

Пора пробуждать свои таланты!

Конец ноября... Почерневший снег на крышах, влажный воздух, серое небо и лишь для факультетских культмассовиков ощущается дыхание весны: предстоящий смотр художественной самодеятельности полностью завладел «артистами» университета. Заглянем же на минутку к этим первым «вестникам» весны.

МЕХМАТ. Нина Бажева с интересом говорит о подготовке своего факультета к смотру художественной самодеятельности. Ей как культмассовику пришлось много поработать, и вот результаты: впервые в истории факультета создана агитбригада, правда, в основном из девчонок, но готовятся здорово (скажу по секрету), у них создается вокальный ансамбль. Агитбригаде предстоит только в том месяце дать четыре концерта.

ФИЗИЧЕСКИЙ. На физическом — переборы. Ничего существенного по подготовке к смотру

не сделано. Культмассовики еще думают. Не долго ли? Не пора ли перейти от мыслей к делу?

Общий план подготовки к смотру художественной самодеятельности университета дает заведующая клубом Л. Ф. Кабакова.

— Во-первых,—говорит Людмила Фатеева,—в этом году смотр

художественной самодеятельности будет проходить в марте, чтобы затихая между студенческой «театральной весной» и университетским смотром не было. К смотру допускаются лишь факультеты с агитбригадой, давшей не менее пяти концертов. Поощряется участие в смотре преподавателей и сотрудников университета. Будет учитываться участие в смотре студентов, не занимающихся в кружках.

Намечается проведение КВН сначала между курсами, а затем между факультетами, чтобы все же выявить среди студентов веселых и находчивых и создать в университете свой «СТРЭМ». Что ж, планы хорошие. Хочется, чтобы они не остались только на бумаге, чтоб предстоящая театральная весна стала подлинным праздником наших талантов.

Н. ЧЕРНЫШ.

АНСАМБЛЬ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ

Биография ансамбля немецкой народной песни совсем не большая. Родился он в 1963 году на филологическом факультете. Постоянный руководитель — Ирма Рудольфовна Сентябова. Часто выступаем на сцене университета, иногда в других вузах, однажды — на сцене Дворца культуры им. Ленина. Сейчас готовимся и новым встречам со зрителем.

Всего три года, но разница в выступлениях ансамбля вчера и сегодня большая. Начинали мы с небольшого — с детских песенок. И пусть над нами подшучивали: «Опять пошли про бабу-ягу!» Мы не обижались. Нам было трудно и это. Надо усвоить немецкую мелодию, ее особенности. Сначала только одногласное пение... Попробовали петь на два голоса — получилось.

Первое выступление на смотре художественной самодеятельности филфана не было сенсационным, но после него мы решили: «Поем дальше!» В следующем году опять только смотр факультета, но голоса звучали более уверенно и слаженно.

А потом к нам пришел Виктор Гейнц. Наверное, именно та вместе с Виктором исполненная песенка принесла ансамблю первый успех. Жюри городского смотра сказала: «Молодцы!» Репетиции продолжаются. Впереди первая гастрольная поездка. Готовим новую программу. Хочется сказать большое спасибо Ирме Рудольфовой за то, что каждое занятие — это что-то новое для нас, интересное, спасибо за те часы, когда, кажется, вдыхаешь немного Германи.

Т. ТЮХТИНА.

● Премьеры года

Шел 37-й год...

«СУДЬБА БАРАБАНИЩИКА» — в Пермском ТЮЗе

Шел тридцать седьмой год. Стояли солнечные дни, совсем такие, как и теперь летом. Все цвело. Расцветала Родина. А для кого-то кончилась жизнь. А для кого-то не светит солнце, не улыбаются любимые... Ничего нет. И понял маленький барабанщик в свои пятнадцать мальчишеских лет, что не всегда небо голубого цвета, что отец, его отец, никогда не лгавший, на всю жизнь верный революции, за которую бился, не щадя себя, может быть, арестован, а другой отец, его друг, может снять со своего стола фотографию, на которой они были сняты вместе... Друзья не верят друг другу, болтают друг друга...

