



Денис
Яруллин:
«В лингвистике
нет пространных
рассуждений»



На 10
девчонок
по статистике
один декан



Филфак

№3(62) 10 Марта 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Мужчины и женщины на территории филфака

ИЁ
ОТ
Ы
М
Ф
Д
Ж
В



Студентки-филологини танцуют, получив подарки к 8 марта от единственного юноши в своей группе

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Мисс и Мистер:
какова нужда в них?

Размышления о роли студклуба в жизни студента

Стр.3

Юношеский театр о
серьёзных вопросах

Рецензии на спектакль студии «Прозус-Д»

Стр.5

Двери свободы

Эссе в постоянной рубрике, посвящённой скорому юбилею университета

Стр.7

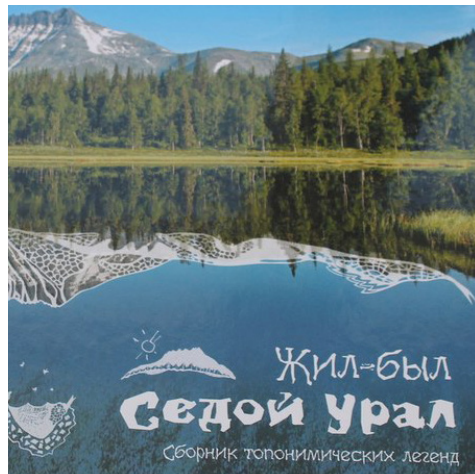
КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Песенно-поэтический фестиваль



21 - 22 марта состоится традиционный фестиваль «Равноденствие». В его рамках состоится мастер-класс Натальи Ончуковой по сценической речи и вокалу. К участию в фестивале приглашаются авторы стихов, песен и исполнители. Заявку необходимо подать до 15 марта. Подробности здесь: vk.com/event65160087. Победители фестиваля смогут выступить со своей программой в антикафе «Культурный диван».

«Жил-был Седой Урал» в Перми



Завтра, 11 марта в Пермской краевой библиотеке им. Горькова пройдёт встреча читателей и издателей «Краеведческая литература. Вчера, сегодня, завтра», которая будет посвящена краеведческой литературе и её месту в современном мире. На встрече будут презентованы краеведческая энциклопедия «Урал» и сборник топонимических легенд «Жил-был седой Урал», которые впервые появятся в пермской библиотеке. Начало мероприятия в 16.30.

Вышла в свет книга
«Действенный глагол»

В Доме журналиста 4 марта прошла презентация книги «Действенный глагол». В ней собраны очерки об известных журналистах Перми, которые закончили филологический факультет. Книга стала второй в серии, выпуск которой приурочен к 100-летию университета. Серию открыла книга об учителях. Следующей станет издание о писателях-выпускниках филологического факультета.

Фото И.М. Печищева

«Серебряные» футболистки



На минувшей неделе завершился чемпионат по футболу среди девушек ПГНИУ. Команда филфака в составе Дарьи Павловой, Дарьи Волеговой, Александры Самойловой, Софии Фокс, Любви Погодиной, Анастасии Пушкаревой, Елены Лузиной заняла второе место, уступив команде экономического факультета.

Мужская команда филологов заняла девятую строчку турнирной таблицы.

Фото Дарьи Волеговой

А ЧТО У ВАС?

Дедлайны, пираты и блины

Ксения Денисова, ЖУР-11:

Думаю, интересным было именно то, что ничего значимого не произошло. То есть, конечно, как это вообще можно назвать интересным? Самая обыкновенная, скучная неделя. Но это немного не так.

Дело в том, что когда ты привыкаешь к тому, что всё время что-то происходит, всё время нужно куда-то ехать или что-то делать, при этом возле каждого такого дела висит невидимая надпись «СРОЧНО», то такие периоды затишья кажутся... ну, как минимум интересными.

Так что самое интересное событие прошедшей недели — новая серия любимого сериала.

Леонид Лямин, ИЗД-13:

За прошедшую неделю я побывал с одноклассниками на музыкальном концерте, купил гитару, сыграл сам на сцене бара, начал изучать испанский, трижды отметил день рождения с друзьями и родственниками и пересмотрел пиратов Карибского моря с друзьями.

Новый семестр и новые пары также преподносят много интересного. Университет сталкивает со старыми знакомыми и сводит с новыми людьми. Побывал в «Соли» с одноклассниками на трибьют-концерте Нирваны и сам выступил со своей группой на сцене во время ночной репетиции. Дико устал, не выспался, но было круто.

Николай Ильиных, ТПЛ-11:

Прошлая неделя выдалась очень сумбурной. Началась учёба и пришлось входить в ритм, при этом сон никак не хотел налаживаться. С другой стороны, неделя была одной из самых весёлых и добрых, потому что я встретил всех друзей и почувствовал, как здесь мне очень хорошо.

В выходные испекли блины с одноклассниками, было классно!

А ещё не обошлось и без похода в кино. Правда, IMAX-залы, по-моему, вообще не рассчитаны на зрителей — смотреть невозможно, когда все мелькает.

