

Пермский УНИВЕРСИТЕТ

Орган партбюро, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома,
ректората Пермского государственного университета
им. А. М. Горького

Год изд. XV
№ 34 (383)

Среда, 28 ноября 1962 г.

Цена 1 коп.

С отчетно-выборного партийного собрания

КОНКРЕТНЕЙ, ПРИНЦИПИАЛЬНЕЙ, ПО-БОЕВОМУ

ВЫПОЛНЯЯ РЕШЕНИЯ
XXII СЪЕЗДА ПАРТИИ

Многообразна работа партийной организации по руководству жизнью и деятельностью многотысячного коллектива университета. О работе партийного бюро за период с июня 1961 года отчитывался на отчетно-выборном партийном собрании секретарь партбюро университета С. В. Владимиров.

Много больших и важных событий произошло за это время. Центральное из них — исторический XXII съезд КПСС, решения которого стали основой работы всей парторганизации университета.

Основные усилия парторганизация направляла на решение главной задачи, стоящей перед университетом, — подготовку высококвалифицированных, творческих специалистов. Только в минувшем учебном году 588 человек получили дипломы нашего университета. Партийная организация направляла работу университетского комсомола и профсоюза по организации летне-осенних работ студентов на предприятиях, стройках и колхозных полях, на расширение вневузовской работы (подготовительные курсы, шефство над школами и т. д.). С помощью студентов досрочно сдано в эксплуатацию общежитие. Активизировалась в университете научная работа, больше стало печатных трудов, увеличился объем хозяйственных работ. Много внимания партбюро уделяло сети партийного просвещения и лекционной пропаганде. Преподаватели и студенты прочитали свыше 3,5 тысячи лекций. Хороших результатов добилась наша художественная самодеятельность.

Еще много хорошего явилось результатом повседневной, кропотливой работы коммунистов и их помощников — комсомольцев, профсоюзной организации и всего коллектива университета. Однако в отчетном докладе и в выступлениях коммунистов главное внимание уделялось критике недостатков. Они, к сожалению, есть и весьма существенные.

Наши лучшие

Приказом Министерства высшего и среднего специального образования лучшие студенты университета удостоены именных стипендий. Стипендия им. В. И. Ленина назначена студентам М. Григорьеву (физик IV курса), Д. Зайцеву (математик IV курса), И. Шерстобитовой (химик IV курса), В. Щербанову (филолог V курса). Стипендию им. А. Н. Баха будет получать химик V курса Л. Вольский, стипендию им. А. М. Горького — В. Янушин (физик IV курса), В. Балахин (историк IV курса).

В ВУЗАХ СТРАНЫ

★ При кафедре радиозлектроники и электрофизики Днепрпетровского университета началось студенческое конструкторское бюро. Его цель — подготовка студентов к научной работе.

★ Четвертый год в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена работает школа подготовки лекторов-атенстов. В этом году помимо занятий по истории религии и атензма вводится курс ораторского искусства.

★ Уже не первый год в Саратовском университете работают кружки чешского, немецкого, английского и итальянского языков. В кружках занимаются с большим интересом не только студенты университета и других вузов города, но и люди самых различных профессий. Члены кружков на иностранных языках готовят доклады, проводят вечера, концерты.

РАБОТАТЬ БЕЗ БРАКА

Факты, пусть и немногочисленные, неявки выпускников на место работы, апатичного и аморального поведения указывают на серьезные пробелы в учебно-воспитательной работе. Остановившись на этом вопросе, проректор по учебной работе Н. Ф. Лебедев подчеркнул, что в нашем коллективе нет общей озабоченности и острого возмущения подобными явлениями, стало быть есть почва для их повторения.

Большую тревогу вызывает состояние учебы студентов. По результатам весенней сессии у нас было 10,5% неуспевающих, т. е. каждый десятый студент на дневном отделении и каждый четвертый — на вечернем не успевают. Особенно низка успеваемость на механико-математическом, физическом и геологическом факультетах.

Есть недостатки, есть и причины, их порождающие. В докладе указывалось на многие недостатки в работе парторганизации мехмата. Однако, отмечает декан факультета, коммунист Г. А. Жданов, партийное бюро университета было слабо связано с жизнью факультета, не осуществляло конкретного руководства работой факультетского партбюро.

