

Пермский УНИВЕРСИТЕТ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома,
ректората Пермского государственного университета им. А. М. Горького

Год изд. XVIII
№ 31 (497)

Среда, 6 октября 1965 г.

Цена 1 коп.

Накануне партийного собрания

7 октября на химическом факультете состоится отчетно-выборное партийное собрание, на котором будут подведены итоги работы за год.

Было и хорошее, было и плохое. В ноябре отдали знамя, а в мае снова вышли в передовые — в соревновании на лучший факультет заняли второе место. Хорошо на факультете поставлена научная работа. У нас обучается 29 аспирантов (из них 15 — на кафедре органической химии). За отчетный период 8 человек защитили кандидатские диссертации (М. А. Зотин, Я. М. Виленчик, В. А. Думлер и другие). Коммунист В. П. Живописцев защитил докторскую диссертацию. Сотрудники факультета печатаются в центральных журналах и в ученых записках. На факультете широко поставлена хозяйственная работа. Партийная организация увеличилась за счет вновь принятых на 20%. Совер-



шается организация учебной работы.

Однако еще много хвостистов, особенно на втором курсе. Не все

коммунисты активно участвуют в философском семинаре. Был сорван смотр художественной самодеятельности, в то время как эстафету на приз газеты «Пермский университет» женская команда выиграла, и факультет завоевал первое место по массовости. Плохо занимаются студенты-коммунисты. Белугин оставлен на второй год, Шайдулина имеет «хвост».

Что нужно сделать в будущем? На что должна быть направлена деятельность нашей партийной организации? Прежде всего, необходимо поднять личную ответственность коммунистов и всего коллектива факультета за порученное дело. Нужно поднять роль студенческих общественных организаций. Каждый коммунист должен стать активным членом общества «Знание».

И. БЕРДИНСКИЙ,
секретарь
парторганизации химфана.

О ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИКИ на экономическом и естественных факультетах

Роль математических методов в современной науке и технике общеизвестна. Она находит свое отражение и в учебных планах вузов. В нашем университете только на трех факультетах — историческом, юридическом и филологическом — не преподается математика. И это, видимо, временно.

Студенты, изучающие математику, относятся с должным почтением к ней и проявляют положительную добросовестность при овладении ее методами. С формальной стороны с изучением математики у нас в университете все обстоит благополучно. Весенняя экзаменационная сессия закончилась с хорошими показателями по математике. Примерно, только 10—15% студентов дневного отделения получили неудовлетворительные оценки по математике. Это было бы совсем неплохо, если бы это означало, что 85—90% изучающих математику успешно овладевают математическими методами. В действительности дело обстоит далеко не так. К такому заключению невольно приходишь после более детального ознакомления со знаниями студентов по математике. В общих и наиболее существенных чертах результаты моего ознакомления сводятся к следующему.

При изучении математики студенты загружают, главным образом, свою память. Не логика математики, не анализ, а набор математических рецептов с очень слабыми навыками их применения демонстрировались на экзаменах. И вина в этом не только преподавателей. У меня есть все основания утверждать, что преподаватели делают свое дело вполне добросовестно в

меру своих сил, знаний и способностей.

В чем же дело? Почему, несмотря на желание студентов овладеть математическими методами и не менее сильное желание преподавателей математики научить этому, цель не достигается? Причины, видимо, много, но главные нетрудно назвать.

Во-первых, слабая подготовка по элементарной математике. Это первое, что обратило мое внимание на экзаменах.

Во-вторых, явно недостаточное число часов по математике. На весь курс высшей математики на биологическом факультете, например, отводится всего 138 часов и изучается математика только на первом курсе. Интересно отметить, что на биологическом факультете Московского университета математика изучается три года.

В-третьих, перегруженность учебных планов и, следовательно, отсутствие времени у студентов для обдумывания материала.

В-четвертых, недостаточное внимание преподавателей специальных дисциплин к формально-логическому анализу материала. Последнее обстоятельство, как мне кажется, является общим недостатком традиционных методов преподавания естественных и общественных наук. Тради-

ционное изложение материала не подготавливает студентов к возможности и целесообразности применения математических методов в изучаемых дисциплинах, а полученные по математике знания не закрепляются и не углубляются их приложением.

