



**Учить по своим
правилам**
*Какие изменения
ждут университет в
следующем году*



**Между двух
континентов**
*Интервью с Ольгой
Пономарёвой*



Филфак

№7(66) 5 Мая 2014

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Весенний бег

И
Е
О
Ы
И
М
Ф
В
Д
Р
Ж
Ю
В



Филологини на ежегодной эстафете

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Слышим: «Бегут!»

Репортаж с ежегодной эстафеты на приз газеты «Пермский университет»

Стр.3

Память на бумаге

Обзор книг, посвящённых Великой Отечественной войне

Стр.6

Что делать, если

Вам не хватает денег, и хочется научиться их экономить?

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Студенты прошли по городу



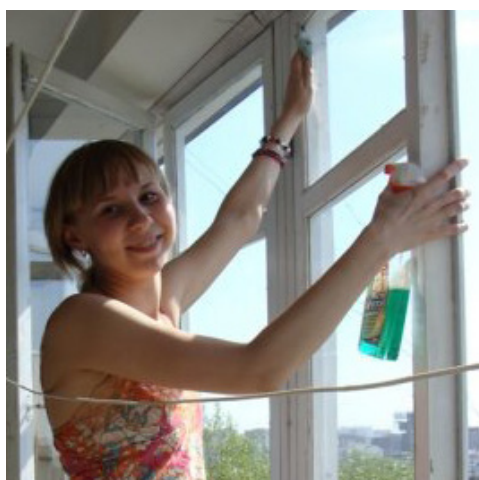
Студенты ПГНИУ приняли участие в праздничном шествии в честь Дня весны и труда. Традиционную Первомайскую демонстрацию открыла колонна студентов пермских вузов, в составе которой прошли студенты и сотрудники нашего университета. Колонна ПГНИУ была яркой и заметной. Участники шествия размахивали флагами и шариками с символикой вуза.

«Ночи» нужны волонтеры



Традиционная акция «Ночь в музее университета» пройдет 16 мая. Свои двери для посетителей откроют все музеи ПГНИУ: от ботанического сада до зоологического музея. Сейчас, на этапе подготовки мероприятия, требуются волонтеры. За более подробной информацией о том, как стать волонтером «Ночи в музее университета», можно обратиться к админам группы студактива филфака vk.com/sdk_filolog_news.

Сделай окна чистыми



Волонтерская социальная служба Молодёжного «Мемориала» призывает принять участие в ежегодной акции «Чистые окна». В рамках акции молодые пермяки вымоют окна в квартирах одиноких пожилых людей, ветеранов войны и труда, жертв политических репрессий. За более подробной информацией необходимо обратиться к Анне Малаховской, координатору службы «Молодёжного мемориала» по телефону 282-54-42.

Не в лидерах



25 апреля в университете прошло первенство среди первокурсниц и Чемпионат ПГНИУ по фитнес-аэробике.

От нашего факультета выступала только команда девушек с 1 курса. К сожалению, филологиням не удалось пробиться в число лидеров. В Чемпионате университета и соревнованиях среди первокурсниц они заняли 14 и 10 места соответственно.

А ЧТО У ВАС?

Гончарный дворик, Хендрикс и май

Кристина Оносова,
ЖУР-13:

Ещё одна неделя с тысячей и одним делом, которые необходимо было разрешить в будни, чтобы потом со спокойной душой погрузиться в атмосферу выходных. Из-за неожиданностей, которые подбрасывает жизнь, наверное, чтобы мы не расслабились, многое запланированное пошло крахом. Однако эта неделя смогла и приятно удивить: я приобрела пару новых книг, от одной из которых уже без ума, и в случайной прогулке по Перми наткнулась на удивительный гончарный дворик.

Кирилл Давыдов,
ИЗД-13:

На этой неделе я посмотрел «Отель Гранд Будапешт». Давно хотел это сделать. Интересный фильм, Уэс Андерсон, как всегда, молодец.

Ещё нашёл у нас в Перми очень редкий альбом Джими Хендрикса. Был приятно удивлён.

Николай Ильных,
ТПЛ-11:

Предыдущая неделя для меня ознаменовалась исключительно важным событием. Наконец-то на горизонте замаячили майские деньки. Да, я их очень ждал. Кроме того, поездка домой на дни отдыха показалась мне настоящим подарком. Также хочу уточнить, что теперь я живу от понедельника к понедельнику, поскольку Игра Престолов продолжается. И сюжет там теперь намного интереснее, чем был прежде. И чем ближе лето, тем больше мы с моей любимой группой гуляем и тем ближе сессия, к сожалению.