Нередко партийные бюро факультетов работают лишь своим составом, не активизируя усилий всех коммунистов организации. Поэтому, говорит секретарь комитета ВЛКСМ университета Т. Каменская, партбюро факультетов иногда остаются в стороне от хороших начинаний комсомольцев, а подчас и совсем не знают об их делах. Отрыв от повседневной жизни студентов приводит к тому, что партийные бюро вынуждены заниматься разбором отрицательных явлений, проходя мимо других важных сторон жизни факультетов.

Этот упрек в адрес партбюро факультетов становится всеким, особенно сейчас, в связи с тем, что теперь повышается ответственность факультетских парторганизаций — они получают права первичных организаций.

Еще много предстоит сделать

в учебном процессе по ликвидации параллелизма в программах, по улучшению качества лекций и семинарских занятий, по активизации самостоятельной повседневной работы студентов. Нельзя забывать об исследовательской работе студентов, которая является продолжением их учебы и составляет главную основу их творчества.

Коммунисты М. И. Лапшин, М. Н. Степанов и другие посвятили свои выступления проблеме подготовки кадров научных работников для университета, ЕНИ, а также для других научно-исследовательских учреждений.

Большая лекционная работа проведена коммунистами далеко не равномерно. Сотрудники ЕНИ прочли крайне мало лекций. Выступая по этому вопросу, коммунист В. М. Зайцев говорит о том, что мы недостаточно пропагандируем достижения науки и техники, а ведь это можно было бы использовать для привлечения лучшей, талантливой молодежи в наш университет.

Коммунисты Г. А. Жданов, А. И. Курушин, В. Т. Сиротенко высказали серьезные упреки в адрес парторганизации АХЧ. Оперативность и четкость работы административно-хозяйственной части необходимы особенно сейчас, когда университет быстро расширяется, значительно опережая рост учебно-производственной базы.

ЗА ЧЕСТЬ УНИВЕРСИТЕТА

Бороться за качество нашей работы, не допускать брака, бороться за честь студента, группы, общежития, за честь университета — под таким девизом решили работать коммунисты.

Н. Ф. Лебедев, Т. Каменская и другие привели примеры энтузиазма, работы «на совесть», с огоньком, не жалея сил и времени для выполнения порученного дела. Так работала студентка Матвеева редактором «Вектора», и газета стала лучшей в университете. Энергия комитета ВЛКСМ, студенческого клуба явилась залогом замечательных успехов художественной самодеятельности. Живо, интересно, полезно проводятся вечера «Устного журнала», и они привлекли внимание всех студентов.

Это лишь отдельные штрихи. Борьба же за честь университета должна проявляться во всех больших и малых делах.



Химики-вечерники I курса на занятиях по аналитической химии.
Фото Г. Заболотских.

КОРОТКО

НА ПРАКТИКЕ В МОСКВЕ

Вычислители V курса проходят двухмесячную производственную практику в Вычислительном центре Московского университета.

Наши студенты знакомятся с особенностями решения различных задач на электронной вычислительной машине «Стрела». Они имеют возможность посещать лекции и практические занятия, которые ведут крупнейшие ученые страны.

XVI ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ

Прошла XVI отчетно-выборная профсоюзная конференция университета. Конференция обсудила работу профсоюзной организации, выбрала новый состав профкома.

«ПРОВОДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ»

Студенты, преподаватели и служащие университета 25 ноября еще раз встретились с героями спектакля В. Пановой «Проводы белых ночей». Новая постановка спектакля (режиссер Р. О. Нагорничных) была тепло встречена зрителями.

РАСКАЗЫВАЮТ ВЫПУСКНИКИ

Большой разговор об улучшении подготовки всесторонне образованных специалистов состоялся на комсомольском собрании исторического факультета. О своей работе, о трудностях и успехах рассказали комсомольцам выпускники факультета Н. Тимофеева и Г. Килина, работающие в школах области.

БУДЕТ НОВЫЙ ДОМ!

Новый 60-квартирный дом будет строить по ул. Решетникова жилищно-строительный кооператив университета. Желющие получить в 1963 году благоустроенную квартиру могут записываться в жилищно-строительный кооператив.

ВПЕРЕДИ — МАТЕМАТИКИ

Окончилось командное первенство университета по шахматам. Впереди команда механико-математического факультета. Хорошо сыграла команда физического факультета, занявшая второе место. Капитан команды физиков В. Зябликов выполнил норму первого разряда.

Особенно упорной была борьба среди женщин. К последнему туру соревнований студентка экономического факультета М. Изюмская и доцент Е. А. Голованова не имели поражений. В последнем туре Е. А. Голованова нанесла поражение Изюмской и заняла I место.



