



Или фанд-райзинг или на дно к русалкам



Стенгазета и особенности армейской брани
Что делать филологу в армии?



Филфак

№7(84) 5 мая 2015

Пермский государственный национальный исследовательский университет



Финиш учебного года не за горами!

ИЁ
ОТ
ЫМ
ФФ
ДР
ЖЕ
ВО



Главные факультетские богатыри ждут у финиша легкоатлетической эстафеты команду филфака

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

В ПГНИУ прошла

III Всероссийская конференция
«Филология в 21 веке: методы, проблемы, идеи»

Стр.3

Рожденный творить —

рожденный летать
На факультете набирает популярность видеопроект

Стр.5

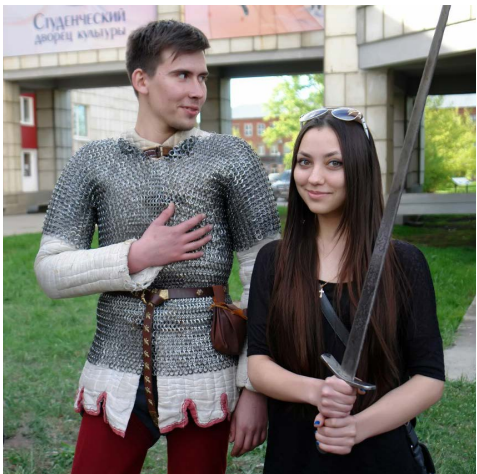
Фоторепортаж

С традиционной факультетской акции — медиасубботника

Стр.8

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

Ночь в музее ПГНИУ пройдёт под лозунгом «Благотвори!»



Ночь музеев в Пермском университете, которая пройдёт 15 мая, будет посвящена благотворительности. Акция проводится в ПГНИУ уже в четвёртый раз и по традиции за день до всероссийской. Партнёрами Ночи стали Фонд целевого капитала Пермского университета и Университетский волонтерский центр. Гости университета смогут бесплатно посетить наши музеи и узнать о традициях меценатства в Прикамье.

Университет отметит День Победы 6 мая



Праздничные мероприятия, посвящённые 70-летию Победы в Великой Отечественной войне пройдут в ПГНИУ завтра, 6 мая. В 12.00 состоится концерт, в основу которого легли письма Александра Букирева своей жене. После чего состоится шествие и митинг, во время которого участники почтят память павших. В это же время около ЕНИ начнёт работу полевая кухня. В 15.30 пройдёт военно-спортивная эстафета.

Начинают работу курсы по истории моды



В Перми начинают работу курсы по истории моды. Слушатели узнают об исторических стилях, о прославленных дизайнерах и их коллекциях, об иконах моды и нравах эпохи. Ведущая курса — Вероника Даль, специалист по истории моды и дизайна. Первое занятие состоится 13 мая. Количество мест ограничено. Запись: 89504712512, а также в группе vk.com/club35468263 или по электронному адресу dalveronika@yandex.ru.

Срок подачи заявок на конференцию продлён



Срок подачи заявок на ежегодную научную конференцию студентов, аспирантов и молодых ученых «Проблемы филологии глазами молодых исследователей» продлён до 11 мая. Сама конференция состоится 14-15 мая. Заявки принимаются по почте philkonf2014@list.ru. Вопросы можно задать ВКонтакте в группе СНО филологического факультета vk.com/phil_sno или по телефону 8-912-596-02-77.

А ЧТО У ВАС?

Лимон, фонтан и велосипед

Мария Порфирьева,
ЖУР-12:

В последнюю неделю произошло два ключевых момента в моей жизни. Думаю, что они далеко не последние, но эти моменты явно задали темп остальным, которые далеко впереди: во-первых, мне сделал предложение дорогой и любимый сердцу человек! Во-вторых, мы переехали на свою чудесную уютную квартиру в центре города.

А ещё на даче у нас вырос целый лимон! Правда, он ещё зелёный.

