



Консерватизм в сторону!

Что нового может
предложить нам
библиотека



Наш вице- мистер

Интервью с
Сергеем Беляевым



Филфак

№4(63) 24 Марта 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Лето всё ближе и всё дальше



Из-за часто меняющейся погоды сложно выбрать, как одеться: по-зимнему или по-летнему

И
О
Ы
Ф
Д
Ж
В

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Сыграем в ящик?

Важный социальный проект
возможно будет реализован в
университете

Стр.3

Пленные духи

Рецензия в стихах на спек-
такль пермского театра «Но-
вая драма»

Стр.6

Профессия лишнего человека

Размышления студентки о
получаемой специальности

Стр.7

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Возрождение
литературных салонов

В Перми зарождается традиция литературных четвергов, своего рода возрождение литературных салонов в современной обработке.

«ЛитЧе» проводятся в антикафе «Республика» (ул. Горького, 21). На мероприятиях выступают молодые писатели и поэты. Любой желающий может стать зрителем и участником литературного четверга. Более подробную информацию вы найдёте в группе: vk.com/lit.che_perm

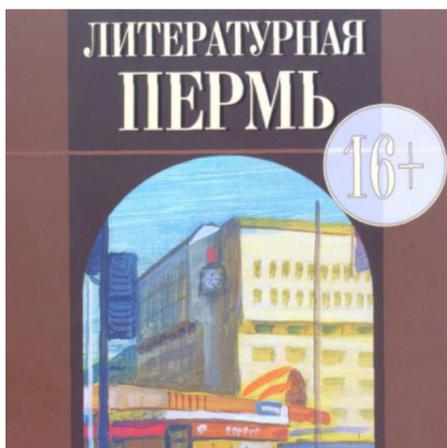
Объявлен сбор макулатуры



26 марта в честь Международного Дня леса в ПГНИУ пройдёт акция по сбору макулатуры. Акция организована экологическим советом студентов. Принимаются книги, журналы, газеты, бумага, картонные коробки. Макулатура должна быть перевязана или упакована в коробки.

Акция будет проводиться с 13.00 до 13.30 перед входом в общежитие №2.

Альманах презентован



На минувшей неделе, 20 марта, в Пермской краевой библиотеке им. А.М. Горького прошла презентация альманаха «Литературная Пермь». На мероприятии были почти все пермские писатели. Они провели встречу с читателями, раздавали автографы.

Этот альманах сдвоенный и носит номер 12-13. В нём собраны произведения как маститых, так и молодых пермских авторов.

Марафон начнётся завтра



Завтра стартует ежегодный фестиваль молодежных театров «Театральный марафон - 2014». Участниками станут коллективы из нашего университета, медакадемии, сельхозакадемии и колледжа искусств и культуры. Показ спектаклей участников пройдет в залах СДК.

Фестиваль приурочен к Дню театра, который отмечается 27 марта. Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

А ЧТО У ВАС?

МАГУ, госы и медиаполигон

Валерия Калинин,
РУС-11:

Моя пережитая неделя была очень насыщена событиями. Хотя каждый день своей жизни я могу с уверенностью назвать разнообразным и непохожим на предыдущий, эта неделя действительно задалась!

Из того приятного, что происходит еженедельно и радует меня – я сходила почти на все пары, дважды в театральную студию и один раз на вокал. Из того, что не происходит еженедельно – я достигла своей приличной цели, поступила без чьей-либо помощи, только посредством собственных усилий и самообразования в бюджетную группу Малой академии государственного управления.

Алина Зеленина, РУС-10:

Жизнь в студклубе кипит. Был просмотр номеров на гала-концерт. Провожу время на тренировках и репетициях. В пятницу были сразу два больших события – конкурс «Мисс Университет» и фестиваль «Равноденствие». Я везде успела!

Начала петь в особенном коллективе и теперь мне предстоит ещё овладеть перкуссией. На учёбу времени остаётся не так много, но я стараюсь.

Полина Дунаева, ЖУР-09:

У меня как-то вообще ничего не произошло. Государственный экзамен скоро, поэтому только книжки, конспекты, газеты. Переживания и жуткий страх.

Анна Первушина,
ЖУР-13:

Эта неделя была самой сумасшедшей за всю мою жизнь! Пермь посетил проект «Медиаполигон» журнала «Русский репортер». Ради такого события всех журналистов отпустили с пар. Это было странно, но очень радостно! Была возможность ничего не упустить, спасибо за это нашему деканату! В день X - 21 марта - я посетила Художественную Галерею и Музей советского наива. На своих точках я успела пообщаться с очень интересными людьми! Пермь-24 - проект, подаривший мне бесценный опыт и кучу положительных эмоций!

