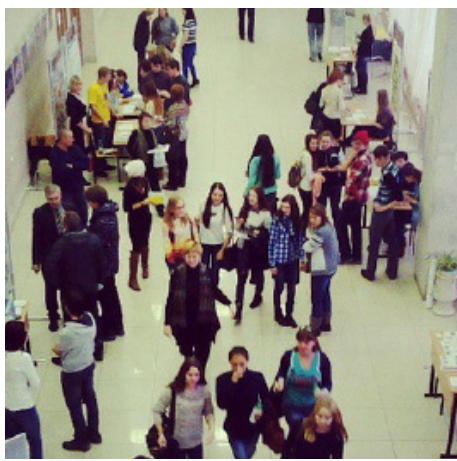




«Журналист-
ская семья»
должна
расширяться



Не спешите
Вспомните.
И поклонитесь.
Как прошёл празд-
ничный митинг



Филфак

№8(85) 18 мая 2015

Пермский государственный национальный исследовательский университет



До свидания, лекции! Привет, лето!

ИЁ
ОТ
ЫМ
Ф
Д
Ж
В



Филологини уже встречают лето

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Конференция на
филфаке:
от Корана до Тарковского

Стр.3

Газетных тел
верстальщик
Интервью с редактором
ФилфакТа

Стр.5

Разгоняем голову
перед сессией
Как активизироваться в
сложное время

Стр.5

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

В Перми во второй раз соберется модель МОТ



В ближайшие выходные, 23 и 24 мая на базе Пермского государственного национального исследовательского университета и Центра науки Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького пройдет II Пермская модель Международной организации труда. Повестка дня: «Проблема занятости молодежи в современном мире». Подробная информация в группе мероприятия: vk.com/permmilo

Время узнать о «Гении места»



Фестиваль книг, путешествий и городской культуры «Гений места» пройдет в Перми 30 и 31 мая. Главные герои фестиваля — путешественники, писатели, специалисты, занимающиеся развитием и поддержкой городской культурной среды. Фестиваль пройдет на площадке кинотеатра «Триумф» и библиотеке имени Горького. Подробное расписание событий фестиваля — в группе vk.com/geniusfest

«Русский Гулливер» ждёт творческие работы



15 мая начался приём рукописей на соискание премии «Русского Гулливера». К рассмотрению принимаются тексты в номинациях — короткий рассказ — до 10 000 знаков, проза поэта — до 5000 знаков, также вручается премия «за общий вклад в отечественную словесность». Рукописи принимаются до 1 сентября. Более подробную информацию о конкурсе можно найти на сайте gulliverus.ru

День Филолога состоится



Самых отличившихся студентов и сотрудников филологического факультета наградят на традиционном Дне Филолога, который пройдет 29 мая в малом зале Студенческого дворца культуры. Праздник будет необычным — в формате квартирника. Организаторы обещают тёплую дружескую атмосферу, хорошее настроение и душевные беседы! Начало праздника в 18.00.

А ЧТО У ВАС?

Хор, дождь и кровать

Виктория Бычина,
ЖУР-12

Самое яркое событие этой недели — я пела в хоре в честь Дня Победы 11 мая. Там было около полутора тысячи человек, и это было потрясающе! Ещё я делала чертежи для кровати: хочу сама себе её смастерить, чтобы не покупать — дешевле, и конструкция, какая хочешь! На этой неделе ещё сходила на «Ночь музеев» в университете и открыла сезон подготовки к экзаменам на крыше.

Александра Ижболдина,
ЖУР-13:

Эта неделя у меня получилась очень продуктивной: много времени провела с племянником, выступила на научной конференции, начала подтягивать «хвосты» по учёбе. Погода не подвела, и позволила провести много времени на открытом воздухе, поэтому я целый день каталась на велосипеде!

Диана Антонова,
ЖУР-12:

У меня на этой неделе получилась сплошная беготня! Приходится как-то совмещать учёбу и две стажировки: в «Урал-Информ ТВ» и «fashiontime.ru». А в субботу игра «Амкара», где надо будет поработать от «Российской газеты», ещё «Ночь музеев», ночное катание на коньках — даже поспать некогда, что уж говорить о подготовке к зачётной неделе! А сессия-то уже близко...

