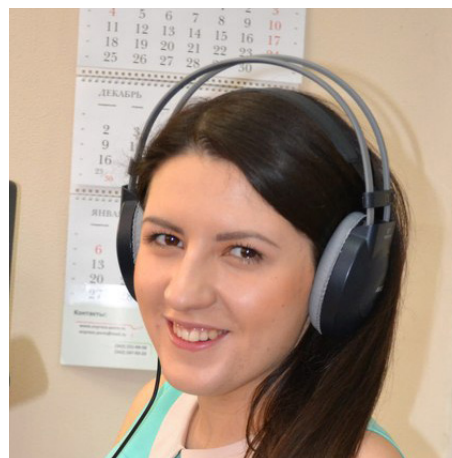




Школа, изменившая сознание

Научная школа окс-
фордского фонда



Настасья Казакова:

«Мне нужна
активная работа»



Филфак

№5(64) 7 апреля 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Погружение в профессию

ИЁ
ОТ
Ы
М
Ф
а
у
д
ж
ю
В



Студенты готовятся к погружению в профессию

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

«Русский репортёр» прототипил Пермь

Как проходил медиаполигон в
нашем городе

Стр.4

Профессор Отто Буле посетил ПГНИУ

И наладил сотрудничество
между вузами наших стран

Стр.6

Сказка ушла

Восприятие университета
у студента и абитуриента
разное

Стр.7

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Молодые исследователи займутся проблемами филологии



Открыт приём заявок на участие в ежегодной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных филологического факультета «Проблемы филологии глазами молодых исследователей», которая состоится в середине мая этого года. Заявки принимаются до 27 апреля на адрес philkonf2014@list.ru. Образец заявки и ответы на интересующие вопросы находятся в группе СНО филфака vk.com/phil_sno.

Наши баскетболистки попали в пятёрку



В конце марта завершились университетские соревнования по баскетболу среди сборных факультетов. От филологического факультета участие принимала только женская команда. Мужчины даже не попытались побороться за призовые места. Наши девушки провели несколько успешных матчей и заняли 5 место, уступив командам юридического, философско-социологического, географического и экономического факультетов.

Школа каллиграфии возрождает письмо



Школа каллиграфии ждёт учеников. Ближайшее занятие состоится сегодня, 7 апреля в 18.30 в библиотеке имени Горького. Тема занятия: «Каролингский минускул» (один из видов средневекового письма). В школу приглашаются неравнодушные к рукописям и желающие вернуть письму эстетическую, художественную, экспрессивную, терапевтическую, духовную ценность. Информация о темах дальнейших встреч здесь: vk.com/calligraphy.school.

Лучшие фото — в галерее



Хорошая новость для тех, кто не успел посетить выставку World Press Photo\Гран-при по-русски, которую приняла в своих стенах Пермская государственная художественная галерея. Выставка лучших фотографий продлена до 1 мая.

World Press Photo — самый масштабный конкурс пресс-фотографии и самая престижная премия в области фотожурналистики. На выставке представлены лауреаты из России и СССР за 60 лет.

А ЧТО У ВАС?

«Заяц», Гоголь и обои

Алёна Попова, ЖУР-11:

Эта неделя была очень насыщенной! А особенно выходные. Я отправилась домой, поскольку сама не пермская. В трамвае меня поймал контролёр, когда я хотела проехать «зайцем». А потом отменили мою электричку. Ох, сколько было слёз! Но всё-таки ближе к ночи добралась на последнем поезде до дома (в пути была восемь часов!).

Там меня ожидал настоящий сюрприз! Романтический ужин с моим молодым человеком! Это было потрясающе!

Юлия Анциферова, РСО-13:

Эту неделю я провела, в принципе, как и последний месяц, целиком и полностью на репетициях хореодрамы «Гоголь. Мёртвые души» молодёжного театра танца Shake Dance Group. Сейчас наш коллектив готовится показать свою хореодраму на краевой концертно-театральной студенческой весне, среди вузов Перми, поэтому я, являясь маленькой частичкой большого коллектива, значимую часть своего свободного времени провожу в танцевальных аудиториях Студклуба.