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Незаметно и быстро прошли эти две недели – и вот мы снова выпускаем свежий номер. Он получился насыщенным, а темы, подняты в нём – самыми разнообразными.

Мы взяли интервью у вице-мистера университета Сергея Беляева. Он поделился своими творческими планами и рассказал о том, как проходил конкурс.

На третьей полосе вы прочтете о новом социальном проекте, который возможно будет реализован в нашем университете.

Любители театра наверняка заинтересуются необычной рецензией в стихах, которую мы публикуем на шестой полосе.

Читайте, узнавайте новое, интересуйтесь необычным!

Ваш, ФФТ

НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ

Сыграем в ящик?

Сегодня ФилФакТ расскажет вам об интересном и очень полезном социальном проекте «Свободные руки», разработанном студентами историко-политологического факультета

Социальный проект: «Свободные руки» – это находка для нашего университета. Думаю, что каждый из вас часто задумывался об этом, но никогда не решался реализовать эту идею. Каждый из студентов ходит на физкультуру в среднем два раза в неделю и берёт довольно много вещей, которые после этого носит с собой целый день, перенося груды вещей из аудитории в аудиторию, из корпуса в корпус.

Или же вы очень хотите показать всем свои новые туфли, или вам просто хочется ходить в сменной обуви, а положить её некуда и в гардеробе пакеты не принимают. Можно приводить массу примеров, каждый из вас в один прекрасный момент думал: «Нам нужны шкафчики!». Проект «Свободные руки» призван решить все эти проблемы разом. Студенты историко-политологического факультета, специальности

«Государственное и муниципальное управление», решили взяться за реализацию данного проекта. Пророжение идеи сами ребята говорят: «На нашей специальности «Государственное и муниципальное управление» есть предмет «Социальное проектирование» одно из заданий этого предмета это придумать свой социальный проект, который решал бы, какую-либо проблему, а в университете проблем достаточно. Нам в голову пришла идея создания именно шкафчиков хранения для ручной клади, поскольку мы сами не раз сталкивались с этой проблемой. Когда идёшь после физкультуры с огромной сумкой в аудиторию или когда девочки хотят переодеть обувь и им так же некуда положить пакеты с ней, а гардероб не принимает сумки-пакеты. Мы всерьёз хотим реализовать наш проект.

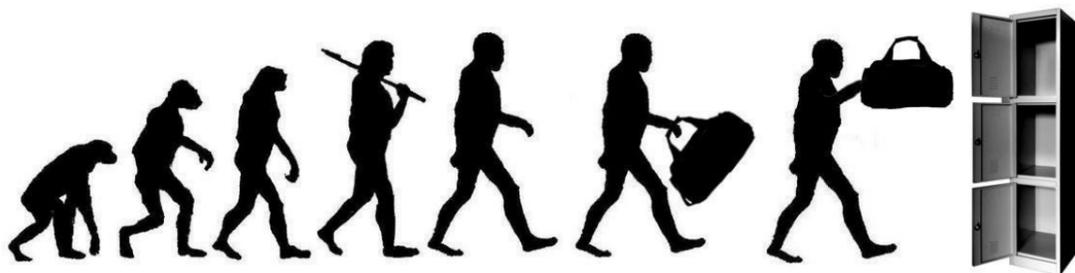
Сейчас мы находимся на стадии его написания».

Каждый, кто бродит по просторам сайта Вконтакте,

мог увидеть голосование в поддержку данного проекта. На данный момент количество проголосовавших за - 1 379 человек, против - 181 человек. Сами организаторы, комментируя данный опрос, говорят: «Начали проводить опрос, и как показывают предварительные результаты, проблема актуальна среди проголосова-

какие-либо гранты на его реализацию. Университету скоро исполняется 100 лет и различного рода нововведения в интересах самого университета, например для поддержания имиджа «первого на Урале», ведь таких шкафчиков нет в университетах Перми, и мы можем стать первыми, так сказать, примером для остальных».

