

Аннотации

ПРАЗДНИК Клавдии Никитичны

Шестьдесят лет... Отмечается юбилей, поздравления, подарки. А годы, годы... Сколько видано, сколько пережито!

Клавдия Никитична Пятницкая — дочь обыкновенного крестьянина, ставшего после революции рабочим-каменщиком, окончила Северо-Кавказский университет, аспирантуру при Ленинградском пединституте имени А. И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию и вот уже 35 лет успешно занимается научной и педагогической деятельностью. Ей довелось работать в Риге, Алма-Ате, Тамбове. За работу в годы Великой Отечественной войны К. Н. Пятницкая награждена правительственной наградой.

Клавдия Никитична — очень ответственный, исполнительный работник. На кафедре истории СССР, где она работает, ее очень уважают, знают и как хорошего научного работника, активную общественницу и как приветливого, скромного, тактичного человека.

Поздравляем Вас, Клавдия Никитична!

ДРУЖБА

Юрист III курса Биякай Биякаев до поступления в университет некоторое время служил в группе советских войск в Германской Демократической Республике. Это стихотворение он написал в Потсдаме.

*В Потсдаме шел я по аллее
сада,
Окидывая взглядом все вокруг,
И вдруг — дляжу: немецкие
ребята
Прервали на песке свою игру.*

*Забыв про куклу — лучшую
подругу,
Ко мне подходит девочка одна,
И, протянув мне маленькую
ручку,
С улыбкой — «Дружба» говорит
она.*

*И тут же засмеялась звонко-
звонко,
А я ей сердце подарить готов,
Хоть знаю я: трехлетнему
ребенку
Еще не ведом смысл подобных
слов.*

*А сколько солнца в этом слове
светит!
Планеты дети, обещаю вам:
Я это слово — лучшее на свете
Войне в обиду никогда не дам.*

Пермский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА, ПРОФКОМА
ПЕРМСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Год изд. XX
№ 13 (561)

Вторник, 28 марта 1967 г.

Цена 1 коп.

ДНЕВНИК СМОТРА

НА КОНЦЕРТЕ
МЕХМАТЯН



Блестяще выступил на смотре мехмата студент первого курса В. ЛУЧНИКОВ.
Фото А. Ильина.

Мехматае открыли овой концерт литературно-музыкальным монтажом, посвященным 50-летию Советской власти. И если неплохо прозвучала его музыкальная часть, то гораздо хуже литературная часть, в которой были использованы отрывки из поэмы С. Есенина «Гуляй-поле». Исполнителю Б. Паку не удалось передать революционный дух есенинского стиха. Цельной, органически слитой композиции не получилось. Буквально покорила зал искренностью и непосредственностью исполнения песни Шанского «Если б я была тобой» студентка IV курса Л. Шестакова. Очень мила была Г. Попова (танец с булавами). С проникновенной силой прозвучал «Допрос под Брамса» Е. Евтушенко у В. Галициной. Но безжизненно, холодно исполнила «Чардыш» Монти студентка II курса В. Перминова. Не тот тон взяла в «Балладе о седах» М. Румянцевой студентка III курса Л. Баженова. Но все-таки хороших номеров у мехматян было гораздо больше, чем плохих.

Талантливо исполнил на скрипке «Вокализ» Ракова студент I курса В. Лучников. Пожалуй, это был лучший номер концерта по цельности содержания, и мастерству исполнения. Кратко, живо, остроумно прозвучала интермедия «Экзамен по физике у заочников». Неплохо были исполнены и украинские песни. А вот женский вокальный ансамбль не спелся.

Взрывы хохота зала прерывали чтение басни «Ворона и современная лиса», написанная преподавателем С. Я. Гусманом на сюжет басни Крылова. А производство «Мехматфильм» уступило лавры первенства физикам. Ну вот и окончился концерт. Что ж, он был хорошим.

Р. ВЛАДИМИРОВА.

