



«Вписаться» в команду
Почему в студклубе мало новичков?



Эффект бабочки – протест против нытья



Филфак

№5(82) 6 апреля 2015

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Чем мы увлечены?

ИЁ
 ОТ
 ЫИ
 ФМ
 ДУ
 ЖЕ
 ВО



Филологи обсуждают за круглым столом свои увлечения

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Экранизации из параллельной вселенной
 Какие из них стоит посмотреть

Стр.6

Полезно филологично
 Чем увлекаются студенты филфака

Стр.7

Студенты в помощь
 Как можно разнообразить лекции, идущие по стандартному плану

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Наша весна пройдёт 12 апреля



12 апреля в 18:00 в ДК им. Солдатова состоится гала-концерт ПГНИУ в рамках фестиваля «Студенческая концертно-театральная весна». Программа нашего университета будет носить название «Одна земля взрастила нас». Это ответ всем, кто утверждает, что у нынешней молодёжи нет должного уважения к памяти о Победе. Вход по приглашительным, которые можно получить в СДК ПГНИУ, ул. Букирева, 10а, ауд. 700.

Студентов научат оформлять заявки на стипендию



В пятницу, 10 апреля пройдёт мастер-класс по оформлению заявки для получения стипендии Оксфордского Российского Фонда. Мастер-класс проводит Людмила Алексеевна Кажая, координатор программ ОРФ в ПГНИУ. Приглашаются студенты бакалавриата 2 и 3 курсов дневного отделения бюджетной и коммерческой формы обучения. Срок подачи заявок на получение стипендии — до 15 мая 2015 г.

Открылся русскоязычный сайт о китайской поэзии



Начал работу проект синологии Юлии Дрейзис, посвящённый современной китайской поэзии последних тридцати лет, слабо представленной в русских переводах. На сайте будут появляться сообщения об авторах, принадлежащих к различным поколениям и направлениям, переводы их произведений, их эстетические манифесты и многое другое. Адрес нового проекта «стихо(т)ворье • 诗江湖»: versevagrant.com

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Номер, который вы сейчас читаете, мы решили посвятить теме наших увлечений. Нам стало интересно, чем увлекаются филологи, и почему бывшие увлечения перестают быть интересны.

Кроме этого, наши корреспонденты выяснили, как из увлечения может вырасти маленький, но довольно успешный бизнес. Они побеседовали со студенткой филфака, которая смогла превратить хобби в востребованный бизнес по

созданию популярного в последнее время аксессуара — бабочек.

О других увлечениях, которые нельзя монетизировать, мы тоже поразмышляли. Топ любимых занятий студентов-филологов вы найдёте на 7 полосе.

Многим будет интересна подборка самых удачных экранизаций известных литературных произведений. Нередко среди филологов встречаются те, кто увлечён хорошими фильмами.

Захар Прилепин встретится с читателями в «Горьковке»



Сегодня в 10:30 состоится встреча с писателем Захаром Прилепиным. Лауреат премии «Большая книга» и один из самых заметных в последнее время публицистов будет говорить с пермской публикой в рамках проекта «Пермский открытый университет», который проходит при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Выставка «Face» начала работу



Пермская художественная галерея представляет любителям искусства выставку «The FACE. Эволюция портрета в современной фотографии». В экспозиции представлены работы более 30 авторов со всего мира. Фотографии разнообразны по способам съёмки и технике печати: от прямой фотографии, снятой на улице на плёнку, до цифрового коллажа. Выставка продолжит работу до 24 мая.

Проект «Молотов 4145» будет показан в мае

**МОЛОТОВ
4145**

В самом центре Перми, в сквере Театра оперы и балета, появится галерея портретов под открытым небом. Герои фотопроекта «Молотов 4145» — последнее поколение, видевшее время Великой Отечественной войны своими глазами и готовое рассказать о ней. Каждый портрет сопровождается прямой речью героев выставки. Выставка начнёт свою работу в мае 2015 года. Следить за новостями проекта можно на странице facebook.com/molotov4145.

И, разумеется, наши студенты любят качественную литературу. Журналист ФилФакТа выясняет, можно ли совместить эти увлечения.

Возможно, кто-то увлечён историей университета и факультета. Для них наша постоянная рубрика «По старым страницам». В этот раз мы прочтёте два текста вместо одного.