Математика есть особый символический язык, исключительно хорошо приспособленный для описания многих явлений природы и общества. Но применение этого языка связано с определенными трудностями. Для этого надо глубоко понимать явление в терминах данной науки и уметь провести формально-логический анализ для выбора той или иной математической модели явления, что предполагает основательное знание и математики.

Научить студентов математическим методам и их применению в будущей специальности — дело явно непосильное для одних преподавателей математики. Для этого требуются помощь и желание преподавателей специальных предметов и систематическое использование этих методов в их дисциплинах.

Работа по внедрению математических методов начинается преподавателями математики на пер-

вых курсах, но она должна поддерживаться и стимулироваться в сем учебным процессом.

Доцент Б. БАБКИН,
зав. кафедрой
высшей математики.

ОСЕНЬ—НАЧАЛО ВЕСНЫ



С осенью начала свой новый год и наша художественная самодеятельность. Нынешний смотр факультетов и отчетные концерты кружков состоятся в декабре. А сейчас уже поступают в комитет комсомола заявки на выступления аэрт-бригад, на концерты в клубах, общежитиях, школах. Пора настоящему приниматься за работу!

Снова, как и прежде, будут работать кружки художественной самодеятельности: танцевальный под руководством А. Е. Гомзы, драматический под руководством В. Н. Расцветаева, кружок художественного слова — руководит е л ь О. П. Тесленко. Появился новый кружок по обучению игре на духовых и эстрадных инструментах. У всех остальных уже есть своя биография, достижения... Особенно у ансамбля скрипачей, хора, вокального ансамбля «Бригантина».

Деятельность каждого кружка складывается не столько из концертов, сколько из черновой работы-репетиций. Самым первым было занятие эстрадного ансамбля, которым руководит В. А. Шуров. Уже давно готовится университетская опера «Наталка-полтавка».

Кружки ждут пополнения, ждут первокурсников. В мужском вокальном, например, не хватает теноров.

Театральная весна—соревнование вузов, как ни готовишься к ней, всегда приходит неожиданно. И тогда и «болеешь», и волнуешься за свой университет, и гордишься его удачами.

Н. КОСМИНСКАЯ.
На снимке: репетиция эстрадного оркестра.
Фото И. Кульбацкого.

ШАШКИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Недавно закончилось личное первенство области по русским шашкам. В нем приняло участие 14 человек. Университет впервые получил возможность широко представить в первенстве своих шашкистов. Соревнования показали, что представители университета уверенно держатся, по крайней мере, на среднем уровне мастерства шашкистов области.

От университета выступило 5 человек. Кандидат в мастера Ю. Лебедев (экономический факультет) награжден грамотой и памятным жетоном за второе место в первенстве области. Кандидат в мастера В. Катаев (вычислительный центр) занял пятое место. Перворазрядники Ю. Фоминых (мехмат), В. Дедов (биофан) и В. Кулемина (мехмат) заняли соответственно шестое, восьмое и десятое места.

В минувшее воскресенье, 3 октября, состоялась товарищеская встреча по шашкам между университетом и сильнейшим коллективом города — командой завода имени Ленина. Со счетом 5,5:2,5 матч выиграла команда университета. В ней играли Ю. Лебедев, В. Катаев, М. Портной, В. Дедов, В. Канаев, В. Абрамов, Ю. Фоминых, В. Кулемина.

Шахматно-шашечный клуб университета.

Каждой кафедре — лекторий

Регулярно, из года в год, работники кафедры экономической географии организуют лекторий «У карты мира» в городах области. Вот и в этом году они будут читать лекции для трудящихся города Нытвы. В этом учебном году лекторий организуют кафедры всеобщей истории, философии и другие.

Лекторий — это 8—10 лекций, объединенных общей тематикой, которые читаются в одном месте. По-моему, организовать лекторий, хотя бы один, может любая кафедра. Сейчас нередко приходится слышать жалобы, что геологам, экономистам мало поступает заявок на чтение лекций. Вместо того, чтобы нести знания в массы, активно пропагандировать достижения науки, многие товарищи сидят и ждут, когда их пригласят читать лекцию, или

вообще отказываются выступать с лекциями среди населения. Любая кафедра так или иначе связана с определенным кругом практических работников и всегда определит, где лучше организовать лекторий. Это не обязательно делать в клубе, можно в цехе, в отделе, в школе, в музее кафедры.

