

ФОТОФАКТ

Музыка в авторском исполнении



Продолжение темы на стр. 3
Фото Дмитрия Маклыгина

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Бойз-бенд на страже СДК

Интервью с участником группы «No smoking»

Стр.4

Фотожизнь

Уметь хорошо фотографировать: талант или долгая учёба?

Стр.5

Вы — плохой специалист

Возможна ли профнепригодность для студента филфака

Стр.6

Главное насекомое Перми

Эссе о любимом месте в городе-юбиларе

Стр.7

СПОРТ

Мини-футбольные баталии

На прошлой неделе в ПГНИУ закончились межфакультетские соревнования по мини-футболу среди девушек. Несмотря на старания и волю к победе, команда нашего факультета заняла лишь 4 место.

Соревнования по мини - футболу продолжались в течение трех дней: с 11 по 13 марта. В них приняли участие девять команд, которые предварительно были поделены на две группы. Команде нашего факультета предстояло сыграть с СИЯЛом, экономистами, историками и юристами. Во время чемпионата погода стояла приятная, а яркое весеннее солнце способствовало хорошему настроению и желанию побеждать.

День первый. И первый соперник филологов – факультет современных иностранных языков и литератур. Наши девочки играли с воодушевл

лением. Благодаря тому, что игроки чувствовали друг друга, делали прекрасные передачи, было создано много голевых моментов. Почти каждая атака становилось опасной для соперников, заканчиваясь ударами по воротам. Итог игры – уверенная победа филологического факультета со счётом 4:0.

Вторым матчем первого игрового дня стало противостояние филологов и историков. Здесь уже всё не шло столь гладко, как в первой встрече. Вероятно, из-за усталости стали появляться ошибки в передачах и контроле над мячом. Историки часто подбились к нашим воротам, но

защита и вратарь были надёжны. Но и мы создали несколько напряжённых моментов. Атака, состоявшаяся на последней минуте второго тайма, точно могла стать победной, однако, мяч был не намерен залетать в ворота, и, ударившись сначала о левую, а потом о правую штангу, вылетел из вратарской зоны. Ничья 0:0.

День второй. Встречи с юристами и экономистами. Матчи этого дня оказались тяжелее. Ни одна из команд не хотела отдавать победу соперникам. По правде говоря, получалось у нашей команды всё не так удачно, как в предыдущий день, но мы смогли выстоять и сыграть обе игры вничью, не дав возможности другим факультетам забить мяч в

Окончание на стр.2

С 25 по 28 апреля пройдет первая весенняя смена «Школы актива». Для участия необходимо заполнить анкету и отправить на почту profkompasu@rambler.ru либо принести в профком студентов. Заявки принимаются до конца марта.



Газета ФилфакТ объявляет конкурс для внештатных сотрудников. Главный приз – стажировка в одной из пермских газет. Для участия вам нужно прислать свой текст в любом из публицистических жанров на почту filfact@yandex.ru

В жюри войдут преподаватели кафедры журналистики и журналисты, работающие в пермских СМИ. Участником конкурса может стать студент филологического факультета любой специальности и любого курса. Финал конкурса пройдет 10 октября этого года.

Открытый уральский поэтический фестиваль «СловоНова» пройдет в Перми в четвертый раз. Он стартует 29 марта и продлится всего три дня. Отличительная черта фестиваля – презентация поэтического текста в разных формах и средах: авторские чтения, научные дискуссии, поэтический театр, видеопоззия. Подробнее о мероприятиях фестиваля можно узнать на сайте slovonova.ru.



Мини-футбольные баталии

Окончание. Начало на стр. 1
наши ворота. По итогам четырех игр филологи заняли первую строчку в турнирной таблице группы.