Любовь Иванова, ТПЛ-11:

В прошлую пятницу наша команда поехала в Нижний Новгород на Открытый чемпионат вузов России по «Что? Где? Когда?», где мы провели лучшие выходные с начала года, повидали старых друзей, гуляли по самым красивым местам города, наслаждались обществом друг друга и заняли 6-е место, что тоже приятно.

А ещё мы с мамой героически поклеили обои в коридоре, и там уже стоит прекрасный шкаф-купе.

Татьяна Пронько, РУС-11:

Я на больничном сидела, ничего не происходило. Просто простуда, ничего особенного.

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Погружение в профессию начинается задолго до получения диплома. Но степень этого погружения зависит исключительно от студента.

Можно ограничиться только тем, что предоставляет универ: лекции, семинары, летняя практика. А можно постараться погрузиться ещё больше и заняться самообразованием.

В этом номере мы расскажем вам о том, как студенты нашего факультета ездят на всероссийские научно-практические школы, организуют крупные мероприятия профессиональной направленности.

Может быть, наши читатели вдохновятся опытом студентов и попробуют себя в чём-то подобном.

Ваш
ФФТ

НАУЧНЫЕ ПОИСКИ

Школа, изменившая сознание

Не так давно мне посчастливилось принять участие в работе школы Оксфордского Российского Фонда «Наука и коммуникация: экспериментальная модель научного центра исследования коммуникационных практик».

Мы прошли туда, заполнив специальную заявку, написав эссе о наших исследованиях и сфере научных интересов, а также нам было предложено написать информацию о неких «метафорах коммуникации». Пожалуй, эта часть конкурса была самой сложной, поскольку до конца не было понятно, что именно от нас требуется. Радует, что под конец данного мероприятия, мы все-таки поняли, что это было не зря.

Мероприятие происходило в селе Абрамцево Московской области, которое является спокойным и тихим местом, а от шумной Москвы их разделяет порядка семидесяти километров. Почему именно для проведения школы выбрали село Абрамцево? А потому, что оно является местом сосредоточия многих ценных культурных вещей и истории: Гоголь, Репин, Аксаков, Мамонтов

– в этом месте собирался некогда весь цвет российского общества того времени, обмениваясь мнениями и обсуждая различные проблемы. Стоит упомянуть, что и знаменитая «Девочка с персиками» была написана именно там (и да, я побывал на том самом месте, где усталая девочка сидела и позировала долгое время знаменитому Серову). Собственно, цель школы заключалась в создании связи между наукой и коммуникацией (кстати, это слово было запрещено к использованию на все 5 дней, которые мы там провели). Множество экспертов, самых разных студентов со всей страны и дружеская атмосфера в отеле создали идеальное пространство, в котором можно поработать, ощущая себя свободным, и просто провести время с пользой. Эта школа была чем-то крайне интересным; это был настолько важный для меня опыт, что в какой-то степени он даже изменил мое сознание по отношению



к процессу исследования, к тому, как его можно провести. Я открыл для себя множество неизвестных мне доселе углов обзора, откуда можно наиболее широко оценить проблему.

Организаторы постарались на славу: с нами работали эксперты из областей политологии, социологии, лингвистики и абсолютно всех сфер гуманитарных наук. При этом наше общение проходило на равном уровне, что не создавало неких барьеров, которые обычно бывают между учителем и учеником. Отдельно хотелось бы выделить всех студентов и друзей, которых я там приобрел. Без

них, без тех умных и сообразительных молодых людей, школа бы не имела смысла. Может показаться, что я отохожу от темы, но говоря о дружеской атмосфере, надо бы сказать, что, сидя до двух ночи на диванчике в фойе отеля, мы анализировали места взаимодействия людей, образы и их реализацию в селе Абрамцево как в культурном центре, а также же знакомились, узнавали друг друга ближе.