Ольга Пономарёва,
ФПЛ-13:

Ничто, даже перегруженный автобус, больше напоминающий банку с селёдкой, не помешало мне сходить на открытие фонтана «Река». Мои «метр с кепкой» позволяли наблюдать лишь то, что транслировалось через планшет впереди снимающего. Зато когда всё закончилось, и народ стал расходиться, я пробралась в первый ряд, дабы хоть на место фонтана поглядеть, а организаторы решили устроить шоу снова, и я смогла увидеть эти шикарные фонтаны во всей красе!

Ну а под конец недели, я взяла с собой подружку, мопса и учебники по философии, и уехала отдыхать на дачу.

Анна Опутина,
РУС-11:

Только учусь кататься на велосипеде, поэтому каждый раз это для меня приключение. Стараюсь устраивать себе такие приключения теперь как можно чаще. Ездила в лес подышать свежим воздухом и посмотреть, как растут подснежники (никогда раньше не видела).

Я ещё покрасила волосы младшего брата в чёрный цвет, сам попросил. Казалось бы, 21 год уже, а как будто маленькая — всё впервые и всё глупости всякие.

Анастасия Безухова,
ЖУР-11 з\о:

Неделя началась с усиленных спортивных тренировок. В понедельник и вторник практически не вылезала из спортзала. В среду и четверг посетила занятия в музыкальном колледже, очень понравилось.

Первомай встретила с родителями на природе, мы всей семьёй ездили в Хохловку, погода была ветреная, но это не испортило день. Делали шашлыки и играли в домино.

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Всамом разгаре майские праздники. Все курс проводят их по-разному: кто-то посвятил отдыху, кто-то — написанию курсовых, ведь скоро защиты, кто-то подготовке к экзаменам, которые начнутся сразу после выходных. А кто-то готовится к ежегодной научно-практической конференции.

Учебный год близится к завершению, но ещё есть время, чтобы узнать что-то новое или показать свои достижения. Не стоит упускать последние моменты учебного года и тратить их попусту.

Ваш ФФТ

НАУЧНЫЕ ПОИСКИ

В ПГНИУ прошла III Всероссийская конференция «Филология в 21 веке»

21 апреля в ПГНИУ прошла III Всероссийская конференция «Филология в 21 веке: методы проблемы, идеи».

На мероприятии выступили студенты, преподаватели кафедры русской литературы и журналистики, декан филологического факультета Борис Вадимович Кондаков, а также гости университета из Екатеринбурга.

Докладчики обращались к истории пермских изданий, биографии и творчеству малоизвестных авторов-пермяков, представлявших «наивную» литературу, рассматривали особенности национального характера русского человека и образа России в произведениях, звучали и такие великие имена, как Пушкин и Гоголь. Кроме того, участники конференции рассказали о современной российской и зарубежной литературе.

Представленные на конференции доклады были подкреплены примерами из текста, библиографическими данными, историческими фактами и даже экспериментами. Например, Александр Возняк, студент 3 курса нашего университета, представил аудитории

свой труд «Опыты исследования восприятия и интерпретации художественного текста». Докладчик взял за основу исследования стихи поэтов, относящихся к современной литературе, Всеволода Некрасова и Даниила Хармса. Эксперимент заключался в изучении особенностей, общих черт и различий понимания и интерпретации литературного текста студентами, обучающимися на филологическом и строительном факультете. Докладчик не пропустил ни слова из того, что сказали участники опроса и сделал интересный вывод: филологи ищут скрытый подтекст, даже когда он не подразумевался, а строители воспринимают текст буквально – так, как видят его на бумаге.

Слушатели активно участвовали в обсуждении предложенных тем, задавали вопросы и комментировали сказанное. Конференция прошла в диалогичной, а порой и дискуссионной форме.

Александра Ижболдина,
ЖУР-13,
фото автора



ИНФОГРАФИКА

С 70-летием Великой Победы!

Пусть останется в памяти каждый и весел, и юн,
Как в то время, когда из студенческих песен и сессий
Вырвал нас навсегда этот год 41-й, июнь,
И поставил пред выбором новых, военных профессий.

Владимир Радкевич, «Студенты 41-го года»



МНЕНИЕ

Или фандрайзинг, или на дно к русалкам

Из года в год на факультете проводятся презентации книг, День филолога, олимпиады «Юные таланты», конференции, конкурсы — в общем, десятки событий.

