

# НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



## Пермский УНИВЕРСИТЕТ

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома,  
ректората Пермского государственного университета  
им. А. М. Горького

Год изд. XV  
№ 13 (362)

Четверг, 5 апреля 1962 г.

Цена 1 коп.

\* \* \*

### Чтобы понимать прекрасное

Когдаходишь в вестибюль университета после окончания лекций, слышишь то звуки оркестровых инструментов, то мелодии песен. Это идут занятия коллективов художественной самодеятельности. С большим волнением готовятся сейчас каждый из них к городскому смотру — театрально-концертной студенческой весне.

И наш вокальный кружок готовится к своим выступлениям. Этот кружок я руковожу уже шестой год. Много в нем было хороших, молодых, задорных исполнителей. У всех в памяти наши «соловьи» Рита Попыванова, Мила Щурова, Эмма Бейрах, Володя Демидов. А выпускники университета К. Еропкин и Г. Рудакова и сейчас не порывают с нашим кружком, до сих пор они активные его члены.

Сейчас в нашем кружке есть и заканчивающие университет, как, например, А. Зибницкий, и среднее поколение (Ю. Гилев, В. Зенков), и пришедшие с осени 1961 года (Л. Измайлова,

В. Кондаков, Н. Мельчакова, Н. Вербер и другие).

Несведущему может показаться, что занятия художественной самодеятельностью — это развлечение. На самом деле это большая, кропотливая работа по эстетическому воспитанию молодежи. Занимаясь в кружках художественной самодеятельности, студенты овладевают вокальными навыками, развивают художественный вкус, учатся понимать и любить прекрасное. Художественная самодеятельность выявляет и развивает таланты. Ведь многие известные большие артисты пришли в настоящее искусство именно через художественную самодеятельность. Из нашей университетской самодеятельности пошли в консерваторию, музыкальные училища для совершенствования своего мастерства многие ее активные участники. Это Козлова, Бейрах, Щурова и другие.

И наша художественная самодеятельность несет частицу той громадной работы, которую поставил XXII съезд КПСС по эстетическому воспитанию молодежи.

Н. Т. ИЗМАЙЛОВА,  
заслуженная артистка РСФСР.

### Наши лучшие

Спроси любого студента-математика да и студентов других факультетов, кто самый активный участник художественной самодеятельности, и все назовут в числе первых Колю Чередникову, Севу Трубинову, Галю и Ларису Чашинных, Фиру Болховских, Алю Долгих, Валу Трубину. Это первые организаторы и участники всех концертов и вечеров на нашем факультете.

Вот Коля Чередников. Душа наших артистов, лучший концертансье и первый солист факультетской «оперы». Когда он на сцене, в зале нет равнодушных, скучающих лиц. Коля — настоящий хозяин сцены. Из любого затруднительного положения он найдет наилучший выход, подчас незаметный зрителям и встречаемый горячим одобрением, веселым дружеским смехом.

Друг Коли Сева Трубинов — неутомимый и незаменимый музыкант и участник факультетско-

го хора. Ни один выезд агитбригады и группы с концертами в село не обходится без его активного участия. Любую мелодию он схватывает буквально на лету.

И уж, конечно, нет студента, не знающего Фиру Болховских, руководителя нашего хора и участника университетского хора. Энергичная, неутомимая, жизнерадостная. Недаром Лариса Чашина, исполняющая роль Фиры в «опере», поет:

Фирочка — здесь, Фирочка — там,

Хоть разорвись я пополам.  
Шутка, но в ней есть и доля истины.

Это наши активнейшие участники самодеятельности, всей душой болеющие за честь факультета. Они могут гордиться тем, что есть доля их труда в большом и нужном деле, благодаря которому душа становится чище, мысли выше, красивее, жизнь счастливей.

Л. ПОПОВА,  
математик.



А. КОРОЛЕВ, активист самодеятельности физического факультета.