Было приятно узнать, что результаты наших исследований могут быть использованы как пути восстановления репутации села и культуры, «заклоченной» в нем, как способы, притяги-

вающие все больше и больше людей, напоминающие об этом месте, его истории и людях, творивших здесь. Напоследок, советую абсолютно всем стараться попасть на такие мероприятия. Вы ничего не потеряете в любом случае, но приобретёте огромный багаж знаний и опыта, который вы получите во время занятий в течение пяти интенсивных дней под чутким руководством профессионалов.



Николай Ильиных, ТПЛ-11

ИНФОГРАФИКА

Международный день детской книги



Отмечается с 1967 года в день рождения Ганса Христиана Андерсена

Алиса в стране чудес
Дюймовочка
Чукковский
Барто
Питер Пен
Успенский
Андерсен
Толстой
Маршак
Гарри Поттер
Белоснежка
Гулливер
Кот в сапогах
Мери Поппинс
Хоттабыч
Старик Хоттабыч
Буратино
Гадкий утенок

АКТИВИСТЫ

«Русский Репортёр» прототалил Пермь

Тотальная журналистика – новый формат освещения жизни мегаполиса, которому положила начало редакция «Русского Репортёра».

Участники сначала слушают курс лекций от ведущих журналистов России, а затем в определённый день выходят на улицы города и освещают события 24 часа в сутки. Все это происходит в рамках спецпроекта «Медиаполигон-24».

Очередной такой «Медиаполигон» прошёл и в Перми с 17 по 22 марта. Как «Русский репортёр» добрался до столицы Прикамья, рассказывает один из организаторов Наталья Фомина: «Лада Сардак, студентка 5 курса журналистики, рассказывала мне о своих поездках на «Медиаполигон-24» в Уфу, Минск, Екатеринбург. И когда она предложила мне присоединиться к организации «Медиаполигона» в Перми, я сразу согласилась. Мы договорились, что я буду вести группу проекта в соцсетях – это для меня легко и привычно. В январе мы начали активно работать над проектом и потом Лада написала: «Поздравляю вас, вы войдёте в историю как организаторы «Медиаполигона РР» в Перми. За время подготовки к мероприятию я научилась очень быстро

выполнять необходимую работу: нарисовать до завтра бейджики? Не проблема. Увеличить баннер? Пожалуйста. Поместить информацию в группе? Да хоть с телефона».

Сами участники тоже получили большой опыт в оперативном написании заметок и поиске событий и информационного повода на улицах города. Помимо этого, все желающие могли посетить лекции людей, преуспевших в медиасфере. Например, Эльнар Мансуров, тот самый парень с головой медведя, рассказывал про тревел-журналистику, Алексей Чистяков – как создать идеальный городской портал, а Армен Петросян – как и для кого делать нишевый медиапроект. Также Михаил Доможилов вёл лекции для начинающих фотографов в Художественной галерее.

После этой сумасшедшей недели у участников остались самые разнообразные впечатления. Одни были огорчены тем, что им не хватило точки для трансляции новостей, другие были удручены, что их новость не опубликовали, ну а кто-то просто был недоволен организацией всего проек-



Фото И.М. Печишова

„ «Медиаполигон» – это новые друзья из самых разных городов, шанс проявить себя и получить опыт „

та. Однако и положительные эмоции были в избытке, ведь «Медиаполигон» – это новые друзья из самых разных городов, шанс проявить себя и получить опыт, да и просто увидеть жизнь города с новой стороны.