2 апреля — Всесоюзный День геолога

Второй год празднуется в нашей стране Всесоюзный День геолога. Каждый год первое воскресенье апреля геологи перед выездом на полевые работы будут подводить итоги своей деятельности, намечать новые планы. Геологи Пермского университета вносят заметный вклад в изучение недр Урала и Приуралья. Кафедра геологии и разведки (проф. П. А. Софроничий, доцент В. П. Золотова, преподаватель В. В. Девингаль и другие) ведет исследования в области тектоники и стратиграфии, имеющие большое значение для поисков нефти. Кафедра геофизики (проф. А. К. Маловичко, доценты Н. И. Дергачев и Б. К. Матвеев, Ю. А. Бяков и др.) внесла большой вклад в методику геофизических исследований и поисков нефтяных структур и полезных ископаемых. Кафедра поисков и развед-

ки (доценты В. Ф. Мягков, Б. С. Луев, Н. И. Чернышев и др.) ведет большие исследования в области методики разведки и опробования рудных и россыпных полезных ископаемых, широко используя метод математической статистики. Кафедра минералогии и петрографии (доценты Н. П. Стариков, Н. А. Игнатьев, А. М. Кропачев и др.) проводит геохимические исследования осадочных и изверженных пород Урала и Приуралья.

Коллектив кафедры гидрогеологии (проф. Г. А. Максимович, доцент Н. А. Печеркин и др.) проводит большие теоретические и практические исследования карста и подземных вод и инженерно-геологические процессы, имеющие большое значение при гидротехническом строительстве, водоснабжении городов. Геологи факультета дают рекомендации производ-

ственным организациям по поискам и разведке ряда месторождений нефти, газа, рудных и россыпных месторождений, цветного металла и подземных вод.

Большой вклад внесли ученые геологического факультета в дело подготовки кадров геологов. Факультетом за время его существования выпущено около 1000 квалифицированных специалистов-геологов, из которых четверо защитили докторские диссертации и 62 кандидатские. Наши выпускники работают в Средней Азии и на Дальнем Востоке, в Сибири и на Крайнем Севере. Огромная армия выпускников трудится на Урале.

С праздником вас, товарищи геологи!

Л. ШИМАНОВСКИЙ,
декан
геологического
факультета.



Концерт физиков был одним из лучших на прошлой неделе. Были хорошо отработанные, с чувством исполненные номера — «Песня о моем отце» Вахнюка (Ю. Суетин), чисто и непосредственно исполнила Клипковская Наташа песню «Синие глаза». Сплошным хохотом и громом аплодисментов наградили зал студента первого курса Малиновского, прочитавшего фельетон «В отстающей парикмахерской». Неплохо выступил и инструментальный ансамбль «Тон-Тон», хотя его сначала встретили со смешком, уж очень разнообразно были одеты музыканты.

Хуже, чем обычно, исполнила болгарскую песню «Море молодости» Наташа Рыжанова. И очень обидно, что впечатление от концерта сильно испортили чтецы-декламаторы. Бесстрастно прозвучала со сцены в исполнении студента I курса С. Айзенсона агитационное стихотворение К. Симонова «Убей его». Буквально испортила своим чтением «Балладу о седах» М. Румянцевой, Е. Изотова (I курс). И только В. Бердышеву удалось донести до зрителя свои стихи, посвященные замечательному советскому поэту Владимиру Маяковскому. Причиной этого провала явилась неподготовленность студентов к смотру, случайный выбор чтецов. Схватили первого попавшегося — читай. И самое главное то, что концерт готовился в последние дни перед смотром.

Больше всего зрителю понравилось, и это вполне заслуженно. «ПГУ-фильм». Производство физфака». Хохот не смолкал в зале ни на минуту, пока демонстрировался фильм. Вот здесь был истинно студенческий юмор, веселье, задор. Впрочем, физики и кино — явление обычное. Зрители ушли с концерта физиков отдохнувшими, и все-таки от концерта физиков я ждала больше.