### СЕГОДНЯ — КОНЦЕРТ ХОРА!

Обычно перед каждым концертом университетской самодеятельности приходится слышать: «А хор сегодня будет выступать?». Да, наш хор пользуется большой популярностью в университете. Студенты и преподаватели ждут его выступлений, интересуются, над чем работает он сейчас, чем порадуется на ближайшем концерте.

В этом году наш хор вырос количественно и качественно. И в этом большая заслуга наших руководителей Б. А. Облапинского и Н. А. Пучковой. Сейчас в хоре более 80 человек. Это народ боевой, веселый, горячо болеющий за университетскую самодеятельность и любящий музыкальное искусство.

Сегодня наш хор выступает с большой и интересной программой. Приглашаем всех на сегодняшний отчетный концерт хора!

А. ДОЛГИХ,  
химик.

### „Проводы белых ночей“

В нынешнем году драматический коллектив университета значительно обновился: многие «старички» сейчас выступают на сцене Народного театра, а иные — даже в драмтеатре; некоторые уже уюмонились и предпочитают видеть себя в роли зрителей. Новый состав драматического коллектива встречает университетский и смотр самодеятельности премьерой спектакля В. Пановой «Проводы белых ночей» (режиссер — артист драмтеатра А. И. Соболев). Зрители вправе предъявлять высокие требования к спектаклям нашего драмкружка: ведь он не раз занимал первое место на городских смотрах художественной самодеятельности.

Мы надеемся, что «молодые» не подкачают, поддержат былую славу и добрые традиции драматического коллектива.

Ю. ФОМИНЫХ.

### С ОСОБЕННЫМ ВОЛНЕНИЕМ

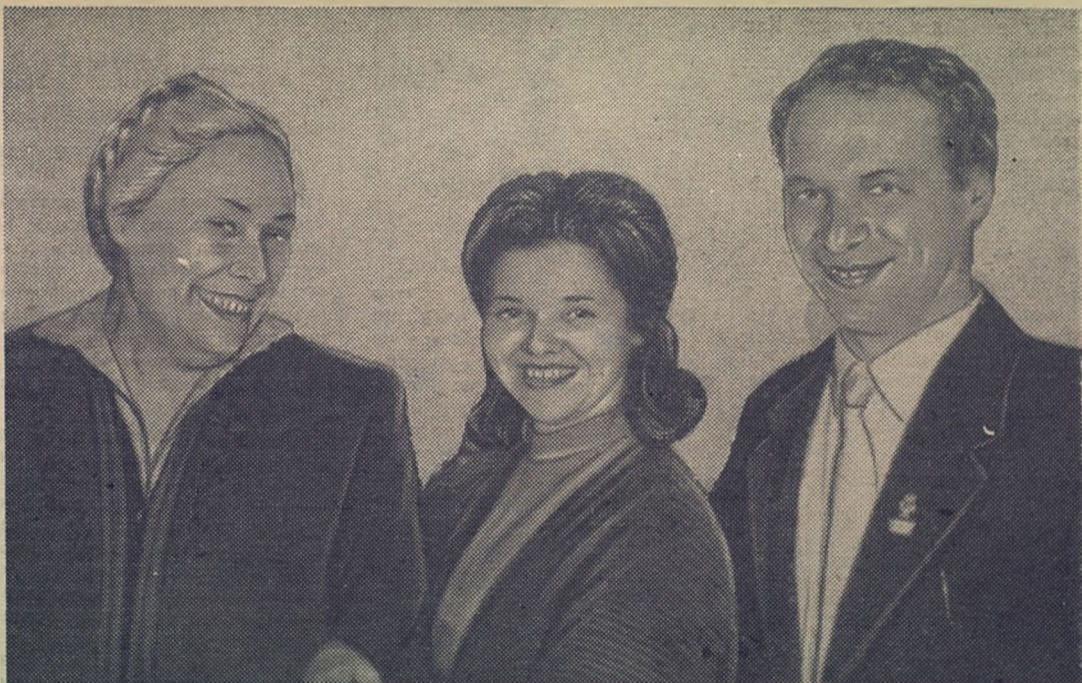
18 марта наша агитбригада выступила с тремя концертами. Но и сейчас мы с особенным волнением вспоминаем концерт в клубе завода «Красный Октябрь».