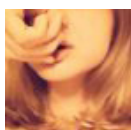
«У меня от «Медиаполигона» кроме усталости остались приятные впечатления. Мне кажется, такие мероприятия помогают нам луч-

ше понять друг друга и себя – делится своими впечатлениями организатор Инна Савченко. – Друг друга – потому что «Медиаполигон» объединил более 150 ребят со всей страны. На протяжении проекта мы общались, дружились, обменивались опытом, рассказывали друг другу о своих городах. «Медиаполигон» научил нас лучше понимать себя, пото-

му что мы могли экспериментировать, примерить на себя формат тотальной журналистики и узнать, нравится он нам или нет. Каждый мог сравнить себя с коллегами и сделать выводы о своём профессиональном уровне. Наконец, во время «Медиаполигона» в Перми прошла «Среда «Русского репортёра». Это что-то вроде дискуссионного клуба. Мы говорили о том, откуда берутся современные ценности и что важно для нас. Многие не смогли ответить, но по крайней мере крепко задумались и адресовали себе очень важные вопросы».

Елена Чиркова, ЖУР-13

ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



Nastya_Kiwi @Kiwi_Nastya

Хочу белый свежий хлеб с молоком или кефиром.
Да, в полвторого ночи.

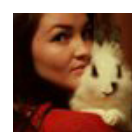
Date: 4 апреля 2014



Ксюша Денисова @Denisova_K

Без вреда для нервов и психики #ГолосДети
смотреть просто невозможно.

Date: 4 апреля 2014



Татьяна Мошева @mosh_tanya

только что обнаружила, что на канале «карусель» есть субтитры. Оказывается, для слабослышащих детей

Date: 4 апреля 2014

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Настасья Казакова: «Мне нужна активная работа!»

Настасья Казакова – студентка 5 курса направления «Журналистика». В этом году Настасья заканчивает свое обучение. ФилФакТ узнал у Настасьи о студенческой жизни и о том, как она участвовала в конкурсе Мисс университет-2014.

— Почему ты выбрала филологический факультет и направление «Журналистика»?

— Выбор факультета был связан с множеством сложившихся факторов. Во-первых, я всегда была «чистокровным» гуманитарием. Никогда ничего не понимала в химии, математике и геометрии, зато в русском языке и литературе была одной из лучших. Природная грамотность появилась от частого чтения книг в детстве. А сейчас уже хуже с этим, автоисправление в Word заменяет работу мозга. Во-вторых, учительница посоветовала, уж очень ей нравились мои школьные сочинения. Ну и, в-третьих, важную роль сыграли мои личные потребности, которые очень близки именно к журна-

листике. Я типичный экстраверт, мне необходимо всегда находиться в центре событий, обожаю узнавать что-то новое, знакомиться, путешествовать, ненавижу долго находиться на одном месте. Мне нужна активная работа, журналистика именно такая!

— Как прошёл конкурс «Мисс Университет»? Что для тебя было самым интересным и какие впечатления остались после конкурса?

— Я очень устала. Это оказалось сложнее, чем я думала. Без поддержки друзей я бы точно не справилась. Пользуясь случаем, огромное спасибо хочу сказать Леше Сесюнину, Ксюше Денисовой, Жене Кондрабаевой, Вадиму Ушакову и всем, кто помогал мне в этом нелёгком бою. Мне



” Я типичный экстраверт, мне необходимо всегда находиться в центре событий. Мне нужна активная работа „

тировали Антре и финальный выход. Оказалось, что все девочки занимаются танцами, а я никогда не отличалась грациозностью и танцую как маленький слоник. Из-за этого я очень переживала, но на самом конкурсе расслабилась, и все получилось.

После конкурса мне было очень хорошо. Было ощущение, что я переборола собственные страхи и комплексы. И как бы странно это ни звучало, я чувствовала себя победителем! Мой любимый молодой человек подарил мне огромный букет алых роз прямо на сцене, после конкурса талантов. Это было незабываемое ощущение! Девочки, которые мне помогали, подарили мне кружку с моей фоткой и надписью «Наша Мисс университет» и я поняла, что не подвела тех, кто болел за меня!