Опрос проводила
Елена Чиркова, ЖУР-13

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Майские праздники — небольшая передышка перед сессией. Эти мимолётные выходные нельзя тратить бездарно: нужно или успеть хорошо отдохнуть перед экзаменами или начать упорно к ним готовиться.

А в промежутках между подготовкой или накоплением сил прочтите наш новый выпуск.

Мы выбрали самые интересные темы: репортаж с легкоатлетической эстафеты, интервью со студенткой Ольгой Пономарёвой, которая несколько лет прожила в США, обзор книг, которые стоит прочесть перед Днём Победы, чтобы проникнуться духом праздника.

Кроме этого, вы узнаете, какие перемены ждут университет в следующем учебном году.

Ваш, ФФТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ БОМБАРДИР

Слышим: «Бегут!»

В прошедшую среду, 30 апреля, состоялась ежегодная легкоатлетическая эстафета на приз газеты «Пермский университет». Команды факультетов боролись за звание лучших.

На филфаке команды формировались почти неделю. Но, подходя к пятому корпусу в полшестого, я понимала, что неразбериха всё равно будет. В двадцать второй аудитории было много ребят. С прихода Елены Валерьевны стало понятно — планы изменились. Из нашей учебной сборной забрали несколько участников, запасных не осталось. Бежали все. Тут же распределялись этапы и решались проблемы «не хочу не буду». Однако женские сборные были определены заранее, а вот мужские.. формировались на ходу, из всех пришедших. Преподаватель физкультуры выкрикивала периодически этапы эстафеты и глазами искала, кто станет следующей жертвой. Наконец, все команды были собраны, номера участников красовались на футболках.

В компании Марины

Третьяковой я обошла все этапы. После решила посмотреть, что меня ждёт и пробежать свой, третий, этап. Лёгким бегом я миновала мемориал, общагу, завернула в глубь юридического, пробежала через все ворота, и оказалась на финише. После пробного забега меня волновал толь-

ко финиш — небольшая лужица грязи и не очень ровный асфальт. Отбросив негативные мысли, повернула к филологическому корпусу. Мне навстречу уже шла команда филологов-спортсменов на парад. Табличку факультета поручили нести Коле Ильиных. Он рассказал, что для него уже традиция нести таб-

личку нашего факультета на эстафете. В разговорах и рассуждениях добрались до площади перед вторым корпусом. На наше удивление других факультетов ещё не было. Заняв место, мы принялись ждать. Со сцены доносились слова поздравлений и напутствий...

10 минут до старта. Я бежала в учебной группе, так что стартовали мы первые. Много народу, в основном бегуны. Болельщиков мало. Как оказалось позже, основное скопление людей находилось у старта. Все разминаются. Ждут. Регист-

страторы объявляют, что старт дан. В воздухе нарастает напряжение. Спокойно стоять невозможно. Мандраж. Слышим: «Бегут!», видим фигуры за углом здания. Первые участники подбегают к финишу. Вижу Машу Савельеву, которая тянет ко мне палочку... Бегу. Кровь стучит в ушах. Сердце вырывается из гру-



Елена Валерьевна раздает последние указания перед стартом. Фото Ульяны Тресковой

ди. Вижу только спину своей соперницы. Зрители что-то кричат. Злополучная лужа, приходится тормозить. Ищу глазами Кристину Чигаеву. Передала. Отбегала! Уже после узнала, что прямо на дистанции у Кристины что-то случилось с ногой. Это была наша единственная травма...

Наблюдая за разговором Кристины и Елены Валерьевны, увидела нашу женскую сборную. Девочки разминались. Настя Пушкарёва попросила прогуляться с ней. Волновалась. Рассказала, что всегда рассчитывает, где нужно увеличить свою скорость. «Истинный спортсмен» — мелькнуло в голове. Затем мы отправились к месту старта. Объяви-

ли готовность четыре минуты. Напряжение нарастает. Дан сигнал. Побежали! Настя сосредоточенно бежит свой этап, подбадриваем её. Вспоминая всех участниц команды, замечаем, что уже финиширует Марина Третьякова, во второй шестёрке.

Последние три забега показали, что команды не особо готовы к бегу. На заключительную линейку пришли три филолога. Одинокое постояли, чувствуя себя на этом празднике жизни лишними, и удалились. Даже преподаватели поспешили покинуть место «боя». Уходили с чувством грусти и удовлетворения от проделанной работы.

