудь, или обязательно посмотреть что-нибудь в интернете — всё это лишь отговорки. Помните, лень — это ваше нежелание что-то делать, и усилием воли вполне можно заставить себя что-то сделать, если это действительно важно и нужно. А если нет — тогда зачем волноваться?

Влад Гордеев, ЖУР-13

ФОТО НЕДЕЛИ



Студенты и преподаватели на «Кроссе наций»
Фото из архива И.М. Печищева