Ксения Денисова,
ЖУР-12

Из приятного — недавно прошёл очень хороший дождь, после которого был крутой запах, а ещё я завела собаку. А из плохого — я потеряла работу (место, в котором я работала, закрылось). Так что теперь грусть, тоска, печаль и новые поиски своего места...



Владислав
Гордеев
ЖУР-13

СЛОВО РЕДАКЦИИ

Близится лето. Для нас, студентов, это время года не всегда предвещает отдых, ведь летом мы сдаём сессию, проходим практику, устраиваемся на подработку. В общем, наоборот получается: скоро закончится наш отдых.

А ещё лето — это прекрасное время, чтобы придумать что-то новое, реализовать необычный проект. Наш журналист сделал подборку советов, как заставить мозг генерировать новые идеи (стр. 5), так что попробовать изобрести что-нибудь вы точно должны.

К примеру, вы можете продумать тему очередной научной работы. О том, какие труды презентовали студенты-филологи на ежегодной конференции, вы прочтете на 3 странице.

Планируйте свое лето и не скучайте!

Ваш ФилФакТ

НАУЧНЫЕ ПОИСКИ

Конференция на филфаке: от Корана до Тарковского

На филологическом факультете 14 и 15 мая прошла ежегодная научная конференция «Актуальные проблемы современной филологии глазами молодых исследователей».

Все доклады были распределены на пять секций: «Коммуникативное пространство СМИ и интернет», «Проблемы речевой коммуникации», «Язык и культура», «Традиционные СМИ: история и перспективы развития» и «Функционирование языка в различных сферах коммуникаций».

Самой «крупной» секцией оказалась последняя – в ней выступило пятнадцать человек, самой маленькой, что вполне предсказуемо – традиционные СМИ. Небольшое количество народа отразило ухудшающееся состояние газет. Темы докладов были на совершенно разные темы: дизайн, мультимедийные технологии, кино (наверное, многим запомнилось исследование связи стихов Арсения Тарковского и фильмов Андрея Тарковского), затрагива-

лись актуальные проблемы национализма, гендера, этики. Большое количество исследований написано на лингвистические темы, несколько работ были связаны с религиозными темами: «Концепт БОГ в проповедях православных священнослужителей» Надежды Гордеевой, «Выражение норм семейной жизни в текстах Священного Корана».

Многим, наверное, кажется, что конференция – это скучное, бесполезное мероприятие. Скука исчезает, когда начинаешь вдумываться, вслушиваться в доклады коллег, участвовать в их обсуждении. А уж насчёт пользы точно сомневаться не стоит: большая часть исследований – это параграфы курсовых и дипломов, которые пишут все, так что это практически «халявная» возможность получить бонус. Ведь по итогам конференции выпускается студенческий научный сбор-



”Скука исчезает, когда начинаешь вдумываться, вслушиваться в доклады коллег, участвовать в обсуждении”

ник, который потом можно успешно использовать как «плюсик» для получения повышенной стипендии.

Второкурсница-журналистка Маргарита Дикун делится мнением, почему она пошла на эту конференцию:

«Любое публичное выступление, в первую очередь, учит нас пусть не ораторскому искусству, но хотя бы умению говорить доступно и красиво одновременно. Даже некоторые дети могут выступить ярче нас, студентов! В этом я убедилась, ког-

да была на конференции для дошкольников (да-да, такие бывают!) Более того, конференция даёт возможность увидеть «натянутости» в собственном исследовании или, наоборот, получить удовлетворение от проделанной работы. А это — самое важное!»



Владислав
Гордеев
ЖУР-13

ИНФОГРАФИКА

Всемирный день электросвязи и информационного общества



Профессиональный праздник людей, занятых в сфере информационных технологий



системные администраторы



редактора интернет-изданий



веб-дизайнеры

17 мая

МНЕНИЕ

«Журналистская семья» должна расширяться

В одном из прошлых выпусков газеты мы публиковали интервью с деканом факультета. Тогда Борис Вадимович однозначно дал понять, что специальности «Журналистика» и «Реклама и связи с общественностью» являются локомотивами для всего факультета.