Анна Первушина,
ЖУР-13

ИНФОГРАФИКА

Всемирный день свободы печати



ПЕРЕМЕНЫ

Учить по своим правилам

В ПГНИУ грядут изменения. К известной студентам аббревиатуре ЕТИС скоро добавятся СУОС и УГНС. Что это такое и что изменится в нашем университете, расскажу вам ниже.

Начнём с того, что «первый на Урале» – национальный исследовательский университет. Поэтому мы имеем право вводить собственные образовательные стандарты. Таких университетов в России всего 29, и каждый из них может воспользоваться этим правом. Что это означает? Каждый из ведущих вузов России сам может решить, как и чему обучать студентов в рамках существующих направлений подготовки. Здорово звучит! Ещё бы!

Государственные стандарты, скажу я вам, штука консервативная. Они рассчитаны на «среднюю температуру по больнице», предполагают обобщённый подход. Наш университет может выбрать свой путь, исходя из возможностей кафедр и лабораторий. Это ли не прекрасно?

Так и появляется СУОС – самостоятельно устанавливаемый образовательный стандарт. Разработчики с разных факультетов и кафедр подготовили почти 50 таких стандартов для будущих студентов ПГНИУ. В

СУОС учтены все особенности обучения в нашем университете, успехи педагогов и научных школ. Вполне вероятно, что по СУОСам начнут учиться студенты, поступившие в 2014 и в последующие годы. На остальных нововведение не отразится.

Вторая аббревиатура – УГНС – непосредственно связана с первой. Это укрупнённая группа направлений и специальностей. Ректорат предложил современный подход: объединить направления подготовки в большие группы, чтобы между направлениями возникло больше связей. Направления взаимно усилятся, возникнут горизонтальные связи. Перевод студента в рамках одной группы будет намного проще, особенно на 1 и 2 курсе. Плюсов много.

Итак, в ПГНИУ созданы семь УГНС: естественно-научная, физико-математическая, информационных технологий, гуманитарная, социальная, экономика и управление, юридическая. Факультеты не исчезают! Административная работа остаётся на них. Но учеб-



Студентов ждут перемены
Фото из архива ЖУР-13

ный процесс будет выстраиваться в рамках групп.

Направления подготовки филологического факультета вошли в четыре разные группы:

- **гуманитарная:** филология;
- **информационных технологий:** интеллектуальные системы в гуманитарной сфере;
- **социальная:** реклама и связи с общественностью, журналистика, фундаментальная и прикладная лингвистика;
- **экономика и управление:** издательское дело.

Особенностью УГНС стало введение лекционных курсов, общих для всех на-

правлений группы. Их будет довольно много: около 90 зачётных единиц, что составляет 1,5 года обучения. В основном разработчики разместили в первые годы обучения. Студентов ждут поточные аудитории на 200 человек. Это студенты филфака уже подзабыли.

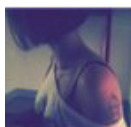
Наконец, самое заметное изменение: введение триестров. Об этом уже было написано и в «ФилфакТе» и на сайте университета, и я не стану много писать. Скажу лишь, что для многих направлений это станет благом. В небольшом третьем семестре разместятся дисциплины прикладного

характера, и изучение их в сжатые сроки (4-6 недель) позволит углубиться и поработать важные навыки. Представьте: за месяц-полтора у вас всего 2-3 дисциплины, и их пары стоят каждый день! Не знаю, как вы, а я потираю руки от нетерпения.

Уверен, все изменения будут нам во благо. Конечно, в переходный период будет сложно. Но статус «национального исследовательского» не дается легко.

Иван Печищев,
зам. декана филологического факультета по внеучебной работе

ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



Мария Порфирьева @Yoshi_kun_27

Солнце нас решило сегодня не баловать. Но улыбки никто не отменял))

Date: 4 мая 2014



Polina @PolinaDunaeva

День сто тридцать второй. Моя бабушка делает идеальные пироги)

Date: 3 мая 2014



Аня Чугайнова @AnyaNyutaAnn

Оказывается, текст песни Юты «Жили-были» написал Евгений Ройзман Оо

Date: 3 мая 2014

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Между двух континентов

К нам в университет нередко приезжают студенты из других стран, чтобы изучать русский язык. Но на филфаке есть студентка, которая, наоборот, вернулась в Россию, чтобы не забыть родной язык. Знакомьтесь: Ольга Пономарёва, студентка 1 курса направления фундаментальная и прикладная лингвистика.

— Я знаю, что ты родилась в России. Расскажи, как ты оказалась в Америке?