Интересуйтесь, читайте, погружайтесь в своё хобби. И мы вместе с вами!

Ваш ФилФакТ

О СЕРЬЁЗНОМ

«Вписаться» в команду
Почему в студклубе мало новичков?

Результаты филфака на мероприятиях СДК в этом году удручают — только шестое место в «Большой весне» после двух триумфальных лет подряд. Нельзя быть вечным лидером, но разница уж слишком бросается в глаза.

Можно ворчать по поводу слишком специфичного сценария или неудачной постановки, но успех любого предприятия зависит прежде всего от команды. Матросы справятся с кораблём без капитана, капитан без матросов — нет. Студклуб — тот же корабль, только не торговый, не пиратский, а спортивный. И причина того, что он внезапно сел на мель посреди турнирной таблицы, кроется в команде. Все больше талантливых ребят уходит из студклуба, сбегает после знакомства или вообще не доходит до него.

Если ты первокурсник, и впервые пришёл на собрание в СДК, то тебе первым делом промоют и высушат мозги: мол, здесь открыты все пути творческой реализации. Хорошо поёшь, танцуешь, играешь на инструменте — выступай на сцене, рисуй — рисовать декора-



ров или актёров.

Кроме того, форма правления в студклубе далека от демократии. Режиссёр «Большой весны» всегда отделяет зёрна от плевел и при выборе вокалиста, скорее

всего, новичку предпочтёт старожила — меньше рисков, что тот схалтурит, да «своим» отказывать как-то неудобно. И это правильная стратегия, пока не скатывается в целенаправленное продвижение

» **«А самое главное, что студенческий клуб — огромная чёрная дыра, засасывающая почти всё свободное время»**

конкретных личностей. Через год-два «продвинутые» выпускаются, но «отпшитый» новичок уже не вернётся.

А самое главное, что студентский клуб — это огромная чёрная дыра, засасывающая почти всё свободное время. Придётся забыть о любимом сериале, меньше видится с любимым человеком во время тотальной подготовки к мероприятиям. Не у каждого есть желание после тяжёлых пар ещё и плясать допоздна.

Увлечение студклубом чревато плохими оценками. В какой-то момент придётся расставить приоритеты — творчество или учёба — иначе ты рискуешь испортить себе нервы, закрывая бесконечную цепочку долгов по предметам, благополучно пропущенных при подготов-



Владислав Гордеев
ЖУР-13

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Эффект бабочки —

Перед студентом всегда стоит важный вопрос: как совмещать учёбу и работу? Вынесем за скобки негодование преподавателей по этому поводу — мол, раньше учились и подрабатывали, а сейчас работают и подучиваются.

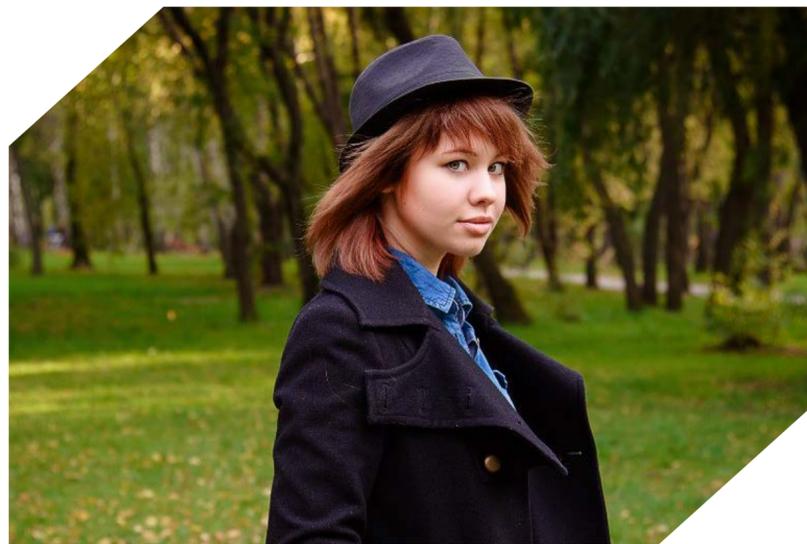
Переубедать смысла нет, будь они сегодня студентами, большинство, скорее всего, поступали бы точно так же. При этом сочетание учёбы и работы должно приносить удовольствие, а не быть обузой — надо кайфовать и от первого, и от второго, как это делает студентка филфака, создатель креативных галстук-бабочек Ксения Денисова.