Количество желающих поступить с каждым годом увеличивается, несмотря на то, что бюджетных мест немного и большая часть студентов это «платники». Очевидно, что ситуация, когда кто-то сильный и самодостаточный долго обеспечивает менее успешных, не может длиться вечно.

Алексей Васильевич Пустовалов. — Есть определённая логика в том, чтобы выделить в особую кафедру то направление, которое будет отличаться от традиционной журналистики — PR. Однако пока предпосылки для этого лишь зреют: Николай Филиппович Пономарёв, возглавляющий сегодня направление «Реклама и связи с общественностью», ещё не

внутренний конфликт и не назовёшь, выигрывает тот, кто не уменьшает затраты, усилия, а, наоборот, увеличивает — создаёт что-то новое. И вот тут для кафедры журналистики и массовых коммуникаций наступает звёздный час. В то время как другие направления в университете и на факультете закрываются (об этом мы тоже неоднократно писали в предыдущих выпусках), журналистской «семье» пора разрастаться, обзаводиться партнёрами, выращивать на кафедральном скелете мясо и необходимый жирок.

— Если создастся новый факультет, то думаю, ничего кардинально не изменится: нас и так по ошибке называют «факультетом

люди, не только пассионарии, готовые сдвигать «журналистское тело» с почти мёртвой точки, но и собственно преподаватели, готовые учить студентов. Об этом говорит студентка 4 курса направления «Журналистика», ведущая «Радио ПГУ» Евгения Кондрабаева.

— У нас много теоретиков, а больше нужны практики, которые работают сейчас, а не когда-то. Надо отделяться, создать что-то

нен», «выпускники могут быть просто не востребованы» и т.п. Но есть и те, кто смотрит на возможности журналистского образования не только через подвал газетной полосы.

— Профессиональный рынок пиарщиков, в отличие, например, от рынка юристов, ещё далеко не укомплектован. Плюс уже сейчас ощущается большая потребность в специалистах, которые бы профессионально работали в разных

„Идея создания пермского факультета журналистики амбициозна,,



Идея создания пермского факультета журналистики амбициозна и не говорить о ней, значит, поступить как тот самый евангельский раб, закопавший талант (монету) в землю.

— Сначала специальность или, говоря современным языком, направление, затем — отделение, если будет хотя бы ещё одна кафедра, а затем и факультет. Это естественный путь для подобного рода начинаний — говорит исследователь истории Пермского университета, доцент кафедры журналистики и массовых

доктор наук, а кафедру хорошо бы возглавлять, будучи доктором, хотя из этого правила достаточно исключений.

Сегодня факультет уже разделён условно на филологов и журналистов. Сколько бы ни пытались студенты, преподаватели, руководство факультета сгладить противоречия — они всё равно есть. Этот факультетский тектонический разлом уже не залатать какими-то общими мероприятиями, корпоративами, конференциями. В любой кризис, а иначе этот

журналистики». Если это случится, то кафедра просто отделится от филфака, но нужно понимать, что для факультета нужны свои помещения для того же деканата, нужны свои лаборатории, какие-то новые студии, оборудование. Думаю, у нас пока нет таких ресурсов — делится мнением digital-продюсер интернет-журнала «Звезда», аспирант 1-го года обучения Наталья Фомина.

Но всё-таки образовательные площади и оборудование — это вторично. В первую очередь нужны

своё и привлекать работающих журналистов для преподавания. У нас на кафедре есть потрясающие преподаватели, которые способны многое дать, но таких единицы, к сожалению.

О каком-либо расширении возможностей, укрупнении до уровня факультета журналистики студенты с преподавателями говорят часто — в шутку, в формате дискуссии, по пути на трамвайную или автобусную остановку. И всегда в беседе маячит главный контраргумент — «журналистский рынок в Перми перепол-

интернет-сферах, не связанных с чистыми новостями и журналистикой: этот рынок, в отличие от рынка специалистов СМИ, не уменьшается, а продолжает расти, и за ним явно есть будущее — делится мнением Алексей Васильевич Пустовалов.