Бейте в барабаны! Тревога! Тревога!

Но барабан молчал...

Быть сыном «врага народа» тяжело. Правда, можно отказаться от отца, сказать: «Да, он лгал, он изменил, он виноват, враг должен быть сурово наказан». Но Сережа Щербачев (Б. Веремчук) не может не верить отцу. Он не может забыть письмо. Раз отец пишет, что он не виноват, значит, это так. Раз отец пишет, что страна не виновата, значит, «надо честно жить, много трудиться и

крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной». Барабанщик не может отступить.

В этот трудный для себя момент, оставшись один в теперь уже чужой для него квартире, Сережа попадает в окружение «невиданных» — подлинных врагов» народа и страны. Они думают теперь легко подорвать его веру в Родину, в справедливость, легко обманут его бдительность, убить патриотизм и чувство долга в нем. Начинается «обучение». Сначала мелкий уголовник Юрка Ковачин. (Его отлично играет Ю. Машкин). Потом — изысканный, высокомерный-небрежный «дворянин» брат Шалыпина — «связной» между простыми ворышками и агентами западной разведки. (Играющий его В. Гоговин, известный нам как Ромео, показал, что эту самую маленькую роль в пьесе настоящий артист может сделать впечатляющей). А еще позже появляется «дядя», тормошливый, вкрадчиво-ласковый («Вот какие бываю шпионы: добрые!») и строгий до раздражительности, любитель пошутить и подозрительно осторожный (Б. Тарабин). Наконец, могучий и тупой



«старик Яков», (В. Шакин) опытный бандит, основное оружие в руках «дяди».

Но маленький барабанщик не может изменить. Зоркость не покидает его. Он бьет тревогу. Он борется с врагами. Он ранен. С ним рядом не было отца.

Барабанщик не умер. Такие барабанщики не могут умереть, не умеют умирать. Он жив, он видит отца, он идет рядом с ним вперед, в светлое сегодняшнее будущее.

Это было в постановке ТЮЗа. Это было в жизни. И Гайдар так думал. Но не мог обо всем сказать. Постановщик В. В. Дроздов знал, что думал Гайдар.

Шел тридцать седьмой год. Вернулся ли тогда отец к Сереже? — Он не вернулся. Он вернется!

И. КОНДАКОВ.

Фото автора.

● Проба пера

ПЕРВОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

(ИЗ ПОВЕСТИ

«НЕ ПОГАСНЕТ!»)

Еще в 8-м классе Ольга решила стать поэтессой.

Был обыкновенный осенний вечер. Поредевшие листьями, а кое-где и совсем голые ветки яростно раскачивал холодный северный ветер. Скупой дождь оставлял на асфальте свои редкие следы. Желтые, тяжелые от сырости листья устилали землю. Тусклые огни уличных фонарей наводили скуку.

Ольга была дома. Она удивилась самой себе, когда ей захотелось выйти на улицу, вдохнуть студенческий воздух, подержать в руках желтый осенний лист...

Ольга бродила по пустынному городу. Она думала. Трудно сказать почему, но ей стало грустно. То ли печальные огни фонарей, то ли безлюдье на улицах, то ли тоскливое завывание ветра навевали на нее такое настроение. Ольга вспомнила, что у нее нет отца, что у нее старенькое, уже ставшее коротким пальтишко, что на небе нет звезд, с которыми она так любила беседовать по вечерам. И она заплакала, вытирая рукавом крупные тяжелые слезы... Почти возле самого дома Ольга встретила прохожего парня. Ей не было стыдно своих слез, и она даже не отвернулась. Но парень, должно быть, и не заметил их. Наверное, он подумал, что это крупные капли дождя капали ей на лицо. Часы на городской рагуше пробили полночь. Ольга тихо вошла в дом, не включая свет, разделась и легла спать.