дый захочет иметь такой шкафчик в личном пользовании. Сами создатели проекта «Свободные руки», говорят: «Скорее всего, это будут шкафчики временно пользования. Например, у тебя сегодня 3 пары, и ты можешь пользоваться шкафчиком именно эти 3 пары, а не иметь шкафчик на постоянной основе. Про-



Проголосуй за установку

камер хранения для ручной клади

ших студентов. Но чтобы работать дальше, нужно официально все оформить и предоставить план проекта, его финансовую составляющую и т.д. администрации нашего университета, чем мы собственно сейчас и занимаемся. И сейчас в наши задачи входит наладить коммуникацию с нашей администрацией. Что по поводу финансовой части, мы будем искать,

Организаторы данного социального проекта понимают, что «нельзя каждому поставить личный шкафчик, это просто невозможно». И действительно, в нашем университете учится огромное количество студентов, которые практически каждый день посещают занятия и, на мой взгляд, со временем данный проект найдёт большую поддержку среди студентов, и каж-

блем много и мы думаем над ними, ищем наилучший вариант, чтоб шкафчики были и безопасны и удобны».

Всем кто не поучаствовал в опросе или хочет оставить комментарии по поводу реализации проекта просим в нашу группу в контакте vk.com/locker_psu.

Вероника Калашникова,
PSO-13

ИНФОГРАФИКА

44 чел.

Новый, №8

8 чел.

Студклуб, №7

12 чел.

Химкорпус, №6

5 чел.

Спортзал, №10

9 чел.

Главный, №1

6 чел.

Корпус №3

44 чел.

Корпус №5

Любимое место

Наш университет хоть и большой, но только у двух факультетов – юридического и экономического есть свои корпуса. Другим факультетам, в особенности нашему, приходится кочевать из одного корпуса в другой.

Мы решили узнать у студентов, какой из корпусов им нравится больше всего. В опросе приняли участие 134 человека. На диаграмме вы видите только те корпуса, в которых у студентов филологического факультета проходят пары.

Первое место разделили наш родной пятый корпус и новый – по 33%. Остальная треть голосов разделилась между химическим корпусом, в котором зачастую у студентов нашего факультета пар проходит больше, чем в пятом, корпусами №1,3, а также студклубом и спортивным корпусом.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Консерватизм — в сторону!

Давно ли вы бывали в библиотеке нашего университета? Если ответ отрицательный, то можно сказать, что вы многое потеряли.

Наверняка вы ещё не знаете, что теперь территории университетских библиотек свободны от тишины. А это значит, что именно в библиотеке можно собраться, чтобы обсудить какие-нибудь научные и творческие проекты.

Библиотеки ломают все стереотипы: теперь сюда можно проходить с напитками. Единственное условие: они должны быть в закрывающихся упаковках. Как часто, работая над

Лозунг научной библиотеки ПГНИУ: «Место, где интересно». И это действительно так. Здесь проходят встречи с теми знаменитостями, с кем студенты действительно хотят пообщаться и теми, кому они хотят задать вопросы. Вы можете не верить, но в библиотеках ПГНИУ проходят даже музыкальные встречи!

В минувшую пятницу в отделе периодики прошёл поэтический вечер в честь всемирного Дня поэзии. Посетители слушали стихи молодых поэтов перм-



Хеллоуин в библиотеке ПГНИУ

” Не стоит думать, что библиотека — это олдвое учреждение ”

очередным проектом, мы мечтали принести стаканчик кофе прямо к рабочему месту!

Здесь можно передвигать столы и стулья так, как вам удобно, громко обсуждать новые идеи. Именно территория библиотек наиболее приспособлена для проведения встреч с интересными личностями — гостями нашего университета.

ской литературной студии «Тропа», познакомились с выставкой сборников классической поэзии, представленной на разных языках. Кроме этого, гостей вечера угощали чаем.

Особое внимание стоит уделить проекту «Арт-трибуна», который был организован библиотекой юридического факультета. В рамках этого проекта регу-

лярно проводятся выставки картин и фотографий студентов. При этом ограничений для участников нет: ими могут стать студенты любых факультетов и не студенты тоже.

На тот случай, если тишина всё же нужна, есть и «тихие» зоны. Там студенты могут готовиться к занятиям, работать над своими научными трудами.

Важно отметить, что с недавних пор вход в библиотеку университета стал свободным. Иными словами, воспользоваться их ресурсами может любой житель и гость города. Вход

без предъявления документов и читальные залы с открытым доступом к фондам доступны в отделе гуманитарной литературы (корпус №2 ауд. 418), научно-библиографическом отделе (корпус №1, ауд. 819), читальном зале естественной литературы (корпус №6, ауд. 107а).

Библиотеки решают проблему с очередями, внедряя RFID-технологии (способ идентификации объектов при помощи радиочастотных волн). Эта технология позволяет принимать книги роботу-библиотекаря.