К слову, раба, не сумевшего воспользоваться своим талантом, хозяин повелел выбросить «во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов». Во всяком случае, об этом написано в Евангелии от Матфея.

Дмитрий Протопопов,
ЖУР-12

ФИЛФАК В ЧАСТНОСТЯХ

Газетных тел верстальщик

В этом году университет оканчивает наш главный редактор Ульяна Трескова. «ФилФакТ» побеседовал с ней об учёбе, работе и планах.

— Почему ты решила учиться на специальности журналистика именно в ПГНИУ?

— О профессии журналиста я стала задумываться ещё в средней школе. Не знала тогда всех тонкостей журналистики и меня привлекал только ореол романтики, какой всегда сопровождает эту профессию. Где, как ни в школьной редакции можно было узнать об этом подробнее? После многолетнего опыта сотрудничества со школьной редакцией я поняла, что романтики здесь никакой нет. Есть ежедневный труд, порой рутинный и малопривлекательный, но чаще просто сложный, единственной наградой которому является свежий номер.

Уехать из Перми никогда не было моей мечтой, очень люблю наш город. Именно поэтому я осталась здесь. В Перми есть много занятного, каждую неделю можно находить интересные места, необычные улочки, странные дворики. Променять мирную Пермь на бушующую Москву я наверняка не смогу.

— Университет ты тоже любишь? И потому решила внести вклад в «Фонд целевого капитала Пермского университета»?

— Всего лишь сделала маленький вклад. Средства фонда очень нужны университету. Их можно потратить на улучшение материально-технической базы, повышение качества социальной инфраструктуры. Кроме этого, благодаря фонду могут быть увеличены стипендии, появятся средства для поддержки новых исследований и оплачены научные командировки студентов и преподавателей.

Может быть, в будущем даже маленький вклад поможет, например, ввести какие-нибудь особые бону-

сы для студентов. Я знаю, как иногда хочется получить стипендию побольше.

— Уже совсем скоро ты окончишь обучение в университете. Каковы профессиональные планы?

— Сейчас у меня есть работа — верстальщик в газете «Пермский университет». Часто выпускным курсам

службе.

Долгое время моим увлечением была вёрстка и дизайн газет, справочников, афиш, буклетов. Сейчас я частично совмещаю работу и хобби, работая в «Пермском университете» и получаю довольно интересный опыт.

Мне нравится ставить перед собой, казалось бы, невыполнимые для своего уровня дизайнерские задачи и учиться новому, всё же выполняя их.

— «ФилФакТ» тоже казался невыполнимой задачей?



„Мне нравится ставить перед собой, казалось бы, невыполнимые задачи и учиться новому, всё же выполняя их „

предлагают продолжить обучение в магистратуре или аспирантуре. Конечно, это прекрасная возможность продолжить образование или более плотно заняться наукой. Но это не то, чем бы я хотела заняться в ближайшее время. Мне хочется больше профессиональной реализации. Хотя практики в журналистике у меня было немало: я поработала в деловой газете Business Class, была журналистом на новостном портале Ростова-на-Дону (ни разу там не побывав, по удаленке), попробовала себя в пиар-

— «ФилФакТ» — обычная студенческая газета. Она создавалась нашей инициативной группой как площадка для высказывания мнений студентов и сотрудников факультета по самым разным вопросам. Наша редакция, как и любая другая, испытывает разные сложности: срыв дедлайна, проблемы с печатью тиража, отсутствие финансирования. Редакция стойко выдерживает все испытания, а номер «ФилФакТа» появляется раз в две недели по понедельникам без опозданий уже почти 5 лет.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Разгоняем голову перед сессией

На дворе конец мая, снег давно растаял, «одуванчик» фонтанирует, появились навязчивые мысли о прогулках под теплым солнцем - всё это первые признаки надвигающейся сессии, защиты курсачей и дипломов.

Как правило, в такие моменты голова думает лишь о надвигающихся ка-никулах, работать и генерировать новый, годный контент для исследовательских работ она не желает. Будем разбираться, как это можно исправить, и как с ней договориться.