Нас ждал переполненный зал, даже в проходах стояли. Нам еще никогда не приходилось выступать перед такой огромной аудиторией. Только здесь мы почувствовали большую ответственность за честь университета: ведь в программе было написано: «Концерт самодеятельности госуниверситета». Все стало как-то серьезней.

Начался концерт. И сразу был найден контакт со зрителем. Всем много аплодировали, несколько раз вызывали Толю Падучего, который исполнял песни под собственный аккомпанемент гитары. Большим успехом пользовался Тарасов. Он покорила зрителей хорошим исполнением русской пляски.

Все участники концертов остались очень довольны концертом, поездкой.

М. ЗЫРЯНОВА,  
историк.



Невозможно представить университетскую самодеятельность без замечательных художественных руководителей и педагогов Натальи Терентьевны ИЗМАЙЛОВОЙ, Нинель Александровны ПУЧКОВОЙ и Бориса Арсеньевича ОБЛАПИНСКОГО.

### ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Выборы! Это праздник для всех советских людей. Все с нетерпением ждали этот день. Ждали его и мы, студенты.

И вот этот день наступил. На лицах у всех — беспредельная радость: ведь каждый отдает свой голос за лучших людей, за счастливое будущее своей страны. Мы, мехматяне, даем концерты для избирателей.

К 10 часам собрались в университете. И не одни мы, здесь и наши братья: историки, биологи, физики, юристы, химики. Все очень возбуждены.

Мы отправляемся в Дом культуры Верхних Муллоу. По

дороге в автобусе не смолкают песни и смех.

Прибыли, и вот первое затруднение: нет пианино. Но мехматяне никогда не падают духом. Воспользовались услугами местного баяниста, и не беда, что концерт прошел в до-диез или ре-бемоль мажоре (все песни баянист играл только в этих тональностях). Зрители очень тепло встречали каждое наше выступление.

Второй концерт мы дали тоже в Верхних Муллоу, в школе. На наше счастье, там было пианино. Теперь мы могли провести концерт так, как он был задуман. Хорошо приняли зрители наших чтецов Капу Жуж-

гову и Рудика Шулина. С большим чувством исполнила песню Островского «Автобус» и песню «Смех» группа девушек II курса. Долго аплодировали зрители и Галине Рудаковой, исполнившей «Знакомую песенку» и «Песенку о любви». Была в нашей программе и инструментальная музыка. Нина Волкова исполнила на скрипке «Венгерский танец» Брамса, «Сентиментальный вальс» Чайковского.

Мы покидали наших зрителей с большим чувством удовлетворения. До новых встреч, дорогие зрители!

Ф. БОЛХОВСКИХ,  
математик.



Г. ЧАШИНА, одна из самых неутомимых организаторов самодеятельности

# Наша Наталья Терентьевна

**НАТАЛЬЯ** Терентьевна Измайлова... Какой участник университетской самодеятельности, какой вообще студент не знает этого имени!