Библиотека — это теперь

не только место для чтения. Это одно из тех мест, где можно реализовать свои творческие способности, заняться самообразованием. Не стоит думать, что библиотека — это олдвое, консервативное учреждение. Современность добралась и сюда, так что и нам стоит бывать в библиотеке чаще.

Ульяна
Трескова
ЖУР-10



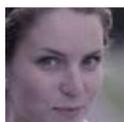
ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



Alina Pavlova @rapusya

Судя по двум песням с нового альбома Coldplay, которые в сети уже есть, меня разорвет от их нового альбома

Date: 23 March 2014



yasno_ok @yasno_ok

Попугай сидит напротив, мяукает и хохочет.

Date: 22 March 2014



Maltseva @Pohujamba

25 марта пойду брать интервью у Ес Сои

Date: 22 March 2014

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Наш вице-мистер

Сергей Беляев – студент 1 курса направления «Реклама и связи с общественностью» и вице-мистер университет-2014. ФилФак спросил у Сергея о конкурсе, творческих планах и студенческой жизни.

– Почему ты решил принять участие в конкурсе?

– Во-первых, я активно участвую во всех мероприятиях студклуба, поэтому решил и в этом опробоваться. Во-вторых, «Мистер» – это возможность проявить себя с разных сторон, так как там берётся во внимание всё, чем ты занимаешься. Конкурс приурочен к празднованию 8 марта, а значит, на сцене вообще нет девушек, парни сами готовят все номера, домашки, конкурсы, разыгрывают ситуации, импровизируют с актёрской группой... Всё это здорово и весело. Мы ходим на радио, нам делают фотосессии, берут интервью. Это повод лучше познакомиться с университетом.

– Расскажи, как проходил конкурс.

– Первое испытание – это визитка. На ней нужно раскрыть чей-то образ, как его видишь лично ты. В этом году была тема – люди, которые изменили мир. Я вытянул жребием Юрия Гагарина, решил

станцевать под музыку, которую сам написал. У всех были свои подходы: кто-то читал рэп, кто-то поставил сценку, кто-то решил сделать экшн.

Сразу после визитки идёт разминка. Каждый раз она разная, в этом году была один на один с ведущим, который даёт тебе задание. Мне нужно было по телефону отпроситься у девушки в баню, но вместо девушки из динамиков доносятся обрывки фраз, отвечая на которые нужно составить диалог и отпроситься.

Дальше конкурс с ситуациями. Мы также вытягиваем какого-то персонажа и разыгрываем ситуацию, в которую он может попасть, с помощью актёрской группы, в которой ребята из «ПТАХа», «Шейка», профкома. Это забавный конкурс, на нём обычно издеваются над конкурсантами: дают выпить что-нибудь противное, обливают водой, заставляют шутливо драться.

Последний конкурс – «домашка», тут мы сами

выбираем, что приготовить. Обычно кандидаты поют, это уже стало некоей традицией. Я решил спеть песню «The Suburbs» группы Arcade Fire, потому что она связана была у меня с одним человеком, это подарок на 8 марта.

В финале мы впятером поём для дам, это такой подарок. В этом году пели песню группы «Секрет» «Пусть будет так всегда».

– Как ты думаешь, чего тебе не хватило для победы?

– Я считаю, что я мог лучше сделать «домашку». Не просто перепеть чужую песню, а написать собственную, всё-таки у нас есть группа, мы можем всё это сделать. Но я решил сделать по-своему, потому что мне хотелось спеть её для девушки. Думаю, дело в этом.

– Почему ты решил поступать в ПГНИУ?

– Здесь у меня учится друг, Кирилл Гончаров, который старше меня на один курс. Мы с ним с детства вместе. Он сюда поступил и говорил, что ему здесь очень нравится, здесь здорово, университет хороший, особенно развита творческая деятельность. Я подумал: «Почему бы и нет?». Съездил сам, все посмотрел, мне понравилось, тоже ре-



шил поступать сюда.

– Ты начинал учиться на лингвистике. Почему решил перепоступить на «Рекламу и связь с общественностью»?

– Долгов было много, да и не видел я себя в лингвистике. Решил перевестись на более подходящую мне деятельность – пиар. Мне нравится работать с общественностью, для меня это интересней, чем изучать сложные аспекты языков.

– Расскажи о своём творчестве.