Ольга Бондарь, РУС-10:

На прошлой неделе я начала активно готовиться к песенно-поэтическому фестивалю «Равноденствие». Участие в нём стало уже доброй традицией — каждый год встречаю весну в творческой и тёплой атмосфере.

С нетерпением жду этого праздника, встречи с классными талантливыми ребятами, усиленно репетирую...

Приглашаю всех если не поучаствовать, то посмотреть.

Опрос проводила
Александра Чикилева,
РУС-13

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Часто перед 8 марта мы задумываемся о роли женщины и роли мужчины. Вот и журналисты Филфака подключились к этой дискуссии.

На второй полосе вы обнаружите размышления и факты о конкурсах «Мисс университет» и «Мистер университет», главных событиях ПГНИУ февраля и марта.

Интересные наблюдения об административном устройстве факультета расположились на шестой полосе. Какой же должна быть идеальная команда?

К дискуссии присоединяются и абитуриенты филфака, побывавшие на спектакле, касающемся серьёзных проблем.

Ваш,
ФилФакТ

ТРАДИЦИИ

Мисс и Мистер: какова нужда в них?

Сегодня мы с Вами поговорим об очень известных конкурсах не только в пределах нашего университета, но и всей Перми.

Не секрет, что в каждом университете существует традиция проводить мероприятия, наподобие выбора студента или студентки года. «Мисс университет» и «Мистер университет» также очень популярны в ПГНИУ — каждый год в зале аншлаг, все хотят поглядеть на кандидатов, оценить их представления, сделать выводы и ставки на чью-то победу, а после этого ещё обсуждать и сплетничать примерно неделю.

Но понятно, что наибольший ажиотаж такие конкурсы вызывают среди «студентов-студclubовцев». Оно и понятно — такие люди каждый день вовлечены в атмосферу творческой и культурной студенческой жизни, и в этом нет ничего плохого. Факт в том, что польза от этих мероприятий заключается лишь в некой поддержке творческого движения, в создании чего-то, что бы объединяло большинство студентов университета, а также в том, чтобы

не дать студентам унывать. Но, увы, если подумать, то больше нельзя найти реальных потребностей проводить данные мероприятия. Хотя не будем относиться к этому столь критично, и скажем, что дух свободы и творчества всегда будет ключевым в организации Мисс и Мистера, так что плохого в этом нет.

Но как относиться в таком случае к эквивалентным конкурсам, только в факультетских рамках?

„ Мероприятия подобного рода необходимы для расслабления и отдыха „

Вроде «Мисс филолог» или «Мисс юрист». Не могу ответить на этот вопрос объективно, да и вряд ли кто сможет, однако со стороны могу сказать, что любые мероприятия такого рода необходимы именно для расслабления и отдыха, а если они проводятся в апреле-мае, то тогда вообще шик.

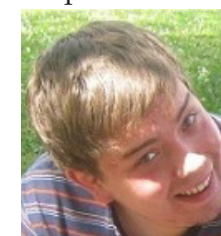


Естественно, прямой необходимости в таких конкурсах нет, но они помогают поддерживать некое студенческое состояние на уровне, помогают в какой-то мере держаться на плаву во время скучных и серых будней. Всё-таки студенческая среда не только про учёбу, домашние задания, доклады и

выступления на конференциях. Но и про свежий ветер, который будет вносить в наши души состояние удовлетворения и спокойствия, потому что когда мы вместе смотрим такие мероприятия — «Мисс филолог», «Мисс университет», «Олимпиада в Сочи» — или даже принимаем в них участие и являемся частью организаторской команды, нет ничего лучше, чем просто уйти от дел, ожидающих своего выполнения, и хотя бы разочек развеяться.

Понять, что в нас есть ещё новые силы и мы готовы к бою. Всё сказанное выше,

конечно же, субъективно. Но как говорит практика и мои наблюдения, такое субъективное может быть вполне оправдано и стать объективным. Напоследок скажу, что чем меньше вы сидите на одном месте, чем меньше вы переживаете и волнуетесь, тем больше вы сможете побыть студентом и ощутить всю прелесть творческого настроения.

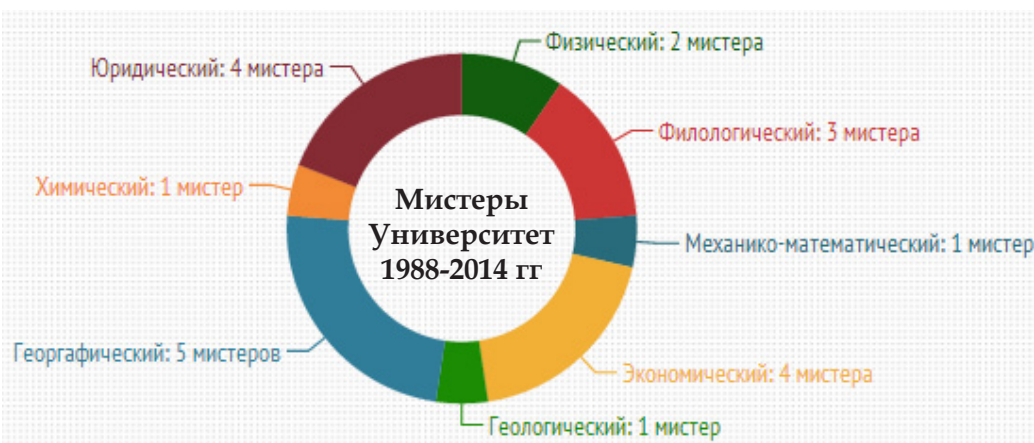


Николай Ильиных, ТПЛ-11

ИНФОГРАФИКА

Конкурс «Мистер университет» проводится в ПГНИУ с 1988 года. На диаграмме слева изображено распределение победителей конкурса по факультетам.

