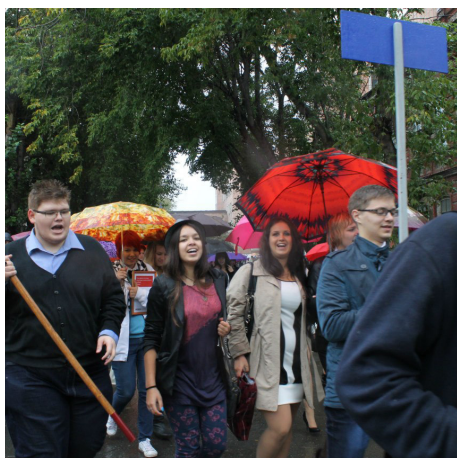




Филфак:
на дырявом каное к
водопаду



**Режиссёр-
ский тандем**
Интервью с созда-
телями малой вес-
ны филфака



Филфак

№13(72) 20 октября 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Зима пришла внезапно

И
Е
О
Т
Ы
М
Ф
а
в
р
е
в
р
и
е



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**«Потому что мы на-
род бродячий»**

Как университет отметил
свой день рождения

Стр.3

**Пацаны вообще
котят**

Как журналисты обращаются
друг к другу

Стр.6

В гостях у горьковчан

Рубрика «Скоро сто. По ста-
рым страницам» заглядывает
в прошлое

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Преподаватели побывали на
Международном салоне образования

С 7 по 9 октября в Москве проходил Международный салон образования, в работе которого приняли участие преподаватели филологического факультета ПГНИУ Наталия Васильевна Данилевская и Илья Юрьевич Роготнев. Они рассказали гостям салона о реализации программы продвижения русского языка и образования на русском языке и разработках пермских учёных.

Книжные сокровища
могут увидеть все

На минувшей неделе состоялось официальное открытие экспозиции редкой книги «Книжные сокровища Первого на Урале». Фонд редкой книги Научной библиотеки ПГНИУ был создан на базе основного книгохранилища в 1989 году и представляет собой универсальное книжное собрание. Выставка работает по будням с 9.00 до 19.00. Она расположена в аудитории 817а (1 корпус).

А ЧТО У ВАС?

Мопс и сон с «Исчезнувшей»

Анна Первушина,
ЖУР-13:

На этой неделе произошло событие, которого я точно ждала лет десять - мне наконец-то купили собаку! Порода мопс, назвали очень оригинально - Кекс. Сейчас он разбавляет мои серые будни, веселит меня и встречает, когда я прихожу с учёбы.

Все остальное время занимают пары, репетиции с первокурсниками в студклубе, работа над встречей Малой весны. Работа идёт полным ходом. Надеюсь, у нас получится крутое шоу!

Анастасия Калинина,
РСО-12:

Понятия не имею, что происходит со мной и окружающими меня людьми, но мне это однозначно нравится. Все будто поспохили с ума.

На этой неделе я успела побывать в куче мест, обзавестись новыми знакомыми с других факультетов, заново влюбиться в учёбу, отыскать кучу класной музыки и спасти маленького котёнка. Не обошлось и без грустных моментов, конечно, но это так, мелочи. Прорвёмся!

Аня Барышева, РУС-14:

Я встретила со своими бывшими одноклассниками, по которым так скучала, зашла в свою любимую школу, чтобы увидеть учителей и поздравить их с прошедшим днём учителя.

Прочитала очень много интересной информации о происхождении языка, чтобы подготовить сообщение по этой теме к языкознанию. Побывала в Пермской галерее, хотя ничего нового я там не увидела, никаких новых выставок, но прошла и полюбилась картинами известных художников ещё раз.

Сергей Петуров,
ЖУР-14:

Было посвящение, хотя там все прошло весело, но были и грустные моменты. В любом случае от мероприятия остались яркие эмоции и новые знакомства. Потом я заболел, ставят уколы теперь.

Ещё ходил в кино на «Исчезнувшую». Очень интересный фильм, но я уснул, так как из-за лекарств наелось сонливости, и мне до крайности стыдно. Хочу снова пойти на этот фильм, только с кем-нибудь, кто бы будил меня.