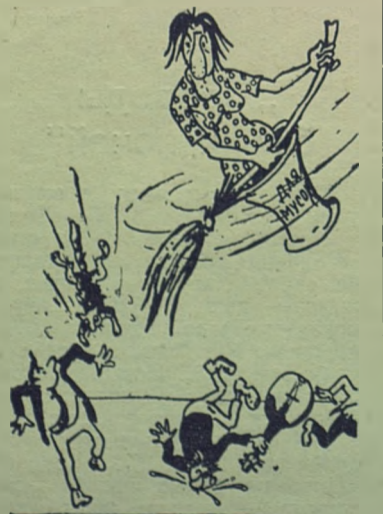
Мои сверстники, к сожалению, не видели и не слышали выступлений Натальи Терентьевны Измайловой на сцене оперного театра. Когда мы пришли на I курс, она уже руководила университетским вокальным кружком. На объявлении, приглашавшем в кружок, было написано: «...кружок ведет заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии...». Это и привлекало, и пугало. О таком кружке можно было только мечтать. Я и несколько моих товарищей в вокальный кружок были приняты. Мечта сбылась. Некоторым из нас пришлось потом уйти из кружка по разным причинам: у одного не хватило времени, у другого — терпения (только одни вокалисты и знают, как радостны и все-таки мучительны репетиции). Но те, кто остался заниматься в кружке, так привыкли к Наталье Терентьевне, к ее занятиям, что репетиции стали необходимыми.

Пусть не обидится Наталья Терентьевна, мы дадим несколько типичных картинок с занятий вокального кружка, и, может быть, читатели хоть в какой-то мере почувствуют богатство души Натальи Терентьевны — человека и высокую профессиональность Натальи Терентьевны — артистки, руководителя вокального кружка, педагога.

**— УЖ ЕСЛИ** вы решили заниматься в вокальном кружке, то забудьте о том, что пение — это забава. Пение настоящее, культурное — это труд. Очень кропотливый труд. Почему у вас плоский звук? Звук должен быть круглым, гибким. Звук должен звучать не в горле, а выплывать из губ к слушателям! Повторим снова! Пойте — «жертва»!

Девушка робко повторяет упражнение. Робко, потому что она на второй репетиции. Робко, потому что требования сразу очень строгие. Ни одна репетиция, ни одно упражнение не прошли так, чтоб педагог был невнимателен, нечутко относился к исполнению. Наталья Терентьевна так участлива к вокалистам, будто от качества исполнения каждого маленького упражнения зависит судьба ее личного выступления. Она столь внимательна и принципиально придирчива к исполнению, что, пожалуй, если ее спросить, кто из вокалистов с наибольшей культурой исполняет это самое «жертва» или гамму «домажор», она никого и не назовет. Для нее вокалисты — ее ученики, пускай и солидные вокалисты, такие, как В. Демидов,

„Добрая фея“



По поручению правления студенческого клуба Г. ОГУЛОВА должна была подготовить смотр художественной самодеятельности геологического факультета. В том, что факультет занял последнее место в смотре и ее «большая заслуга».

Рис. В. Перонно, Ю. Фоминых.

И. Щурова, М. Попыванова, А. Прокопенко, К. Еропкин или А. Зибницкий.

Наталья Терентьевна требовательна всегда. Вот девушка, исполнившая несколько упражнений, снова слышит грозный упрек:

— Милая, Валенька, вы опять неправильно дышите! Вокалист должен дышать диафрагмой. А вы только легкими. Надо управлять дыханием. Как же вы будете петь многотактовые строчки песен? Ну, давайте повторим!

Девушка поет, старательно выводит первый слог, второй. Опять — не то!

— Не нажимайте, не хрипите! Что это там, голубушка, у тебя хрипит?! — и снова репетировать.

Нужно научиться многому: управлять дыханием, артикуляцией, силой, тембром, высотой, выразительностью голоса, мимикой. И обладать великим терпением, упорством и уважением к занятиям в кружке. Наталья Терентьевна — терпеливый учитель, но когда вокалист не хочет быть внимательным, она может вспылить, она может прикрикнуть — и сразу же извиниться, неожиданно перейти на ты — и одновременно называть тебя голубчиком или Верочкой... И это только придает ей обаяния.

**КАК-ТО** Ася Прокопенко пришла на занятия кружка в тщательно замодненной юбке и искусно распущенными волосами. Наталья Терентьевна встала, подошла к ней, посмотрела и сказала:

— Ну, что это ты? Красивая девушка, а дуришь. Надо проще. Не понимаю я ваших мод. Тебе так не идет.