— Наша семья уехала в Америку, когда мне было двенадцать лет. Отец уже работал там три года и ждал нас. Сначала мы жили в городе Нью-Бритен, штат Коннектикут, через некоторое время переехали в Нью-Хемпшир. Поначалу было очень трудно адаптироваться: я знала только несколько базовых слов английского языка и вообще не понимала американскую речь. Долго не могла заставить себя говорить на чужом языке: из-за тоски по России, родной гимназии, друзьям образовался психологический барьер, с которым я справилась только через год после переезда. Я думала, что уезжаю на месяц, у нас даже был куплен обратный билет, но оказалось — на несколько лет. Из-за этого было очень тяжело адаптироваться.

— Как ты чувствовала себя в новой школьной среде рядом с незнакомыми людьми, говорящими на другом языке?

— Выбрать школу самостоятельно я не могла, пошла в ближайшую к дому. Проблемы с одноклассниками действительно были: многие из них были «людь-

— В Америке учиться легче. Если в России в понедельник — пять одних уроков, во вторник — шесть других, а в среду все смешивается, то в Америке предметы в расписании всегда одни и те же. Их около шести-семи, не считая обязательные факультативы: у меня вот были по испанскому языку и здоровью. Да и вообще, в Америке другая система — уроки длятся дольше, огромная перемена выделяется на ланч, куда идти нужно чуть ли не строем. Да и балльно-рейтинговая система в Америке уже давно.

— Чем отличается менталитет американца от русского?

” В Америке незнакомые люди на улице улыбаются тебе, здороваются, могут даже спросить «How are you?» ”

ми из гетто», а я была «девочкой-ангелочком» и сильно отличалась от них. Зато никакого предубеждения ко мне как к русской не было — большинство из одноклассников вообще не представляли, где находится Россия, и считали меня полячкой.

— В чём различие американского и русского школьного образования?

— Я обожаю американцев, они очень открытые, улыбчивые, рады помочь в любой ситуации! В Америке незнакомые люди на улице улыбаются тебе, здороваются, могут даже спросить «How are you?» Есть, конечно, те, кто живёт обособленно, например, латиноамериканцы или афроамериканцы — они и близко



Фото из личного архива Оли

к тебе не подойдут, но в целом американцы доброжелательны. Русские люди могут показаться хмурыми и замкнутыми, но они искренние и быстро сближаются. Американец же, наоборот, будет улыбаться, но в свой внутренний мир не допустит.

— Когда ты приехала обратно в Россию и почему решила поступить в Пермский университет?

— Я все четыре года в Америке жила с мыслью о возвращении в Россию. У меня с двенадцати лет остался её красивый образ — друзья рядом, мама, родная гимназия... Из-за этого полтора года назад я вернулась в Пермь — учиться в одиннадцатом классе. Тогда же возник вопрос с выбором вуза. ПГНИУ напомнил мне о покинутом штате, родителях — сразу пришла мысль, что это мой университет, и именно здесь я хочу учиться. И не прогадала. Тем более, попала в дружный коллектив, быстро сблизились с однокурсниками.

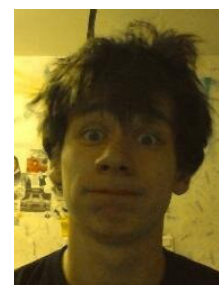
— Как семья отнеслась

к твоему решению переехать в Россию?

— Противоречиво: сначала одобрили, затем попытались отговорить, но быстро поняли, что это бессмысленно. Обычно я сначала думаю, а потом делаю, поэтому они редко мне что-то запрещают.

— Почему поступила на ФПЛ?

— Я обожаю изучать языки: сейчас самостоятельно учу немецкий (получается не очень хорошо — мало времени), планирую доучить испанский язык. В будущем хочу стать переводчиком и вернуться в Америку. Всё-таки у меня там остались мама, папа и сестра, по которым я скучаю, а возвращаться они не собираются.



Владислав Гордеев
ЖУР-13





КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ

Память на бумаге

Вопрос о том, что следует прочесть о войне, чтобы хоть немного приблизиться к тому времени, попытаться понять – актуален всегда.

Школьная программа, разумеется, познакомила нас с основными классическими произведениями о войне, в преддверии Дня Победы по телевизору показывают фильмы, начинаются передачи...

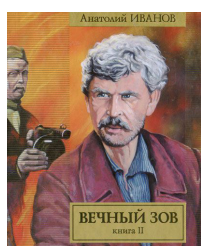
Однако обилие разнотипной информации может и запутать.