У биологов II курса лекция.

Фото Ю. Воронина.

Задорно поет баян

Полным ходом летит паровоз... Задорно поет баян, задорные лица, веселые песни — я в составе агитбригады истфака еду на концерт в деревню Троица. В Сылве садимся в тесный газик, уже позднее узнаем, что вез сам председатель. Какое внимание!

Вечером клуб переполнен — здесь и пожилые, и молодежь. Живую и интересную лекцию на тему «Происхождение классов и сущность христианства» прочел наш «глава» Валентин Бадерин. По вопросам, которые ему задали слушатели, можно судить, что кое-кому запала в душу «греховодная» мысль: «А может быть и верно, что бога нет?»

Программа концерта пришлась по душе сельскому зрителю. Баяниста Алексея Вавилова и солистов Фаю Малькова и Бориса Чемаринского сменяет шумовой «оркестр», составленный здесь же, в клубе, из самых разнообразных «инструментов», и в его сопровождении Нина Солдатова

исполняет на итальянском языке песню «Ослик».

Когда объявили песню «Хотят ли русские войны?», гул одобрения пронесся по залу. Благодарные зрители не раз вызывали Владимира Телегина на сцену.

Очень приятно ощущать, что зритель понимает тебя, переживает то, о чем ты говоришь, согласен с тобой! А зрители действительно понимали стихи Алигер, Рождественского, Морозова и «самого русского из русских» Гоголя, чьи произведения исполнили Н. Фастовец, В. Телегин, В. Щербаков.

Концерт получился интересным и довольно продолжительным. Зрители остались довольны.

От имени зрителей заведующий сельским клубом сердечно поздравил нас с Днем студентов. В воскресенье наш концерт посмотрели учащиеся спецшколы и школы-интерната. Не часто бывают на селе подобные концерты, а ведь люди любят и хорошую песню, и задорную пляску. Хорошо, если бы по примеру истфака на каждом факультете была организована своя агитбригада. Это очень полезное дело.

В. ВЬЮЖАНИН,
историк I курса.

ОСТРОВ, ПЛЫВУЩИЙ В СЧАСТЬЕ

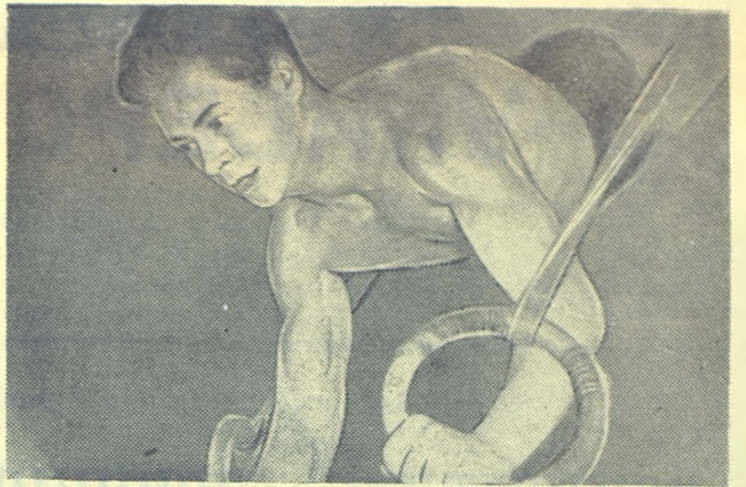
Страна восходящего солнца,
Куба! Ты раньше не знала —
Прежде чем к миру вернуться,
Оно над тобой вставало.
Его кубинцы не видели,
Хотя до зари вставали.
Его другие похитили —
Солнце у Кубы украли.
Но вот оно встало алое,
Прорвавшись чрез все

преграды,
И радость небывалая —
Кубинцам его награда.
И с радости ошалевшее
Светит с утра до вечера
Упавшее, заблестевшее
Соленой росой на плечах.
А остров, наполненный светом,
Как утренний лес, проснулся,
И ободренный приветом
Солнцу народ улыбнулся.
И зашагали отряды.
И зазвучали песни.

Куба шагает рядом,
Куба с друзьями вместе!
Солнце лучами палящими
Выжгло своих укрывателей,
Не слышно дубинок свистящих,
Нет чужеземных карателей.
Теперь над островом смелых
Солнце всегда встает,
Рядом с черным и белым
Смуглый кубинец идет.
Смотрят на Кубу народы,
Видят ее чудеса.