Опрос проводила
Влада Кузнецова,
ЖУР-13

На факультете обсудили
образ территории

Конференция «Локальный дискурс и конструирование образа территории» прошла на минувшей неделе на нашем факультете. В ней приняли участие ведущие российские исследователи, а принимающей стороной выступила кафедра журналистики и массовых коммуникаций. Участники конференции погрузились в проблематику культурной политики региона, местных сообществ и практик конструирования городского текста.

Сотрудничество
будет продолжаться

Преподаватели филологического факультета выступили с лекциями в трёх вузах Китая, побывали на родине Конфуция. Командировка организована в рамках государственной программы по изучению русского языка как иностранного и увенчалась заключением новых договоров о сотрудничестве университетов. Делегация сотрудников ПГНИУ возвращается из командировки в четверг.

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Две недели назад мы порадовали вас длинными текстами, которые заставили нас поразмышлять. В этот раз мы (а вместе с нами и погода) решили, что в жизни мало неожиданностей. Погода преподнесла нам внезапную зиму, а мы презентуем вам несколько неожиданных текстов. Немного внезапно-сти никогда не повредит, ведь «встряска» никогда не бывает бесполезной. Могут появиться новые мысли, идеи. Придётся какое-то обновление.

Но ожидая обновления, мы не должны забывать о старом и классическом. Именно поэтому в наших постоянных рубриках «Инфографика» и «Книжные извилины» вы найдёте посвящение М.Ю.Лермонтову, 200-летию юбилей которого весь мир отмечал на прошлой неделе.

НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ

«Потому что мы народ бродячий»

Из песни «Глобус» (слова М. Львовского)

14 октября наш любимый университет отметил 98-летие. Ещё за день до праздника кампус украшали протянутые над дорожками перед восьмым корпусом красные ленты, белые флаги и растяжки с символической университетом.

Праздничными бонусами, которыми порадовали обитателей ПГНИУ, стали выпавший накануне снег и работающий фонтан-одуванчик. Праздничный дух и сказочная атмосфера ощущались уже тогда.

Казалось бы, на следующий день мало что поменялось внешне. Однако было кое-что, что не поддавалось сомнению – настроение всех, кто хоть как-то связан с университетом, было приподнятым. Об этом говорили улыбки на лицах, невероятное количество фотографий и постов в социальных сетях с поздравлениями, признаниями в любви и благодарностями от студентов, выпускников и преподавателей университета. Радость, ощущение праздника, причастность к чему-то грандиозному – не это ли главное?

Естественно, в честь Дня рождения в университете намечалось что-то интересное. В большой перерыв у

Отдельно стоит отметить целую дискотеку, которую устроил юридический факультет: у входа в корпус юристы поставили большие колонки; а желающих поучаствовать было так же много, как и в общем флешмобе, если не больше.

Ни один крупный праздник в университете, а тем более день рождения, не обходится без поздравления ректора. А об открытии Первого на Урале по традиции рассказал директор музея народный. Зрелище выдавалось презабавное, команды подняли настроение всем, кто успел это увидеть.

курс в историю – можно было услышать в перерывах между парами на Радио ПГУ.

В этот же знаменательный день прошёл завершающий концерт фестиваля молодёжной рок-музыки и фотографии «Рок-инкубатор». В течение всего вечера ребята из творческих коллективов радовали своей музыкой гостей студенческого клуба. Это было невероятно громко; пели и играли исполнители от всей души, зрители активно подпевали знакомые мотивы и даже выходили к сцене, чтобы вместе с любимыми группами зарядиться энергией такого

душевного вечера.

Празднование дня рождения университета продолжилось в пятницу и субботу – 17 и 18 октября. В пятницу прошёл фестиваль «Кухни мира» - в кулинарном поединке сразились студенты из вузов Перми. На фестивале можно было узнать новые рецепты и попробовать все то, что приготовили его участники. В субботу прошёл концерт «Легенды студклуба», на котором собрались лучшие коллективы, блиставшие на сцене с 1960-х по 2000-е годы. Самое интересное то, что многие его участники – нынешние сотрудники и преподаватели университета, и мы смогли увидеть их совершенно в другом образе.