При этом лучшие студенты — победители, финалисты, лауреаты — получают что? В лучшем случае монографию учёного факультета, но, как правило, это диплом: бумажка, подпись и печать. О каких-то призах, достойных подарках речи не идёт — у факультета просто нет денег на это. О своих спонсорах заикаться вообще опасно, так как факультет часть университета, а вперёд батьки, как известно не суются. В такой ситуации почему-то часто забывают про такое понятие, как фандрайзинг.

Поиск партнёров — дело нетрудное. Почти каждый готов сотрудничать как с Пермским университетом в целом, так и с конкретным факультетом в частности. К тому же, если деловые переговоры ведут люди хоть немного разбирающиеся в коммуникации, а таких на факультете достаточно, то

можно заключать вполне выгодные соглашения о сотрудничестве.

Так, например, в прошлом году, при организации праздника День филолога, свою готовность помочь высказали представители нескольких ювелирных магазинов. Преподаватели и студенты, победившие в номинациях, могли бы получить сертификаты с кругленькой суммой на покупку ювелирного украшения! Но сотрудничества не вышло только потому, что на подготовку праздника было отведено всего две недели, что крайне мало для выполнения всех условий сотрудничества с обеих сторон. И этот случай не единственный пример нашей недалёковидности, неумению планировать наперёд. Умение добиться цели на-

храпом, взять наскоком — хорошее качество не только для студентов, но и для факультета в целом. Правда, далеко не со всеми потенциальными партнёрами такое «прокатывает».

Кроме откровенного пустого планирования своих знаковых событий и неумения или нежелания привлекать к жизни факультета кого-то извне, мы просто не видим своих возможностей, не можем оценить свой потенциал.

Так, совершенно очевидно, что факультету не избавиться от бесполезного книжного ларька, который вместе с продажей книг делает основную выручку, скорее на торговле напитками и вафлями. Владельцы этой будки, в которой по совершенной случайности оказались книги, никак не участвуют в жизни факультета, а могли бы, к примеру, снабжать оргкомитеты конкурсов и конференций своей продукцией на партнёрских условиях. Нормальная борьба вот с

таким монополистом — конкуренция. Привлечение к жизни факультета таких книжных магазинов, как «Пиотровский» или «Читай город» (тем более что некоторыми из них руководят выпускники нашего университета). После двух-трёх совместных проектов, примеров сотрудничества,

на серьёзную скидку представителям нашего факультета. Если учесть, что университет не может оплатить командировочные всем студентам и преподавателям, то скидка в пару тысяч стала бы ощутимой. К слову, так делают другие ведущие вузы страны МГУ, СПбГУ и так далее.

**„Фандрайзинг дело не-
сложное, но для этого нужен
ресурс — люди, готовые за
него взяться,,**

можно выйти с предложением к руководству университета о замене ларёчного «книгохранилища», на полезного и понимающего партнёра. Так, активное использование партнёрских связей, сотрудничества, фандрайзинга может помочь обеим сторонам.

Пользу можно извлечь буквально из всего. Многие преподаватели, студенты пьют кофе по утрам, хотя то, что продают в университетских столовых назвать «кофе» язык не поворачивается. Если заряжаться гадостью на весь день ни у кого желания нет, то давно можно было наладить связи с соответствующими организациями, а в итоге получать кофе вообще бесплатно, либо иметь серьёзную скидку. Конечно, никто не разрешит в обход администрации вуза пустить на территорию университета, к примеру «Red Car», но договориться с организациями «кофе с собой» возможно и на других условиях. Они, в отличие от людей факультета и университета, готовы разговаривать и искать пути взаимодействия.

Преподаватели и студенты часто посещают и конференции в других городах, пользуются гостиницами и хостелами. И там работают люди, с которыми можно и нужно разговаривать, причём договориться можно

Мы сами себе ставим преграды, вроде как, кому нужен наш маленький факультет с кривыми полами и разваливающимися аудиториями. Но при грамотной подаче, чёткой аргументации потенциальный партнёр может пойти на встречу. Факультету не стоит ждать помощи от кого-то сверху — так уж повелось у нас, что утопающий либо находит свой спасательный круг, либо передаёт приветы родным и близким и отправляется к компании хвостатой нежити на дно.