А утром она написала первое в своей жизни стихотворение. Грусть прошла, и хотя поздний осенний рассвет был скрыт тучами и по-прежнему бесновался холодный северный ветер, срывая с деревьев последние (уцелевшие ночью) листья, ей стало удивительно легко. Легко и радостно.

И. МАТВЕЕВ,

историк I курса.

Человек рождается дважды

ДВАЖДЫ

(Из лирического дневника)

Весело залезли на гору. Горы большая. Когда мы добрались до вершины, то увидели девочку-подростка в черных брюках и белой кофте, она была стриженная, с мальчишеским загорелым лицом. Чего она здесь ждала? Просто так стояла и смотрела. Весь Кувандык с Шанхаем, Криолитом с Самарой был хорошо виден. Он лежал в синей вечерней дымке под выцветшим за день горизонтом. Кувандык по-русски — «долина счастья». Прозрачные голубые горы были мягких и легких очертаний. А солнце опять уходило. Легли на траву. Всем телом чувствуешь тепло.



гу нагретой за день земли. Ветер заносит платье, обдувает лицо. Кажется, что так можно лежать вечно. А девочка все еще стоит, совсем темный мальчишеский силуэт. Сквозь длинные солнечные лучи зеленый ковыль легонько бьет по лицу. А потом она ушла.

Гаяла негромко поет.

Есть любовь. Любовь к земле большой и тихой, которая вся на виду: к какому-то уголку на этой земле, небо над которым на всю жизнь осталось голубым, а облака — белыми и прохладными, и ромашки качаются над твоим горячим лицом; к матери, вот сидит она, тихая и седеющая; к вам, к вашим чуть грустным глазам и сумасшедшим вашим улыбкам.

Человек рождается дважды. Вот он появился на свет, встал на ноги и побежал. Мать подхватила его, он посмотрел вверх и увидел небо и птицу на ветке и засмеялся. Потом он учится познавать жизнь — и это второе рождение. Идет по земле, поднимается над ней и говорит: «Какая же ты красивая, земля». Он видит людей земли и узнает в них себя, но ничего им не говорит, потому что они сами его понимают. И если это второе рождение происходит, то человек счастлив.

Т. ЖУКОВА.

Рис. автора.

● ГОВОРИТ УНИВЕРСИТЕТ.

Программа передач для общежитий №№ 8 и 9

1 декабря. 20 час. 20 мин. — «Университет комсомольский».

2 декабря. 20 час. 20 мин. — Музыкально-образовательная передача. «Балетная музыка Чайковского».

6 декабря. 16 час. — 1. «Десять минут поэзии». 2. Песни советских авторов.

7 декабря. 16 час. — Концерт из произведений Бетховена.

Редация радио.

Редантор Ю. ФОМИНЫХ.

НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕРМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

И. И. ЛАПКИН,

проректор по научной работе, доктор химических наук, профессор

Начало см. в №№ 32, 33, 34.

Замечательных успехов добился географический факультет, где много талантливой молодежи. Его научная тематика направлена главным образом на изучение Урала, физико-географического его районирования, гидрологии его водохранилищ, влияния атмосферной циркуляции на распределение и многолетние колебания осадков и стока, наконец, на изучение его экономической географии. В конце 1966 и в начале 1967 годов по материалам этих исследований будут защищать докторские диссертации 5 человек (Б. А. Чазов, В. А. Балков, Ю. М. Матарзин, А. Ф. Куракин и М. Н. Степанов).

Крупный вклад в науку внес биологический факультет. Профессор Пономарев и его сотрудники успешно изучают биологию и экологию семенного размножения растений, в частности, вопросы антропологии и экологии прорастания семян. Научные исследования сотрудников кафедры физиологии растений, руководимые профессором Быновым, посвящены проблеме роста и развития растений, а также физиологии и биохимии сахарной свеклы, яблони. Успешны ихтиологические исследования А. И. Букирева, Н. С. Соловьевой, гидробиологические исследования Таусон и Громова. Нельзя не отметить многолетние исследования кровососущих насекомых и клещей Западного Урала, выполняемые доцентами Ю. Г. Митрофановой, Л. Н. Литвиновой и К. Н. Бельтюковой.