Празднование дня рождения нашего с вами университета прошло в этой волшебной атмосфере, которую дарил и продолжает дарить нам университет.



Анастасия
Калинина
СОБ-12



ИНФОГРАФИКА



О СЕРЬЁЗНОМ

Филфак: на дырявом каноэ к водопаду

Помню атмосферу, которая была на факультете два года назад. Эйфория близкая к физическому головокружению.

Мы, тогда ещё первокурсники, визжали и аплодировали когда вместе с деканом сажали дерево перед пятым корпусом. Помню, как кто-то из старших братьев-студентов сказал, что если деревце приживётся, то у вашего курса всё будет хорошо. Сейчас многие мои друзья уже и не замечают этого саженца.

Ту радость новым событиями, казалось, испытывали не только мы. Преподаватели и деканат ходили на ушах — ещё бы как грибы после дождя появлялись и планировались новые направления: интеллектуальные системы в гуманитарной сфере, издательское дело, реклама и связи с общественностью. Филфак был безнадежно беремен восточным направлением, плюс ко всему вводилась новая система работы с бакалаврами. Новизна во всём буквально была в воздухе, как запах озона после грозы.

Но чем дальше в лес, тем больше дров, а если идти, не разбирая пути, то заблудиться недолго. Сегодня после головокружения от успехов, лесная чаща уже не имеет такого сказочного очарования, как лес в диснеевских мультфильмах, где за каждым кустом ждёт говорящий заяц или забавный гном.

Жизнь на факультете подчиняется принципу: шаг вперёд — два назад. Так, новые направления терпят кризис — в этом году у нас нет ни одного студента-первокурсника с ИСГС, лингвистики и издательского дела. Появилось направление «ПРЯников» — преподаватели русского языка, но ещё до этого на кафедре журналистики и массовых коммуникаций окончательно была утеряна возможность приглашать

ставок. Филфак, похоже, успел спрятаться в канаве — лёг плащом и закрыл голову руками, почти не пострадал от оптимизационно-ядерного «гриба». Хотя, как знать, может, на первый взгляд филологический факультет выглядит как огурчик, а потом раз, и уже скручивают метастазы.

Но что толку от посиделок в укрытии, когда мы даже не знаем с кем рядом в окопе. Уже много лет факультет остаётся без доски почёта преподавателей и студентов (доска — термин советский, можно было бы сказать стенд, но так понятнее). Кажется, что и нет этих героев, что никто и никогда не проходил заповедный лес, но ведь это неправда. За время летней практики в медиалабо-



ратории университета убедился, что те, кто нас учит, на самом деле мега круты — делал статьи в Википедии о преподавателях факультета С.Я. Фрадковой, Л.М. Алексеевой, Л.Р. Дускаевой, С.Л. Мишлановой. Об их достижениях, научных трудах мы, студенты, вообще ничего не знаем.

Наши студенты второй год подряд лауреаты Студенческой концертно-театральной весны, проводили общероссийское событие — «Медиаполигон» журнала «Русский репортёр», участники конференций, активисты в общественной деятельности, в конце концов, просто отличники. Фотографии многих

много лет (помню их ещё школьником, когда приезжал на олимпиады в университет). Их ежедневный путь к знаниям лежит через аудиторию, в которых обваливаются парты, а стены дают трещину. Вай-фай в столовой не удаётся подключить который год, об установке банковских терминалов речь вообще не идёт, ведь у нас даже обычные университетские информационные панели (те самые синие и белые штукорины, к ним мы идём за паролем от WF) работают через раз.

Кажется, что так было всегда, а теперь менять всё уже никто не хочет, да и не может. Бытовая реальность прорывается во внутреннее устройство факультета — механизмы ржавеют, процессы замедляются и катятся назад. Но факультет живёт с этими шрамами и пользуется популярностью, прямо как аудитория №40, где на всех четырёх стенах ржавым гвоздём нацарапано: «NIRVANA».

Исправить это не удаётся, приходится говорить, что это создаёт атмосферу студенчества, творчества (логический ряд здесь можете додумать самостоятельно). Выходит, что эти шрамы не вредят, а украшают. Значит, факультет уже давно не «девчачий», а вполне себе мужской. Кто виноват? Волшебные эльфы-домовики из деканата тут ни при чём, и даже, наверное, ни при чём комендант корпуса. Здесь нужно смотреть чуть выше.