Фандрайзинг дело не-сложное, но для этого нужен ресурс, с которыми на филфаке всегда проблемы — люди, готовые за него взяться. Людей науки привлекать к этому — идея никудышная (дело загубят, да и привлёкшего обвинят), специального человека университет на это точно не выделит. Как всегда остаются резвые коньки-горбунки-студенты, которых, не менее резвые преподаватели за деятельность вне аудиторий очень культурно, тактично и интеллигентно при любом выдавшемся моменте словесно поливают чем-то дурно пахнущим. Как будто мы уже на дне или где-то поблизости, да так, что розовые щёки обдают брызгами тухлой гнилой воды те самые наяды и мавки.

Кирилл Людва



ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Рождённый творить – рождённый летать

Что может прийти в голову студента, которому скучно на паре? Поверьте, всё что угодно, но, некоторые из этих идей могут стать важным. И одна из таких – программа «B.t.F».

Когда рождалась программа, у неё не было даже и названия. Всё строилось спонтанно. На тот момент я только-только осваивалась как студент первого курса, но стремление не сидеть на месте, когда есть всё что нужно для «скорой практики», помогло мне попробовать себя на студии «УниверТВ». Это и неудивительно, если мечтаешь быть «тётей с телевизора» с 9 класса.

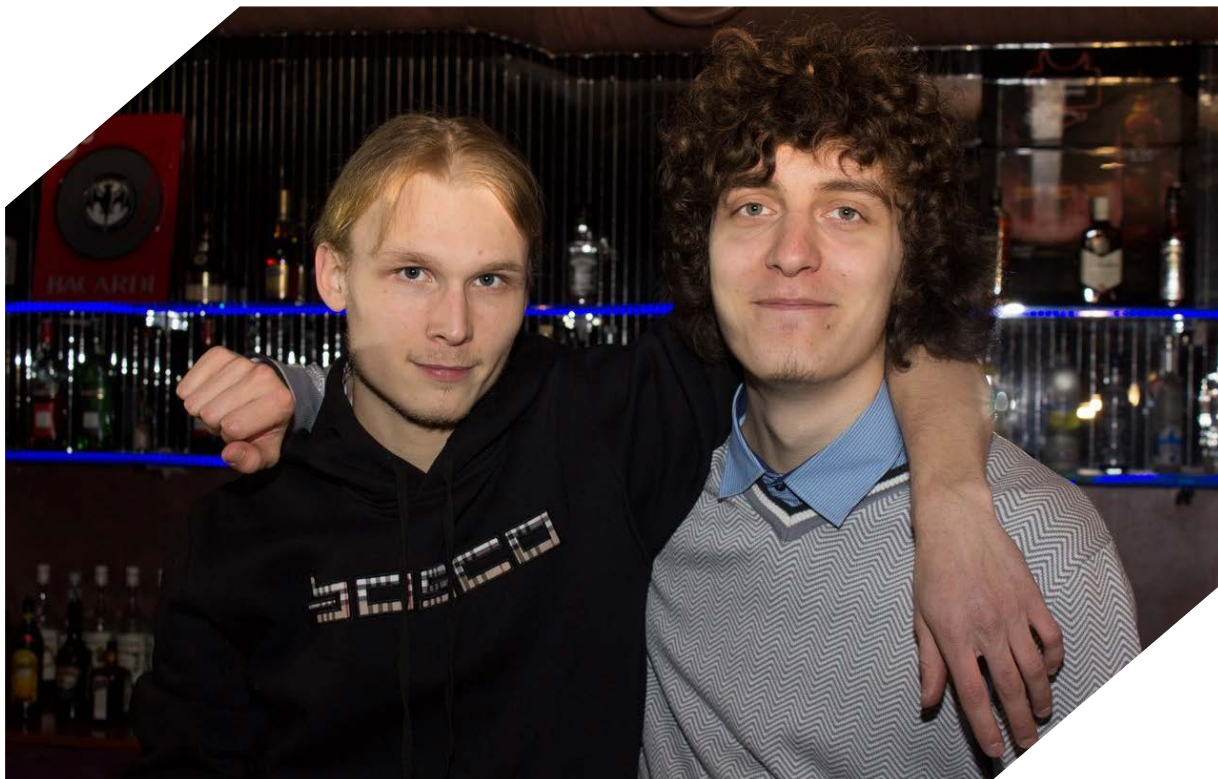
Несколько дополнительных пар с 3-м курсом не прошли даром. Буквально за неделю у нас образовалась скромная команда, ещё не умеющие работать с камерой и на неё, но горящие желанием сделать что-нибудь своими руками. И вот – первый гость программы – Дави.