На факультете, в студклубе — в 2012 году почти все знали «ту девочку с красными волосами». Поступила на направление «Журналистика», первые два года училась на очном отделении, затем перевелась на заочное. В это же время начала создавать галстук-бабочки «Mr.Mug», которые сегодня становятся настоящим брендом.

От первой «кривенькой» к «Public Place» и «DOT».

Свою первую бабочку сшила почти три года назад. Она была довольно кривенькая. В то время было довольно сложно достать, но мне очень хотелось ещё, не думая о каком-либо бизнесе.

Однажды, увидела бабочку, на которой акриловыми красками были нарисованы далекие и ТАРДИС — мне сразу захотелось себе такую же. Узнала о том, что можно перенести любой рисунок на ткань — подумала и решилась. Первая бабочка с рисунком была сделана по «Звёздным войнам». Я не фанат этой «вселенной», но рисунок, правда, смотрелся очень круто. Ребятам из «Public Place» бабочка понравилась, спросили, смогу ли я делать такие. Началось наше сотрудничество. Дальше экспериментировала, пробовала новые цвета и рисунки. Сейчас бабочки продаются ещё и в «DOT».



” Здорово, когда отправляешь бабочку в другой город, а в ответ пишут, что они лучше, чем на фото „

Галстук-бабочка с синей полицейской будкой Доктора Кто, шлемом Дарта-Вейдера или звездой Капитана Америки, а может быть, с забываемым обойным принтом из комнаты на Бейкер-Стрит 221В. Ксения делает такой креатив специально для фанатов, которых на филфаке

много. К примеру, все, кто хоть раз был на дне открытых дверей факультета знают, что у пиарщика, политехнолога Николая Филипповича Пономарёва во «вселенной» Роулинг любимый персонаж — Северус Снег.

Знакомство с «Шерлоком»

Каждый хороший сериал, который я посмотрела, появляется на галстуках-бабочках «Mr.Mug». Раньше я увлекалась аниме, на сериалы перешла после того, как встретила с «Шерлоком». Познакомилась с ним во время выхода второго сезона. Тогда картиночки с Джоном Уотсоном и Шерлоком просто заполнили мою ленту в VK. Мне это не нравилось: Шерлок в наше время — ну что за бред! Привыкла к классическому из викторианской Англии и новую версию категориче-

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

протест против нытья

ски не принимала. Однако, посмотрев одну серию всё же решилась. С тех пор подсел на этот сериал и очень его люблю, а ещё «Теорию большого взрыва» и «Клинику». Сейчас я смотрю «Менталиста», «Мерлина», «Breaking Bad», «Как я встретил вашу маму» и, конечно же, «Игру Престолов» и «Доктора Кто». Кстати, вот-вот выйдет очередной сезон «Игры престолов». У меня в планах сделать парные бабочки по мотивам сериала с изображением гербов — Ланнистеры, Старки, Таргариены, Баратеоны.

«DFM», «Европа-Плюс» — «Пермский университет» следующий?

Шью бабочки, как для себя. Если мне по окончании работы хочется надеть — значит, она удалась. Для каждой создаю отдельный

макет, выбираю подходящее изображение. Копий делаю немного — максимум 4-5 штук. Но встретить на улице двух людей в одинаковых бабочках почти невозможно — часть отправляются в другие города: люди звонят, пишут, заказывают.

Кроме уже разработанных макетов, делаю бабочки на заказ. Недавно, например, мне заказали детскую бабочку с мультяшками и машинками. Ещё была бабочка с лисичками — её отправила в Киров. Заказчики — девушка и её молодой человек, которые очень любят лисичек. Сейчас часто работаю с «корпоративными заказами». Так, делала бабочки для радиоведущих Леша Сесюнина («Европа-Плюс») и Вити Вишневого («DFM»). Когда Лёше вручили награду в Москве, он получил её в бабочке с принтом своей радиостанции.