Последний день оказался очень напряженным. Первая игра против биологического факультета показывала, выйдут ли филологи в полуфинал, или же больше не сыграют ни одной игры в этом чемпионате. Пропустив один мяч, наши девочки до конца первого тайма не могли собраться и

на пределе. Когда счёт был 2:0, казалось, что победа в полуфинале уже у филологов в кармане, но удача от нас отвернулась – то мяч попадал в штангу, то вратарь-экономист удивительным образом отражал удары. Наша команда потерпела поражение. Расстроенные, девочки пошли биться с географами за третье место в соревнованиях. К сожалению, из-за проигрыша у девочек совсем пропало желание побеждать, которое



играть так, как в первый день, но, немного передохнув в перерыве, филологи собрались с силами и вырвали победу, забив 2 мяча. Дальше нас ждал полуфинал и повторная встреча с экономическим факультетом.

Атмосфера была накалена до такой степени, что термометр на лыжной базе показывал поразительную температуру воздуха: +12. А игра с экономистами опять закончилась с ничейным счётом. Дальше нашу команду ждала не менее приятная процедура – пенальти. Нервы были

было на прошлых играх, поэтому географический факультет смог забить в наши ворота два мяча – и, в итоге, занял третье место. В финале экономисты выиграли у философов и стали победителями.

В этом году филологическому факультету опять не удалось получить звание чемпионов. Но будем верить, что через год мы всё-таки будем сильнее и заслужим долгожданное золото.

**Александра Самойлова,
ЖУР-11**

За последний месяц в университете прошло несколько соревнований по различным видам спорта. К сожалению, командам филологического факультета не удалось добраться до пьедестала почёта. В соревнованиях по биатлону и лыжным гонкам среди первокурсников наши команды стали 11, в гонках на лыжах среди всех курсов – 12. Сейчас продолжаются соревнования по баскетболу, где наша женская команда старается не подвести факультет.

Музыка в авторском исполнении

Равноденствие - время, когда солнце пересекает небесный экватор. Открытый песенно-поэтический фестиваль «Равноденствие» в ПГНИУ - место, где хорошие люди, слова и музыка становятся одним огромным Солнцем, которое пересекает все ненужные условные границы и дарит заряд радости и положительных эмоций на год!

Целью фестиваля было объединить творческую молодёжь Перми с помощью поэзии и авторской песни, а его особенностью оказалась дружеская атмосфера и уважение творчества друг друга, здесь нет победителей и побеждённых. Кроме того - можно было получить конструктивную критику от жюри. Все члены жюри - довольно известные в Перми авторы и исполнители, чье творчество любят многие молодые поэты и музыканты. В этом году гостями стали Юлия Балабанова, Владимир Береснев - одни из самых ярких представителей авторской песни нашего города, а также Владимир Кочнев - пермский поэт, лауреат множества литературных премий.

Новшество этого года - мастер-классы от членов жюри, а так же джем-сейшн и свободный микрофон после гала-концерта, чтобы все просто смогли познакомиться, пообщаться и получить заряд хорошего настроения на весь год!

Участников было не так много, но все остались довольны, удалось создать особую атмосферу «Равноденствия». Вот, например, отзыв студентки 3-го курса филологического факультета:

«Фестиваль порадовал, не просто порадовал, а даже удивил. Удивила атмосфера доброжелательности, царящая в зале: как будто все собравшиеся - старые друзья; было много интересных людей, пелось много хороших душевных песен, читалось много за-душу-цепляющих стихов. И сложно представить, скольких усилий стоило это всё организаторам, ведь прошло все удивительно гладко: отличный звук, прекрасное оформление зала, вручение дипломов, неподражаемое жюри... И даже не смотря на то, что на улице было холодно, ветрено и совсем не по-весеннему, на площадке фестиваля чувствовался дух приближающегося тепла, древнего праздника Равноденствия».

Однако, среди участников были не только студенты нашего университета, с радостью приняли приглашения ребята из других учебных заведений, из многих городских бард-клубов.

Валентин Зимирев, участник клуба «Бард-Альянс»:

«Вам спасибо за приглашение! Мы всегда рады! Осветить бы побольше, а то народу было: свои да знакомые, а это ж фестиваль! Мастера порадовали очень даже. Формат выдержали, и это класс!»

Павел Никитин, студент Пермского музыкального училища:

«Выступил на отборочном туре песенно-поэтического фестиваля «Равноденствие» со своими песнями.