Знакомство с монтажным столом вышло не самым простым, и своей первой работе я отдала больше 2 недель. Но, как говорится, всё приходит с опытом. Кстати, пока шёл процесс, мы как раз придумали и название и «детали», которых не хватало для создания полноценной программы. Ну а теперь же, когда прошло больше 4 месяцев, монтаж одного из выпусков

занимает не больше 2 часов. У программы нет определённого формата и нет каких-либо правил. Есть одно: мы приглашаем талантливых людей. От уровня популярности гостя не зависит качество съёмки или вопросы. Каждый гость важен.

Мы берём интервью у талантливых людей, которые живут или приезжают в Пермь на гастроли, мы называем их «выездными», а когда снимаем онлайн-режим, то снимаем выпуски на студии «УниверТВ». Специально для таких выпусков Александр Романов соорудил для нас «зелёную стену», благодаря которой мы можем играть с эффектами монтажного искусства. За несколько месяцев работы над программой у нас образовалась команда, которая состоит из 5 человек: ведущая, режиссёр – постановщик, два оператора и незаменимый фотограф. Несмотря на то что на программу можно и нужно тратить много времени, у нас нет понятия «люди хавают». И конечно же, мы надеемся, что с каждым выпуском мы будем представлять всё более качественную работу.

Назима Жалалова,
ЖУР-14



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Стенгазета и особенности армейской брани

Что делать филологу в армии?

Утро своего восемнадцатого дня рождения я провёл на военной медкомиссии. Так уж совпало, что именно в этот день меня выдернули из Перми проходить медосмотр, заполнять бумажки и рапортовать о своём прибытии угрожающего вида комиссару.

Тот, просмотрев моё «дело», спросил: «Учитесь в университете, значит. Академический отпуск для службы в армии взять не желаете?» «Конечно, желаю! — подумал я саркастически. — Для того ведь и поступал, чтобы в армии служить». Но спокойно ответил, что хочу продолжить своё обучение, получил отсрочку и вышел вон.

Но уже второй курс, и через два года грузная тень военкома снова нависнет над моей жизнью. Хочется разобраться, что вообще может дать армия мне, будущему выпускнику филологического факультета.

Армия — это отличное место, чтобы определить свой жизненный путь. Вчерашние школьники, получившие троичный диплом об окончании девяти классов, вдруг обнаруживают, что им нечего делать. Наконец-то не нужно ходить в школу, учиться ещё пять лет в «шараге» не хочется, на вуз не хватает ни баллов, ни денег. Кто-то действительно находит работу, но

некоторые пускаются в запой, играют в «доту», присаживаются на шею родителей. И для многих в этой ситуации армия становится настоящим спасательным кругом. Целый год ты живёшь в компании близких по духу людей, находишься на обеспечении государства, даже получаешь небольшую зарплату. А, главное, — не нужно больше распоряжаться своим временем, брать ответственность за свою жизнь, ведь за тебя всё решают старшие по званию. Неслучайно многие «срочники» потом переходят на контрактную основу: уже не нужно задумываться о работе.