– У меня есть дуэт, группа «ReeS». Мы с моим другом Ромой начали заниматься музыкой ещё в Глазове, потом оба поступили в Пермские вузы: я в ПГНИУ, он – в «вышку». Решили уже тут продолжить наше творчество. С сентября 2012 года продолжаем репетировать, выступаем. После участия в проекте «Рок-инкубатор», где мы очень неплохо себя показали, у нас появился директор, который сейчас с нами работает, устраивает нам концерты, занимается продвижением и много чего делает для нашей группы.

Также я занимаюсь в

молодёжном театре танца «SHAKE DANCE GROUP». Попал туда после участия в «Большой весне»: Оля Иванова ставила у нас сильные танцевальные номера, в которых я участвовал. Руководитель «Шэйка» была в жюри, заметила, что я неплохо смотрюсь на фоне ребят, и сразу пригласила меня в основной состав. Я согласился, теперь танцую в коллективе, очень нравится.

– Расскажи о своих творческих планах на год.

– Нам нужно доделать материал: дописать музыку, записать сингл «Останови» уже не просто в акустической версии, а в полном составе, с басом, электроникой и ударными. Может, мы напишем что-то получше. И, конечно, продолжать выступать и продвигаться за пределы Перми, в другие города.



Владислав Гордеев
ЖУР-13



Фото из личного архива Сергея

РЕЦЕНЗИЯ

Пленные духи

«Пленные духи» — это ироничная комедия, посвящённая российскому Серебряному веку. Свою версию встречи двух поэтов Саши (Блока) и Андрея (Белого) нам показали актёры Камерного театра «Новая драма».

От Саши:

Сцена один — стол и... чай —
мама пила его, а я кричал
просила молчать, а я кричал,
потому что не в силах молчать
потому что не все стихи
я ей посвящал!
Сказал осторожно про это,
но эмоционально.
Сеня, дворовый парень - свидетель
моего признания.

(Портрет Пушкина,
как Библия,
как икона,
как букварь первоклашки,
как хотите!
Он всегда в переднем углу —
вот такие замашки).

Мама со скомканного листа:
«Мне снилось, я была конём».
Но не вышло толкового разговора,
Потому, что я как бы боюсь снов.

И опять пьём чай по очереди,
Как успокоительное лекарство.
Кажется, чай уже давно кончился,
И я снова начал метаться.

Сцена два — зачем слова?
как бы из ниоткуда,
как явление Христа народу.
Галопирующий джентльмен.

Мама во избежание недопонимания,
Не предложила чай господину,
Не спросила: «Кто вы? И откуда?»
Только символично улыбнулась.

Андрей — прославленный поэт,
Имеет множество побед
На литературном поприще.

Имеет альманах в портфеле
Кожаном,
Где все стихи его «лежат»
Хорошие.

(Сашина мечта - оказаться в
альманахе этом,
Но он не знает через что нужно
пройти поэту).

Сцена три — долой мечты.
Мама надевает сапоги —
«Болотники» в народе.
Плывёт-плывёт с веслом в руке
(в чепчике по моде).
Ах да!
На встречу Сашиной судьбе.

Для Любы от Саши:
Ты вышла к нам такая необычная,
Будто не из мира сего.
Сначала я был немного критичен
По отношению к тебе.

В очках лётчика, милая и славная
В белом костюме химика-испытателя,
Но костюм был вовсе не главным...
Я просто понял это не сразу.

Понял, когда узнал, что это была ты,
Случайно встреченная на улице дама-
дама, которую я записал в мечты.

От зрителя:
Сцена три — Фёдор не молчи!



Фёдор — чудак
С двухдневной щетиной.
На вид простак,
Солирующий в мечтах.

Бился в конвульсиях
(Кидался, метался, падал, катался
по полу)
Все думали, сошёл с ума -
Человек нетолковый.
Мужик, обыватель.
А оказалось, глубокий,
Когда нахлынет волна.

Лирическое отступление
Здравствуй, я Саша Блок!
Здравствуй, а я Любовь!

У родителей свои замашки
Познакомить, развести, сосватать,
Разыграть театр,
чтобы мы перестали мечтать.

Здравствуй, я Любовь!
Здравствуй, а я Саша Блок!

Сцена четыре — «стрелялись за...»
Любовь.
За Любовь.

За символизм.
За мечты.
За стихи.
За прости.
За честь.
Это месье?
Плохие вести -
и как все это родителям вынести.