В фильмах, после падения с водопада герои всегда выплывают на берег, бросают дырявую лодку, которая уже потонула, и топают пешком. Кстати, наш саженец растёт, но скоро зима, пропасть и ночь. Ему и нам пора всерьёз или в шутку вспомнить фразу из «Песни»: «Владыка Света, согрей нас и защити, ибо ночь темна и полна ужасов».

Дмитрий Протопопов,
ЖУР-12

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Режиссёрский тандем

Сегодня мы решили взять интервью у небезызвестной во многих студенческих кругах Ксении Атепаевой, одного из режиссёров нашей малой весны этого года. В тандеме с Антоном Сараевым, ещё одним «повелителем первокурсников», Ксения готовит явно что-то незабываемое и очень интересное.

— Добрый день, Ксюша! Очень рад, что именно два наших замечательных второкурсника занимаются малой весной этого года. Ты знаешь, я вас, безусловно, поддерживаю. Интересно было бы узнать, о чём будет концерт наших первокурсников. Что ты можешь нам рассказать?

— Здравствуй, Коля. Так, сперва о весне. Если говорить о чём, то это к Антону, сценарий выдавал его гениальный мозг, я только вносила корректировки по тек-

— Заинтриговала. А что насчёт подготовки? Как сейчас все продвигается?

— Подготовка... продвигается. Потихоньку. Времени осталось не очень много, поэтому мы поднажмём и, надеюсь, что к 9 ноября у нас будет самая крутая весна.

— Замечательный настрой! Не он ли привёл вас двоих в режиссёрское кресло?

— Ну, к этому пришёл Антон. Я даже понятия не имею, как это произошло. Что творится в его голове,

” Я поняла, что хочу попробовать что-нибудь новенькое. Постановкой я никогда не занималась ”

сту. Если уложиться в одно слово — о книгах. Если чуть подробнее, то о личности, идущей против устоявшейся системы. Ну и все, как всегда, закончится хорошо; вообще, такая хорошая классическая антиутопия получилась.

не факт, что известно даже ему самому. Но это прикольно, кстати.

Я же просто поняла для себя, что хочу попробовать что-то новенькое. Постановкой чего бы то ни было я никогда не занималась. Черновое сценарий того,



что я хотела делать, был готов ещё в начале августа, но потом мне позвонил Антон и сказал, что тоже хочет быть режиссёром. Как обычно никто из нас не захотел уступать другому, поэтому решили работать в тандеме. В конце концов, знаем мы друг друга уже 8 лет, и пока особых сбоев у этого тандема не было.

— И, кстати, у вас замечательно получается. Поверь мне, я многое повидал за годы, проведённые в СДК, так что я знаю, о чём говорю. А давай поговорим о том, почему ты пошла именно на филологический факультет? Что такого тебя в нём привле-

кло год назад?

— Грёзы о карьере успешных журналистов, конечно же. Поступать тоже решили вместе. И поступили. Уверена, что если бы один из нас не пошёл на филологический факультет, то и другой бы выбрал для себя что-то другое.

— Как же вы слаженно работаете...осталось лишь узнать про увлечения, хобби.

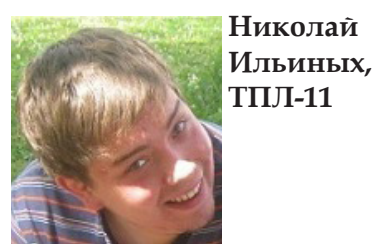
— Ну, сейчас это только малая весна; что будет дальше — неизвестно. Что было до этого, уже не так уж важно. Эта работа меняет меня с каждым днём всё больше.

— Очень надеюсь, что меняет только в хорошую

сторону, Ксюша. Ну и поделись с нами планами на будущее: чего же хочет достичь наш замечательный режиссёр?

— Хочу свой журнал о путешествиях. И медленно иду к цели.

— Замечательно. Будем следить за твоими успехами, и поддерживать тебя во всём. Спасибо большое за интервью! Держим кулачки за наших первокурсников!