Несколько дней назад я видела в Пушкинской библиотеке сцену – девушка, моя сверстница, растерянно стояла у книжных полок и говорила по телефону: «Катя, посмотри в интернете, что можно прочесть о войне, мне же задали доклад... Ничего не знаю, сдавать – послезавтра!»

Надеюсь, совет подруги девушке помог. А я задумалась о необходимости своеобразного обзора книг о Великой Отечественной войне.

Я не стану рассматривать здесь все книги о войне – просто не смогу, хотя бы ввиду того, что в газете не хватит места. А значит, обзор будет субъективным.

Русская литература



Анатоль Иванов – «Вечный зов». Первая, основная для меня книга, ассоциирующаяся с войной.

Скажите, эпопея, тематически – далеко не только о войне? Да, это масштабное произведение, охватывающее огромные исторические события: 1905 год и Октябрьскую революцию, первую мировую и гражданские войны, Великую Отечественную войну и восстановление народного хозяйства и страны после разгрома фашистских захватчиков. Однако, поверьте, о войне там рассказано достаточно. Кстати – пресловутый «план Дал-

еса», который периодически вывешивают в социальных сетях, на самом деле взят именно из этой книги.



Борис Васильев – «Завтра была война». Снова можно возразить мне – ведь дей-

ствие происходит накануне войны, ведь ещё ничего не произошло... В том-то и дело. Ещё. Ещё не произошло. Ощущение нависшей угрозы, осознание – нет, не будет у героев счастливой молодости.

«- Какой тяжёлый год!

- Знаете почему? Потому что высокосный. Следующий будет счастливым, вот увидите!

Следующим был тысяча девятьсот сорок первый».

Вся повесть читается как что-то разбитое, сломанное. Как и люди, о которых она написана. Потому что неважно, что было до. Как жили, о чём мечтали, какими были и какими хотели стать... Потому что после – ничего нет.



Анатолий Рыбаков – «Тяжёлый песок». Это история о еврейской семье, которая прошла

через все круги ада XX века. Да, какой-то страшный этот XX век. Страшный и прекрасный одновременно. Страшный своими войнами, геноцидами, идеологиями; прекрасный своей литературой, искусством, техническим прогрессом. Но сейчас не об этом. Семья Рахленко-Ивановских это еврейская семья, история которой – история всех семей (не только еврейских), которых перемололи стальные жернова прошлого века. Перемололи, и остался песок.

Иногда о книгах говорят: «Вот, ты готов её прочесть, пора». Но к этой книге нельзя быть готовым. Потому что невозможно хладнокровно и спокойно воспринимать гибель близких, геноцид. Но читать необходимо.



Надежда Надеждина – «Партизанка Лара».

Книга относится к детской литературе (несколько книг о войне вообще могут быть детскими). Героиня – ленинградская школьница Лариса Михеенко, уехала на летние каникулы в деревню. Но – «был тысяча девятьсот сорок первый», началась война, деревню захватили фашисты. И девочка ушла к партизанам.

С войны девочка не вернулась.

Если вы ищете книгу для младших братьев или сестёр, то дайте им почитать о партизанке Ларе.

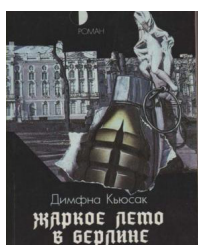


Виталий Закруткин – «Материнская». В своём произведении автор рассказывает о

подвиге молодой русской женщины Марии, на долю которой в годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Оставшись на сожжённом гитлеровцами хуторе совершенно одна, Мария твёрдо верила в победу и постепенно сумела возродить жизнь на пепелище. Кто-то защищал честь своей страны на поле боя, кто-то в госпиталях, а кто-то выращивал пшеницу, овощи, чтобы солдатам было чем питаться. Каждый делал всё, что было в его силах, каждый жил с молитвой на устах, каждый хотел, чтобы поскорее закончилась война и возобновилась мирная жизнь.

Именно такие книги помогают понять значение материнства. Или даже предназначение.

Зарубежная литература



Димана Кьюсак – «Жаркое лето в Берлине».

Героиня «Жаркого лета в Берлине», молодая австралийка, приезжает в Западный Берлин, чтобы познакомиться с семьёй своего мужа, немца, и сталкивается с бывшими нацистами, которые скрывают своё преступное прошлое. Самое важное в книге – то, как обманчиво может быть впечатление о людях. Джой, молодая, наивная девушка, уговорившая мужа вернуться на его родину, в общем-то не имеет сложившихся представлений о нацизме. «Политическая наивность и глухота», которую отмечает в героине сама Д. Кьюсак, представляет «успокоенное сознание», свойственное многим. Тем страшнее для неё происходит соприкосновение с настоящей реальностью, тем губительнее – последствия.