Члены жюри положительно отозвались о технике гитарной аранжировки и вокале, отметили сценичность, энергетику. А ребята, которые выступали, действительно молодцы: Бард-Альянс, чтецы, исполнители песен под гитару... Чувствуется, - задатки, талант есть у всех!»

От себя хочется отметить, что мы хотели получить теплую дружескую и творческую атмосферу и, в общем-то, получили, но хотелось бы, чтобы было больше участников и просто

зрителей. Конечно, нам, как организаторам, известны все минусы и недочёты, которые обычно остаются «за кадром», но, кажется, особенных неудач и провалов не было. Это наш первый фестиваль, который мы самостоятельно организовали (ну, относительно самостоятельно, помощь со стороны более опытных людей всё же была, обязательно нужно сказать спасибо и Наталье Леонидовне Ончуковой, и Сергею Викторовичу Назарову). В следующий раз, разумеется, будет во многом проще и понятнее, что делать и как это делать. Обязательно получится ещё лучше! Алина Зеленина, главный организатор «Равноденствия», во многом со мной согласна:

«Думаю, всё получилось. Главной нашей задачей было - собрать творческую молодёжь Перми из разных клубов авторской песни и не только, кого-то познакомить, создать неформальную обстановку. Кроме того - дать толчок к дальнейшему

развитию авторов с помощью конструктивной критики от профессионального жюри и мастер-классов. Хотелось, чтобы люди поделились своим творчеством друг с другом, думаю, это вполне состоялось. Среди минусов можно отметить малое число зрителей на гала-концерте. Но - выступающим это нисколько не помешало. Создалась замечательная уютная дружеская атмосфера. А что ещё нужно для счастья?»

Анна Опутина, РУС-11

Бойз-бенд на страже СДК

Совсем скоро состоится отчётный концерт группы «No Smoking», и сегодня мы беседуем с участником этого молодого талантливого коллектива, ярчайшей личностью нашего факультета - Леонидом Паховым.

- Леонид, как долго существует ваша группа? Расскажи об истории создания.

- Группа «No Smoking» была основана в 2007 году, правда, тогда она называлась «Шкафф», и в неё входили совсем другие люди: Виктор Пермяков, Денис Лежнев, Алексей Сесюнин, Артем Ефимов и Александр Аюпов. В 2011 году состав почти полностью поменялся. Теперь в составе «No Smoking» бессменный Виктор Пермяков, Станислав Калюлин и ваш покорный слуга. Почему так произошло? Интересы не совпали. Но у нас остались хорошие отношения с каждым из «шкаффовцев». Теперь вокальное трио «No Smoking» является активным участником всех мероприятий СДК, а также большого количества мероприятий городского уровня.

- А как ты попал в «No smoking»? Сложно было пройти отбор?

- Моё знакомство с группой «Шкафф» произошло на концерте для первокурсников «Это – мы», коим я тогда и являлся. Меня поразило качество исполнения и эмоциональный посыл песен. Я обратился к Алексею Сесюнину, который тогда активно работал с первокурсниками филологического факультета. Признаюсь честно, ждал ответа долго. Потом было прослушивание у С.В. Анастас и «шкаффовцев». В общем, как я узнал позже, меня опасались брать в группу – думали, мол, не смогу сработаться. Но опыт пения в хоре меня не подвёл – я в группе вот уже четвёртый год!

- Ещё бы! А как насчёт других участников? Вы все студенты ПГНИУ?

- Виктор Пермяков – студент географического факультета ПГНИУ, работник СДК. Но это официально. На самом деле, он очень креативный человек: его творческие идеи всегда находят воплощение на сцене (он – режиссёр всех концертов «No Smoking»), и, по совместительству, человек-оркестр. Станислав Калюлин – студент аэрокосмического факультета Политеха. С ним я раньше пел в хоре, а потом предложил ему

вступить в нашу группу. Могу сказать, что Стас – самый музыкально грамотный человек, он отлично чувствует музыку и радуется аранжировками собственного сочинения.

- Какие у вас планы на ближайшее время?