За короткое время сотрудники кафедры экспериментальной фи-

зики и радиоспектроскопической лаборатории ЕНИ, руководимые доцентом Гречишкиным, разработали уникальные радиоспектроскопические установки: широкодиапазонный ЯКР — радиоспектрометр, с его полупромышленным вариантом, универсальную установку для наблюдения спинового эхо, протонный стабилизатор магнитного поля со скоростью обратной связи, электронный накопитель типа «мнемострон». Все эти приборы демонстрировались в текущем году на ВДНХ. На кафедре теоретической физики под руководством И. Г. Шапошникова ведутся работы по физической нинетине, в частности, по парамагнитной релаксации. Успешно ведутся хоздоговорные работы кафедры общей физики (Г. Ф. Шайдунов).

На механико-математическом факультете к числу продуктивно ведущих научных исследований необходимо отнести кафедру математического анализа. Руководителем этой кафедры, доктору физико-математических наук Мельнику удалось сгруппировать вокруг себя талантливых коллектив своих учеников (Н. В. Шарнова, Р. А. Мартынова и др.). Их работы в области осциллирующих функций широко известны. Работы доцента Бабкина по методу Чаплыгина стали основополагающими для целого ряда последующих работ в этой области. Крупной работой, представленной в качестве докторской диссертации, является работа П. И. Трофимова, относящаяся к области конечных групп. Бессменным руководителем кафедры теоретической механики доцентом И. Ф. Верещаги-

ным и его сотрудниками и учениками выполнено много исследований по динамике полета аппаратов переменной массы. Большое количество печатных работ посвящено разработке методов решения задач по сближению аппаратов. И. Ф. Верещагин за разработку универсальной скоростной машины для испытания материалов на износ и трение награжден Главным Комитетом ВДНХ Большой серебряной медалью.

Очень многочисленным является филологический факультет, который после войны бурно стал развиваться. Научные усилия этого большого коллектива сосредоточены на таких проблемах, как изучение пермских диалектов, изучение вопросов стилистики, стилистические течения в советской литературе, пути развития реализма в литературе Западного Урала. Ведется работа над составлением первого тома «Полного словаря говора деревни Анчим Красновишерского района Пермской области» (руководитель Ф. С. Скитова), составлен словарь романа Д. К. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» (М. А. Генкель), завершается монография «Литература периода Великой Отечественной войны как исторический этап в развитии метода социалистического реализма» (С. Я. Фрадинна). Близок к завершению труд «Проблема стилистических течений в советской литературе» (Р. В. Комина).

Окончание в следующем номере.

Реплика

А ведь прибить-то гвоздик!

В прошлом номере нашей газеты было помещено фотообвинение, которое весьма наглядно показало бесхозяйственность нашей АХЧ: целый месяц дверь входа в главный корпус была подперта огромной палкой. Публикуя этот материал, мы поблажали, что и другие двери не следует закрывать столь примитивным способом. Ведь точно так же при помощи огромной дубины поддерживается дверь против библиотеки на первом этаже главного корпуса.

Уважаемый товарищ Бутырский! Неужели вы совершенно серьезно считаете, что мы будем в каждом номере газеты писать об отсутствии в АХЧ гвоздей и шпингалетов? Кстати, группа первокурсников готова вам помочь:

Приперта палкой дверь

у входа в наш Пермский университет, быть может, это стало модно?

Пусть АХЧ нам даст ответ. Мы всею группой собрались чтобы о том держать совет, и со стипендии поклялись

купить, сложившись,

шпингалет!

Группа «а», I курс.

Так как насчет гвоздика, т. Бутырский?