Николай
Ильиных,
ТПЛ-11

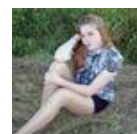
ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



Анна @anndemyanova

не думала, что зима начнется так рано

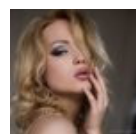
Date: 18 октября 2014



Любовь Холодилина @lyubovkholodili

приходу зимы обрадовались только дети и мой папа. Дети потому что можно лепить снеговиков,папа-потому что рыбалка быстрее начнется

Date: 18 октября 2014



Олечка Морохина @Ola_lay

Зима наступила внезапно как всегда..

Date: 18 октября 2014

Если вы хотите, чтобы ваш твитт попал в еженедельный обзор твиттов, то фолловьте нас twitter.com/Gazeta_FilfacT

СООБЩЕСТВО

Пацаны вообще котят Как журналисты обращаются друг к другу

В новом коллективе бывает сложно сразу наладить приятельские или дружеские отношения. Конечно, если у тебя неиссякаемый запас шуток, и ты не обременён никакими комплексами, подружиться с новыми коллегами не будет проблемой.

Но некоторые люди не могут даже познакомиться с человеком, не прилагая психологических усилий. Мудрый лидер коллектива должен знать, как правильно и быстро вставить новый винтик в стройный механизм, не повредив при этом ни того ни другого. «Смазочным маслом» могут служить дружеские обращения — от нейтрального «уважаемые коллеги» до развязного «пацандра» и «ребзя». Чтобы понять, как журналисты обзывают друг друга, я написал в несколько редакций известных СМИ.

Первым ответил мой одноклассник — он работает в «Комсомольской правде». В этой редакции все называют друг друга по именам, а вот его по-гайдаевски — «студент». Распространённое обращение: «студентами» становятся многие первокурсники на своей первой практике. Такой яркий может быть неприятен (чувствуется отношение свысока), но с другой стороны, это

” **Филологи знают все лексические пласты и умеют ими пользоваться,,**

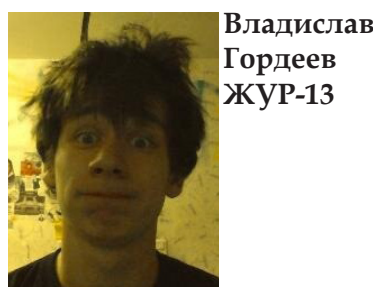
Ещё мы называем себя именами каких-нибудь экзотических рыб: «арноглосс кесслера» или «средиземноморский арноглосс». В любом коллективе, какой бы дружный он ни был, рано или поздно возникают разногласия и «тёрки» — у каждого журналиста свой характер и запас терпения. Если два редактора сцепились, то разрядить обстановку может только юмор.



шей команды «Lenta.ru») обращаются друг к другу «пацаны» или «друзья».

Есть и тёмная сторона темы. Оказывается, в сложных, критических ситуациях (например, тотальный завал дедлайнов или пресс-центр) журналисты обращаются к коллегам исключительно нецензурно. Филологи на то и филологи, что знают все лексические пласты и умеют ими пользоваться. Хороший матюг всегда отрезвляет, бодрит, да и психологический барьер ломает будь здоров. Но если ты ругнулся на своего начальника, сломаться может и твоя карьера.

Вредный совет напоследок: в незнакомом коллек-



Владислав Гордеев
ЖУР-13

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



В честь юбилея М.Ю. Лермонтова в нашей рубрике цитаты из его произведения «Герой нашего времени».

Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя.

Нет ничего парадоксальнее женского ума; женщин трудно убедить в чем-нибудь, надо их довести до того, чтоб они убедили себя сами.

Если б все люди побольше рассуждали, то убедились бы, что жизнь не стоит того, чтоб о ней так много заботиться.

Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера — напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает.

Ведь есть, право, такие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!

Заметьте, что без дураков было бы на свете очень скучно...

