

Положение с успеваемостью

на геологическом факультете

вызывает серьезную тревогу!



Пермский УНИВЕРСИТЕТ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, месткома, профкома,
ректората Пермского ордена Трудового Красного Знамени
государственного университета им. А. М. Горького

СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ

ЕСТЬ в жизни человека пора, которая завязью будущих свершений прочно входит в его существование. Это студенческие годы. Воспеты бардами как время высокого горения, горячих споров, приготовления к будущему, они тем не менее характеризуются не только этим.

Переступая порог вуза, человек не просто пересаживается со школьной скамьи на студенческую, не просто посвящает себя миру знаний. Он тем самым присягает на верность делу, которое станет главным на всю его жизнь. Он выбирает навсегда свою профессию, свое место в жизни.

Вот почему умными и насыщенными, полными глубиной увлеченности будущим делом и широкими гражданскими интересами должны быть студенческие годы. Это в интересах человека, который в нашем обществе не может быть счастливым,

если не нашел своего призвания, это в интересах общества, которое нуждается в горячих ревнителях профессиональной истины, глубоко изучивших свое дело специалистами, широко, патристично мыслящих граждан.

Сделать студенческие годы именно такими — задача комсомольских организаций институтов.

ТУРИСТСКИЕ палатки, ночевки у костра, веселые песни — трудно представить без них студенческие годы. Но главное — утвердить в вузе высокую романтику познания, постижения науки, будущей профессии. Забота об ученике — главная задача комсомольского комитета вуза. И дело не в том только, чтобы бороться с двоечниками, контролировать занятия, посещение лекций — хоть и это важно, конечно. Необходимо утвердить в вузе атмосферу увле-

ченности, культ знания и эрудиции, вывести в герои отличника, к которому иной студент относится, признаваясь, еще по-школярски иронически.

Лучшие комсомольские организации вузов именно так и понимают свою задачу. Школа лекторов в Московском институте народного хозяйства имени Плеханова, ставшая школой воспитания единства интересов профессиональных и общественных, олимпиады и конкурсы на лучшего знатока ведущих инженерных дисциплин в МВТУ имени Баумана, широкие научные исследования в Воронежском медицинском, внимание к отличникам в Уральском политехническом — приметы поисков комсомольских организаций вузов, по-новому понимающих свою главную задачу, верно разобравшихся, что же такое романтика студенческой жизни.

ЧТО СПРОСИМ себя: просто ли влюбленный в медицину врач, в детей педагог, в дома строитель нам нужен? Узкий, пусть даже преданный своему делу специалист — тот ли идеал, к которому мы должны стремиться? Советская высшая школа по праву гордится специалистом — гражданином, человеком, у которого голова ученого и сердце коммуниста. В последние годы заметно усилился интерес студента к общественным наукам, формирующим его мировоззрение. Философия — без нее сейчас специалисту настоящему не быть. Идея навстречу этому интересу, ЦК ВЛКСМ и Министерство высшего и среднего специального образования СССР объявили конкурс на лучшую студенческую работу по общественным наукам, посвятив его 50-летию Советской власти. Результаты его обрадовали даже придирчивых ученых. Только перечисление тем — от истории своей вузовской комсомольской организации до критики новейших буржуазных течений — может дать социальный портрет нынешнего советского студента.

На пороге — новый конкурс. Комсомольские организации должны сейчас теснее крепить связь с кафедрами общественных наук — связь, которая стала также приметой нынешней институтской жизни — поддержать глубокий интерес студенчества к марксистской философии, помочь открытироваться ему в новые труды.

Нынешний год — год пятидесятилетия ВЛКСМ. Разработка проблем истории комсомола, молодежного коммунистического движения должна стать в новом конкурсе ведущей.

...КТО более непреложно характеризует студенческий род: человек с книгой, и, кроме книги, ничего не видящий, или человек, охотно оставляющий книгу для общественно полезного действия? Нам этот спор, возникающий не раз в зарубежных институтских аудиториях, кажется схоластическим. В традициях советского студенчества всегда было — держать руку на пульсе времени. Не по чьему-то приказанию, не по постоянной свыше — по потребности души, ощущающей свое родство со всем, чем живет страна, двинулся на целину первый отряд студентов, выросший нынешним летом до ста тысяч человек. На целине родились не только новые улицы, там родились новые студенческие традиции, воспитывались качества, кровно необходимые советскому специалисту: чувство хозяина, самостоятельность, организаторская хватка.

Задача комсомольских активистов — и многие сейчас работают над этим — сделать так, чтобы целина стала не просто одним из направлений деятельности, а школой традиции всего вуза, чтобы «целинный» дух пронизал институтские аудитории.

ПУТИ деятельности комсомольских организаций вузов, эти и многие другие, о каких еще не сказано, ясны. Но сколько еще проблем, требующих анализа, осмысления, дальнейшего совершенства!