Самый гениальный, а значит, относительно простой способ взбодрить свои мысли — сменить вид активности. Филологи работают головой в режиме нон-стоп: всё время что-то анализируют, штудируют, учат, пишут, о чём-то заморачиваются. В таком ритме сохранять свежесть мысли долго не получится, тут-то и приходит на помощь активность физическая. Начиная с обыкновенной прогулки и заканчивая эффективной трудовой терапией с элементами медитации на даче, можно неплохо так поднять КПД своей головы, уровень витамина D, подкачаться и отвлечься от повседневных дум.

Также провести оптимизацию мыслей помогает чит-метод: делается все это специальными вспомогательными веществами. Нет-нет, ни в коем случае не то, о чём вы подумали. Это, например, курс мультивитаминов, слабеньких ноотропов типа глицина и штук, возвращающих жизненный тонус — зелёный чай, элеутерококк, горький шоколад, фрукты, орехи и прочие вкусняшки. Однако! Прежде чем принимать что-либо, обязательно сходите к врачу, и это, кстати, ещё один совет. Если вдруг вы заметили у себя вялость, сонливость и похожие противные симптомы, есть вероятность, что в этом виноваты не совсем вы, а какая-нибудь болячка, о наличии которой вы либо не знаете, либо догадываетесь, но оставляете поход

к доктору на потом. А где здоровое тело, там здоровый дух и здоровые мысли.

Самые доступные методы ускориться: прочитать что-нибудь или посмотреть. Никогда не знаешь, как на тебя повлияет произведение искусства, пока с ним не познакомишься. Работает это примерно так: наткнёшься порой на книжку, сайт, мероприятие или фильм, жанр и информация в которых противоположны тому, что ты обычно воспринимаешь. Встречаешь там то, о чём обычно ты никогда не думал и тут ХОП! разрыв шаблона, он же когнитивный диссонанс. Ситуация тут, правда, получается двойная: тут либо вдохновляешься, либо запутываешься ещё больше. Лучше, конечно, фильтровать то, что получаешь извне, но иногда результат оказывается положительным.

Совершенно случайно жизнь может столкнуть вас с неординарным человеком, который своим примером неосознанно склонит вас на авантюру или подвиг. То может быть увлечённый волонтер, турист, энтомолог, трудоголик, гонщик за адреналином, сыроед, любитель ретроавтомобилей, поклонник стимпанка или ещё какая-нибудь интересная личность. После знакомства с таким человеком ты думаешь «как же я жил без него все это время?» или «а так можно было?»

Вот краткий список советов для разгона головы. Прибавляйте сюда свои секреты и методы, в общем, дерзайте.



Анастасия
Калинина
PSO-12

70 ЛЕТ ПОБЕДЫ

Не спешите. Вспомните. И поклонитесь.

Традиционное ежегодное шествие к мемориалу было дополнено «бессмертным полком». Студенты, работники и преподаватели ПГНИУ несли фотографии тех героев Великой Отечественной войны, которые принимали участие в жизни их факультетов.

6 мая. Времени только второй час дня, но в обычно оживлённом студенческом городке ПГНИУ стоит небывалая тишина. Только слышится из колонок музыка военных лет, да мерно гудит выстраивающаяся в колонну толпа студентов, преподавателей и работников вуза для традиционного шествия к мемориалу участников Великой Отечественной войны.

Вот там, почти в самом конце, маленькая группа, человек 10-15, не больше: это мой филологический факультет. Из преподавателей с нами только Иван Михайлович Печищев. Он раздаёт нам чёрно-белые, слегка размытые фотографии в простых деревянных рамках. Фотографии тех, кто от нашего факультета сражался за Родину на кровавых полях боёв второй мировой.

„За нечёткими изображениями, за короткими подписями под ними - истории и жизни людей, которые пошли на войну „

Среди них Михаил Фёдорович Власов – декан филологического факультета с 1963 по 1964. На Великую Отечественную попал в самом её начале – 22 июня 1941 года. Был тогда ещё молодым старшим сержантом химического взвода. После харьковского котла, летом 1942, попал в плен и работал в шахте, где лишился правой руки. Война два года таскала его из одного лагеря для военнопленных в другой, но весной 1944 он бежал и, пройдя множество трудностей, смог добраться до родного дома в Перми.