— Как ты совмещала

подготовку к конкурсу и организацию «Медиаполигона»?

— Я занималась вопросом размещения участников из других городов. Когда началась самая напряжённая неделя подготовки к конкурсу, все уже приехали и спокойно жили в хостелах. Основная задача была выполнена, а в остальном очень помогали другие организаторы — Лада Сардак, Наташа Фомина, Инна Савченко, Настя Костарева и София Лыскова. Я привыкла к такому ритму жизни, когда очень много дел и очень мало времени.

— Какие у тебя дальнейшие творческие планы?

— Дарить людям счастье! Если серьёзно, я не настолько творческая личность, чтобы составлять какие-то творческие планы на будущее.

Анна Первушина,
ЖУР-13



Фото из личного архива Настасьи

ГОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

Профессор Отто Буле посетил ПГНИУ

В конце марта наш университет посетил профессор Лейденского университета Отто Буле. Он рассказал о том, как проходил в Нидерландах год России. Главной целью его приезда стало обсуждение перспектив сотрудничества в области гуманитарных наук между университетами Лейдена и Перми.

О мероприятии

Программа перекрёстного года России и Голландии была богата и разнообразна. Были задействованы практически все уровни: экономика, культура, государство, общество. Нидерландские фермеры ездили на Кубань, а мурманские предприниматели в Голландию.

В России были задействованы только Москва и Санкт-Петербург.

О посетителях выставок

Я сводил своего семилетнего сына на выставку, посвящённую Пётру I. Он, конечно, ничего не понял, но запомнил, кто такой Пётр. Эту выставку открыл



публикаций в СМИ о перекрёстном годе.

Фестивали «Важные фильмы» и «Сталкер» проходили одновременно в Гааге и в Москве. Без перекрёстного года многие из мероприятий не смогли бы состояться.

Об ответственности

Было важно, что перекрёстный год прошёл вполне успешно на фоне дипломатических конфликтов: нашего дипломата побили в Москве, вашего — в Гааге.

О ситуации в Крыму

В целом общество в Голландии плохо к этому от-

носится. В различные СМИ приходят письма читателей. Среди них есть и те, кто защищают присоединение Крыма к России. Они считают, что если население этого хочет, то так и должно быть, ведь это и есть настоящая демократия.

О себе

Я уже 30 лет изучаю русский язык. Учился в Пушкинском институте в Москве и много общался с русскими сверстниками. Сейчас молодёжи труднее изучать язык, погружаясь в такую же молодую среду. Иностранцы всем уже надоели.

О перспективах сотрудничества

Готовность к сотрудничеству есть. Хотелось, чтобы наши студенты стажировались не только в московских и Санкт-Петербургских вузах, но и в глубинке. Пора отправлять в Пермь новую группу нидерландских студентов!



Записала
Ульяна
Трескова
ЖУР-10

” Пора отправлять в Пермь новую группу нидерландских студентов ”

О местах

В Нидерландах мероприятия перекрёстного года проводились примерно в 30 городах. Где-то проходило выступление хора, где-то работали музеи русского искусства или проходили лекции по русской философии. В Лейдене, например, ежегодный фестиваль поэзии посвятили вашей

Владимир Путин. Он был в Нидерландах всего 1,5 дня, но нашёл время, чтобы дать старт этой выставке.

О кино

В Музее кино в Амстердаме проходили показы русских фильмов, и залы были полностью заполнены. Такого не было, если бы не большое количество

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Цитаты из книги «Цветы для Эдджернона» Дэниела Киза пополняют коллекцию нашей рубрики.

Раньше меня презирали за невежество и тупость, теперь ненавидят за ум и знания. Господи, да чего же им нужно от меня?

Если не хочешь остаться ребенком навеки, нельзя ждать подсказок от других. Ты должен найти решение в себе самом - почувствовать, что будет правильно. Научись доверять себе.

Очевидно, любовь к телевизору возникла как следствие нежелания думать.