Эрих Мария Ремарк – «Искра жизни».

В романе – целый мир, замкнутый до размеров концлагеря, тем более сконцентрированный, благодаря «герметичности» обстановки. И сами заключённые ощущают это. Для них нет ничего за пределами концлагеря «Меллерн». Среди них – коммунисты, социал-демократы и также уголовники.

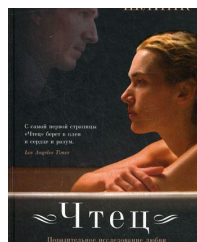
«Соль в том, что это роман о людях. Не о том, как они страдали, а о том, как они умудрялись выжить в этом страдании. Как пускали все силы на то, чтобы не быть сломленными. После многих лет, проведённых в лагере, уже и смерть далеко не так страшна, как опасность потерять самого себя и превратиться в опустошённую оболочку, неспособную не то что на сопротивление, а на хоть какие-то мысли и чувства, кроме потребности поесть и поспать.

Можно сколько угодно выбивать жизнь из человека, но даже после многих лет ада внутри него всё-таки тлеет искра жизни».



Джон Бойн – «Мальчик в полосатой пижаме». Об этой книге говорили достаточно

много, особенно – о её правдоподобии, о том, возможно ли ребёнку, чей отец – надзиратель концлагеря, ребёнку, наблюдающему за «людьми в полосатых пижамах», оставаться в совершенном неведении до самого конца. Однако – книгу прочесть стоит даже ради своего «Не верю!»



Бернхард Шлинк – «Чтец». Казалось бы, этой книге вообще не должно быть в обзоре,

ибо войне посвящена только часть романа. Но с этим определённо можно поспорить.

Мы привыкли читать книги о заключённых, о военных действиях, о перенесённых ими бедах. «Чтец» был для меня первой прочитанной книгой о судьбе надзирательницы концлагеря. О том, что такое преступление, что такое вина. Можно ли оправдать человека, добровольно отправившегося работать в концлагеря, тем, что он ... был неграмотным? Как судить, когда так или иначе практически в каждой семье есть пострадавшие от войны? И возможно ли прощение?

Что до заключения... Сходите на парад. Поговорите со своими бабушками и дедушками, если в вашей семье есть ветераны. Зайдите на военное кладбище. И – подумайте о войне. По-настоящему, всерьёз, без высокопарных слов и наигранных жестов. Задумайтесь. И если вам помогут в этом книги, то я буду рада этому.

Ольга Пашина, РУС-13

СКОРО СТО

Ступень в будущее

Поступление в Пермский государственный национальный исследовательский университет стало для меня ответственным и серьёзным шагом. С первого дня я ощутила себя частью большого и дружного коллектива.

Спектр предметов широк, поначалу немного пугает, но в процессе обучения становится ясно, что каждый по-своему интересен, и я всегда нахожу в любой дисциплине то, что меня увлекает.

Атмосфера в университете приятная, особенно радует Радио ПГУ. Путь из корпуса в корпус никогда не бывает скучным. Музыка заряжает энергией на весь день, подбадривает и, конечно, переставая звучать, намекает нам, что пора поторопиться на пары.

площади у фонтана. Особенно запомнилось, как неописуемо красиво зимой в вечернее время: фонари освещают снежные улицы, в струях света задорно кружатся снежинки, а деревья словно украшены мелким блестящим бисером. В такие моменты хочется замедлить шаг и долго, неспешно гулять, любуясь зимним нарядом университета. Очень запомнилось, как чудесно были украшены холлы учебных корпусов: огромные новогодние ёлки, гирлянды, разноцветные шары! Сразу появилось ощущение

меня равнодушной. Учиться, конечно, очень нелегко, особенно когда хочется всё успеть и везде поучаствовать, но у меня получается.

И, безусловно, одним из самых запоминающихся событий для меня стала «Студенческая весна». В студенческом клубе я познакомилась со множеством интересных и талантливых людей, в особенности с моего любимого филологического факультета, а главное, как же их много. С ними очень здорово работать, а стоять вместе на одной сцене приятней вдвойне. И как гордо и приятно осознавать, что вы учитесь в одном университете. Особенно запомнилось, как мы пели на «Большой весне» вокальным ансамблем, в составе которого были Алина Зеленина, Оля Бондарь, Леонид Пахомов и Сергей Беляев. Это было очень

Фото Ильи Липина



В начале года мы посетили музей университета, познакомились с его историей, прослушав дисциплину «Введение в специальность», получили подробную информацию о получаемой профессии и особенностях её деятельности. Потом нас ожидала первая сессия, которую мы все с нетерпением ждали и в то же время ужасно боялись. А теперь уже готовимся ко второй. Как всё-таки быстро течёт жизнь...