На второй фотографии была Ангелина Андреевна

Мошева – старший преподаватель кафедры русского языка и стилистики.

Война застала Ангелину Андреевну студенткой 2 курса, ей было всего 20 лет. В июне 1941 года она стала рабочей по чистке оружия на военной базе Перми, а в апреле 1942 г. добровольцем ушла в действующую армию. А.А.Мошева прошла всю войну в звании рядовой ПВО города Москвы и награждена медалями «За победу над Германией», «20 лет победы в Великой Отечественной войне», «30 лет победы в Великой Отечественной войне», «50 лет Вооружённых сил».

Подпись под третьим снимком гласила: Александр Андреевич Бельский. Он был одним из основателей филологического факультета. Являлся его деканом в периоды с 1960 по 1964 и с 1971 по 1977. В 1940 году он был мобилизован

в ряды советской армии, где до июня 1946 служил в должности командира отделения телеграфистов. Он же в послевоенное время основал кафедру зарубежной литературы.

Дальше был Соломон Юрьевич Адливанкин – декан филфака с 1967 по 1971. В 1940 он с первого курса Московского института философии, литературы и истории ушёл на фронт. Соломон Юрьевич был дважды ранен, а после битвы под Москвой был награждён редкой и почётной медалью «За отвагу». В 1943 был признан негодным для военной службы, а

потому продолжил обучение в Ленинградском университете.

Пятым по счёту была рамка с фотографией Александра Михайловича Белова – старшего преподавателя кафедры русской и советской литературы. На войне он получил почётную медаль «За отвагу» и орден Славы III степени.

Вот так. Всего пять снимков. Но за этими нечёткими изображениями, за короткими подписями под ними – целые истории и жизни людей, которые не жалея себя пошли на войну, чтобы доказать, что их Родина сильна, и она

породила тех отважных смельчаков, что будут стоять до последнего.

Колонна тем временем медленно продвигалась к мемориалу. Люди несли цветы и рамки с фотографиями. «Бессмертный полк ПГНИУ» – таким гордым именем назвали это шествие, где каждый факультет поимённо называл и показывал своих героев.

У мемориала стояли недолго. На большинстве лиц не было улыбок, никто не говорил слишком громко, а когда объявили минуту молчания, то и вовсе повисла гробовая тишина. Правильно сказали: «такие

чувства словами не выскажешь».

Затем звучали поздравления, песни военных и послевоенных лет, посвящённых тем четырём годам борьбы за свободу, тем героям, что сражались за свою страну. Кто-то тихо всхлипывал.

Когда цветы были возложены, песни спеты, а слова высказаны – объявили об окончании церемонии. Только вот уходить никто не торопился. Последним, что прозвучало в динамиках, был призыв помнить. Но разве кто-то забудет?

Полина Слесаревская,
ЖУР-13



ПО СТАРЫМ СТРАНИЦАМ

К вопросу о концерте филологов

Этот вопрос встал ещё задолго до выступления филологов. Филологический факультет уже много лет подряд выступает со стабильным успехом на университетской сцене. Многих интересовало, смогут ли филологи удержаться на своём достаточно высоком уровне, а может быть, поднимутся ещё выше?

На концерт пришлось так много зрителей, что некоторые из них лезли в третьи измерения зала. Концерт начался литературной композицией, посвящённой 100-летию Парижской коммуны. Несмотря на некоторые

лоя. Несколько слабее, чем в прошлом году, выступал фольклорный ансамбль, хотя его номера всё-таки очень интересны и самобытны.

Удачно был исполнен «Норвежский танец». Выступления почти всех факультетов в жанре народного танца были весьма

Концерт подошел к концу. Впечатления о нём у многих оказались противоречивыми. Некоторые, даже сами филологи, сочли, что концерт оказался скучным, в нём было мало лёгких развлекательных номеров. Другие, и их было большинство, остались довольны концертом. Да, действительно, у филологов нет модного для наших смотров инструментального ансамбля, как, например, «Тоник» у физиков.