СОВЕТЫ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЯ

Общажная любовь 18+

Общага. На часах час ночи. Сплю. Раздаётся звонок — хороший знакомый, обычно спокоен как удав, а тут не узнать: кричит в трубку, паникует, говорит, что его бывшая вот-вот спрыгнет с девятого этажа. Наспех оделся, тулей вверх по лестницам, барабаню в дверь. Оказалась открыта, беспардонно врываюсь, а там... (продолжение следует)

Об отношениях между парнем и девушкой написаны тонны почти бесполезных книг. Почему я так уверен в этом? А потому что чувства, сколько бы над ними ни носились учёные, нельзя рассмотреть в микроскоп, можно, сделать влюблённым лоботомию и узнать чего там внутри, но толк будет как бычье молоко. Эти советы любительницам бабочек в животе и ревнивым маврам.

Начнём с мавров. Парни, девушки намного эмоциональнее нас, эти эмоции порой льются, льются и вот она уже сидит в уборной с подтёками от туши. Именно тогда они совершают глупости — в лучшем случае устроит себе утешительное свидание с любимым сериалом и тортом, который по тупой случайности будет называться «Чёрный мавр», в худшем — может провести вечер-ночь-утро в компании с другим мавром. Между прочим, там дело тоже с фильмом начнётся.

Переход хода к обожаемым чешуйчатокрылым в брюшной полости. Девушки, может показаться, что эмоциональный диапазон парней как у зубочистки. Мы часто скрываем эмоции, вроде как «парни не плачут» и всё такое. То, что принимается за грубость и холодность, на самом деле просто мужской «пандирь». И его не нужно отдиравать, ты же не отдираешь пандирь у любимой уже (если только не хотите сделать супчик). Холод в голосе и в словах — это ещё и попытка доминировать, проявлять лидерство. Но и у черепахи есть незащищённые места, нас легко ранить, например, изменой

(далее кипящая кровь и органы в космосе), если в метафорическом смысле, то очень похоже на нашу ситуацию.

Со всеми женскими капризами, эмоциональным непостоянством, парень может просто психануть, уехать, игнорировать, хлопнуть дверью и т.д. (что, в общем, чести ему не делает). Наверняка у него есть что-то, о чём он тебе просто не рассказывает — проблемы в семье, на учёбе, работе, а могут быть и нереализованные потребности и желания в личной жизни. Парни не очень любят делиться проблемами, но умная девушка, пусть даже незаметно, но постарается помочь — выслушает, успокоит, накормит, в конце концов.

Чаще говорите друг с другом, не по телефону и смс, а лицом к лицу. Забавно, что прошло больше двух тысяч лет, а мы до сих пор говорим, будто на



относится холодно, отталкивает, игнорирует. На самом деле это желание иметь личное пространство. Например, однокурсниц-подруг, которые со всеми их советами и колоссальным жизненным опытом, у парня могут в печёчках сидеть. Чрезмерной заботой, желанием всегда быть рядом выкачиваешь весь «кислород» и вот вокруг любимой уже «вакуум». Между прочим, такие симптомы пребывания в безвоздушном пространстве: сознание, будет сохраняться в течение 9-11 секунд, после этого наступает паралич, сменяемый общими судорогами

разных языках. Видимо, должно пройти время, чтобы пара начала друг друга понимать по-настоящему. Слушать не ушами, а сердцем, заканчивать фразы друг друга, говорить без слов.

...А там она полуживит на кровати, болтает с подружкой, смеётся. Рядом сидит парень — то ли чинит что-то, то ли в карты с ними играет. Спрашиваю, что случилось, говорю про звонок и прыжок с балкона. Смеётся.

— Это я чтобы его позлить, а то он меня игнорит уже второй день.

NN

МОЯ ПРОФЕССИЯ

Не только учитель русского языка

Специальность, на которой я обучаюсь, называется «Прикладная филология».

Эта специальность даёт возможность не только получить фундаментальные знания в области русского языка и литературы, но и учит использовать эти знания в прикладных направлениях, с помощью которых студентам будет легче реализовать себя на рынке труда.

Сегодня филолог — это не только учитель русского языка и литературы, а прежде всего, специалист, который сможет использовать полученные практические умения в различных отраслях. Многие филологи сейчас работают представителями по печати в различных ведомствах, рекламных фирмах, издательствах, работают в СМИ, являются эффективными менеджерами и,

и поиск рабочего места может занять время. В перспективе, мне бы хотелось работать в издательстве, заниматься редакторской деятельностью. И этому способствует программа нашего обучения — нас уже обучали основам редакторской и корректорской работы.