Но зачем армия нужна выпускнику вуза? И другой вопрос — зачем выпускник нужен армии? Ответы на эти вопросы остаются для меня загадкой. Хорошо. Строителя, инженера или программиста вряд ли заставят копать нужник — в армии можно найти сферы, где их профессиональные качества будут востребованы: да хоть бы и дачу генералу строить. Но чем в армии заняться филологу, лингвисту? Из-



” Филолог в армии — как рыба на суше. Какая польза стране от такого солдата? ”

учать особенности армейской нецензурной лексики? А журналисту? Работа журналиста — это социальная критика, а для этого обязательно нужна хотя бы относительная свобода — о чём серьёзном можно писать, находясь в армии. Однажды я был на экскурсии в действующей части, и там висела стенгазета — весёлая, добрая, с фотографиями, о том, как прекрасно и хорошо тут служить. Это макси-

мум, что может сделать журналист в армии. Даже если ты напишешь там книгу очерков об ужасных армейских условиях (а времени на это там нет), тебе всё равно не дадут тебе её забрать с собой и напечатать.

Филолог в армии — как рыба не суше. Какая польза стране от такого солдата? Особенно если он начитался Ремарка, Воннегута и внутренне ненавидит любые военные действия. Для

него же это потерянный год жизни, за который угасают наработанные в университете навыки. Может быть, прав был комиссар, и академический отпуск — это хорошая идея. Хотя я недавно прочитал, что, согласно новому законопроекту, все выпускники филологического факультета будут освобождены от обязательной армейской службы. А потом проснулся.



Владислав Гордеев
ЖУР-13

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



Цитаты из книги «Подозрительные пассажиры твоих ночных поездов» Ёко Тавада:

Сон - это треть человеческой жизни, и это самая прекрасная ее треть.

Для нас, людей простых, артистическая жизнь кажется такой привлекательной, только она похожа на нарисованную бутылку шампанского. Посмотреть-то можно, а выпить нет.

Вот это и есть Сибирь? Не земля, а ледяное стекло, края — нет, пальцы — отваливаются, уши — отклеиваются, от холода аж язык втягиваешь да хвост поджимаешь, мчишься обратно в вагон.

Да, беда не приходит одна. Будто ты заплакала, а слезы оказались не горькими, а сладкими — еще и пчелы налетели тебя жалить.

Ты улеглась на нижнюю полку и стала читать роман. И не то чтобы уж так хотелось читать — ты использовала книжку в качестве щита, защищавшего твое лицо. Будет неприятно, если кто-то зайдет в купе и увидит, что ты здесь валяешься. С книжкой ты будешь выглядеть поприличнее.

ПО СТАРЫМ СТРАНИЦАМ

Главное чудо — дружба

В тёмной комнате — жужжание кинопроектора и удивлённо-радостные выкрики «Ой, смотрите, вон Лариска! А это я! А это кто на ящики залез? А вон Аслан-Бек. Какой серьёзный!».

И вспоминаются строчки из «Послания к агитбригаде», появившегося на двери нашего подъезда в последний вечер:

А светлый миг концертов всех

Ещё вернётся к нам:

На киноплёнке плач и смех,

И счастье наше там...

Кто из нас, побывавших летом в Чечено-Ингушетии, сможет забыть запах

песня! Мы честно готовились к ним и - побеждали. Но нашим триумфом стал конкурс агитбригад. Оказалось, что комедию Фонвизина «Недоросль» можно с успехом применить к жизни в стройотряде, изменив только некоторые роли. Госпожа Простакова стала командиром отряда, Софья - бригадиром передового звена, а Митрофан-агитбригадчиком. Вот вам ещё один пример современности классики...

стал студент, который чуть не превратился в обезьяну в совхозном саду. Короля заменил директор совхоза с царскими замашками, его главным помощником стал Бригадир — Администратор, а вместо Охотника появился Дрессировщик из цирка, которому позарез нужна была обезьяна. Но Волшебник остался всё тем же добрым сказочником, чьи выдумки не только смешны, но и поучительны. Зрители очень тепло приняли нашу постановку. Но главное чудо, которое она совершила, — дружба. И не случайно в последний вечер перед разлукой родились такие слова:

Друзья, давайте и в



нагретых солнцем яблок, вкус воды из горного ручья, и в ясные дни - далёкие снежные вершины Кавказа на горизонте. Наверное, если спросить любого члена нашей агитбригады, что ему запомнилось больше всего, можно не сомневаться в ответе: «Конечно, репетиции и концерты!».