У филологов зал не взрывался дикими овациями. Но у них было другое. Их концерт был построен в классическом стиле, был серьёзным, почти все номера были сделаны чисто, отра-



погрешности исполнения и оформления сцены, этот номер смотрелся всё-таки хорошо за счёт интересной режиссуры. (Кстати, ни один факультет до выступления филологов должным образом не отразил это событие в своих выступлениях). А. Иванова и Б. Зиф талантливо, тонко чувствуя музыку, исполнили на фортепиано, произведения классики. Выглядела оригинальной и лиричной сказка Андерсена «Свинопас» в исполнении Л. Челноковой и В. Лядова. Очень динамично исполнила Л. Челнокова пантомиму «Продавец шаров. Ансамбль английской песни, несомненно, завоевал признание многих зрителей. Его песни прозвучали очень убедительно, с большой внутренней си-

„Другие, и их было большинство, остались довольны концертом,,

слабыми, и жюри смотря ввиду явной неполноценности таких номеров, либо штрафовало эти выступления, либо ограничивалось 1-2 баллами. У филологов народный танец получился. Как всегда, очень тепло и душевно пела Л. Меркушева. Интересной была идея экспромт ансамбля «Фифа», однако из-за слишком ускоренной подготовки этого номера «фифочки» неудачно подобрали для себя репертуар, в их исполнении чувствовались длинноты и переигрывания.

ботанно. Во многих номерах чувствовались глубина мысли, выразительность, отточенность исполнения. Возможно, некоторая тяжеловесность (но ничуть не скука) вкралась в этот концерт из-за того, что зрители не увидели на сцене оригинальный (судя по прошлогодним выступлениям) театр «Кактус», который интеллектуальным ироничным юмором значительно оживлял концерт

Л. ЛУРЬЕ,
газета «Пермский университет» №10(719)
от 30 марта 1971 года

Я И МОЯ ПРОФЕССИЯ

Журналистика казалась приземлённой профессией

Я учусь на журналиста в ПГНИУ на 4-м курсе. Кафедру журналистики я выбрала из-за того, что журналистика связана с процессом написания текстов.

Во время того, как училась в школе, я написала несколько рассказов, и мне действительно понравилось писать. Я не хотела становиться писателем, так как эта профессия слишком неопределённая и финансово нестабильная. Журналистика в этом плане казалась более приземлённой профессией, приближенной к реальной жизни и к обществу.

Так как я учусь заочно, с первого курса я стала работать. Начинала журналистом в интернет-журнале. Работала там я несколько

риалы. Интересна и жизнь пермской журналистики.

В рамках обучения я прохожу практику в пермских газетах. Мне удалось понаблюдать за пермскими журналистами, как они выглядят, как общаются, чем живут. Они показались мне обычными людьми, работниками офисной среды, погружёнными в трудовые будни. Несмотря на то, что ежедневно журналисты общаются с важными людьми, в толпе их мало отличишь от обычного человека.

Все предметы, на которые я хожу в рамках обучения в университете, мне

„Я не хотела становиться писателем, так как эта профессия слишком неопределённая и финансово нестабильна,,

месяцев, мной написано огромное количество материала, но всё, что от меня требовали, больше походило на копирайт. Дальше сфера моей постоянной работы резко поменялась, сейчас она никак не связана с написанием текстов.

Стану ли я работать журналистом после выпуска из университета? Сейчас никаких предпосылок этому нет. С работой журналиста я пересекаюсь только в рамках прохождения учебной практики. Писать я тоже давно ничего не писала. Журналистика может стать для меня прекрасным хобби, но не думаю, что смогу посвятить этому свою жизнь. Журналистское образование я получаю сейчас, в первую очередь потому, что на эту профессию интересно учиться, интересно узнавать производственный процесс СМИ, как создаются журналистские мате-

интересны. Русский язык, много русской и зарубежной литературы, спецпредметы, много практических занятий. Всё это полезно, надеюсь, что когда-нибудь всё это мне пригодится.

Очень жалко, что у нас нет факультета журналистики. Нашей кафедре не хватает специалистов по теле-, радио- и интернет журналистике. Более чёткое разделение на специализации решило бы эту проблему. Основной уклон на кафедре всё-таки делается на печатную журналистику.