Ветер желанной свободы
Дует в ее паруса.
Ее рулевой отважен,
И не заснет у руля.
Кто к счастью проснулся
однажды,
Того усыпить нельзя.
Не проглотить тебя, Куба,
Капиталистической пасти.
Мир говорит тебе:

«Здравствуй,
Остров, плывущий в счастье!»
О. ЛЮБАВИНА.



Идут занятия секции гимнастов. Упражнение на кольцах выполняет гимнаст Ю. ЮРКОВ, математик III курса.
Фото В. Горячина.

Ждем интересных концертов!

В нашем университете сложилась хорошая традиция — каждый праздник встречать концертом, подготовленным силами университетских кружков художественной самодеятельности. Как-то особенно тепло воспринимается каждый номер, исполняемый нашими «артистами», такими же студентами, как и ты сам. Ты вместе с ними волнуешься, радуешься каждой удаче и вместе с ними огорчаешься промахам.

Хочется остановиться на последнем праздничном концерте, который оставил у зрителя неприятный осадок. Прежде всего, программа концерта была плохо продумана и преподнесена слушателям в «сыром» виде. В концерте не чувствовалось той праздничности, которая бы соответствовала настроению зала. В программе концерта не было ни одного номера, посвященного празднику Октября, о котором у нас написано столько стихов, песен... Выступление солистов на этом концерте началось с песни, посвященной 8 марта!.. Наш лучший солист Юрий Гилев не знал слов.

Когда же был объявлен «цыганский танец», то зрители ждали чего-то большого, интересного от танцевального коллектива, но, увы, наш танцевальный кружок никак не решился выпустить на сцену более двух человек, причем неизменным участником этих дуэтов является всегда В. Ушаков. Характерным является то, что цыганско-го-то в этом номере почти ничего не было, за исключением некоторых па. Прекрасные стихи Р. Рождественского и Е. Евтушенко читались вяло и неубедительно.

На концерте мы почувствовали, как вырос и окреп наш хор. Чудесно прозвучал в сопровождении хора голос Е. Измажеровой. Жаль, что и репертуар хора был плохо продуман.

Довольно удачным было выступление наших дебютантов — участников эстрадного оркестра, которому хочется пожелать больших творческих успехов. Мы ждем от нашей самодеятельности новых интересных и содержательных концертов.

Н. МЕНЬШИКОВА,
П. БАРАНОВ.

Много ловких, сильных и умелых занимается в университетской секции плавания. Одного из них, А. Лобанова, физика II курса, вы видите на тренировке в плавательном бассейне.

Фото Ю. Воронина.



НАВЕРНОЕ, вы помните эту сцену в «Кремлевских курантах» Н. Погодина: в доме Гуровых, где на стене среди икон, семейных фотографий и лубочных картинок висит портрет Ленина, происходит такой разговор:

Ленин (подошел к своему портрету). Этот важный, напыщенный господин ни капли на Ленина не похож.

Степка (ирония). Может, ты похож?

Ленин. А вот я похож! И вождем спорит с крестьянским мальчиком на кусок сахара.

Проблема «похожести» Ленина бесконечно сложна. Фальшь здесь невинна, убийственна. Поэтому, например, Корнейчук и Тренев, авторы первых пьес о В. И. Ленине, исходили из текстов ленинских речей, боясь изменить хотя бы слово. Революция тогда изображалась как чередование митингов и сражений. Н. Погодин нарушил эти традиции. В. И. Ленин в его трилогии — это прежде всего Человек, не только огромного разума, но и огромного чувства, великий Мыслитель и великий Мечтатель.

Пермский драматический театр ставил «Кремлевские куранты» в 1942 и 1957 годах. 7 ноября 1962 года состоялась премьера «Третьей патетической».

Роль В. И. Ленина исполняет артист Б. Белов.

Просторное и несколько приукрашенное помещение заводского красного уголка. Через минуту сюда должен прибыть Ленин. Двое рабочих поспешно расстилают ковер толстого красного сукна. Один из них с гордостью говорит, что такое богатство стелили при старом мире только архiereям и царям. Появляется смеющийся Ленин. Ковер — это «ужасно нелепо и архиглупо!»

Чья это затея? И это событие преломляется в сознании присутствующих по-разному.