Наш учебный план состоит из различных интересных и новых предметов, таких как «Филологическое обеспечение рекламы», «Риторика», «Креативное письмо», «Проблемы психолингвистики». Но также он содержит фундаментальные дисциплины и узкоспециальные предметы: «Общее языкознание», «Филологический анализ текста», «Поэтика», «Литературоведение», «Старославянский язык», «Древнегреческий язык», «История русской литера-



” **Поле деятельности, представленное прикладной филологией, обширно, вопреки стереотипному мнению,,**

конечно, не оставляют преподавательской деятельности, в том числе, преподают русский язык как иностранный.

Как видите, поле деятельности, предоставленное прикладной филологией, достаточно обширно, вопреки сложившемуся стереотипному мнению и многочисленным шуткам о нашей профессии.

Поэтому, после окончания университета, я бы, конечно, хотела работать по специальности. Но, как и в любой другой профессии, здесь высока конкуренция,

туры», «История мировой литературы», «История русской культуры». Все эти дисциплины дают нам возможность освоить богатые общекультурные знания.

Конечно, в таком учебном плане есть и свои минусы. Часов, которые отводятся на изучение некоторых дисциплин, становится меньше, но это связано не только с прибавлением новых предметов, но и с тем, что образовательный стандарт меняется в целом.

Наталья Усанина,
РУС-11

СКОРО СТО. ПО СТАРЫМ СТРАНИЦАМ

В гостях у горьковчан

Группа наших студентов вернулась недавно из Горького, где она выступала с рядом интересных докладов на межвузовской студенческой научной конференции.

Конференция проходила в старейшем вузе Поволжья — Горьковском государственном университете им. Н. И. Лобачевского. Мы попросили одного из участников конференции НИНУ ГОРЛАНОВУ поделиться своими впечатлениями о жизни горьковских университетцев.

Первое, что мне бросилось в глаза в главном корпусе Горьковского университета, огромное объявление «Изумительное зрелище! Только одно представление (без права показа по телевидению)! «Знаменитый ансамбль малых формочек в грандиозном реву...» «Что представляет собой этот ансамбль?» — «Это наш своеобразный СТРЕМ», — объясняет мне девушка. Она дочитывает объявление и улыбается. Мне тоже очень нравится объявление, и не только это. После я заметила, что все они написаны весёлым, что называется, «студенческим» языком, и важные, и не очень, и даже такого рода: «Химик! Не забудь, что завтра всесоюзный день смеха!» (Кроме химического, в университете ещё 7 факультетов: радиофизический, механико-математический, биологический, вычислительной математики и кибернетики, промышленно-экономический и историко-филологический).

Захожу в комитет комсомола. Там шумно — много народу, и в основном ребята. Не успела я как следует объяснить, что приехала на конференцию, а по пути хочу написать об университете, как мне несут уже кипы фотографий, со всех сторон раздаются реплики. Хвалят нашу «Бригантину», спрашивают о Перми, интересуются, с какого курса Галя Голова. Я рассматриваю фотографии. Студенты, студенты... На лекциях, в спортивном зале, на сцене (кстати, смотры художественной самодеятельности прошли в октябре — своеобразная «студенческая осень»). Особенно интересны фотографии, сделанные в летнем лагере «Под озерами».

Оля Вылегжанова мне поясняет: «Там мы все делаем сами (на снимке под вывеской «Трактир Аэлита» ребята чистят картошку). А это Нептун, такой у нас традиционный праздник бывает — «День Нептуна». Все игры бывают только «наоборот» (например, футбол на четвереньках).