- Безумно хочется поучаствовать в «Белых ночах» и «Живой Перми». Также есть планы совершить гастрольный тур – по крайней мере, по городам края. Хочется дарить положительные эмоции слушателям, вести с ними бесконечный диалог на языке музыки, поднимать вечные темы и актуальные, злободневные проблемы.

- Леонид, а почему именно музыкальная группа?

- Любовь к музыке у меня обнаружилась ещё в детском саду. Моё любимое занятие в те годы – пение частушек. Помню, как воспитатели водили меня по группам, и я давал мини-концерты. В семь лет я посту-

жде всего, студклуб. И, конечно же, «No Smoking» – группа, где можно воплотить самые безумные идеи. Впереди меня ждёт Пермская академия искусств и культуры и вокал уже на профессиональном уровне.

- У тебя получается совмещать учёбу и творчество? Трудностей не бывает?

- Когда я учился на первом и на втором курсах, было сложно. Не все преподаватели понимают, что отсутствие на паре не всегда означает прогул, это может быть и репетиция. А ещё я заметил: чем больше преподавателей приходят на концерты, тем легче они прощают тебе пропуски. Так что, занимаясь творчеством, не забывайте приглашать своих преподавателей – им же тоже интересно!

28 марта в 19:00 на сцене СДК ПГНИУ вас ждёт яркое событие! Вокальное трио «No Smoking» предлагает вам насладиться новым звучанием уже знакомых песен. Представьте: тёплый весенний вечер, хорошая музыка, три красивых мужчины в костюмах, живое сопровождение Джазового ансамбля под управлением Марка

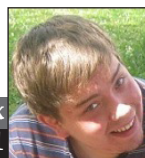


Фото Алены Лопатиной

пил в Пермскую хоровую капеллу. Это учебное заведение дало мне многое – прежде всего, привило любовь к прекрасному и подарило мне голос. Без встречи с моим преподавателем по вокалу моя жизнь пошла бы совсем по другому пути. Ещё я очень благодарен хору, ведь единение, слияние голосов – это неопишемое состояние! А университет для меня – это, пре-

либерзона, отточенные движения молодежного театра танца «Shake dance group» и много сюрпризов! Приглашенные билеты можно получить абсолютно бесплатно у Анны Морозовской в аудитории №700.

Николай Ильиных
ТПИ-11



Фотожизнь

Как стать хорошим фотографом? Этот вопрос чаще всего мучает обладателей зеркалок. Многие думают, что этот тяжёлый чёрный агрегат сразу делает их профессионалами. А это самое главное заблуждение. Я не могу назвать себя фотографом, для меня это звучит уж слишком пафосно. Я даже и не помню, с чего началась моя привязанность к фотографии, но знаю точно: любовь к искусству мне привили в художественной школе, где я училась рисовать. Чтобы претендовать на гордое звание «фотограф», нужно обожать своё дело, учиться этому у мастеров. Видение мира с художественной стороны очень сильно помогает. Я думаю, никакое техническое умение не способно это заменить.

Гарри Каллахан сказал простую, но спорную вещь: «Чтобы стать фотографом, нужно фотографировать. Ни горы прочитанных книг, ни большое количество прослушанных семинаров не заменят простого акта фотографирования». Безусловно, теория

Для начала нужно определиться, в каком жанре вы хотите снимать. Для себя же я выбрала жанр репортажа, потому что думаю, что это самый сложный и интересный жанр, где главную роль играет наблюдение, что неотъемлемо связано с журналистикой. У нас в университете проходили

встречи с фотографами Алексеем Гушиным и Анатолием Зерниным. Они убеждены, что, чтобы быть профессионалом, нужно снимать только в одном жанре, а

” Важно уметь снимать саму жизнь, а не наигранность фэшн-моделей ”



не заменит практики, но мне очень не хватает этой теории! Чтобы создать шедевр, нужен талант, теория, практика и целеустремленность. Если нет таланта, его нужно компенсировать этой самой теорией и техникой.

25 Марта №4(45)

не метаться от глянца к репортажу, и наоборот. Безусловно, «журнальная фотография» прибыльнее, но на это Анатолий Зернин ответил так: «Либо хорошая фотография, либо деньги».