Время пролетело незаметно, оглядываясь назад, перед глазами возникают заснеженные тротуары и скамьи университета на

праздника и ожидание новогодних чудес.

Кроме того, нельзя не отметить, что в университете постоянно проходит множество научных конференций. И уже с первого курса возникает желание попробовать себя в научно-исследовательской деятельности. На занятия в университет я отправляюсь с большой охотой, так как каждая пара – это не только обучение, но и общение с очень интересными людьми, каждый из которых является профессионалом своего дела, ни один преподаватель не оставил

волнительно, нелегко, но как же это здорово. Меня поймёт каждый, кто когда-либо стоял на сцене. Это невероятное ощущение!

«Студенческая весна» – это фейерверк талантов, юмора и творчества во всех его проявлениях, это возможность проявить себя как личность, раскрыться и поделиться своим талантом. Думаю, у меня это получилось, теперь с нетерпением жду следующего учебного года, чтобы вновь постоять за честь факультета.

Александра Чикилева,
РУС-13

МОЯ ПРОФЕССИЯ

Погружаясь в мир рекламы

Как только я узнала о том, что в ПГНИУ открывается направление: «Реклама и связи с общественностью», твердо решила поступать туда и никуда больше.

В основе моего выбора лежало желание работать в этой сфере, активно общаться с интересными людьми, возможность творчески подходить к решению различных задач. На мой взгляд, специалисты в области рекламы и связей с общественностью пользуются достаточной популярностью на рынке труда.

Меня больше волнует процесс обучения. В первом семестре у нас была философия, на сдачу экзамена по которой ушло 6 месяцев. Мне кажется, что это были самые бессмысленные 6 месяцев в моей жизни. Знаний, которые мне бы пригодились в жизни, я не получила. Из позитивного опыта

гораздо больше.

Думаю, что такое несовершенство процесса обучения связано в первую очередь с тем, что это направление существует лишь второй год. Нам есть куда расти. Я надеюсь на то, что с годами будет совершенствоваться процесс обучения. Кроме занятий в университете есть ещё и внеучебная деятельность. Например, мы помогали организовывать День открытых дверей в университете. Участвовали на выставке «Образование и карьера», в организации панельной дискуссии и помощи на стенде РИНО ПГНИУ.

Был и негативный опыт сотрудничества с университетскими структурами: организация игры «Карьер-



Фото из архива РСО-13

- умение списывать, быстро запоминать большой объём непонятной информации и в быстром режиме готовиться к семинарам. В 1 семестре из полезных, интересных для меня дисциплин – основы теории коммуникации и семиотика.

Сейчас идёт уже 2 семестр обучения, и я расстраиваюсь ещё больше. Количество интересных и полезных для меня предметов сократилось до одного – рекламоведения. Я по жизни трудоголик, возможно, поэтому мне кажется, что процесс обучения в двух семестрах недостаточен. На данный момент я не ощущаю, что обучаюсь в университете. Даже в школе нагрузка и количество информации было

новый десант» в центре профориентации и карьеры «Alma mater». Университет учит нас быть полностью самостоятельными, поэтому достаточно большой объём информации приходится узнавать самой из различных источников. Сейчас я жду летней практики и возлагаю на неё большие надежды, чтобы посмотреть на свою будущую профессию изнутри. Несмотря на то что меня многое не устраивает, я хочу продолжать учиться на этом направлении. Ведь есть замечательные люди в группе, интересные преподаватели, огромный потенциал, желание стать профессионалом в этой области.

Вероника Калашникова,
РСО-13

КНИГА vs ФИЛЬМ

Коллекционер

Джон Фаулз – «Коллекционер» (1963)

Молодой и замкнутый коллекционер бабочек Фредерик Клефт увлечён студенткой художественного училища Мирандой Грей, однако из-за глубокого комплекса неполноценности боится даже познакомиться с ней. Выигрыв большой суммы денег в лотерею даёт ему возможность пополнить свою мёртвую коллекцию ещё одним экспонатом – Мирандой. Он покупает огромный дом в пустынной местности, делает из подвала тюрьму и похищает девушку.