Работа на заказ занимает не больше времени, чем работа с готовыми шаблонами. Тут многое зависит от заказчика: если человек даёт конкретную картинку, это довольно просто и быстро, а если просит изменить, например, цвет, то приходится перерисовывать, адаптировать. Сначала окрашиваю ткань, потом раскраиваю и шью. Любый человек может заказать бабочку с собственным рисунком или по собственному макету. На выходе получается абсолютно эксклюзивная вещь.

Идея с корпоративными бабочками применима для университетов и факультетов. Футболки, толстовки с символикой университета — вещи хорошие, их видно издали. Но становись эдаким университетским транспарантом, баннером, неоплачиваемой рекламной площадью. А тут бабочка, которая стильно вписывается в образ, а принт виден при внимательном рассмотрении. Он становится мелкой деталью, в хорошем смысле усложняющей образ — это уже стиль и вкус. К тому же галстук-



бабочка аксессуар, который наденет и школьник, и студент. Так что разработчик фирменного стиля университета, как говорится, в помощь.

Бабочки не бизнес, но дело для души

Раньше бабочки ассоциировалась сугубо с классическим стилем со смокингом или вечерним костюмом. Сейчас же её носят с простыми рубашками и даже с поло, она перестала быть элементом строгости. Бабочка — это почти как рубашка. Её носят не только хипстеры, не только с костюмами. Так, почему бы не делать и не носить бабочки с тем, что нравится: с рисунками из сериалов, мультфильмов, игр, фильмов? Я не расцениваю шитьё бабочек как бизнес, не отношусь как к делу для получения прибыли. Просто люблю шить, а если людям настолько нравится то, что я делаю, и они готовы это покупать, то я очень рада. Правда, здорово, когда отправляешь бабочку в другой город, а тебе в ответ пишут, что бабочки выглядят даже лучше, чем на фото. Всё это очень приятно и важно для меня. Недавно со мной связалось пермское французское кафе «Pari-Paris», предложили провести небольшую встречу, рассказать гостям и постоянным посетителям

кафе о новых принтах, стильных и креативных бабочках. Буду рассказывать так же, как и шить — от души.

Меняй, а не ной

С детства занимаюсь творчеством, делаю что-то руками. Раньше плела из бисера, лепила из глины, солёного теста, рисовала, вышивала, работала с эпоксидной смолой. Несколько месяцев назад начала учиться играть на барабанной установке. Как только взяла в руки палочки — сразу поняла, что это моё. Так что сейчас коплю на электронную барабанную установку (привет соседям). Немного играю на гитаре. Не думаю, что меня ждёт будущее в какой-нибудь музыкальной группе, это скорее способ отдохнуть и расслабиться.

Жизнь коротка, надо прожить её с удовольствием. Я поняла: всё можно изменить, нужно заниматься тем, что нравится, если не нравится, то просто не заниматься этим. Не нравится учиться каждый день — переводись на «заочку», работай в удовольствие, попробуй что-нибудь создать. Если можешь изменить — меняй, а не ной. Если хочешь что-то делать — делай.

Беседовали и записали Константин Кадочников, ФССФ и Дмитрий Протопопов, ЖУР-12

” Люблю шить, а если людям нравится, что я делаю, и они готовы это покупать, то я очень рада „



ФИЛОЛОГИ В ТВИТЕРЕ



ann_first @ann_first

Все таки у нас крутая староста:D
Date: 5 апреля 2015



Денис Яруллин @mfory

Узнал, что в высших учебных заведениях Исландии русский язык преподают. Круто.
Date: 1 апреля 2015



Лирика @Lereka_Snow

СДАЛА ГОСЫ, НЕ СПИСЫВАЯ. ТАКИЕ ДЕЛА!
Date: 2 апреля 2015

ПОЛЕЗНО

Экранизации из параллельной вселенной

Каждый из нас – режиссёр. Не верите? Тогда посмотрите экранизацию своей любимой книги – вы уж точно выбрали актёров симпатичней, не стали бы вносить изменения в сценарий и вашей выгнали художника по костюмам за дурной вкус.

Но есть фильмы, при просмотре которых ваш внутренний диванный режиссёр вдруг умолкает. Это не только признанные классические шедевры вроде «Над кукушкиным гнездом» или «Крёстный отец», а странные фильмы, в которых ваша любимая книга рассматривается чуть-чуть под другим углом. Предлагаю свой топ-7 талантливых, неожиданных и смелых экранизаций классических произведений, которые были сняты где-то в параллельном измерении.