Если ты рождён наблюдателем и действительно уверен, что разум

твой ясен и чувства чисты, что тобой движет не просто интерес, и ты не просто хочешь снимать девушек в развалинах, то нужно стараться отдаться этому чувству полностью и ничуть не сомневаться, что ты делаешь правильный выбор. Прежде всего, важно уметь снимать саму жизнь, а не наигранность фэшн-моделей, важно понять, что красота не только в глянце, она в обычных людях и событиях, которые, казалось бы, существуют без особых прикрас.

Возвращаясь к теме таланта - думаю, что творчество играет важную роль в процессе фотографирования. Здесь, как и в журналистике, совмещается и творчество, и ремесло. Если ремеслу научить можно, то талант есть не у каждого. Если вы фотографируете уже «сто-пятисотую» девушку на тех же развалинах, и «творчество» ваше однообразно и скучно, возможно, тут что-то не так...

Самым главным для меня является свой почерк и стиль. Кто-то пытается подражать своим кумирам, кто-то использует различную «обработку»



Фото предоставлено автором

и не может остановиться на одном. Важно не потерять себя, а если тебя будут узнавать по «почерку» без подписей к фотографиям, полагаю, это будет большим рывком вперед. Пока я всего лишь любитель, но, может быть, когда-нибудь я буду носить гордое звание «фотограф».

Татьяна Мошева, ЖУР-12

Вы – плохой специалист

Именно эту фразу можно услышать каждое лето и каждую осень, когда толпы выпускников наполняют рынок труда, а, затем, в чуть меньшем объеме, оседают в «Макдональдсах» и прочих нефилологических заведениях. Сколько бы ни было талантливых и одарённых студентов, в любой группе найдутся те, кто затесался туда совершенно случайно, и таким же непонятным образом продержался в университете до получения диплома.

Проблема «случайных людей» была и будет оставаться насущной для высшего образования. Люди идут в университет для получения высшего образования, для того, чтобы занять себя на ближайшие 4-5 лет, а многие просто полны романтических представлений о той или иной профессии – в итоге, университет полон

людьми, вольно или невольно напрасно занимающими свое место.

На филфак такие часто приходят либо за пресловутым «В.О.», либо из-за иллюзии того, что учиться там будет необязательно. А когда приходится – возмущаются, обижаются, прогуливают пары и списывают на экзаменах. Многие приходят полными романтических представлений о

профессии, которым, к сожалению, не дано жить долго. И начинается та же самая история.

Почему такое случается? Просто потому, что люди

оказываются профнепригодными. Надо понимать, что это ни в коем случае не обидная или негативная характеристика – по крайней мере, во время учебы в университете – это просто данность, как, например, группа крови. Как вы можете не иметь музыкального слуха или плохо бегать на средние дистанции, так же у вас может не быть никаких талантов в филологии.

А быть профпригодным просто.

Во-первых, нужно разговаривать и писать по-русски. Как бы забавно это ни звучало, далеко не всем удастся составлять слова в предложения так, чтобы было четко ясно, о чём идет речь. Что уж говорить про правильную расстановку запятых и прочих смешных закорючек в предложении.

Во-вторых, нужно живо интересоваться окружающей действительностью и иметь хоть какой-то набор знаний о мире. Впрочем, это касается любого, претендующего на образованность, человека, но, если радиопизику и простительно не знать, когда случилась ВФБР, то журналисту или пиарщику хорошо бы иметь представление о том, как эта аббревиатура расшифровывается.

В-третьих, по моему скромному, наверняка отличающемуся от мнения редакции и читателей мнению, нужно точно представлять свою будущую работу. Высшее образование – никак не самоцель, оно лишь шаг на пути к чему-то большему. Иначе, какой смысл тратить время и деньги на нелюбимую и неинтересную учёбу? Разве только ради диплома, но диплом всегда дешевле купить.