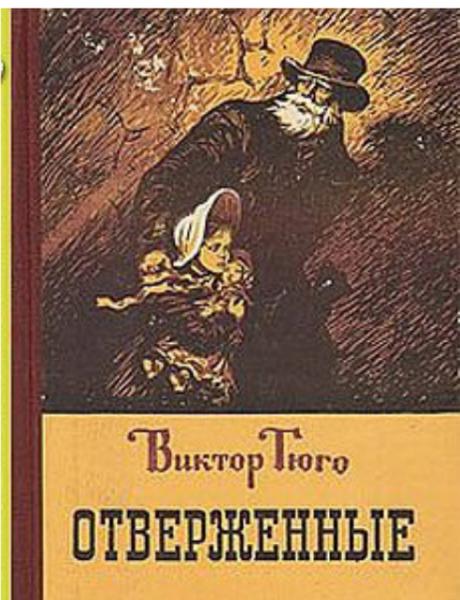
Два пистолета заряженных.
Два человека наряженных.
Андрей против Саши = интрига.
Секундант Менделеев —
Отец Любви Дмитриевны.

Близок конец
Но никто не погибнет,
Видно по лицам
Невинным.

Развязка.
Открытый финал?
И никто не погиб.
Все танцуют,
Потому, что счастливы —
Тем, что есть.
Взявшись за руки.
Победил символизм.

Алла Дёмина, ЖУР-10

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Классика в нашей постоянной рубрике: «Отверженные» Виктора Гюго.

Жестокие удары судьбы обладают той особенностью, что до какой бы степени совершенства или черствости мы ни дошли, они извлекают из глубины нашего «я» человеческую природу и заставляют ее показаться на свет.

Никто не следит за поступками других так ревниво, как те, кого эти поступки касаются меньше всего.

Есть зрелище более величественное, чем море, — это небо; есть зрелище более величественное, чем небо, — это глубь человеческой души.

Нельзя запретить мысли возвращаться к определенному предмету, как нельзя запретить морю возвращаться к своим берегам.

Сударыни, второй совет: не выходите замуж! Замужество — это прививка; быть может, она окажется удачной, а быть может, и неудачной. Избегайте этого риска.

СКОРО СТО

У каждого есть своя лавочка

Очень обидно наблюдать, как университет в глазах многих постепенно превращается в скучное место, в которое нужно приходиться.

Прибегать, кляня всё на свете. Засыпая, высиживать положенные пары, сменяя походы за булками перепиской с однокурсницей, сидящей через парту. С последним словом лектора скидывать вещи в сумку и со скоростью, достойной спринтерского забега, мчаться на остановку и – домой.

Почему многие воспринимают теперь университет именно так? Когда прошло то время – время восторгов, удивлений, время, в котором мы приходили в университет на подготовительные курсы, дни открытых дверей? В котором с трепетом заходили в аудиторию, чтобы сдавать вступительный экзамен.

работавшими и работающими здесь. Но туда меня никогда не тянуло, мне всегда легче дышалось на лавочке перед пятым корпусом.

Казалось бы, когда есть удивительный ботанический сад, укромные коридорчики истфака, фонтан жизни, бьющий где-то в студклубе, чем может полюбиться обыкновенная лавочка?

Сидя на ней летом три с лишним года назад я с трепетом ждала вступительно-

то очередному экзамену. Эта лавочка была нашей трибуной, нашим форумом, нашим «учёным советом» – да чего кривить душой, тогда эта лавочка для меня и была самым университетом.

И осенью, возвращаясь в университет уже растеряв присущий всякому первокурснику пыл и азарт, я любила поглядывать на наш корпус. Теперь он не казался чем-то чужим, наоборот. Я, как в какой-то доброй, но грустной сказке, сидела на лавочке, а возле меня сидел мой университет.

Но в любой сказке, даже самой хорошей, за осенью неизменно приходит зима. И вот сначала промозглый

” Я, как в какой-то доброй, но грустной сказке, сидела на лавочке, а возле меня сидел мой университет ”



Фото И.М. Печищева

Для нас его давно уже нет. Из мира приключений университет превратился в навевающее тоску место, в котором и из-за которого мы лишаемся сна и иллюзий. Но за гонкой и рутинной порой так хочется остановиться и бросить всё, попытаться вернуть себе частичку тех ощущений, которые заставили тебя влюбиться в университет.

В университете полно мест с особой атмосферой, в которых сразу начинаешь чувствовать себя умнее, или, наоборот, осознавать свою малость в сравнении с выдающимися учёными,

го экзамена, пытаюсь отыскать в проходящих мимо таких же как я. На ней я сидела тем тихим вечером, когда, наконец, осмелилась придти в университет, чтобы узнать свою оценку.