Глупость — искренна и понятна. Гениальность — сложна, недоступна, а потому страшна. Глупость притягивает. Гениальность отталкивает. Первое направлено на счастливое неведение любящего идиота. Второе — в бесконечность познания в ужасе одиночества.

Высокий IQ — не самое главное в жизни. Главного нет вообще.

СКОРО СТО

Сказка ушла

Сотрясаясь от страха перед предстоящим единым экзаменом, я, как, практически каждый абитуриент, не мог определиться с поступлением в вуз. Одним из вариантов был Пермский государственный национальный исследовательский университет, в который я и поехал на День открытых дверей.

Архитектура и масштабы университета повергли в шок. Чтобы сориентироваться, где какой корпус находится, пришлось пять раз подойти к карте (смартфона, чтобы сфотографировать, тогда ещё не было), три раза к студентам, и один раз к вахтёрше. После посещения Политеха университеты представлялись мне серыми каменными коробками, состоящими из коридоров, туалетов и аудиторий. В об-

но хочу поступить! Впервые видел столько людей, объединённых любовью к литературе и русскому языку. Казалось, все они жаждали поделиться своими опытами с таким «зелёным» абитуриентом, а я, как губка, готов был впитать все знания.

В конце мая был нервотрёпный ЕГЭ, после которого я получил реальный шанс поступить в ПГНИУ. И поступил. Заселение в общежитие, второе сентября, огромная толпа народа перед новым корпусом... Пер-

и поперёк, привычным местом учёбы. Даже в таинственном четвёртом корпусе у нашей группы были пары: обычный корпус с угловатыми лестницами и узкими коридорчиками. Словами поэта: «Поблекли нежные тона, исчезла высь и глубина». Пары кажутся не такими интересными, от физкультуры хочется стонать, вторая сме-на сбивает режим сна.

Этой весной, кажется, университет захлёстывает депрессия. Мало того, что студенты заболевают толпами и курсами, так ещё все дороги к университету становятся одной огромной лужей, через которую за день проплывают толпы студентов, мёртвая крыса, появившаяся как подснежник, гармонично дополняет мрачную картину.

Впрочем, скоро настоящая весна. Не покрытая льдом и снегом вперемешку



Фото И.М. Печищева

щем, школа школой, только больше. ПГНИУ же оказался настоящим Хогвартсом (сравнение до дыр затёртое, но точное) со множеством корпусов, переходов, лестниц, пролётов и преподавателей, многие из которых выглядят как настоящие волшебники. Казалось, это настоящая находка для студентов, у которых ещё не выветрился дух исследований и приключений: огромный простор для исследования. В 74 аудитории, где проходила презентация филологического факультета, чувства захлестнули: да, сюда я точ-

вые пары ждал с нетерпением, записывал каждое слово преподавателя, путался в переходах между факультетами и не мог найти нужный корпус, абсолютно всё было новым, казалось, жизнь полностью изменилась, и уже не войдёт в привычное русло.

Однако уже через полгода, после первой сессии, воздушный флер развеялся. Пятый корпус, alma mater филологов, стал родным и привычным, еда в столовой перестала удивлять (хотя низкие цены не перестали). Университет кажется обычным, исследованным вдоль

с мусором и грязью, а всамделишная, светлая и радостная пора возрождения природы и человеческой души. ПГНИУ снова заблещет красками, а студенты перестанут ходить на пары из-за солнышка на улице. Университет снова станет волшебным замком Хогвартсом. А потом – сессия...



Владислав Гордеев
ЖУР-13

МОЯ ПРОФЕССИЯ

Роль филолога в системе мира

Филолог — это творец. Человек, как говорит наша Ирина Николаева Щукина, у которого на этой земле особая благородная миссия – нести свет, быть проводником знания и духовности, дарить красоту слова, изящество мысли, быть путеводным маячком грамотности и культуры, которые в нашем современном мире постепенно утрачивают свою былую ценность. И я полностью разделяю её мнение.