Мисс университет выбирают всего во второй раз. Диаграмма справа показывает, с каких факультетов были претендентки 2013 и 2014 годов.



Кто откуда?

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Денис Яруллин: «В лингвистике нет пространных рассуждений»

Сегодня ФилФакТ беседует с талантливым студентом 2 курса направления «Теоретическая и прикладная лингвистика» Денисом Яруллиным, участником научных боёв имени Шелдона Купера, изобретателем настольной игры «Nemidas», разработчиком приложений.

— Почему для поступления ты выбрал именно ПГНИУ?

— Зачем куда-то рваться, если тут есть контакты в научной сфере? Я в одиннадцатом классе уже работал с кафедрой речевой коммуникации на уровне каких-то общих вопросов, консультаций. И поэтому решил: а почему бы и нет? Вот так и остался в университете.

— А почему именно направление «Лингвистика»?

— Теоретическая прикладная лингвистика была самая-самая идеальная специальность, как раз то, что мне надо было. Я очень давно, наверное, лет шесть увлекался программированием, но при этом отдавал себе отчёт, что с математикой у меня не всё так идеально, как хотелось бы. На уровне ЕГЭ и школьного курса всё более-менее, но чувствовал, что если шесть дней в неделю, с утра до ночи одна математика будет, то я просто свихнусь. У меня всё-таки немного не математический склад ума. С программированием и логикой у меня хоро-

шо, а с математикой — так себе. Лингвистика — наука точная, по большей части. В ней нет пространных рассуждений. Обычно говорят: «Филфак — это литература, вы там сидите и ни о чём рассуждаете». В лингвистике всё не так.

Чем мне нравится лингвистика? В ней есть формулы, которыми можно пользоваться постоянно. Лингвистика — это наука, в которой мне нравится применять ту самую логику. А теоретическая прикладная лингвистика интересна тем, что в ней достаточно большой блок компьютерных технологий: информатика, программирование, искусственная обработка. Я с детства мечтал заниматься всякими искусственными интеллектами.

— Как относятся близкие к твоему выбору?

— Я никогда не был поставлен перед какими-то жёсткими рамками, условиями дальнейшего своего образования. Мне сразу сказали: «Куда хочешь, туда и иди». Моя мама окончила наш университет, английскую филологию, она тоже лингвист, специалист по английскому языку.

— Какие у тебя профессиональные планы?

— Развивать дальше компьютерную лингвистику. Для начала, конечно, надо закончить обучение. Скорее всего следующей ступенью будет магистратура. Возможно, пойду на фундаментальную прикладную лингвистику. На факультете открылась новая магистерская программа, но, возможно, выберу что-то более техническое. Сейчас я работаю над междисциплинарными проектами — это обычно связано с моими навыками программирования. Я пишу про-

граммы лингвистического толка, разрабатываю сервисы. Я буду заниматься этим и в дальнейшем. Мои более отдалённые планы — это создание искусственного интеллекта.

— Сейчас ты работаешь на кафедре журналистики и массовых коммуникаций, расскажи, чем ты там занимаешься. Возможно, ты именно на кафедре видишь свой дальнейший профессиональный рост?

— У меня должность лаборанта, это в основном работа с бумагами, техническая поддержка. Кроме того, на кафедре у меня появилась возможность применить свои навыки. Работать мне здесь нравится, нравится наш коллектив.

По сути — ты представляешь своё исследование, и ты уже знаешь, чего ждать. Идея научных боёв мне понравилась тем, что там ты представляешь свою закрытую науку людям, которым, возможно, всё равно, чем ты там занимаешься, и при

тегическая, карточная игра. Из аналогий — это известная Magic: The Gathering. Если вы знаете, что такое живые карточные игры, то поймёте, что это такое «Nemidas». У нас получилась классическая, живая карточная игра-стратегия.

” Мои профессиональные планы — это создание искусственного интеллекта „

этом ты должен их как-то заинтересовать. Не скажу, что это какой-то существенный шаг вперёд, но по крайней мере, я почувствовал взаимодействие с аудиторией, и

Сейчас мы находимся на том этапе, когда нужно опробовать нашу игру на публике вживую, на реальных игроках. Мы активно набираем игроков, нам очень нужны поклонники. Так что вступайте в нашу группу вконтакте «vk.com/nemidas». Мы продолжаем работать над игрой и её внешним видом. Команде разработчиков очень нужны художники-иллюстраторы. В дальнейшем, думаю, игра будет издаваться уже официально в красивой коробке с оформлением, чтобы можно было прийти в магазин и купить игру.