В. КУЛИКОВА.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«Несколько «почему?» И. Ф. Гончаренко»

Так называлась статья, опубликованная в нашей газете от 10 января (№ 2). В статье поднимался вопрос о плохой работе нашей столовой. Вот что ответил нам ее директор Иван Федорович Гончаренко:

«Критическое выступление вашей газеты обсуждалось на общем собрании коллектива столовой. Факты, изложенные в статье, действительно имели место, совершенно справедливо были подмечены все недостатки в работе нашей столовой. Дирекцией столовой принимаются все меры по улучшению работы предприятия общественного питания. В период сдачи экзаменов заочниками была продлена работа двух раздач, значительно лучше выдерживалось и меню. Буфет географического корпуса после каникул студентов переведен на двухсменную работу. С получением мармитных плит (их обещают в конце марта) будет организована третья раздача для комплексов обедов. По просьбе студентов в меню ежедневно имеется первое блюдо без мяса на крепком бульоне. В меню стало больше

молочных и сладких блюд. Несколько улучшилось и качество приготовления пищи и норма закладки. При проверке качества пищи за последний месяц было 100 процентов положительных анализов.

В скором будущем в новом корпусе будет открыт буфет, а в дальнейшем, по мере приобретения оборудования, он расширится до закуской с залом на 72 места. В работе столовой есть еще и недостатки, которые предстоит нам устранить, и трудности, в преодолении которых могут и должны помочь студенты. В столовой не хватает тарелок, стаканов, специй. И не потому, что мы их мало получаем. Мы получаем их больше нормы. Дело в том, что бой тарелок, например, превышает норму в 3,5 раза, а стаканов — в 6,5 раза. Более бережное отношение студентов к посуде — прямая помощь в работе столовой. У нас часто не работает гардероб. Все это объясняется тем, что в раздевалке очень хо-

лодно, и ни одна гардеробщица не может проработать более двух недель, не заболев. Административно — хозяйств в нашей части университета давно уже обещает провести в вестибюль столовой паровое отопление, но, все эти заверения пока остаются на бумаге. Часы работы буфетов всегда согласовываются с учебной частью университета, и произвольное изменение часов работы в пользу одной группы может отрицательно сказаться для большего числа студентов».

ОТ РЕДАКЦИИ.

Прошло 2,5 месяца с того дня, когда газета подняла вопрос о работе столовой. Думается, что у дирекции столовой было достаточно времени не только для того, чтобы ответить на все наши «почему?», но и сообщить о каких-то радикальных мерах по улучшению работы столовой. Мы очень рады, что статья наша обсуждалась на общем собрании коллектива столовой. Справедливости ради надо отметить, что после выступления газеты повысилась культура обслуживания (хотя бы потому, что появи-

лись салфетки на столах), несколько улучшилось качество приготовления блюд и их ассортимент во 2-ю смену.

Но 2,5 месяца — срок большой. И в этом смысле, думается, что можно было сделать гораздо больше, тогда бы многие «почему?» не остались без ответа. Редакция газеты после неоднократных проверок снова вынуждена говорить о том, что во вторую смену качество обслуживания посетителей столовой гораздо хуже. Начнем с того, что сразу после открытия столовой в 3 часа 30 минут первые и вторые блюда — холодные.

Неужели это такая сложная проблема — сделать горячие блюда горячими?

Не удовлетворит нас, Иван Федорович, и Ваш ответ по поводу работы буфетов. Вы пишете, что часы работы столовой и буфетов согласованы с учебной частью. Начальник учебной части П. Я. Мартынов сообщил редакции, что это действительно так. Но вместе с тем учебная часть отмечает, что график работы буфетов не соблюдается. Буфеты закрываются на обеденный перерыв на 15–20 минут раньше времени. Если в расписании стоит, к примеру, что обеденный перерыв в буфете с 16 до 17 часов, так и должен закрываться на обед РОВНО в 4 часа дня. То же самое относится и к работе столовой. Имеется множество фактов, когда буфет в главном корпусе после перерыва открывается

не в 9 часов утра, а в 10, а то и в 11 часов. С этим, конечно, мириться нельзя.

По-прежнему вызывает самые серьезные возражения и ассортимент пищи в буфете. Полное отсутствие закусок, не говоря уже о горячих блюдах. Представитель редакции присутствовал на днях при таком диалоге:

— Ведь не прошло и минуты, сардельки не проварились.

— Ну и что? Я своего сына совсем сырыми кормлю(?!)?