Наша агитбригада складывалась стихийно, сама собой. Так же естественно выделился и её руководитель — третьекурсница Алла Волкоморова.

Первое представление мы устроили в честь открытия лагеря. Песни о том, как создавался наш отряд и о первых днях его жизни, были написаны перед самым концертом. А потом конкурсы сыпались один за другим. Инсценированная песня, политическая песня и даже... детская

”Наша агитбригада складывалась стихийно, сама собой. Также естественно выделился и её руководитель,,

За два месяца состав агитбригады пополнился ребятами из отряда «Скифы» Пермского нефтяного техникума. Сказка «Обыкновенное чудо» была уже поставлена совместно. И готовились особенно старательно. Здесь очень пригодились театральные познания комиссара отряда Марины Седуновой, которая много лет занималась в народном театре ДК Гознака. Всерьёз разрабатывались все сценические движения, выходы, жесты, реплики. Мы сильно изменили сказку. Главным героем нашей постановки

Перми останемся друзьями! Всем, кто открыл себя сейчас, на сцене был хоть вечер, спасибо громкое от нас и публики. До встречи! Будет ли эта встреча? Будут ли новые спектакли и концерты?.. Трудно себе представить, чтобы кто-то из нас не ждал репетиций, песен, спектаклей -- ведь наша жизнь без них кажется уже невозможной.

Ю. ГРУЗБЕРГ,
студентка III курса филфака, боец ССО «Ассоль»,
газета «Пермский университет»
№ 29(1113)
13 октября 1982 г

Филология — это труд

На филологический факультет нашего университета ежегодно устремляются около 500-600 юношей и девушек.

Эта внушительная цифра и выражает собой то, что принято называть конкурсом. Но вот позади вступительные экзамены и в сентябре аудитории университета заполняют вчерашние абитуриенты, чтобы получить высшее филологическое образование. Усилия 78 научных работников факультета, среди которых 3 доктора наук и 17 доцентов направлены к тому, чтобы это высшее образование состоялось на вполне современном уровне. Однако, по моему глубокому убеждению далеко не всегда поступающие (и даже поступившие) на филфак отдают себе отчёт

ля, учёного) прежде всего — работник идеологического фронта, обязанный отвечать за свои гражданские убеждения и чётко видеть своё место в потоке времени. Вот почему очень важно, чтобы будущий филолог, уже поступая в университет, представлял, что на филфаке ему придётся не только совершенствовать свой художественный вкус и читать массу интересных книг, но так же обрести те идейные основы, с позиций которых он будет жить, работать и учить других. За пять лет учёбы в университете филолог обязан получить не только знания, но и определить своё гражданское лицо, свои мировоззренческие

”Нельзя получить образование, если не брать его — активно, повседневно, устремлённо,,

в том, почему они выбрали именно этот факультет. На традиционный вопрос, часто задаваемый абитуриенту на вступительном экзамене по литературе, о причинах, заставивших его подать заявление на филфак, можно услышать: «Я люблю читать книги». Ну, а разве физик, строитель, бухгалтер не любят читать книги? Тогда чем же отличается от них человек, собирающийся получить высшее филологическое образование?

Безусловно, первокурсник филолог прежде всего столкнётся с необходимостью чтения большого количества книг, трудом систематическим, целенаправленным, упорным; через его руки пройдут тысячи страниц, горы монографий. Да, он должен любить читать книги, должен смотреть на это как на свой повседневный труд. Вместе с тем будущий филолог, на каком бы рабочем месте в конечном счёте он ни оказался (учителя, журналиста, общественного деятеля,

позиции, сделать предельно конкретным представления о своём месте в идеологической борьбе. В этом и состоит высшая цель филологического образования. И только в этом случае из стен университета может выйти не просто педагог, газетчик, молодой учёный, а исследователь жизни, человеческой души. Будущий филолог должен отчётливо представлять, что искусство — это не только источник эстетических наслаждений, но и борьба идей, исследование путей жизни, это образ эпохи во всех её противоречиях и сложностях.