— Ты являешься разработчиком приложения-переводчика с японского языка для андроида. Как тебе пришла в голову идея?

— Меня попросила моя подруга, которая и выступила инициатором создания данного приложения. Его можно скачать в google play. Моя подруга учит японский язык, но все существующие приложения ей не нравились. И она решила — раз нет такого, надо создать своё. Поскольку я тогда активно разрабатывал приложения под андроид, то согласился попробовать. Версия приложения будет и дальше развиваться. В этом проекте я выступал как программист. Но мне пришлось не только писать код, но и поместить в приложение всю базу слов, иероглифов. Вот теоретическая и прикладная лингвистика в действии!

Вероника Калашникова,
PCO-13



Фото из личного архива Дениса

— Не могу не спросить, как на тебя повлияли научные бои имени Шелдона Купера?

— Идея Всеволода Бедерсона, ассистента кафедры политических наук ПГНИУ, полезна, так как происходит общение учёного и публики. Наука — вещь закрытая. Ты возвращаешься в определённом кругу, более-менее знаешь, на кого надо ориентироваться, кого читать, на какие фамилии ссылаться в конференциях.

мне это понравилось. Очень хороший опыт. Поэтому я думаю, что научные бои — это отличная инициатива, и хорошо, что они продолжают. Наши преподаватели, кстати, принимают в них участие.

— Недавно состоялась презентация пермской настольной игры «Nemidas», расскажи о ваших дальнейших планах.

— Идея довольно старая, но мы её активно разрабатывали где-то год. Это стра-

Справка

Nemidas — карточная игра, в которой игроки, собирая свою колоду формул и печатей, противостоят друг другу в поединке логики и стратегии в бесчисленных горизонтах одноименной вселенной. Разыгрывая карты из своей колоды, игроки стремятся снизить защиту оппонентов до нуля или же сделать так, чтобы оппонент не мог разыграть ни одной своей карты.

СЛОВО АБИТУРИЕНТАМ

Юношеский театр о серьёзных вопросах

Эстрадно-театральный коллектив «Прозус-Д», участниками которого являются школьники, ставит на сцене ДДЮТ спектакль «Амазония, или Караул №8». Абитуриенты и студенты филфака побывали на спектакле.

Новая эра амазонок

Амазония. Таинственная и необычная страна, где царствуют одни лишь воинствующие женщины. Где на фоне военной службы имеет место дружба, предательство и диссидентство... Семь девушек служат в армии «во благо Амазонии» в карауле № 8... и втайне мечтают о других берегах, где, может быть, ещё сохранились «люди мужского рода». Когда-то были времена, когда амазонки рожали детей от этих людей. Но теперь им остаётся жить лишь грёзами об этих созданиях, будоражащих женские

замкнутому кругу.

Несмотря на то что в спектакле играли достаточно юные девушки, их актёрская работа была безукоризненна. Даже драки вводили в некое напряжение, заставляя задуматься: это они по-настоящему дерутся или понарошку, играют? Тут не пригодятся слова Станиславского «не верю», потому что игра была очень натуральной и реалистичной. Актрисы вжились в свои роли и показали высококлассную театральную игру.

Юлия Морозова

ной лотмановский «минус приём» — нарушение ожидания: пропаша золотого шлема настраивает на долгие поиски реликвии, но они вынесены за сцену — ещё одна отсылка, но уже к «Вишнёвому саду» Чехова. Ощущение того, что действие происходит в невымышленном пространстве тоже обманчиво: ну разве у нас делают прививки от vampиризма? Предательство оборачивается подвигом, а история о несчастной жизни без мужчин заканчивается вестью о рождении ребёнка.

Интересно рассмотреть амазонок как типичных современных девушек. Да, они находятся «за дамбой», в полуреальном мире и вынуждены обходиться без крепкого мужского плеча, поэтому пытаются найти сильное начало в себе. Это тип современной девушки, сегодня «тургеневские» барышни почти не существуют — не проходят естественный отбор.

В спектакле есть и предательство из-за любви, — опять же ассоциация с «Иудой Искаротом» Андреева, но, пожалуй, главные слова: «За сбычу мечт!» — прозвучали ближе к концу постановки, и для зрителей это повод задуматься: всем ли мечтам стоит исполняться?

Анастасия Кожевникова

Амазония, или Караул №8

В зале немного прохладно и народа тоже немного. Актрисы совсем юные. Нет, нет, что вы, — никакой фальши в игре, но возраст, само собой, ощущается уже в том, как они играют и скорее всего это было основной причиной именно таких акцентов в постановке. До того как концертно-театральная студия «Прозус-Д» обратилась к этой комедии Дмитрия Гласа, её ставили, и не раз, хотя, наверное, немногие слышали о ней.

Сюжет довольно банальный: есть страна Амазония, где живут прекрасные девушки-воины и где свои законы и правила жизни, которые, само собой, даже о существовании любви не подозревают. И, конечно, одна

из них узнаёт, что в далёкой стране есть существа противоположного пола и любовь к ним, и решается сбежать в «эту чудесную страну», но решает бежать не одна, а с подружкой, что всё осложняет и делает её план невозможным.