Очередной пленум Центрального Комитета ВЛКСМ обсудит вопросы деятельности вузовских комсомольских организаций. Сейчас самая пора окинуть взглядом сделанное, выверить компас, нащупать слабое звено, активизировать мысль и действие.

(«Комсомольская правда», № 280).

Вести с химического

● 12 декабря состоялась защита кандидатских диссертаций Н. Е. Евстафеевой и Н. А. Асановой. Обе защиты прошли успешно.

● Группа физхимиков университета в составе доцента В. В. Кузнецова, аспиранта Г. Г. Поставной и старшего инженера лаборатории защиты металлов Л. В. Вержбицкой участвовала во всесоюзном совещании по коррозии металлов, которое проходило в Москве. В. В. Кузнецов принял участие в составлении перспективного плана развития коррозионной службы СССР.

● На кафедре органической химии наибольшее (по сравнению с другими кафедрами) число аспирантов, их 17. Большинство из них разрабатывает темы, касающиеся изучения элементоорганических соединений под руководством зав. кафедрой профессора И. И. Лапкина. Аспирантами за прошедший год опубликовано и сдано в печать 20 научных работ.
Т. ПОВАРНИЦЫНА.

Осталось 12 дней

до 31 декабря — последнего срока обмена комсомольских документов. Наступила пора подведения итогов, итогов смотра наших комсомольских рядов.

Обмен комсомольских документов в нашем вузе оказал в целом несомненное влияние на организационно-политическое укрепление всех первичных организаций, он показал, что университетская комсомольская шагает по праву в первых шеренгах комсомола Прикамья.

Однако полностью обмен комсомольских документов завершен только на химическом факультете. Вызывает серьезную озабоченность тот факт, что некоторым студентам недорога честь факультетских комсомольских организаций. Иначе чем объяснить тот факт, что к 14 декабря на механико-математическом и физическом факультетах 55 человек «еще не успели» обменять свои комсомольские документы, на филфаке — 56, на геологическом — 23, среди научных сотрудников — 15 человек.

Думается, что дело чести наших комсомольских руководителей — потребовать от этих товарищей принципиального ответа, почему они «не спешили» принять участие в этой важной политической кампании.

Итак, до конца обмена комсомольских документов осталось только 12 дней!

ОБСУЖДАЕМ СТАТЬЮ

«Как учитывать работу преподавателя?»

Считаю, что дифференцированный подход к оценке объема лекционной нагрузки необходим. На геологическом факультете на подготовку лекций по спецкурсам, не имеющих учебников, затрачивается в 10 раз больше времени, чем на подготовку лекций по общим курсам.

При обосновании поправочного коэффициента необходимо учитывать опыт преподавателя. Если преподаватель впервые готовит курс, вводить коэффициент 10, если же лектор опытный, то на тот же курс вводить коэффициент 5. Очень мало отпущено часов (31) на дипломные работы.

Г. МИХАЙЛОВ,
доцент кафедры геологии и гидрогеологии.

Совершенно согласен с теми соображениями, которые высказывает т. Бахрах относительно организации учета нагрузки преподавателя. Считаю, своевременным и необходимым изменить систему учета фактической нагрузки преподавателей.

Н. КОРОТАЕВ,
старший преподаватель кафедры
экспериментальной физики.

Предложение доцента Д. Бахраха о более разумном распределении учебных занятий заслуживает серьезного внимания. Введение поправочных коэффициентов позволит более равномерно распределить учебную нагрузку.

И. ЛАПКИН,
профессор, зав. кафедрой
органической химии.

Интересное начинание

родилось в библиотеке университета. На прошлой неделе она организовала своеобразную выставку литературы, которая не использовалась кафедрами, хотя на эти книги были сделаны заказы. По 70—100 и более экземпляров нужных книг долгое время лежало «мертвым грузом» в хранилищах библиотеки.

Выставка вызвала огромный интерес у научных сотрудников университета. Большинство кафедр уже сделало заявки на книги.

Приказом ректора

доценту кафедры физической географии В. К. Плотниковой объявлена благодарность за успехи в учебной, научной и общественной работе и в связи с пятидесятилетием со дня рождения.

Школа

молодого лектора

начала работать на историческом факультете. На первом занятии с лекцией «Октябрь и мировой революционный процесс» выступил профессор Л. Е. Кертман.

Тебе, первокурсник! ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ О ЛЮДЯХ, ОСНОВАВШИХ ТВОЮ РОДНУЮ ВУЗ

Академик А. А. Заварзин

Жизненный и творческий путь академика Алексея Алексеевича Заварзина — яркий пример напряженной научной работы, творческой и организаторской деятельности. А. А. Заварзин является создателем советской эволюционной гистологии.

Алексей Алексеевич был одним из первых организаторов биологического факультета нашего университета.