Дятлова, чекиста, больше всего интересует, каким путем попал этот роскошный ковер к мастеру. Рабочий в картузе набок выражает недовольство: а у рабочего класса и клеенки нету дома на стол постелить. Для многих дру-

гих рабочих ковер — это просто ковер, оставшийся от старого режима, «не наш» ковер. Но мастер Сухожилов выражает точку зрения большинства: ковер — это знак величайшего уважения и преклонения. Истово, как под присягой, говорит мастер: «Владимир Ильич не из простых смертных. Он — вождем всего трудового мира. Выше его — кто? Никто». (В дальнейшем именно этот архиглушеющий ковер помогает разоблачить меньшевика). И вот тут-то выясняется точка зрения Ленина: «Ковер — это нелепость, которая может обернуться контрреволюцией». Актер ставит акцент на этом эпизоде. Ленин Белова предельно прост, мудр и бесконечно обаятелен в этой сцене.

Брат Ирины Сестрорецкой Валерий приговорен за взятку к расстрелу. Она идет с прошением к Ленину. Ленин в Горках слушает музыку — сосредоточен, печален. Приходит Ирина и со слезами падает на колени. Она взывает к его чувству жалости. В ее представлении Ленин отзывчивее всех, он — добрый, он поймет. И от него она слышит жестокие слова: «Не верю я в чистоту сердца — взяточник... Обычно видят человека там, где он добрый, а если он не должен

быть добрым, не может быть, тогда уж каменное сердце. В таком случае, простите, все хлопники есть люди-человеки, а люди с принципами уж не люди». Ирина уходит в горе: погибла ее вера в добренького Ленина, а просить дальше нельзя, потому что Ленин так сказал. Вышшая гуманность вождя ей непонятна.

„ТРЕТЬЯ ПАТЕТИЧЕСКАЯ“

Ипполит Сестрорецкий и Федор Дятлов приходят со своими сомнениями к бесконечно занятому, уже серьезно больному Ленину. Ленин поражен: «Чудовищно! Вы меня убили, товарищ Дятлов... Вы — сущность партии, ее костяк, жизнь, надежда, а нате вам!» Именно поэтому Дятлов не может иметь сомнений — он навсегда отдан одному величайшему делу, он должен быть непоколебимым.

Беседа с Федором и Ипполитом — вершина проницательности и партийной требовательности. Таким заставляет видеть Ленина исполнитель. Ленин — политик, Ленин «домашний», в Горках, Ленин на ступенях Смольного — каждый раз Белов (вместе с Погодиным) показывает нам еще одну сторону этой необъятной личности. Сотрудничество Белов-Погодин (при активном участии главного режиссера-постановщика В. А. Менчинского) удалось.

Мария Ильинична Ульянова (артистка В. Георгиева) очень мягкая, добрая, человеческая. Поновому освещается этот образ умной и энергичной женщины-энтузиаста. Она относится к своему брату как к большому ребенку.

Она заговорщицки открывает ему большую государственную тайну: консилиум разрешил Ильичу через неделю приступить к занятиям. Такой запоминается Мария Ильинична.

Роль Федора Дятлова, «неслышанного человека, без сомнений, великодушного по юности, недюжинного, железного» и играет

А. Соболев. Этому образу повезло меньше. Федору не хватает теплоты, человечности, простоты. У железного чекиста из группы Дзержинского — слабые нервы, он часто срывается на крик. Недостатки роли артиста, к сожалению, преодолеть не сумел.

Ирину Сестрорецкую (артистка В. Сурикова) воспринимаешь во всей ее чистоте и искренности. Эта «неземная» девушка, презирающая себя за то, что терпеть не может Маяковского и любит Тургенева, совершенно искренне не замечает любви Федора. Она непоколебимо верит в то, что почти каждый чист в своей человеческой сокровенности, что Ленин добрый, что преступление ее брата — лишь отвратительная случайность.

А Ипполит Сестрорецкий (артист Л. Садовский) далеко не так убедителен. За ним не чувствуется той интеллектуальной сложности, которой он по замыслу автора должен быть одарен. А человеческая галиматья нэповского подворья? Хороша Настя Гвоздилкина (артистка Л. Мосолова), — умная хищница, с «угаром» в душе, ненавидящая идейных, воплощающая в этой пьесе мешанство с его идеологией.

Идея «Третьей патетической» — бессмертие ленинского дела — прозвучала в основном благодаря большой удаче артиста Б. Белова, исполнителя роли В. И. Ленина. В целом спектакль интересен. Коллектив театра можно поздравить с успехом.

А. ШУНАЕВА.

Редактор Р. КОМИНА.