Сидя на ней, ты оказываешься где-то между двух миров. Вот он, университет, до него – рукой подать, но ты не идёшь в него, и не уходишь из него. Ты – словно сторонний наблюдатель.

Я вспоминаю и первую летнюю сессию, когда одноклассники выбегали сюда покурить, а я спешно разбирала ответы к какому-

ноябрьский холод с его слякотной сыростью, а за ним и декабрьский снег загоняли меня в корпуса с упорством, достойным большего.

На улице уже делать нечего. Много чего переменялось, и вот уже я, подобно тем, кого так силилась понять и кому не находила оправданий, прихожу в университет чтобы отсидеть скучные пары... А лавочка, погребённая под слоем снега, кажется, ничуть не изменилась. Я смотрю на неё в окно аудитории – мне представляется, что не изменилась и я сама.

Алина Занина, ЖУР-10

МОЯ ПРОФЕССИЯ

Профессия лишнего человека

Когда меня спрашивают, на кого я учусь, в ответ я часто слышу что-то вроде «О, я тоже хочу/хотел(а) поступить на «Журналистику»! Это же так интересно».

Я с недоумением смотрю на собеседника: от тех, кто поступил на эту специальность, я слышу полярно другие отзывы.

«Зачем я вообще сюда поступила?», «Пустая трата времени», «Самая бесполезная профессия» и т. д. Дальше начинается аргументация и, надо сказать, некоторые из доводов не так уж беспочвенны. Ребята жалуются, что те знания, которые они получают, в реальной жизни пригодятся вряд ли. Что часто ничего нового на парах они не узнают. Что очень сложно найти работу. А если подсчитать, окажется, что из тех, кто учился на журналиста, больше половины работают в других сферах. Из оставшейся части – пресс-секретари и пиарщики. Журналистов – единицы, да и те пишут заказные статьи. Но что поделаешь, такова реальность. Как-то к нам на пару пришёл один телекорреспондент и начал хвастаться, как чудесно на их канале умеют маскировать заказные сюжеты. На моё робкое возражение – «А как же профессиональная этика журналиста?» – последовал ответ «Ути маковка, и где ты такое выражение-то взяла? И на что ты собираешься жить с такими взглядами?» Я попыталась спорить, но это ни к чему не привело.

Таким образом, проблема отрыва теории от практики – одна из основных в нашем обучении. Вторая причина – это необходимость постоянно во всём участвовать, а ночами писать статьи. Чуть пропустил какое событие – и получаешь упрёк от преподавателя: «Ребята, вы же журналисты! Вы как работать-то собираетесь, если не проявляете активность?» Я, конечно, всё понимаю, но у каждого из нас помимо учёбы есть ещё своя жизнь, друзья и близкие, которые

тоже требуют времени. И третий их аргумент – это отсутствие специализации как таковой. Журналист Максим Леонтьев однажды облёк эту мысль в достаточно резкие, но отчасти резонные слова: «Журналисты – профессиональные дилетанты. Журналистика – это не литература, не искусство, не наука, а всего понемножку». Наверное, именно поэтому в числе успешных журналистов очень мало журналистов по образованию. В эту профессию идут филологи, историки, экономисты, медики, IT-специалисты, то есть люди, которые уже являются специалистами в какой-либо сфере, а значит, могут создавать более совершенные тексты по своему профилю. Вы скажете – а как же умение различать отдельные журналистские жанры, вносить в свои тексты социальную заострённость, посыл к аудитории? Отвечу – на это сейчас почти никто не обращает внимания. Какая разница, какого жанра текст, если он интересный и информативный? Умение работать с текстами разной жанровой направленности приходит с опытом. С реальным журналистским опытом, то есть, опять же, теория познаётся непосредственно на практике.

Получается так, что мы выходим в реальную жизнь – и чувствуем себя лишними людьми, чьи высокие установки воспринимаются не иначе как юношеский максимализм и незнание устройства мира.

Что же касается лично меня, то мне как выбранная профессия, так и то, как мне её преподают, нравится. Поэтому, когда меня спрашивают, на кого я учусь, я с гордостью отвечаю: «На журналиста». Возможно, что этот мой уверенный тон и вызывает завистливые взгляды.