7. «Ромео + Джульетта» (1996, реж. Баз Лурман).

Можно плаваться от фильмов База Лурмана («Великий Гэтсби», «Мулен Руж»), но справедливо признать, что он совершил смелый поступок. Ещё ни один кинорежиссёр не переносил действие шекспировской трагедии в современность с сохранением оригинального текста. Вместо шпаг – револьверы, вместо лошадей и повозок – броские автомобили. Пошлость и грязь смешивается со строгостью и стройностью шекспировского текста. По крайней мере, Лурман доказал, что «Ромео и Джульетта» – современная песня.

6. «Властелин колец» (1978, реж. Ральф Бакши).

Сочувствую всем, кто в детстве попросил маму купить кассету с этим мультфильмом. Традиционная анимация здесь прерывается жуткими, искажёнными психоделическими вставками в сценах с назгулами. Режиссёр совместил живое действие и анимацию по

принципу ротоскопии – сцены мультфильма создаются с помощью обрисовки кадров с реальными актёрами и декорациями. Бессонная ночь обеспечена.

5. «Медя» (1988, реж. Ларс фон Триер).

Ларс фон Триер снял этот телевизионный фильм по сценарию Карла Теодора Дрейера. Тот перенёс действие трагедии Еврипида из солнечной Коринфы в хо-

дить его зрителем», и дело не в отсутствии внятного сюжета, а в необычайной плотности кадра: каждую секунду на экране действуют и разговаривают одновременно пять-семь человек. Это не просто экранизация Стругацких, а вздымающийся ад, ожившее Средневековье, последнее послание гениального режиссёра и самый противоречивый российский фильм.

3. «Шинель» (1981-..., реж. Юрий Норштейн).

Ещё один долгострой – мультфильм снимается уже больше 30 лет, и до сих пор неизвестно, когда будет закончен. Но даже из рабочих отрывков ясно, что это «magnumopus» легендарного мультипликатора и

бину джунглей, Коппола создал гениальное антивоенное кино. Главный идейный ход он взял у Конрада – чем дальше плывут герои, тем абсурднее становится окружающая действительность.

1. «Алиса» (1988, реж. Ян Шванкмайер).

Забудьте про глупую и пошлую экранизацию Тима Бёртона. Чешский мультипликатор Ян Шванкмайер, совместив игровое кино и кукольную анимацию, довёл болезненность персонажей Кэрролла до предельной точки: белый кролик здесь является выпотрошенным чучелом, гусеница – длинным чулком с человеческими глазами и челюстью, а остальные многочисленные



Кадр из фильма «Алиса»

лодную Скандинавию – идеальное место для жестокой мести Ясону. Смотреть этот фильм сложно из-за небольшого количества диалогов, медитативных крупных планов, да и главные перипетии происходят за кадром. Но для тяжелейшей, до скрипа в зубах реалистичной сцены убийства детей, стоит потерпеть любые зрительские неудобства.

4. «Трудно быть Богом» (2013, реж. Алексей Герман).

Три часа грязи, крови, бессвязного бормотания и уродливых лиц. «Трудно

самое глубокое отражение гоголевского Петербурга – сумрачного, эфемерного, контрастного. Акакий Акакиевич своей жуткой мимикой и непропорционально большой головой вызывает отвращение и жалость одновременно.

2. «Апокалипсис сегодня» (1979, реж. Фрэнсис Форд Коппола).

Строго говоря, это не экранизация, а скорее переосмысление повести Джозефа Конрада «Сердце тьмы». Сохранив имена основных персонажей и мотив медленного погружения в глу-

обитатели Страны Чудес состоят из костей мелких животных. Сама Страна Чудес у Шванкмайера не красочный мир, а грязный, захлащенный, разрушающийся дом. Как ни странно, выходить из этого дома не хочется никогда.



Владислав Гордеев
ЖУР-13

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Цитаты из феноменально успешного романа Бернхарда Шлинк «Чтец».

Жизнь наша многослойна, её слои так плотно прилегают друг к другу, что сквозь настоящую всегда просвечивает прошлое.

Есть вещи, на которые просто нельзя соглашаться и от которых нужно отказываться, если за этот отказ, конечно, не приходится платить ценою собственной жизни.