На самом деле, этот текст вовсе не о том, что все филологи/лингвисты/журналисты/пиарщики (нужное – подчеркнуть) плохие, и им нечего делать на факультете. И не о том, что если у кого-то с его призванием что-то не сложилось, ему прямая дорога в «Макдональдс». Этот текст о том, что человек и дорога, которую он выбрал, должны подходить друг другу. А если нет – всегда можно остановиться и выбрать другую, главное – помнить: «Дороги, которые мы выбираем, не всегда выбирают нас»



Никита Баранов
ЖУР-10

“На филфак часто приходят за В.О. или из-за иллюзий”

Специалисты на филфаке ошибок не допускают и другим не дают

ВНИМАНИЕ!

Туберкулиновая проба Манту проводится в период

с 16 марта по 27 марта 2012г. по расписанию:

Понедельник	
Вторник	10.00-12.00 и 13.00-15.00
Пятница	

Через 72 часа – обязательная проверка пробы Манту!

При себе иметь паспорт, страховой медицинский полис, СНИЛС.

Явка строго обязательна, согласно приказа ректора!

кому? чему?

Главное насекомое Перми

Пережитком прошлого может быть только то, что не вызывает эмоций

По городу, позвякивая и дребезжа, ползёт рыжая гусеница-трамвай. Зря некоторые общественные активисты наговаривают на этот вид транспорта, утверждая, что он – пережиток прошлого. Пожалуй, романтичнее трамвайки средства передвижения в городе нет. Хотя бы поэтому надо оставить его на пермских улицах.

Трамвай – это почти поезд, а поезд – это всегда приключение и дорожные разговоры. Большинство интересных случайных попутчиков мне попадалось как раз в трамвае. То женщина просто так рассказывала мне про свои ромашки, которые она везла в корзинке. Ромашки с клумбы на даче, а ещё на даче есть огурцы, а с ними

летность внимания никто не обратил. Пассажирам – развлечение, нам – приключение.

«Кудаты-кудаты, кудаты-кудаты» – шепчет трамвай. В окне мелькает центральная улица, памятник, цирк. В Перми слегка солнечно, а в воздухе мельтешит подобие снега. Величественный Дворец культуры, за ним

грязно-жёлтый дом.

На остановке маленькая закусочная «Шайба». Работает круглосуточно, на узких дверях огромный замок.

Резкие повороты. Трамвай жалост-

ке, стальной линией рельсов. Слева старые трухлявые, справа панельные высотки. Кроме трамвая здесь ничего не проедет: по краям дороги только тротуары, хода для машин нет. Ааа! Всё-таки есть. Легковушка ползёт, боясь задеть крылом трамвай.

Круглый дед бредёт перекатываясь по крутой дорожке. Дед придавлен коромыслом и вёдрами с водой. Цивилизацию не остановить, она идёт семимильными шагами.

И вот рельсы упираются в конечную остановку. ВИСИМ. Не мы. Это остановка так зовётся.

Трамвай – это место подумать. Поздний вечер. Нас трое: я, кондуктор и водитель. А, ещё четвертый – трамвай. Мы молчим, а трамвай пытается что-то сказать. Скрежещет по рельсам, тщательно выговаривая каждое слово на поворотах. А я эгоистка, не поддерживаю беседу, ду-

„ Трамвай – это почти поезд. А поезд – это всегда приключение и дорожные разговоры „

беда, а виновата соседка, а... а... а... И так прямо до остановки «Борчанинова».

То ко мне, везшей испуганного кота, обратилась кондуктор. Ах, на лечение? Ах, отравился? А у меня кошку лечили. Нет, упала. С девятого. Только перелом. А однажды... Но нам выходить на «Маргариновом заводе».

Как-то раз один дедок хотел жениться. Ну да. На мне, замерзшей незнакомой пассажирке на полвека младше. Он вчера вот споткнулся на лестнице, а позавчера не смог открыть дверь в квартиру. Его бабушка от него ушла (развелись? или на тот свет?), и ему теперь нужна новая спутница жизни. Простите, мне здесь. Да, до университета, но на «Хохрякова» удобнее.