Анна Чугайнова, ЖУР-11

КНИГА vs ФИЛЬМ

Бойцовский клуб

Чак Паланик – «Бойцовский клуб» (1996)

«Бойцовский клуб» — это психологический роман, главным героем которого является Рассказчик, молодой офисный работник, страдающий бессонницей. Однажды он встречает некоего Тайлера Дердена и вместе с ним создаёт бойцовский клуб, в котором мужчины с помощью жестоких драк сбрасывают напряжение и освобождаются от своих проблем. Со временем клуб перерастает в культ...

Паланик в своём романе противопоставляет две противоположные вселенные: благополучный мир белых воротничков и жестокий мир мужчин из бойцовского клуба. Рассказчик — типичный воротничок, в то время как Тайлер Дерден — представитель тёмной стороны. Со временем два этих мира сливаются, вернее, белые воротнички переходят в бойцовский клуб и начинают настоящую войну с обществом потребления.

Роман был очень хорошо принят литературной критикой. Многие отмечали замечательный ироничный стиль, актуальность поднятых проблем, талантливое описание подпольной жизни и по-орруэловски антиутопичный взгляд на роль сильной личности в массе неудовлетворённых мужчин. Однако настоящее признание и популярность роман получил только после выхода фильма.



Кадр из фильма «Бойцовский клуб»

Дэвид Финчер – «Бойцовский клуб» (1999)

Картина Финчера, несмотря на небольшие кассовые сборы в Америке, стала настоящим культурным шоком и быстро обрела культовый статус. «Бойцовский клуб», созданный под явным влиянием «Заводного апельсина» Кубрика, вышел из-под контроля: после его выхода в свет в Америке, как грибы после дождя, начали появляться подпольные бойцовские клубы. Создателям даже пришлось отрекаться от причастности к подобным стихийным организациям.

«Бойцовский клуб» — прекрасный гимн анархии, нон-конформизма и хаоса. Это идеальное кино, если тебе 15 лет и ты ненавидишь своих одевающихся в Gucci одноклассников. Но через несколько лет приходит переосмысление: проблемы фильма кажутся надуманными, а сентенции, которые то и дело изрекают главные герои, настолько опошлены в социальных сетях, что воспринимать их серьёзно никак не получается. К тому же, у Финчера явная тяга к дешёвому эпатажу и эпигонству. В частности, финальная сцена — апогей неконтролируемого пафоса, резко контрастирует с интригующей завязкой фильма и портит все впечатление.

В общем, «Бойцовский клуб» — это продукт массовой культуры, который благодаря остроте темы стал приравниваться к элитарному произведению искусства. На мой взгляд, это хорошее, но переоцененное кино.



Ведущий рубрики Владислав Гордеев ЖУР-13

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Хочется найти работу?

Байки про голодных и бедных студентов в современном мире несколько преувеличены. Но периодически даже современным студентам хочется найти денег, а следовательно — найти работу.

Большее всего в данной ситуации везёт тем, кто проходил летнюю практику вне университета: журналистам и рекламщикам. Ведь устроится на постоянную работу туда, где летом проходил стажировку, достаточно просто.

Вот филологам, выезжавшим на фольклорную практику, использовать это для устройства на работу сложнее.

Если с тем местом, где проходили практику, не сложилось, то обратите внимание на объявления, которые периодически появляются на информационных досках в университете. Центр профориентации и карьеры «Alma

Mater» размещает информацию о новых вакансиях как на стендах, так и на страничке университета в разделе Университетская жизнь/ Центр профориентации и карьеры.



Кроме этого, «Alma Mater» примерно раз в полгода проводит ярмарки вакансий. Ближайшая состоится 24 апреля в рамках Молодёжного форума «Карьера в Прикамье 2014».

Ищущие работу или подработку непременно должны обратить внима-

ние на это мероприятие. Здесь можно обнаружить вакансии как по профессии, так и временные варианты подработки.

«Ярмарка возможностей» — это возможность найти не только работу, но и программы повышения квалификации, стажировки, а также подобрать вариант для самореализации и применения навыков, полученных при обучении в университете.

Ещё одним вариантом поиска работы могут стать онлайн-банки вакансий. Сайтов, на которых копяты вакансии — множество.

Кроме сайтов, вы можете обратиться к своим знакомым, ведь если верить теории шести рукопожатий, то вы непременно найдёте своего работодателя через знакомых. Но такой вариант не самый удачный, ведь вариант устраиваться на работу в роли знакомого чьих-то знакомых — накладывает определённые условия на дальнейшую работу.

ФОТО НЕДЕЛИ



На минувшей неделе прошла олимпиада для школьников по литературе. Студенты филфака помогли в организации мероприятия.