Проще! Сколько человеческой простоты в Наталье Терентьевне! Ясные, умные глаза, всегда красиво уложенные волосы и ничуть не вычурное платье. В знаменитой артистке, обаятельной женщине столько простоты!

**КОГДА** приходишь на занятия кружка уставший, чем-то огорченный, она это сразу чувствует и спрашивает:

— Ты не болен, дружок? Как сессия? Что еще осталось сдавать? Как дома? Что-то голос у тебя сегодня слабенький... Ты ел? Что?! Вот сходи поешь сначала, а потом и заниматься будем...

Расстроеному лучше проветриться, а не приходиться на занятия к Наталье Терентьевне: она так участлива, что тебе не скрыть своей беды.

**САМЫЕ** волнующие минуты у вокалистов — концерты и смотры самодеятельности. Перед таким выступлением не дает покоя чувство ответственности перед той массой репетиционных часов, которые тебе отдала Наталья Терентьевна. Выходишь на сцену, вспоминаешь все элементарные правила вокала и — напряженно поешь. А после концерта узнаешь:

— Надо петь свободней. Вас мучило пение, надо, чтоб пелось легко и вдохновенно.

## ВСЁ НАЧАЛОСЬ С 13 НОЯБРЯ...

Все, кто хотел научиться танцевать, ждали того дня, когда, наконец, появится небольшое объявление: «Начинает работать танцевальный кружок».

И вот этот день 13 ноября 1961 года. Многие любители танцев собрались на час раньше назначенного срока. Ровно в пять часов пришел небольшой, коренастый, живой человек. Заведующий студенческим клубом Н. Касаткин представил нам его: «Борис Валерьянович Венков».

С первых же занятий мы от слов перешли к делу. И началась трудная пора постановки танцев. Борис Валерьянович упорно и терпеливо приучал нас к сложным движениям будущих танцев, небольшие и, кажется, несложные движения иногда отработывались по 20—30 минут. И так каждое занятие. Взмокли, уставшие, но глубоко удовлетворенные, покидали мы клуб. Некоторым это покажется скучным (кое-кто и ушел из-за этого). Но нельзя же сразу научиться всему. Надо много и серьезно тренироваться, и Борис Валерьянович научил нас этому, привил любовь к танцу.

Вот и первый наш выход на сцену. Всего лишь несколько минут длится танец, но эти минуты дались нам нелегко. Горячие, искренние аплодисменты — самая большая награда за наш труд. После каждого выступления мы особенно ясно чувствуем: как это хорошо приносит людям прекрасное.

Г. КРЫЛОВА, Е. КОРНИЛИН, биологи.

И Наталья Терентьевна (в который раз!) показывает, как бы она исполнила это произведение. Когда она поет, чувствуешь себя писклявым тенорком. Голос у нее такой высокий и сильный! Удивительное умение управлять артикуляцией, «дикцией» пения...

**О НАТАЛЬЕ** Терентьевне хочется говорить больше. Подробней о ней вы можете узнать у членов вокального кружка. Сейчас их около двадцати. Все они любят и ценят своего педагога...

А в конце читателям хотелось бы сказать: если вы будете присутствовать на концерте и вам понравятся выступления университетских вокалистов, благодарите за это Наталью Терентьевну Измайлову.

Н. КИНЕВ.

## Мы гордимся им!

Когда слышишь имя Бориса Арсеньевича Облипинского, на душе становится как-то очень тепло и хорошо. Кто не знает этого энергичного человека с милой, удивительно располагающей улыбкой! Но лучше всего говорят о нем его дела, а их очень много.

Сколько радости и морального удовлетворения приносят студентам занятия в вокальном кружке, а тот огромный энтузиазм, с которым участники хора могут по 3—4 (а иногда и больше) часа заниматься любимым делом! —

### Пленники искусства



На факультетском смотре биологов выступил хор. Но мы сомневаемся, удастся ли вам услышать их хор на университетском смотре: ведь биологи с тех пор так и не смогли собраться ни на одну репетицию. На университетском смотре организаторам факультетской самодеятельности придется воспользоваться предлагаемым нами способом.