Трамвай – это музыка. Не только колёс. Однажды нас, меня и друга-аскера, высадили из электрички за безбилетность. Много ли проехали – от Пэ-два до Пэ-один. Но змея-электричка вильнула хвостом. А у ЦУМа добрая гусеница-трамвай спасла вечер. Здесь на нашу безби-



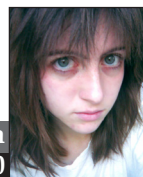
Фото предоставлено автором

но дребезжит. Сквозь заляпанное неясно чем стекло видна детская площадка, футбольное поле, отгороженное от дороги высокой сеткой. С одной стороны к воротам подступает липкая грязь, с другой – автостоянка.

Два ряда старых домов, разделённых чёткой, очерченной по линей-

маю о себе, о заводе за окном, о сне-гослякоти, о сидениях с подогревом. Мне хорошо.

Трамвай – это лучшее место в городе.



Ульяна Трескова
ЖУР-10

Потерял зачётку?

Мы продолжаем делиться с вами полезными знаниями, которые могут пригодиться в бытовой университетской жизни.

«Спокойствие, только спокойствие», как говаривал небезызвестный любитель сладостей, все данные о ваших отметках, вероятнее всего, сохранились, нужно всего лишь собраться с духом, преодолеть нашествие неприятных мурашек и бежать в деканат. Там вас слегка пожурят за рассеянность и заставят писать заявление на выдачу дубликата и объяснительную.

Хочется заметить, что блестящих работников деканата трудно удивить невероятными историями (что и пытаются сделать некоторые предприимчивые индивидуумы — наверное, все преподаватели рассказывали знаменитый случай, как студенты-русисты, измученные старославянским языком и древнерусскими текстами, писали «челобитные» вместо заявлений), так что лучше не напрягать фантазию и ограничиться сухим изложением фактов — по крайней мере, так вы не испортите отношение к себе и получите на руки копию без дальнейших проблем.

Важно запомнить, что затягивать с этим нельзя — лучше обратиться за помощью сразу же, как только вы обнаружили пропажу, поскольку на то, чтобы сделать вам дубликат, может понадобиться неделя, а то и больше. Если же вы не побеспокоитесь об этом вовремя, вас просто не допустят до сессии.

Ольга Никитина
РУС-11



Белый шум

Весной из-под растаявшего снега начинает появляться грязь. Общество каждый год активно подхватывает тему о чистоте улиц. Но мы поговорим немного о другом.

Шумовое загрязнение — тоже грязь, и для нас — не более чем белый шум, вредный по мнению врачей для здоровья. Но почему бы в него не вслушаться? Он не менее важный, чем серый пейзаж, атрибут нашей действительности.

В одном из домов, где я жил, был старый лифт. Во время движения он не шумел и не скрипел — он пел. Как будто кто-то сидел в шахте и тянул букву «у» в сопровождении оркестра. Приблизение к этажу шло на крецендо, остановка на стакато, а открытие дверей было подобно барабанной дробе. Лежу я ночью в дальней от входа комнате и слышу редкие гимны отважным ночным путникам в честь их благополучного возвращения домой. В нынешнем доме лифт не столь музыкален, но непонятный шум не прекращается ни на минуту. Неясно, вентиляция это или батареи. Я подхожу к окну и понимаю, что этот шум — отличный аккомпанемент падающего снега. И снегу, и шуму будто нет конца, они оба никуда не спешат. Или гармонируют они потому, что

напоминают мне устройство в театре, из которого на сцену распыляют искусственный снег. И двор мне кажется сценой, дома — декорациями, а единственный человек во дворе — актёром в главной роли.

А летом из открытого окна вечером доносятся звуки равномерно ползущих по улице автобусов. Они устали за день, уже никуда не спешат, и никто не чинит им на дороге препятствий. На детских площадках крики детей сменяются криками взрослых, потом смехом, потом песнями... Пропасть между днями наступает часам к пяти утра. Говорят, здоровые женщины рожают детей именно в это время суток. А больше ничего в мире не происходит... Потом снова начинают выползать автобусы, и истинным символом дурной бесконечности и тщетности бытия во двор въезжает мусоровоз, бросая и разбивая остатки прошедших суток. А я причастился — пусть и не увидел рассвет из-за окружающих домов, услышал его символическое начало. Теперь можно и спать.

Боря Глот