Так что насчет буфета, Иван Федорович, вопрос остается открытым. А особенно сложного, как видите, не требуется. Ну, к примеру, неужели так трудно сделать, чтобы в университет приходили лоточницы с горячими порожками или продавали мороженое?

Мы согласны с Вами, Иван Федорович, что и сами студенты могут оказать большую помощь столовой, хотя бы в бережном отношении к посуде. Но вот нож, например, не разобьешь. На наш вопрос, почему нет ножей, работница зала ответила: — Все равно утащат!!!

Думается, все-таки, что вряд ли стоит видеть в каждом студенте «похитителя» ножей, а есть антрекот или кусок говядины видлой по меньшей мере неприлично. Так что давайте доверять взаимно.

Думается, что и административно-хозяйственной части следует уделять нашей столовой гораздо больше внимания и заботы.

Ведь это наше общее дело.

Если бы только для нас...

Каждый год спешит зритель в Горьковский зал на смотр художественной самодеятельности историков. Зритель и на этот раз как-то по-хорошему настроился.

В зал вливаются взволнованные звуки с детства всем знакомой песни о Родине «Широка страна моя родная». Этой же мелодией заканчивается попури на тему советских песен, посвященных пятидесятилетию Советской власти. Это первый номер концерта. Он по-настоящему хорош, композиционно закончен. И зритель, и актеры-историки остались довольны друг другом.

К сожалению, концерт историков не был объединен стержневой идеей, тематической целенаправленностью. В перемену с русскими народными, эстрадными песнями звучат гордые, мужественные стихи Мусы Джалиля, Роберта Рождественского, Риммы Казаковой.

Несколько слов об актерском исполнении. Приятно было слышать Б. Чемериского (V курс). Задушевно, тепло спел он русскую народную песню «Родина» и старинный русский романс «Я встретил вас». Очень тепло встретило наше студенчество украинскую песню «Ничь яка місяця» (в исполнении С. Меркурьева, III курс). Хорошей техникой исполнения (музыкальной «Юморески») порадовал нас Н. Панферов (I курс). В. Созинов (I курс) и В. Селюнин (II курс) сумели передать яркие и живые музыкальные образы музкартинки «Волжские при-

певки». Проникновенно и лирично прочитала Т. Максимова (II курс) скромную и красивую сказку Т. Лариной (II курс) «Отчего падают звезды».

О некоторых же исполнителях этого не скажешь. Элементарно не были подготовлены к художественному чтению Т. Зыкина (I курс) и Л. Васюкова (II курс). Неужели стихи Б. Ахмадулиной надо читать надрывно, бить себя в грудь, а стихи К. Симонова так монотонно, заунывно?

Была в концерте и эстрадная музыка. Песня Бабаджаняна «Загадай желание», овеянная романтикой и мечтательностью, и «Аделина» В. Матушки в исполнении В. Канищева (II курс) прозвучали, на наш взгляд, чуть грубовато.

...Но вот будто сильный свежий ветер пахнул в зал. На сцене — мужской вокальный ансамбль. Остро, злободневно звучат сатирические песни о современном мире: «Глазами историка», «Под крышами Парижа»... Зал рукоплещет, это не для очков, это для нас. Хорошо, если бы все концерты-смотри были для нас.

Т. ВОЛОБОВА.

23 февраля состоялся смотр географов. При неплохом качестве отдельных номеров (а их было всего 11) концерт студентов географического не имел успеха. И это объясняется прежде всего полной неподготовленностью к смотру. Таков и результат — 90 очков.

ДНЕВНИК СМОТРА

Откуда таланты? — С юрфака вестимо...

В зале висит плакат: «Мы за достойную победу». И, конечно же, большинство зрителей — юристы: слишком велико их желание выйти в число победителей.

Концерт открывает В. Корнев чтением отрывка В. Маяковского «В. И. Ленин». Звучат знакомые и любимые всеми строки. Но, к сожалению, исполнитель повторяет ошибку многих начинающих чтецов, которые почему-то считают, что чем громче читать Маяковского, тем лучше. И, ошеломленные силой его голоса, зрители долго молчат (аплодирует лишь юрфак). Конферансье А. Кацай недоволен реакцией зала, и с милой застенчивостью просит после каждого номера побольше аплодировать. Но, очевидно, просьба эта была преждевременной и, мягко говоря, не совсем скромной.