Безусловно, всему этому и учат на филфаке. Но я хочу ещё раз подчеркнуть, что нельзя получить образование, если не брать его — активно, повседневно, устремлённо. А это и есть труд — труд интеллектуальный, творческий, вдохновлённый.

Н.Е. Васильева,
преподаватель филологического факультета,
газета «Пермский университет»
№15 (803), 1973 год

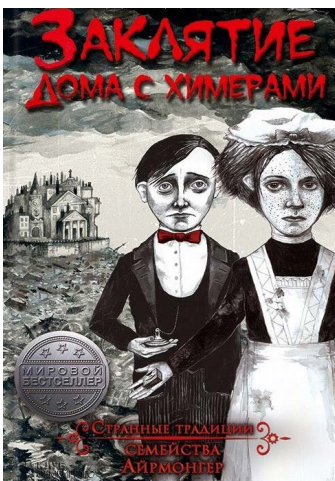
ФОТОРЕПОРТАЖ

На факультете прошел
«медиа субботник»

25 апреля на филфаке прошла традиционная акция



НОВИНКИ КНИЖНОГО ШКАФА

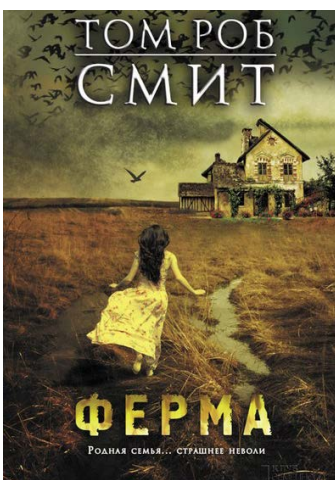


Заклятие дома с Химерами

Автор: Эдвард Кэри

Жанр: мистика

Роскошный таинственный особняк на окраине Лондона... Никто из горожан не решается подойти к нему. Здесь живет загадочный клан Айрмонгеров. Любой чужак, проникший в дом, исчезает. Клод родился в этом доме, полном секретов и странных вещей. У него удивительный талант — он слышит голоса предметов. Юноша с нетерпением ждет совершеннолетия, чтобы стать посвященным в тайны своего рода, но встреча со служанкой Люси переворачивает его жизнь. От нее Клод с ужасом узнает, что все предметы в доме когда-то были людьми.

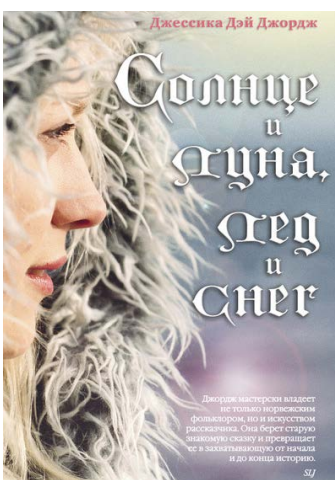


Ферма

Автор: Том Роб Смит

Жанр: детектив

Звонок отца лишил Даниэля покоя. Тот сообщил, что мать юноши, Тильда, лишилась разума. А через несколько минут мама сама перезвонила Даниэлю и назначила встречу. Ее рассказ оказался странным и страшным. Их соседи удочеряют девочек из приюта, а потом издеваются над ними... Она заявила, что ее муж — соучастник этого ужасного преступления! Кто из родителей говорит правду? Даниэлю предстоит раскрыть многие шокирующие тайны родных.



Солнце и луна, лед и снег

Автор: Джессика Дэй Джордж

Жанр: сказка

Давным-давно в далекой северной стране жила девушка, у которой не было имени. Но зато она понимала язык зверей и птиц, и поэтому именно к ней, дочери дровосека, явился однажды огромный белый медведь и попросил, чтобы она прожила с ним один год и один день в заколдованном ледяном замке. Девушка согласилась и стала жить в роскошных покоях ледяного дворца. Но, как обычно случается в сказках, захотелось ей узнать, какую тайну скрывает от нее хозяин замка, с которым она очень подружилась.

ФОТО НЕДЕЛИ



Филологи на эстафете на приз газеты «Пермский университет»