Кстати, существуют ли вообще счастливые воспоминания, нет ли противоречия в самом этом словосочетании?

Почему, когда мы оглядываемся назад, то вдруг то, что некогда было прекрасным, утрачивает свою силу из-за того, что скрывало тогда ужасную правду?

Я чувствовал себя исключённым, изгнанным из нормального мира, в котором люди живут, работают и любят. Я был словно обречён на бесцельную и бесконечную езду в пустом вагоне.

А может, «слишком поздно» вообще не бывает, а бывает только просто «поздно» и, может быть, впрямь «лучше поздно, чем никогда»?

Бегство это не только удаление от чего-то, но ещё и приближение к чему-то.

ФАКУЛЬТЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Полезно филологично

Филологи – народ определённо увлечённый. Набор хобби варьируется в крайних плоскостях: начиная от обычного чтения книг наперегонки с другом и игры на гитаре, заканчивая изучением самых разнообразных языков, спасением мира, культом некоего преподавателя в. и коллекционированием фигурок из «киндеров».

Всякое хобби достойно своего существования, если оно нравится своему владельцу и не несёт вреда окружающим. А если оно ещё и полезно в некоторой степени – то это просто замечательно. Вот о таких увлечениях, существующих на нашем факультете, хотелось бы напомнить нашим читателям.

Соблюдение дедлайнов

Одно из самых первых своеобразных увлечений, с которым знакомятся филологи. В запале, под впечатлением поступления в университет или с железобетонного обещания себе начать наконец-таки учиться, дедлайны соблюдаются, совесть чиста.

Но позже что-то идёт не так – проделки лени-матушки, сущностей в виде гномиков или самого Пистуете, не иначе! – заветные сроки сдачи материалов и домашних работ начинают поджимать. Вероятно, из-за того, что в последний момент мобилизуются все силы, голова кипит, работа идёт, появляется иллюзия экономии времени и внешне проявляются способности к самоорганизации, дедлайны нравятся филологам и лишней раз напоминают им о том, какие они супермены.

Все эти дедлайны, так или иначе, являются отличным инструментом для того, чтобы тренировать силу воли и идти через своё «не хочу». Ходят слухи, что соблюдение сроков действительно экономит драгоценные время, силы и нервы.

Разгадка действительных замыслов произведений

Нет ни одного курса и направления, у которых не было бы литературы - зарубежной или отечественной. Не обходятся такие курсы без практических занятий, посвящённых подробному анализу синих занавесок, поискам глубинного смысла поведения героев, их поступков и произведений в целом. Такое времяпрепровождение сулит повышение тонаса мыслительных и ораторских способностей.



Ведение блогов, твиттера, вконтактов, инстаграма

Как ни странно, соцсети довольно-таки полезная штука. Бытует мнение, что ведение блогов позволяет наращивать skill (умение письменного красноречия) и поддерживать его, если человек вдруг по каким-то причинам стал выдавать меньше текстов. Таким же образом можно использовать Вконтакте, только возможность его на этом не заканчиваются.

Твиттер вполне подходит для того, чтобы потренировать остроумие и

умение сделать маленький текст ёмким по содержанию.

Сервисы типа инстаграма и фейсбука при желании могут стать удобной площадкой для общения с иностранцами и поисков источников вдохновения. К тому же на фейсбуке сидит основная часть наших преподавателей, состоявшиеся журналисты и пиарщики – будущая база деловых контактов. Будьте в курсе, поосторожней с троллингом, вдруг в дальнейшем пригодится.

Ходить с едой на пары

«Режим питания нарушать нельзя», «война-войной, а обед по расписанию» и прочие премудрости как нельзя кстати описывают всю необходимость этой трапезы именно на паре. Шуршание шоколадок гармонично дополняет шёпот



простывшего преподавателя, запах сухариков (или пельменей, что даже лучше) разносится по всей аудитории, а стаканчики с кофеём из буфета завершают всю картину стихийно образованного культурного салона.



Анастасия Калинина
СОБ-12

ПО СТАРЫМ СТРАНИЦАМ

«Кактус» или... «Фигус»?