Хороших номеров было очень и очень мало. Это пение М. Тылицевой, по-настоящему веселая сценка «Муха-Цокотуха», песня Хаджидакиса «Молодежь Пирея» в исполнении Я. Цириды — вот и все! Было показано несколько интермедий, темы которых забыты давным-давно («Бюрократ», «Экзамен»), а юмор весьма тяжеловесен.

Когда шла сценка «Откуда дровишки?», где пресловутый глухой экзаменатор (А. Кацай) слушает ответ бойкого студента (Б. Стемковский), в зале кто-то ехидно заметил: «Откуда таланты? — С юрфака вестимо!» А вот отрывок из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Исполнитель — А. Кацай. «Потрясающие» жесты и мимика! Необыкновенное воспроизведение акцентов! Неподражаемый фарс! Заметим, что еще больше «экспрессии» исполнитель вложил в диалог двух киргизов:

— Шофер — сюда, баран — туда!
— А зрителям куда???

Г. ЧУДИНОВА.

СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ●

Состязание борцов

18—19 марта в малом зале университета проводилось личное-командное первенство ПГУ по борьбе самбо.

Зрители с увлечением следили за темпераментной борьбой, аплодировали каждому удачному броску.

Лидерство с самого начала захватили физики, которые с большим отрывом заняли первое место. За команду-победительницу выступали А. Сидоров, В. Андреев, В. Глухов, Ф. Люпов, В. Казаков, В. Воронин. Второе место заняли юристы и на третьем призовом — биологи.

В результате проведенных соревнований выявлены сильнейшие борцы в каждой весовой категории и определена сборная команда университета.

О. ИВАНОВ.



На снимке: перед решающей схваткой.

Фото слушателя ФОПа Р. Адулова.



Большой успех на концерте историков выпал на долю ансамбля «Посат».

Фото А. Ильина.

● ПРЕМЬЕРЫ ГОДА

КОГДА СМЕЮТСЯ КУКЛЫ...

Смешно, очень смешно! Только послушать! Весь зал смеется и хлопает.

В Пермском кукольном театре сегодня вечером идет «Дочь-невеста или родителим назло», комедия для взрослых в двух действиях. Вот собирается публика, заполняет зал. Все это девочки и мальчишки, им по 16—17. Вот эта тоненькая, как веточка, наверное, в первый раз одела туфли на шпильках. И все они считают себя взрослыми, совсем взрослыми. У них свои разговоры, свои заботы.

— Марийка, ты сочинение написала? Я нет еще, — слышу позади мальчишеский голос.

— Вы только посмотрите на этих красавиц, — ехидничает какая-то рыжая в веснушках и шепчется с соседкой.

— Марийка... Свет гаснет, и начинается спектакль. Смешные куклы, смешная и обычная, обыкновенная история. Жили папа с мамой, у них была дочка десятиклассница и маленький сыночек. Папаша не занимался детьми, он отдавал жене всю полочку, по вечерам читал «Огонек», ел и спал, а потому весил 106 кг 800 г. Мамаша, наоборот, до смешного много и бестолково занималась своими детками. В конце концов

за воспитание детей «по-настоящему» берется «добрая приятельница» тетя с магнитофоном и с сохранившейся фигурой.

— Я уже не одну семью поставила на ноги!

Вместо фикуса в комнате появляется кактус, на стенке висят лапти, — мамаша из блондинки превращается в «зеленку», папашу тетя масажирует, — модно! И финал. Отличница Катенька и Глеб, ее одноклассник, которому она помогает по физике, женятся. Иначе им невозможно готовиться к экзаменам. За ними следят, подслушивают, подозревают... Братец, смысленный мальш, идет на угол продавать бутылки и, будучи изловленным милиционером, громко ревет.

— Нет у вас подхода к ребенку, — говорит он милиционеру.

Обычная история. Это очень смешно — смотреть на кукол, потешаться над их проделками. Обычный двор, обычная машина для мусора, которая приезжает каждый вечер, обычные люди, которые каждый вечер выносят ведра с мусором, обычные разговоры при этом. В этом дворе, в этих людях, как в машине для мусора, собралось столько грязи и отбросов, что, кажется, их больше некуда девать.