Отойдя от написания текстов, я стала вести более активный образ жизни, хотелось бы попробовать себя в тележурналистике, хотя бы во время производственной практики. Надеюсь, на пятом курсе будет возможность получить необходимые знания по этому вопросу.

Анастасия Безухова,
ЖУР-11, з\о

ФОТОРЕПОРТАЖ

Ночевали в музее

В минувшую пятницу в ПГНИУ прошла ночь в музее



НОВИНКИ КНИЖНОГО ШКАФА



Употреблено

Автор: Дэвид Кроненберг

Жанр: роман

Идеально точно описанный кошмарный сон человека, жившего в мировой культуре последней половины века. Тут и стареющие парижские левые интеллектуалы, разбрасывающиеся сентенциями вроде «мы считаем, что подлинной литературой современной эпохи может называться только руководство пользователя», и молодые еще Наоми и Натан, которые сходят с ума не столько друг от друга, сколько от своих гаджетов, связанных с записью звуков, фильмов и фотографий. Отправная точка — убийство Селестины Аростеги и последующие исчезновение ее мужа Аристиды.



Убийца из города абрикосов

Автор: Витольд Шабловский

Жанр: сборник статей

Из статей складывается портрет современной Турции, страны между Западом и Востоком, прошлым и будущим, Европой и Азией. Герой заглавного очерка — Али Агджа, который в 1981-м стрелял в Иоанна Павла II, но впоследствии был прощен Папой. Точнее, герой не столько сам Агджа, сколько его родственники, который до сих пор живут в его родном городе, всю жизнь пытаясь так или иначе примириться с судьбой брата, дяди, кузена.



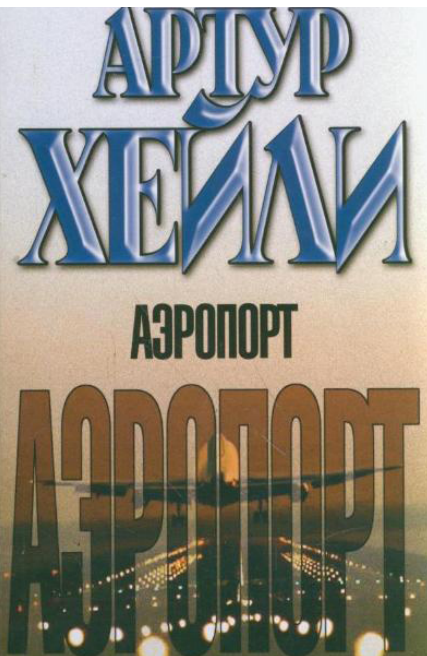
Инглубагла

Автор: Сергей Платон

Жанр: роман

Хлипкое сообщество арбатских коммуналов, населяющее старую квартиру, абсолютно не ведало, как скоро перелицуется преобразится время. Никто и не догадывался, как легко сотрутся алые лозунги с крыш и купеческих фасадов наших городов, уступая место красочным рекламным, как быстро пропадет из жизни всё советское, как некогда пропало всё купеческое. Московские фасады поменялись махом, но за многими из них доживали свой век коммунальные квартиры. Об этом-то «периоде дожития» и речь.

КНИЖНЫЕ ИЗВИЛИНЫ



К несчастью, люди не меняются - во всяком случае, не меняются в главном. Они только приспособляются.

Люди не любят прямого, откровенного разговора и боятся правды.

Между мотором и человеческим мозгом есть существенная разница: мотор можно выключить и, если нет надобности, больше не включать. Мозг же — нельзя.

Такое впечатление, будто задержка вылета или прилета вдруг пробуждает дремлющий в человеке инстинкт дикаря.

Когда у мужчины ломаются планы, он ведет себя, как сорвавшийся с цепи медведь.

Никакие свидания, пусть даже самые частые, не могут заменить жизни под одной крышей изо дня в день.

С возрастом начинаешь более скептически относиться к любви.

Сегодня в нашей постоянной рубрике подборка цитат из книги Артура Хейли «Аэропорт».