Я долго думала, как подойти к Юре Якименко, члену знаменитого филологического «Кактуса», чтобы узнать, что они готовят к нашему юбилею. Наконец, решилась:

– Юра, а если по секрету?
– Мы, конечно, готовимся. Будем выступать четырнадцатого в оперном и 15-го во Дворце культуры имени Свердлова... Репетируем, работаем. Состав пока старый, но придут и молодые. У нас создана специальная режиссёрская группа, которая готовится к своему руководителю Леониду Владимировичу Сахарнову.

Что ж... Пусть новая программа будет для нас сюрпризом. Приятным сюрпризом.

Н.Горланова,

«Пермский университет» №№ 29-30 (538-539),

13 октября 1966 г.

Здравствуйтесь!

Экзамны уже начались. Совсем не узнать сегодня нашей шумной группы. Девочки все волнуется. Ходят, бубнят чего-то...

Мне осталось повторить один вопрос.
– Значит, так... Совещание представителей ком-



мунистических и рабочих партий опубликовало «Манифест мира»... Ой, хоть бы пятилетка попала. Нет, никогда мне не везёт... А как там девочки сдадут? Заглядываю в щель. Такие сидят смиренные... Вот видны чьи-то зелёные обеспокоенные глаза, их сменяют серые... синие... И вдруг смех, визг, крик. В аудитории врывается радостное:
– Две девочки!

У нас в группе 2 девочки? Ничего нельзя понять. У нас в группе 25 девочек. Почему две?

– Телеграмма от Тани Суханцевой! У неё родились две дочки!
Ой, как здорово! Мы

Но тут, возмущаясь «некоторыми длинными языками», вмешался Толик Королев, и интервью закончилось.

После этого мне удалось только узнать, что после юбилея «Кактуса» (или «Фигуса») будет готовиться новая программа. Пока, условно, они называют её «Сотворение студента». Но когда я попыталась расписать поподробнее, Юра очень умело перевёл разговор на любовь всех «кактусян» к своему руководителю Леониду Владимировичу Сахарнову.

Что ж... Пусть новая программа будет для нас сюрпризом. Приятным сюрпризом.

Н.Горланова,
«Пермский университет» №№ 29-30 (538-539),
13 октября 1966 г.

все долго улыбаемся... А за дверью уже бурное обсуждение. Составляют телеграмму: «Умница! Поздравляем! Ура!»

Нашим девочкам дали славянские имена: Светлана и Алена. Славные имена. Здравствуйтесь, два новых человека! Мы будем вас учить, мы научим вас...

– Горланова!... Меня вызывают. Беру билет. Он самый... «Манифест мира».

– Люди доброй воли всех стран! У всех нас свежих жестоких войны. Что будет завтра, через месяц, через год?.. Мы обращаемся ко всем вам с призывом: «Гребуите запрещения применения ядерного оружия! Освободим мир от угрозы войны. Миру – мир!»
– Какой хороший попал мне билет!

Н. Горланова,
филолог 2 курса,
Рис А. Войтенко.
«Пермский университет» №5 (553),
31 января 1967 г.

МНЕНИЕ

Студенты В ПОМОЩЬ

Ох уж эта весна! И как в такую пору сидеть за партой и слушать учебный материал, когда на улице светит яркое солнышко, природа оживает, птички поют трели?

Да и, вообще, хочется взять все свои тетрадки, положить их в сумку и прогуляться по весенней набережной со своими одногруппниками, что значительно веселее обязательных, иногда достаточно скучных лекций.

Однако есть одно но: если все время отталкиваться от своих крошечных желаний, то большой цели, а именно высшего образования и желаемой работы, так и не добьёшься. Так, неужели нет выхода из этой, казалось бы, сложной ситуации? И я вам говорю, что выход всегда есть!

Алексей Васильевич Пустовалов, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций филологического факультета решил разнообразить учебный процесс. На пару к нашему курсу он пригласил студента-третьекурсника направления журналистика, бывшего главного редактора новостной ленты информационного агентства ЮН-ПРЕСС-ПЕРМЬ Дмитрия Протопопова. Появление Димы в аудитории разнообразило лекцию, идущую по стандартной схеме. Мои одногруппники оживились. Дмитрий рассказал о своём богатом журналистском опыте. Он заставил гореть наши глаза и пробудил интерес к этой профессии. После его выступления слушатели стали задавать вопросы, на которые студент отвечал с лёгкостью.