Герои так же, как и сюжет, типичны и односложны, плоски: наличие одной яркой черты в герое сразу обуславливает невозможность

лизм. И это ни в коем случае не минус, скорее — особенность. По-другому и быть не могло: актрисы молоды. Как раз через этот максимализм и проявляется честность, искренность, с которой они играли.

Героини спектакля встречаются с проблемами, которые всегда встают перед молодыми людьми. В попытке осознать мир, попытке принять его и научиться в нём

Галина Васильевна Куличкина, театральный критик:

— Алла Львовна, сегодня театры практически не обращаются к серьёзным проблемам. А «Прозус-Д» продолжает серьёзный разговор со зрителем в своём новом спектакле «Амазония, или Караул № 8» по пьесе Дмитрия Гласа. Прежде в творческой истории «Прозуса-Д» были спектакль-притча по роману Уильяма Голдинга «Повелитель мух», где герои проходят проверку на человечность, и обнаруживают, что внутри человека сидит «зверь» и не всем удаётся его укротить; была инсценировка философской пьесы Антона Маркова «Игрушки», рассказывающая о том, как больно и разрушительно одиночество.

Почему ваш коллектив обращается к таким серьёзным произведениям?

Алла Львовна Астафьева, руководитель эстрадно-театральной студии «Прозус-Д» пермского дворца детского и юношеского творчества:

— «Прозус-Д» много работает на массовых, развлекательных мероприятиях: организует и проводит их. Вероятно, поэтому нашим артистам хочется другой формы общения со зрителем, есть потребность поговорить с ними о серьёзных вещах. Несмотря на сложности, связанные с режимом репетиций, необходимостью находить для этого время (а все участники коллектива — школьники), наш коллектив работает и время от времени выпускает спектакли.

любых иных оттенков характера, их характеры не меняются. Вот постоянная возмутительница спокойствия Швыдтке: на протяжении всей комедии она остаётся одинаково прямолинейной, агрессивной и насколько вспыльчивой, настолько и отходчивой — больше в ней ничего не предусмотрено. Всё, что происходит с героинями в течение всей постановки — лишь их «поверхностные» эмоциональные изменения, но глубже эмоций они не идут. Изменение не исключается, но постановка закончилась именно ощущением невозможности этого.

Через всю эту историю проходят темы предательства, любви, дружбы, долга, одиночества «в толпе». Темы вечные, но в том, как о них говорят со сцены, чувствуется подростковый взгляд на мир, юношеский максима-

жить юные защитницы сомнительных ценностей Амазонии ищут ответы на вопросы, что такое дружба, любовь, предательство, кто есть настоящий враг, а кто друг?

Но уже то, что эти вопросы переросли в постановку, очень радует.

Возможно, весь этот спектакль и есть взгляд подростка на мир. Подростка, ещё только пытающегося разобраться, и не всегда успешно, в отношениях между людьми, особенно в любви. Женское и мужское начала абсолютно «взаимно невосприимчивы», точно так же, как и Амазония закрыта для «той чудесной страны», мира повзрослевших, где эти два начала сосуществуют.

И чтобы попасть в «эту страну», недостаточно переплыть через море на Титании.

Диана Корсакова



Фото из архива «Прозус-Д»

сердца. Каждая из них мечтает о большой чистой любви. Каждая из них хочет любить мужчину и быть любимой им. Но в новом мире девушки вынуждены сами играть роль мужчин, и другого им не дано.

Однажды две из новобранцев решаются приоткрыть завесу тайны и уплыть на тот берег, где, возможно, ещё существуют «люди мужского рода». Но в последний момент одна из них пугается таинственности и риска и топтит субмарину. Эта попытка выйти за пределы обыденной жизни, совершить протест против амазонских правил, уйти туда, куда хочется и делать то, что пожелается, оборачивается провалом. И жизнь всех воинственных девушек продолжает идти по

Сбыча мечт

Если бы спектакль можно было описать одним прилагательным, то это было бы — ассоциативен. Например, Амазония ассоциируется с «самодельным раем» Бродского из произведения «Пророчество».

Но если для Иосифа Бродского попытка перебраться обратно, в реальный мир, закономерна, то после просмотра спектакля «Амазония, или Караул №8» задаёшься вопросом: а нужно ли? А слова из песни Жанны Агузаровой, музыкального сопровождения спектакля, «Меня ты поймёшь, лучше страны не найдёшь»? В уста какой героини мы можем их вложить? Белле или её подружке Юн?

Весь спектакль — сплош-

ФАКУЛЬТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

На 10 девчонок по статистике один декан

Влад Епанов находит сходство в устройстве факультета и футбольной команды, и пытается понять, почему на филфаке учатся преимущественно женщины, а декан и замдекана по учебной работе — мужчины.