Олю заменяет В. Ф. Апулин. На мою просьбу рассказать о фестивале (на стене объявление «До фестиваля осталось 380 дней!») он вытаскивает папки, свертки, объявления. «А-а-а!!!» В апреле 1968 года состоится не летняя спартакиада профсоюзов и не просмотр новой литературы в ауд. 202, а III фестиваль студентов. Даешь идеи фестивалю рост! Принимаем и невзирая на ГОСТ». А идей много! 50-летие университета предполагают превратить в большой праздник (в течение 5 дней). «Празднование будет проходить во всех зданиях, — говорит Володя, — и думаем арендовать Дворец спорта. Один день проведем на природе. Планов много. Возможно, достанем вертолет...» Тут ребята заставляют его замолчать: «Не выдавай секреты!» Володя тотчас меняет тему.

О горьковских студентах можно писать еще и еще. Я в восторге от их дел, их фантазий, студенческого юмора. Пермьякам у них есть чему поучиться.

Уходя, оглядываюсь на окна — стекла залиты солнечным блеском.

Н. ГОРЛАНОВА

«Пермский университет» №16 (564),
18 апреля 1967г.

СОЦИАЛЬНАЯ КОЛОНКА

ООНизм как способ общения

Мы рады сообщить нашим читателям, что регистрация на IV Пермскую Модель ООН, которая состоится 22-24 ноября, открыта! ФилфакТ побеседовал с генеральным секретарём Пермской Модели ООН Галиной Берестневой.

— Что же такое модель ООН?

— Модель Организации Объединённых Наций — это синтез научной конференции и ролевой игры, во время которого студенты и учащиеся старших классов на нескольких официальных языках ООН воспроизводят работу органов этой Организации, приобретают дипломатические, лидерские, ораторские и языковые навыки и умение приходить к компромиссу. Участники Модели ООН, делегаты и наблюдатели, выступают в роли полномочного представителя государства-члена ООН в одном из моделируемых органов Организации и обязаны защищать национальные интересы представляемого государства. Результатом работы каждого органа является принятие итогового документа-резолюции, содержащей рекомендации по решению обсуждаемой проблемы. Например, повестки. Повестка затрагивает актуальную мировую проблему. Существуют исторические повестки и повестки будущего.

— В чём же плюсы участия в подобных мероприятиях? Почему Модели ООН получили такое распространение по всему миру?

— Участие в Модели — это тренировка ораторских навыков и уверенности в себе. Во время заседаний участникам не раз придётся отстаивать позицию страны, которую они будут представлять, а также участвовать в дебатах с другими делегатами. Участвуя в Модели, студенты и старшеклассники учатся договариваться и

внимательнее относиться к мнению друг друга. В итоге каждый комитет представляет резолюцию — совместное решение по повестке. Участники знакомятся с различными народами и культурами. Университетский волонтерский центр проводит конкурс национальных костюмов. Так что у каждого участника появляется шанс продемонстрировать самобытную культуру страны, которую он представляет. Участие в Модели ООН — это отличный шанс попрактиковаться в иностранных языках и пополнить свой словарный запас. С весны 2014 года на Пермской Модели ООН воспроизводится работа

только. Ежегодно в Пермь приезжают делегаты из таких городов как Москва, Тюмень, Ижевск, Нижний Новгород и т. д.

— Когда же состоится четвёртая Модель ООН? Модель пройдёт в ноябре с 22 по 24 число (суббота-воскресенье-понедельник)

— Этой осенью мы будем воспроизводить работу:

— Совета Безопасности ООН (На повестке стоит вопрос решения Палестино-Израильского конфликта)

— Совета по правам человека (На повестке острая проблема защиты прав журналистов в современном мире)

— Исторический совет безопасности, работа которого будет проходить на английском языке (На повестке конфликт в Косово в 1999 году)

— Как стать участником Модели?

— Для этого нужно всего лишь пройти онлайн регистрацию. Вам пред-



одного из органов ООН на английском языке! Составляя проекты резолюций, участникам-делегатам приходится обращаться к различным международным нормативно-правовым актам. Модель ООН также является отличным способом развить свой кругозор в области международного права и международных отношений. Участие в Модели — это замечательная возможность познакомиться с участниками из различных учебных заведений Перми и не

стоит заполнить гугл-форму. После того, как вы пройдёте этот этап, Организационный комитет Модели обработает вашу заявку и назовёт вам страну, позицию которой вам предстоит написать и отстаивать на Модели.



**Ведущая
рубрики
Вероника
Калашникова
РСО-13**