Чтение циклов лекций значительно улучшит пропаганду знаний среди населения. Вместо эпизодических и не связанных друг с другом по тематике лекций трудящиеся получат систематизированные знания. Работники кафедр не должны ждать, что кто-то организует лекторий, нужно самим проявлять инициативу.

Д. БАХРАХ,
председатель бюро
общества «Знание» ПГУ.



СОЗДАДИМ МУЗЕЙ НАШЕГО РАЙОНА

По инициативе старых коммунистов Дзержинского района на общественных началах создается районный музей. Его задача — познакомить население города с экономическим, политическим и культурным ростом района, начиная с дореволюционного периода и до наших дней.

Кое-что уже сделано. Проведено несколько выставок к историческим датам. Первая выставка была посвящена 60-летию II съезда партии. В Доме культуры железнодорожников ее посетило свыше 2000 человек. Затем выставка была перенесена в помещение Дзержинского райкома КПСС, где ее посетило около 4000 учащихся школ. Экспозиция путешествовала по молодежным общежитиям. Ее видели участники областного, городского и районного семинаров.

К 50-летию Советской власти должна быть написана книга по истории Дзержинского района. В ней нужно рассказать о революционном прошлом района, о его настоящем и о перспективах развития. Сколько в районе заводов (имени Ф. Э. Дзержинского, «Коммунар», торгового машиностроения, нефтеперерабатывающий, электротехнический, лакокрасочный и другие), сколько школ, техникумов, кинотеатров, поликлиник, библиотек!.

Ученые и студенты университета должны помочь музею собрать материал и написать книгу. Некоторые уже обещали принять в этом участие, но пока все это только обещания. Пока еще не поздно, просим администрацию и общественные организации университета помочь в создании музея и написании книги. Университет должен выделить для этого активных ученых, историков и экономистов.

НОСКОВ, секретарь музея.

В ЗЕЛЕНЬИЙ, уютный кабинет биологии 33-й пермской школы я вошла вместе с разногласной группой «пятиклашек». Звонка еще не было, и в классе полным ходом шла подготовка к уроку. Маше Близначевой, биологу V курса, предстоял третий урок по ботанике. Тема урока «Плоды». Подруги Люда Бушмелева, Марина Милютинина, Оля Зоркина помогают ей разложить по партам плоды мака, фасоли, рапса, пшеницы, сливы. Переливчато звенит звонок, и я слышу спокойное, внимательное: «Здравствуйте, дети. Садитесь».

Арбуз и горячий магний



Урок ведет Марина МИЛЮТИНА.

Маша быстро проводит опрос-повторение материала прошлого урока. Она все время обращается к классу с вопросами, это создает высокую активность, над партами то и дело поднимаются трясущиеся от нетерпения руки. Опрошенным оказывается большая часть класса. Маша сумела завладеть вниманием ребят, сейчас необходимо сохранить его до конца урока. Объясняя новый материал, она не только рассказывает сама, но и заставляет учеников думать: «Какие плоды вы знаете?», «Из чего образуется плод?», «Можно ли отделить оболочку от зерна пшеницы?», «Какие еще вы знаете растения, у которых плод зерновка?». Непоседливый, лукавый мальчишка с третьей парты спешит сказать раньше всех: «У ржи, у рисовой каши...». «Не у каши, а у риса», — сдерживая улыбку, поправляет его Маша.

Урок прошел быстро и увлекательно, ребята сами отделяли створки фасоли, рапса, рассматривали, как расположены в них семена. Сколько интересного они узнали за урок! Например, что арбуз — это ягода, что плод гороха неправильно называть стручком, у него плод — боб, а вот у капусты действительно стручок.

Марина Милютинина внимательно следит за тем, как ведет урок Маша, — ей предстоит провести такой же в параллельном классе. Урок Маши оценивается на отлично.