Уже в первом романе Джон Фаулз намечает основные мотивы своего творчества – противостояние невежества и просвещённости, обязательное присутствие женщины, страдающей от жестокого и пустого мужчины, сакрализация искусства и обширная цитатность, например, частые аллюзии на творчество Шекспира.

Основной мотив «Коллекционера» подчеркнут даже в дневниковой форме романа – противостояние интеллектуального меньшинства и «серой массы». В описании чувств и мотивов обеих сторон Фаулз весьма категоричен: любовь Миранды к искусству доходит до религиозного фанатизма, а недалёкий и малообразованный Клефт способен вызывать лишь отвращение и жалость. Впрочем, в подведении итогов борьбы Фаулз глубоко пессимистичен – серость и посредственность побеждают. Но этот вывод впоследствии будет пересмотрен в его следующих произведениях.



Уильям Уайлер – «Коллекционер» (1965)

Идея экранизировать «Коллекционера» изначально была провальной – всё равно отразить всю глубину замысла и творческого мастерства автора не удастся. Голливудский режиссёр Уильям Уайлер, на счету которого три статуэтки «Оскар» за лучший фильм, сделал из трагичного психологического романа простоватый драматический триллер, в центре которого противостояние маньяка и его жертвы. Характеры героев сильно изменились – Миранда, жрец искусства, в экранизации представлена как рафинированная художница, а Клефт, олицетворение порочного невежества и жестокости – вежливый и аккуратный похититель, не имеющий даже чётких мотивов. Отсутствие истории прошлого Миранды полностью свело на нет основной замысел автора.

Однако есть и положительные стороны. У Клефта в исполнении актёра Теренса Стэмпа вполне правдоподобно: у него зажатая жестикуляция, сутулость, неловкая походка, вечно вжатая в плечи голова. Саманта Эггар, играющая Миранду, тяжеловата и внутренне анемична, заторможена, но в рамках прекрасно сконструированных декораций выглядит органично.

«Коллекционер» кажется невыдающимся голливудским архаизмом – не спасает ни актёрская игра, ни декорации, ни крепкая ремесленная рука Уайлера. А вот проза Фаулза не устареет никогда.



Ведущий
рубрики
Владислав
Гордеев
ЖУР-13

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ

Вам не хватает денег?

Принято считать, что студент всегда беден и денег ему ни на что не хватает. Для того чтобы разбить все стереотипы, начните контролировать свои финансы.

В первую очередь оцените свои доходы и расходы. Существует немало приложений для смартфонов, которые помогут в контроле. Если вы привыкли к бумажным носителям, то заведите блокнот или тетрадку, в которую вы будете заносить все финансовые движения.

Регулярно анализируйте, на что вы тратите свои деньги. Запись расходов покажет, если ваши покупки становятся крупными и бесполезными. Учитесь экономить: перестаньте покупать ненужную одежду и перекусывать в университетских буфетах. Разумеется, голодать не нужно. Берите обеды из дома или покупайте дешёвые, но калорийные блюда.

Старайтесь платить по всем счетам вовремя, чтобы не накапливать пени и проценты.

С осторожностью относитесь к использованию кредитной карты. Кажущаяся лёгкость траты денег, которых у вас нет, может обойтись вам крупными тратами при выплате процентов. Кредитка должна стать для вас запасным способом оплаты, но никак не основным.

Даже дебетовые карты, на которые перечисляется ваша стипендия, может помешать вам контролировать расходы. Наличные деньги сложнее потратить, так как открыв кошелек, вы более трезво можете оценить, какую сумму можно потратить.

Не торопитесь что-либо покупать, проверьте, вдруг вы сможете найти

этот же товар за меньшие деньги. Присмотритесь к интернет-магазинам. Зачастую именно там можно найти что-то, стоящее своих денег, но без наценок.

Создавайте «подушку безопасности», откладывая часть стипендии или зарплаты. Непредвиденные, но действительно необходимые траты можно будет произвести, используя эту «подушку».

Попробуйте найти работу, если стипендии на жизнь не хватает. Но убедитесь в том, что ваша подработка не помешает учёбе. Ведь успешно сданная сессия – залог хорошей стипендии. А нередко бывает так, что стипендия (академическая + повышенная + оксфордская и т.д.) гораздо больше, чем зарплата молодого специалиста.

Важно привыкнуть к контролю расходов ещё в студенчестве, так как привычка анализировать свои финансы может помочь вам стать хорошими предпринимателями или просто не знать бедности.

ФОТО НЕДЕЛИ



Студенты вышли на медиасубботник
Фото И.М. Печищева