Да, действительно. Странная штука. Факультет у нас если смотреть по студентам чисто женский. Да и среди преподавателей большинство сохраняется. И вообще, в умах обывателей филфак всегда был пристанищем прекрасной половины человечества. Не зря ведь известный паблик называется не какой-нибудь там «Филологический муж», а именно «Филологическая дева». Только вот получается так, что во главе

Конечно, ещё до поступления на филфак я знал, что там учатся преимущественно девушки. Но никак не мог понять, почему. Может потому, что мужчина не должен так много болтать, как того требует филология? Не знаю, ответа я до сих пор не нашёл. Да я его и не искал. Впервые с проблемой недостатка парней на факультете я столкнулся когда нужно было собирать сборную по футболу на чемпионат университета. Всего-то 6 человек. Но не сложилось, не набралось. Зато



Иногда концентрация юношей-студентов увеличивается
Фото из архива группы РСО-13

” В умах обывателей филфак всегда был пристанищем прекрасной половины человечества,,

дев почему-то стоят мужчины. А именно всеми нами любимый и уважаемый Борис Вадимович Кондаков. И учебной работой и внеучебной руководят тоже представители сильного пола. Кажется, я начинаю догадываться, почему так происходит.

в женскую команду кандидатов было хоть отбавляй. И я стал тренировать женскую футбольную сборную филфака. Сперва нашим Месси в юбках нужно было подтянуть «базу», то есть объяснить, что футбол это не просто «бей-беги». Кроме того, кому-то нуж-

но было помочь поставить удар, кому-то пас. Девочки-то все были способные. И, в общем-то, играли вполне нормально, но, каждая в отдельности. Не было командной игры. То есть, одна могла в подробностях рассказать, как проводили время Артур Рембо и Поль Верлен, другая с точностью до дней назвать время ссылки Бродского, третья наизусть знала систему гласных старославянского языка и так далее по списку. И вот бежали они по футбольному полю, и пытались все это соединить в нечто. В нечто полезное. Но вот как-то не получалось у них. Нет, я не говорю, что я пришёл и сразу как специалист все мигом наладил. Вовсе нет.

Я не делал ничего особенного, потому что и не умею, иначе бы сейчас в «Амкаре» играл. Просто нужно было внести некую нотку организованности, что ли. Как-то вот упорядочить хаотично разбросанные в космосе таланты девочек. И все началось получаться.

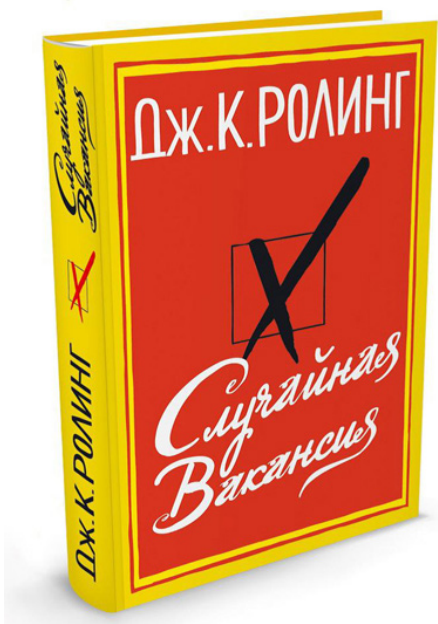
Чемпионат мы, конечно, не выиграли. Грантов никаких не получили. Но зато стали командой! Организованной, крепкой, с традициями. Со своим костяком. Со своими «ветеранами» и новичками. С приходящими и иногда уходящими, так скажем, на полставки работающими. Ну, чем вам не мини-факультет, а? Ведь всё примерно одинаково организовано. Получает-

ся, что прекрасным, часто достаточно мягким, филологиням всего лишь нужна крепкая мужская рука и опора? Возможно. Для сравнения можно заглянуть на философско-социологический факультет, там единственная в своём роде (в нашем университете, естественно) женщина — декан. Может у них там все распрекрасно и каждый студент вырастет в доктора наук. Но в футбол мы их всегда обыгрываем.



Владислав Епанов,
ЖУР-10

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



В этом номере представляем вашему вниманию порцию цитат из книги «Случайная вакансия» Джоан Роулинг.

Ошибка, которую допускало девяносто девять процентов человечества, заключалась в том, что люди стыдились быть собой и лгали, выдавая себя за других.

Никто из знакомых - таково было его убеждение - не умел быть честным сам с собой: люди просто плыли по течению в какой-то полудреме.

Саймон жил в детской уверенности, что весь остальной мир служит лишь декорацией к его спектаклю, что его хранит судьба, разбрасывающая кругом подсказки и звуки, и что один такой знак предназначен специально для него - это ему подмигнули небеса.

Затяжной, мучительный для обеих сторон процесс ее учебы напоминал прохождение козы через желудок удава.

Истина — это и есть житейская мудрость, поставленная с ног на голову.

СКОРО СТО

Двери свободы

С высоты всё выглядит совсем другим. Границы мира как будто расширяются, кажется, душа вот-вот вылетит из маленького тесного тела и устремится в эту манящую такую близкую даль, в эту бесконечность.

Вот и сейчас, стоя у огромного окна на седьмом этаже нового корпуса, мне хочется расправить крылья и улететь.