Кроме уроков, девушки ведут внеклассную работу. Люда Бушмелева ходила с пятью классами на экскурсию в лес. Ребята принесли много растений, жуков, лягушек. Зеленые растения по-



ложили на просушку. Материал экскурсии будет оформлен в виде альбома. Сейчас идет подготовка к празднику урожая: уже засолены помидоры, сварено варенье. Студентки проведут тематические вечера, а в конце практики, в ноябре, — биологическую олимпиаду. Ребята напишут паспорта к растениям. Кроме того, девушки знакомятся с работой классного руководителя: помогают выпускать стенные газеты, обследуют квартиры, проверяют дневники.

Конечно, не все идет гладко. Есть в практике и недостатки. «В основном они методического и практического порядка», — говорит С. А. Фомина. Да, надо иметь практические навыки, чтобы быстро и правильно открыть, например, плод рапса! Стеша Александровна отмечает некоторую медлительность при опросе учащихся. Мария Яковлевна Кремлева, преподаватель химии, подтверждает, что девочки недостаточно владеют техникой демонстрации опытов (кроме биологии, студентки ведут еще и химию в 7—8 классах). Люся Астраханцева, например, при демонстрации опыта превращения воды в пар между чашечкой с водой и горелкой положила проволочную сеточку, которая, естественно, замедлила нагревание, и опыт затянулся. А сколько таких, на первый взгляд, мелочей скрывает преподавательская работа! Разбирая физические явления, Люся показала классу раздробленный мел в белой ступочке, (а мел-то ведь тоже белый). А вот первую лабораторную работу она провела на отлично.

Мария Яковлевна говорит: «У девушек есть знания. Они ответственно готовятся к урокам. У нас в школе не было магния для опыта, так они ходили в университет и принесли». По заданию редакции я побывала только в одной школе, но студенты-биологи проходят практику и в других (№№ 4, 61, 77, 36, 32). Руководитель практики Н. В. Смирнова рассказала мне, что для практики выбираются школы с опытными педагогами. Они очень тепло приняли наших студентов. Пока у них идет обучающая практика, скоро начнутся самостоятельные уроки. До конца практики 2 месяца, впереди еще много сомнений и разочарований, радостей, поисков и удач.

В. КУЛИКОВА. Фото Л. Холмогорова.



первом курсе. На четвертом выполнил норматив мастера спорта. Он может долго рассказывать о любимых учителях: Александре Ильиче Букиреве, Наталье Степановне Соловьевой, заведующей музеем Зое Михайловне Пушкиной. Да, ему предлагали остаться в аспирантуре при университете. Но захотелось поработать. И вот

Уехать, чтобы вернуться

В один из августовских дней в университете то и дело слышалось: «Приехал Володя Ткаченко!».

Вы не знаете, кто такой Володя Ткаченко? Год назад он окончил биофак. Мастер спорта по боксу. В прошлом году выиграл первенство РСФСР спортобщества «Динамо». Научный сотрудник АтлантНИРО в Калининграде. Объехал полсвета! А какую коллекцию он привез в подарок университету!

Когда много слышишь о человеке, невольно создаешь его образ. Я шла по университетской аллее и пыталась представить себе Ткаченко, ученого, боксера, моряка. Мимо пробежал мальчишка, веселый, хороший мальчишка; какой-то студент, наверное, ничуть не младший годами, почтительно остановил его: «Владимир Александрович, когда Вы будете свободны, когда к Вам можно зайти?» Я потому и запомнила веселого, хорошего мальчишку, что уж очень не к месту показалось это почтительное «Владимир Александрович». И когда через полчаса я зашла на кафедру зоологии позвоночных и меня проводили к Володе Ткаченко в маленькую комнатку, насквозь пропахшую формалином и заваленную морскими чудесами, я в удивлении остановилась. Моряк, боксер и ученый и оказался тем самым, пробежавшим мимо и так почтительно остановленным.

Иногда и в 50 лет нечего рассказать о своей жизни. А Володя, хотя ему 24 еще только должно исполниться, как рассказчик неисчерпаем. Когда увлекся рыбами? В детстве. Боксом? На

О НАШИХ ВЫПУСКНИКАХ

уже год, как он — младший научный сотрудник Атлантического научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии. Между прочим, он уже третий выпускник нашего биофака в этом институте. Сразу, как приехал, получил тему для исследования — круглые сардины западно-африканского побережья. Раньше они были основной промысловой рыбой. И вдруг исчезли. Почему? Это и выясняет Володя.