Что касается трудоустройства, то меня несколько не пугает работа учителя. Я очень люблю детей, и осознание того, что мир нуждается в хороших учителях, радует меня. Ведь так здорово понимать, что ты можешь быть полезным: научить, помочь, дать совет. Это, наверное, дар от Бога, данный не каждому.

Одно я знаю точно, вне всяких сомнений, им обладает Неля Григорьевна Долматова, мой школьный классный руководитель и преподаватель литературы и русского языка. Как сейчас помню её увлекательные высказывания, советы, вольные интерпретации произведений. Каждый урок – сказка, драма, пьеса, поэма, которую она доносила до каждого из нас с «чувством, с толком, с расстановкой», что очень мне нравилось. Её утонченность, гармония, изящность слова всегда сочетались с тонким юмором, за который все, даже самые ленивые и равнодушные к литературе ученики, ценили и Нелю Григорьевну, и литературу. Именно она воспитывала в нас трудолюбие, усердие, неравнодушное отношение ко всему прекрасному – человеку, природе или слову. Её дипломатичности не было границ, всегда сдержанный тон, ирония, невероятный шарм и очарование делали её женственной и привлекательной. Смотря на неё с упоением, я всегда слушала со вниманием, запоминая каждое её слово, я понимала – не стареет душа человеческая. Именно глядя на неё, вспоминая её отношение ко всему, понимаешь, вот на кого следует равняться, к какому уровню нужно стремиться.

Работа учителем – лишь один вариант карьеры с филологическим образованием. Можно не останавливаться на достигнутом, закончить магистратуру, аспирантуру, докторантуру и в перспективе заниматься научной деятельностью, работать на кафедре, обучать студентов. Более того, есть множество прикладных профессий, вроде менеджеров, секретарей, проводящих конференции и тренинги для сотрудников, специалистов по рекламе и коммуникациям.

Общение с людьми и умение находить общий язык всегда было и будет актуальным. Кроме того, что больше нравится мне – это изучение иностранных языков, мне интересны английский, итальянский, испанский, французский.

Самой же хочется работать на радио. Такая вот у меня мечта. И ещё, я всегда говорю о мечтах вслух, так кто-то наверху слышит громче и яснее все мои желания и намерения. А ещё, как говорит писатель, Пауло Коэльо: «Если ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет способствовать тому, чтобы желание твоё сбылось». Я хочу, чтобы это было так, значит, это будет. Кроме того, всерьёз задумала написать роман в форме дневниковых записей, может быть, буду писать его всю свою жизнь, кто знает, но очень уж хочется посмотреть, что из этого всего выйдет. И да, строка Вадима Шефнера «словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести...», однажды произнесённая Нелей Григорьевной, теперь является моим жизненным кредо.

Александра Чикилева,
РУС-13

КНИГА vs ФИЛЬМ

Сияние

Стивен Кинг – «Сияние» (1977)

«Сияние» — третий роман знаменитого Стивена Кинга, закрепивший за ним славу мастера ужасов. Главный герой, писатель Джек Торренс, с женой Венди и Дэнни, ребенком-телепатом, устраивается работать смотрителем отеля «Overlook», который в зимний сезон на пять месяцев оказывается отрезанным от внешнего мира. Через некоторое время призраки отеля сводят Джека с ума.

Если отбросить мистический пласт, останется одинокий человек, запертый в огромном отеле с семьёй. Джек Торренс, бывший алкоголик, никогда не отличался смирным нравом: неудивительно, что через несколько месяцев изоляции он взялся за топор. Сумасшествие запертого одиночки — тема, которую исследует Кинг-психолог.