Под ногами темнеет ржавая крыша химкорпуса, на часах железнодорожного вокзала светится «18.20», к перрону подходит грузовой поезд. С другой стороны провизжал гудок трамвая — это пешеходы-куколки перебегают пути в неполюженном месте. Серееет лента Камы, разделяющая город на две части, но отсюда кажется, что достаточно всего лишь перешагнуть через реку и вот он — далёкий правый берег.

Здесь, наверху, ещё яснее становится, что всё в

И, правда, небеса там будто бы синее и выше. Помню, как раньше папа брал нас с собой за травой для телёнка — он был ещё маленький и его не пускали пастись на волю, как корову. Мы с сестрой лежали в телеге на свежескошенной траве и смотрели на наше небо. Оно было ярко-голубым. По нему плыли пушистые белые облака, которые представлялись нам то волшебным замком, то космическим львом, то профилем могучего Зевса. И всю доро-

вительно существуют.

Это здорово, когда тебе не нужно никому ничего доказывать, а для того, чтобы тебе поверили достаточно самому в это верить. Здорово, когда тебе, чтобы решить проблему, достаточно дунуть на цветок одуванчика и она (проблема) уже летит от тебя невесомым парашютиком. Здорово, что мы сами решали с кем и сколько мы хотим общаться, достаточно было сказать волшебную фразу «я с тобой больше не играю», и человек, который тебе не нравился, исчезал из твоей жизни.

Мы так мечтали поскорее повзрослеть и покинуть этот чудный мир детства, чтобы стать самостоятельными и свободными в выборе одежды, еды, развле-

” Здесь, наверху, ещё яснее становится, что всё в этом мире тянется к небу ”



этом мире тянется к небу — чёрные антенны, макушки деревьев, высотки-дома, заводские трубы. Жаль, что до него достают лишь птицы и дым из тех же заводских труб. А я, как этот дым, хочу раствориться во влажном осеннем воздухе и, поднявшись над городской суетой, полететь в родные края, туда, где другое небо, другие люди, другая я...

гу до дома, тыкая детскими пальчиками в небо, мы спорили о том, кто проплывает в этот момент над нами, а дома, сидя за столом над чашкой молока с малиной, наперебой рассказывали маме об увиденном. А они с папой слушали, иногда задавая вопросы «а страшный ли был лев?», и «кто такой Зевс?», ни капли не сомневаясь, что они дейст-

чений и других «прелестей жизни», в которых нас, казалось бы, ограничивали, а вместо этого оказались прижатыми к стенке общественным мнением, прогнута под тяжестью ярлыков и стереотипов. И теперь единственный способ стать свободным — окно на седьмом этаже.

Любовь Холодилина,
ЖУР-10

МОЯ ПРОФЕССИЯ

Филолог или жена?

Июль. Сертификаты о сдаче ЕГЭ получены. Самое страшное позади, — думаю я — остаётся только подача документов. И тут, вопреки моим ожиданиям, началось самое трудное — выбор.

Нет, с направлением я определилась давно, уже несколько месяцев просматривала сайты вузов — но сделать окончательный выбор оказалось намного сложнее, чем я ожидала.

Теперь я студентка первого курса филологического факультета, направление прикладная филология. И по словам большинства преподавателей, получаю широкое гуманитарное образование. Выбирая род своей деятельности, я руководствовалась в первую очередь своими соображениями о том, где я смогу быть «наиболее полезной». Мне действительно хочется приносить пользу, сделать нечто хорошее за свою работу и, если хотите, жизнь. Филология — наука не новая, и любить филологу нужно не только слово, но и историю, и культуру, и страну. В первую очередь филолог — это культурный человек. «Культурный» для филолога значит не просто «вежливый» — а хорошо образованный, знающий культуру и любящий её. А так же стремящийся сохранить, донести до окружающих, и, возможно, улучшить.

Филолог работает не с мёртвыми формулами как математик, он работает с языком — живым языком, которым мы пользуемся ежедневно и ежечасно, без которого невозможно наше мышление. А так же он работает с литературой, которая, на мой взгляд, является основным хранителем нравственности и морали в обществе. Филолог работает, если можно так выразиться, с моралью и

мышлением человека и общества. И в век столь стремительного развития технологий профессия филолога становится ещё важнее. Филолог не должен позволять обществу, несмотря на всё ускоряющийся ритм жизни, забывать о своих корнях, филолог должен бороться с необразованностью.

Ну, это я уже увлеклась. Если же говорить о настоящем — обучение в университете открыло мне литературу и языкознание с новой стороны. Если раньше я считала себя литературоведом, то теперь я склоняюсь к языкознанию. Сказать по правде, иногда, возвращаясь домой со стопкой новых книг, или сидя на четвёртой паре, думаешь — «куда столько?!» Или же, как когда-то, решая уравнения на алгебре, — «Зачем мне все это?» Но поэтому мы ведь и выбрали университет — чтобы получить полное фундаментальное образование.

На вопрос: «Кем ты будешь?» одна моя подруга, филолог с узкой специализацией, сказала: «Хорошей женой». И всё равно пошла на свою специальность. Мне кажется, что все филологи — романтики. Хотя бы чуть-чуть. И главное для нас — это не быстрый карьерный рост в будущем, а возможность заниматься делом, которое мы любим, получить знания, которые нам интересны. А как сложится судьба, кем мы станем — востребованными специалистами или будем работать не по специальности, научными работниками или хорошими жёнами — покажет время.