В феврале он ушел в пятимесячный рейс к берегам Северо-Западной Африки. Прошли вдоль европейского побережья, обогнули Испанию и Португалию, работали у берегов Марокко, Мавритании, Сенегала, Гвинеи, Сьерра-Леоне, Гамбии. Вели научные поисковые работы, изучали биологию промысловых рыб с целью прогнозирования возможных уловов, попутно траллили. И если рыбы было много, вызывали флот, рыбачивший в западном бассейне. Помогали рыбакам полякам, болгарам, гвинеядам... Изучали гидрологические условия, гидрохимические, собирали коллекцию редких рыб, растений и животных, редких видов морских беспозвоночных.

Заходили в порты: Дакар, Коннакри, Касабланку, Гибралтар... Знакомились с жизнью местного населения, его работой, с достопримечательностями городов. А знаете, какие для Володи Ткаченко достопримечательны и ости главные? Фауна и флора! В Дакаре исследователи посетили остров Горэ — морскую биологическую станцию французской Академии наук.

Длинным, интересным и счастливым было путешествие. Но еще более счастливой — встреча с родной землей 24 июля. А 28 июля Володя уже ехал в Краснодар на соревнования по боксу.

И вот в августе он здесь, в университете. Он привез 170 килограммов редчайших рыб для университетской коллекции. Это чистый вес, а ведь все — в специальных ящиках, в растворе формалина. Чего тут только не было! Гигантская 100-килограммовая черепаха, змеевидная мокрель, морская курица, головы акулы-молот и меч-рыбы, барракуда — морская щука, которая достигает 2—3 метров и нападает на людей...

Что ждет Володю впереди? Отпуск, работа в Калининграде, второй рейс к берегам Африки, на этот раз до самого Кейптауна. Володя мечтает поступить в аспирантуру Зоологического института Академии наук в Ленинграде и уже после этого вернуться в родной университет.

Н. КУЗНЕЦОВА.

Балет и современность

Возможен ли настоящий балет на современную тему? Даже после победного шествия «Красного маха» Р. М. Глиэра этот вопрос часто встает перед любителями театра, особенно после провалов новых балетных спектаклей на современном сюжете.

Ленинградский театр им. Кирова и Пермский театр им. Чайковского поставили один и тот же балет — «Берег надежды» на музыку А. Петрова. В Ленинграде он провалился, в Перми идет с успехом, превосходящим популярность классических балетов.

В чем дело?

Конечно, можно было бы сказать, что ленинградский постановщик И. Д. Бельский не до конца использует возможности музыки, много ее идет на занавес (начало шторма, блестяще решенное в Перми; чайки). Что не все в ленинградском спектакле целесообразно (попробуйте убрать лебедя из «Лебединого озера», воинов из «Бахчисарайского фонтана», виллис из «Жизели» — что останется?). А если убрать пробегки чаек из постановки И. Д. Бельского, то ничего в спектакле не изменится). Но едва ли это будет ответом на вопрос.

В ленинградской постановке немало интересных находок (дуэт рыбака и его возлюбленной, танцы рабочих другого берега). Правда, они носят оттенок вставных номеров, тогда как в пермском спектакле все подчинено непрерывно развивающемуся действию. Более дисциплинирован, легон в танце

кордебалет в целом; его женская часть в Ленинграде, несомненно, сильнее пермской. И. Д. Бельский выкладывает много частных наблюдений, любопытных штрихов в танце, но это, пожалуй, и плохо, так как балет разбивается ими на куски. Пожалуй, основной причиной провала ленинградской постановки было то, что замечательная, всемирно известная советская балерина спустилась с пальцев; очень много танцев идет на полупальцах, а то и прямо на ступне. Поэтому чайки в Ленинграде тяжелее пермских: их поднимает в воздух только прыжок.

В театре им. Кирова герои — традиционная балетная пара любовников, как в древних сказках. Вспомните лучшие из этих сказок: Одетта... Жизель... Китри... Эти сказочные красавицы живут бурной человеческой жизнью, они имеют слабости, проходят через ошибки. Их есть за что любить — это люди. За что рыбак любит свою возлюбленную? Мы не знаем о ней ничего. У нее нет жизни ни до спектакля, ни после него. А сам рыбак? За что мог бы он ответить на вопрос: «А чем твой берег лучше этого?». Почему же он рвется с такой силой и своей положительной возлюбленной? По замыслу автора.