Однако Кинг-писатель работает эффективнее: роман наполнен жуткими образами, атмосферой мистического ужаса и клаустрофобией. Некоторые вещи остаются в памяти на всю жизнь: мёртвая женщина в номере 217, угрожающие фигуры из живой изгороди, мальчик, погибший в тоннеле на детской площадке («Поиграй со мной, Дэнни...»). Кинг, мастер описаний, заставляет читателя без остатка прогрузиться в воспалённый мир древнего отеля и его воскресших обитателей. По крайней мере, после прочтения романа вам точно не захочется идти в ванную.



Кадр из фильма «Сияние»

Стэнли Кубрик — «Сияние» (1980)

«Сияние» — редкий пример фильма, не уступающего книге. Картина Кубрика в момент выхода вызвала большое количество негативных отзывов, и даже была номинирована на позорную антипремию «Золотая малина», однако сейчас признается эталоном жанра. Стэнли Кубрик подошёл к экранизации с авторской позиции: сюжет произведения был сильно сокращён и переработан, чем Кинг впоследствии был крайне недоволен. Однако Кубрик как никто другой сумел воплотить на экране большие образы мастера ужасов с помощью новаторских ухищрений с камерой (медленные наплывы, съёмка «от бедра»), резкого монтажа (в сцене с близняшками) и доведённой до идеала актёрской игры. Перфекционист Кубрик для большей достоверности выводил актёров из себя, снимая сцены по сорок-пятьдесят дублей. В итоге роль Джека Торренса стала одна из лучших в карьере Джека Николсона.

Фильм Кубрика может испугать до сих пор: стоит только вспомнить сцену, в которой Торренс топором выбивает дверь в ванную. Это высочайшего уровня произведение, породившее множество пародий и реминисценций, по праву занимает первые места в списках лучших фильмов ужасов всех времён.

Ведущий
рубрики
Владислав
Гордеев
ЖУР-13

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Хотите сходить в театр бесплатно?

Студенты, как известно, любят халаву. Но она встречается не только в пору сессии.

Любители театрального искусства могут найти халаву в своём хобби: походах в театр. Такую возможность предоставляет театр «У моста».

Специально для студентов в «У моста» стартует акция «Весенний призыв». Она будет проходить в течение всего апреля. В обмен на бесплатное посещение спектакля, необходимо написать рецензию на него.

Для того чтобы принять в ней участие и бесплатно посетить спектакль из репертуара театра «У моста», необходимо для начала выбрать, что вы хотели бы посмотреть. Афиша опубликована на сайте teatr-umosta.ru.

Определившись с выбором, необходимо позво-

нить в администрацию театра по телефону 237-52-42 и сообщить о своём желании принять участие в акции «Весенний призыв».

После того, как администратор согласует с вами дату посещения спектакля, можно начинать подготовку к культпоходу.

Не стоит забывать о том, что вам необходимо написать рецензию на спектакль.

Чтобы она получилась превосходной, попробуйте почитать специальную литературу. Разберитесь, чем отличается Мейерхольд от Станиславского, а МХАТ от МХТ.

Заранее почитайте о других постановках театра «У моста», а так же постарайтесь найти пьесу, по которой будет поставлен спектакль, на который вы собираетесь пойти.

На спектакль нужно прийти без опоздания, минут за 10 до начала. Для того чтобы вас пропустили, необходимо обратиться к администраторам на входе, предъявить студенческий билет и произнести кодовую фразу: «По весеннему призыву прибыл».

Постарайтесь детально запомнить всё, что происходит на сцене. Самые интересные моменты можете записать в блокнот: записи пригодятся при написании рецензии.

Работу вы должны отправить на электронную почту zavlit@teatr-umosta.ru не позднее, чем через 2 недели после спектакля. В письме не забудьте указать ФИО и телефон для связи.

Выполнили все пункты? А теперь остаётся ждать. Лучшие рецензии будут опубликованы в различных СМИ города, а их авторы получат возможность посетить другие спектакли театра.

ФОТО НЕДЕЛИ

Музей ПГНИУ принял участие в форуме музеев Пермского края
Фото с сайта университета