Ольга Курбатова,
РУС-13

КНИГА vs ФИЛЬМ

Мизери

Стивен Кинг — «Мизери» (1987)

Роман «Мизери» относится к раннему периоду творчества Стивена Кинга. В центре сюжета — противостояние между пострадавшим в аварии писателем Полом Шелдоном и сумасшедшей фермершей Энни Вилкс, которая по иронии судьбы оказалась поклонницей его бесконечной серии приключенческих романов о Мизери.

Со временем Пол понимает, что Энни не собирается отпускать его: она пичкает его наркотиками (только они помогают от страшной боли в искалеченных ногах) и заставляет написать «Возвращение Мизери» — продолжение серии о героине, убитой писателем в предыдущей книге.

В «Мизери» Кинг отошёл от привычной территории мистического ужасика в сторону психологического триллера, сохранив уровень напряжения и экзистенциальный накал предыдущих книг. В романе нет ничего фантастического, но реальность в нём то и дело сливается с вымыслом, а события и персонажи «Возвращения Мизери» проникают в воспалённый разум страдающего писателя, искажая картину восприятия мира.

Роман можно трактовать по-разному: как причудливую фантазию о крайностях в отношениях писателя и его поклонника, как воплощение одной из множества фобий Кинга или как историю о встрече с дьяволом. В любом случае «Мизери» — это must read для поклонников триллера.



Кадр из фильма «Мизери»

Роб Райнер — «Мизери» (1990)

Экранизация романа пользовалась большим успехом в своё время и сейчас считается классическим триллером, но до уровня книги не дотягивает. Проблема та же, что и у «Лолиты»: произведение написано таким образом, что воплотить все его тонкости на экране крайне сложно.

В книге на все события читатель смотрит глазами жертвы: это позволяет «влезть» в шкуру персонажа, проникнуться его чувствами и попытаться самому представить себя писателем, попавшим в лапы безумной фанатки. Воплотить это в фильме крайне сложно: режиссёры, как правило, ограничены в производственном процессе и вынуждены пользоваться стандартными операторскими приёмами, отчего пропадает львиная доля напряжения. К тому же, актёр Джеймс Каан убедительно играет страдающего джентльмена, поэтому не передаётся и пятая часть того отчаяния, безысходности, злости и ненависти, которую испытывал писатель к своей мучительнице в книге.

А вот исполнительница женской роли, Кэти Бэйтс — настоящая жемчужина фильма. Энни Вилкс в её исполнении — опасная депрессивная маньячка, которая — в отличие от книги — изначально тщательно скрывает свою настоящую сущность. Актриса была заслуженно награждена премией «Оскар» за главную женскую роль.

Ведущий
рубрики
Владислав
Гордеев
ЖУР-13

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Не выспался?

Вот очередное утро очередного учебного дня. Ты встал с кровати, но не проснулся. А в универ идти нужно. Как побороть сон?

Маховик времени пока ещё не изобретён, поэтому советовать вернуться во вчерашний вечер и лечь пораньше спать, мы не можем.

Умойтесь холодной водой. Если недосыпание не запущено, и вы плохо спали только одну ночь, то это вам поможет. Можно попробовать сделать лёгкую зарядку: пару приседаний и потягиваний.

Вот вы пришли в универ, а сон всё ещё преследует. Постарайтесь не зевать на паре. Один зевок провоцирует цепную реакцию, поэтому если вы не хотите превратить вашу группу в сонное царство, то пресекайте свои попытки зевнуть.

Клевать носом тоже плохо: преподаватель может решить, что вам скучна его лекция. А обижать преподавателей — тоже не может быть целью студента. Поэтому попытайтесь отвлечься от мысли, что хотите спать. Погрузитесь в содержание лекции. Вероятнее всего, то, что вы услышите, будет гораздо интереснее мучительной мысли о сне.

Попробуйте потереть и подёргать себя за мочки ушей. Это разгонит кровь, и сонное состояние отступит на какое-то время.

Не забывайте о еде. Налегайте на сладкое. Особенно эффективны в борьбе со сном мармелад и зефир. Разумеется, котлетка по-киевски и гора макарон тоже хороши в этом бою.

Есть лучше маленькими порциями. Разнообразьте свой рацион орехами и сухофруктами.

Ни в коем случае не используйте для борьбы энергетиками. Они дают кратковременный эффект, но после них требуется более долгое восстановление организма. Вслед за активностью последует сильнейшая усталость, которая будет значительно сильнее той, что была до приёма энергетического напитка.

В будущем, чтобы избежать недосыпа, ложись спать примерно в одно и то же время.

Перед сном, чтобы легко уснуть, сдерживайте поток мыслей. Если это не получается сделать, то постарайтесь начать соблюдать режим дня. Нервозность и беспокойство перед сном возникают от излишней усталости и сбившегося режима.

Что ж, спокойной ночи и приятных снов!

ФОТО НЕДЕЛИ



Вот такие рыбки обитают в ботаническом саду ПГНИУ