В пермской постановке присутствует один элемент, которого еще не было на балетной сцене — Родина. И присутствует она с первой минуты и до последней на нашем берегу. И не только потому, что там мать рыбака; мать — душа

и символ этой Родины. Его Родина — его чайки, без которых она невозможна, его друзья, его детство, его небо, земля, о которых он вспоминает не только в плену, но которые видит всегда.

М. М. Газиев — умный, талантливый, остро чувствующий современный балетмейстер. С его именем связаны лучшие балетные спектакли Перми: «Болеро» и «Берег надежды» утверждают в советском балете подлинный романтизм высоких идей современности.

Основной удачей стал творческий союз М. М. Газиева с замечательной балериной М. Подниной. Рассчитывая именно на нее, балетмейстер разбил шаблонную пару любовников и создал две большие сольные партии: матери и сына. Большой драматический темперамент, широта и свобода танцевального рисунка балерины позволили надеяться на то, что она сможет сделать необычный для балета образ. К тому же для осуществления замысла спектакля была нужна балерина с виртуозной танцевальной техникой, ведь весь балет построен на развитии лучших традиций русской хореографии. Если находки И. Д. Бельского сводятся к характерным танцам, то М. М. Газиев вносит немало нового в рисунок классического танца (сцены бега, хореография матери и чаен). Несмотря на всю танцевальную сложность партии, М. Б. Поднина главное внимание обратила на психологическую сторону роли. Она «собирает» вокруг себя все действие. Прекрасны сцены ожидания во время шторма, которые

выдерживает только мать. Подлинным трагизмом потрясает сцена с колонолом (убедившись в гибели сына, обессиленная, помертвевшая мать, чтобы не упасть, хватается за веревку колонола; раздается первый удар и огромный язык опускает веревку; мать падает; она, маленькая, слабая, не в силах бить в этот огромный колонол и висит на веревке языка, цепляясь за нее, когда она поднимается, и падая на землю, когда падает язык). А колонол бьет набат, зовет на помощь всех людей этого мира, всех детей этой ослепшей матери, потерявшей своего сына).

А. Грибов и Ю. Соловьев в принципе могли бы прекрасно справиться с ролью, но музыкальный материал неблагоприятен для исполнителя главной роли. Это не значит, что роль рыбака — не танцевальная. Наоборот, в той и другой постановке наиболее сложна, требует даже просто большой физической выносливости именно роль рыбака. Но сюжетной линии музыка не дает.

Рыбак Л. Асауляна — просто милый, веселый парень, почти мальчик, привязанный к матери; он



даже физически не готов и тем испытаниям, которые так неожиданно выпадают на его долю (рыбак А. Грибова дерется, как опытный гангстер). Л. Асауляна психологически убедительно показывает, как истязания надламывают рыбака, он теряет веру в себя, почти готов сдаться. Его не могут заставить мужаться даже пришедшие к нему в тюрьму воспоминания о друзьях и чайках. И здесь является его мать, его ласковая мама. Сын плачет у ее ног, он не в силах больше бороться. Возмущенная мать (в действительности — дума о ней), как ей ни больно, астряхивает сына, напоминает ему обо всем, чему учила его; она поднимает сына, ставит на ноги и, зная, что он может погибнуть, заставляет идти вперед, на решашую схватку. Она вручает ему свою честь, она требует выдержать первое в его жизни сражение за нее и за себя. В этой сцене М. Б. Поднина достигает громадной силы обобщения, ее Мать становится действительным символом Родины.

Высокая гражданственность, подлинный героический романтизм (балетмейстер и танцовщик М. Поднина, Л. Асауляна, Г. Малхасянц нигде, даже в деталях не фальшивят), подлинное новаторство в хореографии сделали пермскую постановку «Берега надежды» самым ярким явлением в советском балете со времен «Красного маха». Исполнение же роли матери выдвинуло М. Б. Поднину в число лучших балерин современности.

Е. БОГОСЛОВСКИЙ.

За редактора Ю. ФОМИНЫХ.