” Весной хочется лёгкости, и лёгкости во всём, в частности, в общении и в учёбе „

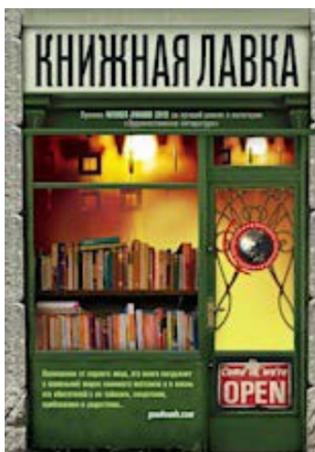
Когда в очередной раз Алексей Васильевич организовал встречу с практикующими студентами, пришло значительно больше людей из моей группы — на пару ещё была приглашена не менее талантливая студентка 5 курса специальности журналистика Ульяна Трескова, редактор факультетской газеты «ФилФакТ», дизайнер газеты «Пермский университет». Девушка была настолько увлечена своей профессией и эмоциональна, что пробудила во многих желание заняться печатной деятельностью, в частности, меня. Она показала все стороны, плохие и хорошие, печати в газету, однако, плохие стороны студентка преподнесла так, что именно они и заинтересовали. После презентации и историй из личной практики, нам предложили импровизацию, в которой мы придумывали различные темы в газету, а приглашённые студенты их комментировали. Время пролетело незаметно.

После этих необычных занятий напрашивается мысль: почему бы не увеличить количество пар, на которые гости приходят, устроить чередование их со стандартными лекциями? Студентам интереснее коммуницировать с такими же, как и они.

Весной хочется лёгкости, и лёгкости во всём, в частности, в общении и в учёбе. Мне кажется, будет полезным делать разнообразными пары для продуктивной работы студентов.

Мария Константинова, РСО-13

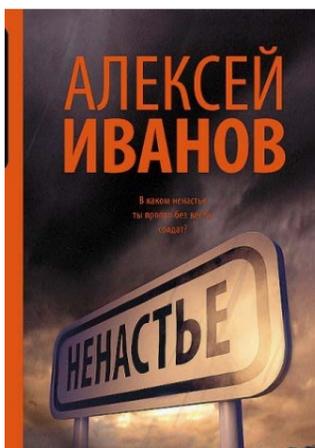
НОВИНКИ КНИЖНОГО ШКАФА



Книжная лавка

Автор: Крейг Маклей
Жанр: роман

Если вы думаете, что книжный магазин можно сравнить с сонным царством, то глубоко заблуждаетесь. На самом деле жизнь в «Книжной лавке» бьет ключом. События развиваются с такой скоростью, что работники «Книжной лавки» едва за ними поспевают. Еще и магазин оказывается на грани закрытия. Кто победит — скромная «Книжная лавка» или огромная международная корпорация, поглощающая все на своем пути? И смогут ли герои воплотить свои мечты?.. Эта книга об умных и в то же время забавных людях. О глубоких и сложных характерах.



Ненастье

Автор: Алексей Иванов
Жанр: роман

Действие происходит в 2008 году. Простой водитель, бывший солдат Афганской войны в одиночку устраивает дерзкое ограбление спецфургона, который перевозит деньги большого торгового центра. Так в миллионном, но захолустном городе Батуеве завершается долгая история дерзкого и могучего Союза ветеранов Афганистана — то ли общественной организации, то ли бизнес-альянса, то ли криминальной группировки: в «лихие 1990-е» сложно было отличить одно от другого.



Вечный запах флоксов

Автор: Мария Метлицкая
Жанр: сборник повестей

Что такое счастье? Большинству кажется, что счастье — это что-то особенное. Оно обязательно наступит, только надо дождаться. А обычная жизнь — репетиция, подготовка к той самой счастливой жизни. Мир на самом деле состоит из счастливых мужчин и женщин, которые каждый вечер встречаются за ужином у себя на кухне, разговаривают и пьют чай, строят планы и смотрят телевизор, проверяют уроки у детей и решают кроссворды. Они знают, что их ждут и что они нужны. Это и есть счастье.

ФОТО НЕДЕЛИ



Тележурналист Стивен Шарлье провёл мастер-класс для студентов филфака