Рис. В. Перонно, Ю. Фоминых.

В этом учебном году возобновил работу кружок художественного слова. Им руководит артист драматического театра О. П. Тесленко.

Первая работа кружка — литературно-музыкальная композиция «Народу, партии, съезду посвящаем», подготовленная совместно с хором университета, была тепло встречена студентами и трудящимися города.

Сейчас кружок вместе с вокальным, танцевальным кружками и хором университета готовит новую композицию, посвященную героической Кубе.

На снимке: руководитель кружка художественного слова О. П. Тесленко во время занятий.



## 'ПОЛНЫ ЭНЕРГИИ

Университетский секстет начал свою деятельность 3 года назад, но заметные сдвиги в его работе стали появляться лишь полтора года назад, когда нашим музыкальным руководителем стал Б. Мазунин. Талантливый музыкант и педагог, он очень большое внимание уделяет и сыгранности ансамбля, и индивидуальной игре музыкантов.

Секстет принимает активное участие в музыкальной жизни университета. Мы выступаем почти на всех вечерах, концертах. Участвуя в прошлой годней театральном-студенческой весне, мы дошли лишь до городского смотра и не попали на заключительный. И это в некоторой степени можно объяснить несколько предвзятым мнением жюри к творчеству эстрадных коллективов. Хотелось бы видеть в жюри нынешнего городского смотра людей, понимающих, любящих и пропагандирующих легкую музыку.

Сейчас мы готовим новую концертную программу к очередной концертно-театральной студенческой весне. Мы полны творческой энергии и желаем защищать честь университета в предстоящем смотре.

Л. ИВАНОВ, физик.

## В кружке народных инструментов

Оркестр народных инструментов — едва ли не самый популярный вид самодеятельного искусства. Богатство тембровой окраски и большие технические возможности оркестра народных инструментов позволяют ему исполнять не только народную музыку, но и многие симфонические партитуры.

Оркестр народных инструментов нашего университета почти заново создан осенью прошлого года, в нем занимаются 18 человек, многие из них совсем недавно впервые взяли в руки инструмент. Занятия наших оркестрантов проводятся по двум планам: общеоркестровые репетиции и индивидуальные занятия. На индивидуальных занятиях даются знания по музыкальной грамоте, отбатывается индивидуальная техника игры на инструменте. Наши репетиции проходят напряженно, но интересно и продуктивно. Из членов оркестра составлен квартет домбр, который разучивает самостоятельный репертуар.

После университетского смотра мы приступим к работе над новым репертуаром, который включает произведения народной музыки, песни советских композиторов, произведения Грига, Баха, а также произведения для солистов и оркестра. Кроме того, предполагается начать изучение основ музыкальной грамоты.

Коллектив нашего оркестра пока еще немногочисленный, но способный и очень трудолюбивый и со временем он сможет добиться подлинно художественного звучания исполняемых произведений.

Ю. ПЕТРУХИН.

## „Все не то...“



Геолог II курса В. СИЛАЕВ, хорошо читающий стихи, не выступал на смотре. Его утонченной натуре никак нельзя найти стихов по душе.

Рис. В. Перонно.

## ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ УНИВЕРСИТЕТСКОГО РАДИО ДЛЯ ОБЩЕЖИТИЯ

5 апреля — Концерт по заявкам.

6 апреля — Оперные увертюры. «Поет Георг Отс».

9 апреля — «Новости недели». Со смотра художественной самодеятельности.

10 апреля — Со смотра самодеятельности.

11 апреля — «Читает Галя Шарц (биофак)». Балетная музыка.

Начало передач в 5 час. вечера.

Редактор Г. И. ВЛАСОВ.

Снимки в номере И. ПОПОВА.