Кроссворд в «Огоньке» —

«Совокупность методов обучения, формирующих мировоззрение, десять букв. Ответ — Воспитание».

Почему в людях появляется грязь? Когда они успели обрести ее? Все они вместе: взрослые, подростки, дети. Взрослые, равнодушные, подозрительные. Подростки и считают себя взрослыми и хотят сделать уже что-то по-своему, показать свое «я». А дети, они наблюдают и подражают и тем, и другим. Мальши сидят и играют в песочке.

— «Мы все хотим побыть на Луне!»

— Я полечу на Луну!
— А меня бабушка не отпустит, — говорит мальчишка. — Валерик, ты возьмишь меня на Луну? Я с тобой не боюсь. А на Луне есть дети?

А взрослым все равно, им неважно, что Луна для детей — это Луна, такая желтая и большая, что там жутко интересно, это их детская мечта. Взрослые лгут, устраивают сцены. Какая Луна? Переплетается и доброе и злое, прекрасное и мерзкое. Смешно и грустно... В зале смеются, им очень весело. Так и должно быть. Я даже не думала, что куклы могут быть такими.

— Марийка, а я так и не написала сочинение, а завтра сдавать.

Марийка...

Г. ЗОРИНА.

● ДНЕВНИК СМОТРА

БИОЛОГИ «ДЕРЖАТ МАРКУ»

С давних пор славен биофак выступлениями артистов художественной самодеятельности. Посудите сами, ведь на любом концерте биологов в зале не то что яблоку — студенту негде пристроиться! Традиционным, в самом лучшем смысле этого слова, был и концерт-смотр биологов 18 марта. Зрители стойчески вынесли все удобства и неудобства 4-этажного помещения в клубном зале ради 120 строго регламентированных условиями смотра минут выступления. Их надежды полностью оправдались.

В год пятидесятилетия каждый советский человек как-то острее чувствует духовную близость суровых революционных лет. И поэтому совсем не случайно концерт свой биологи начали с музыкально-литературной композиции «Завещание живым». Трудновато, конечно, было фактически автору сценария Тане Бодровой, но зато успех монтажа был полным. Хороший уровень всей композиции не позволяет выделить какой-либо отдельный номер, но наибольшее впечатление оставила все-таки

светловская «Гренада» в исполнении Наташи Безогодовой. Очень хорошая идея создания пантомимического памятника героям гражданской войны. Большое впечатление на зрителя оказало общее оформление сцены и особенно освещение (Николай Кайгородов и Леонид Гойхман). Оно способствовало и лучшей «настроенности» актеров.

Второе отделение концерта открыла поэтесса биофака Неля Колова, прочитавшая отрывок из своей поэмы, посвященной Герою Советского Союза студенту-биологу Валерию Рылову, павшему смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны. А затем песня. Заметно выросло мастерство Николая Василенко, аплодисменты зрительного зала — лучшее тому доказательство. Снова пантомима. Немалый успех выпал на долю Владимира Ушакова, с блеском исполнившего живую веселую сценку «Муха-Цокотуха». Полностью оправдал надежды факультета Владимир Десятский и Галина Нечаева (Вербер), получившие в награду бурные, искренние

аплодисменты. Хорошо спел «Фонари» Жана Таглана Владимир Рагушинов, удачно завершив концерт — смотр художественной самодеятельности биологического факультета.

В. РУБИНШТЕЙН.

● ГОВОРIT РАДИОУЗЕЛ

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

ДЛЯ ОБЩЕЖИТИЙ № 8 и 9
30 марта. 20 час. 20 мин. Итоги смотра художественной самодеятельности.

31 марта. 20 час. 20 мин. «От костра к костру». Передача о геологах.

3 апреля. 16 час. 1. «Десять минут поэзии». 2. С. В. Рахманинов. «Второй концерт для фортепьяно с оркестром».

4 апреля. 16 час. Эстрадно-танцевальные мелодии.

Редация радио.

Редактор И. ИВАКИН.