В 1916 г. ученый приехал в Пермь для организации кафедры гистологии в открывающемся университете. В качестве помощника он пригласил Юрия Александровича Орлова, тогда студента IV курса Петроградского университета.

Первые годы существования университета совпали с напряженным периодом в жизни страны — революцией и гражданской войной. В тяжелой обстановке приходилось налаживать обучение студентов.

Штат кафедры гистологии состоял только из двух человек — профессора А. А. Заварзина и ассистента Ю. А. Орлова. Вся организация практических занятий — подготовка посуды, красок, реактивов — падала на плечи Алексея Алексеевича и Юрия Александровича. На двух факультетах, естественном и медицинском, гистологию изучали 350 студентов. Практические занятия начинались в 10 часов утра и заканчивались в 7 часов вечера, а после этого еще консультация и подготовка к следующему занятию. Требовались большая энергия и энтузиазм от двух сотрудинов кафедры, чтобы вести весь учебный процесс.

Кроме непосредственных обязанностей по кафедре, Алексей Алексеевич вел большую общественную работу: он был деканом биологического и медицинского факультетов, директором биологического научно-естественного института при Пермском университете. Трудовой энтузиазм Алексея Алексеевича в значительной мере способствовал успешному развитию нашего вуза.

А. А. Заварзин был замечательным педагогом. В обычном студенческом курсе он излагал новейшие достижения современной гистологической науки — в простой, доступной для слушателя форме.

Алексей Алексеевич создал новый, оригинальный русский учебник гистологии, отражающий развитие советской гистологии. Много внимания Заварзин уделял подготовке молодых научных кадров, считая ее одной из важнейших задач советской науки. Он с любовью воспитывал молодежь, заражая ее своим энтузиазмом, глубокой преданностью науке и открывая ей широкие перспективы научной работы.

В 1922 г. Алексей Алексеевич был избран профессором кафедры гистологии в Ленинградскую военно-медицинскую академию. Последующая деятельность А. А. Заварзина протекала главным образом в Ленинграде. В 1943 г. А. А. Заварзин был избран действительным членом Академии наук СССР и действительным членом Академии медицинских наук СССР. За выдающиеся заслуги в развитии наук Алексей Алексеевич дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени. За исследования в области эволюционной гистологии Алексею Алексеевичу присуждено звание лауреата Государственной премии.

До самой смерти (1945 г.) Алексей Алексеевич всегда с неизменной теплотой вспоминал о своей работе в Пермском университете. Здесь впервые он получил возможность широко развернуть свои научно-организаторские способности, нашедшие окончательное выражение в его монографиях — «Очерки по эволюционной гистологии крови и соединительной ткани» и «Очерки по эволюционной гистологии нервной системы», в которых дано развернутое обоснование созданного им эволюционного направления в гистологии.

Е. КОЛМОГОВА, доцент кафедры позвоночных.

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ еще молод, но растет с каждым годом его популярность, его исключительное мастерство, вырисовывается постепенно «свое лицо». Неоднократный лауреат студенческой театральной весны, коллектив молодых музыкантов добился на прошедшем городском смотре заслуженной победы — диплома первой степени. Стал лауреатом и Володя Лучников, исполнивший «Пляску чертей» Назарова. Вообще за эти годы ансамбль вырос качественно. В нынешнем году в ансамбль пришло хорошее пополнение. Это Людмила Камелских, Лиля Лейсле, Ефим Моргуш... Пришли в ансамбль, и не жалеют, хотя, конечно, скрипка отнимает много времени. Интересно, что почему-то почти все скрипачи — студенты мехмата и физфака. И так на протяжении всех лет существования ансамбля.

Сейчас у скрипачей будни. Они разучивают новые произведения, готовятся к будущему конкурсу. На смотре, кроме всего ансамбля, выступит квартет скрипачей, а Во-

лодя Лучников, Лариса Кислицина и Аркадий Миклин будут играть сольные номера.

Спрашивая скрипачей об ансамбле, о руководителе, о репертуаре. Они единодушно отвечают, что в коллективе им нравятся, что у них чудесный староста Аркаша Миклин, что Давид Агабардович Давян, их руководитель, всегда идет им навстречу,

ся в музыкальном училище. А что бы хотелось вам сыграть? Вальс Штрауса, «Сказки венского леса», «Чардаш» Монти, Шопена... У каждого есть свое любимое произведение, которое ему хотелось бы исполнить.

Конечно, у молодого ансамбля не все так гладко. Некоторые ребята окончили музыкальные школы 2—3 года назад, а это сказывается

СКРИПАЧИ

что он всей душой болеет за ансамбль («У нас руководитель — во!») — Лия Лейсле выразительно поднимает большого палец).

Что же привело их в ансамбль? Настоящая увлеченность музыкой. Есть среди скрипачей такие, кто намерен и дальше продолжать свое музыкальное образование: тот же Володя Лучников, например, будет заочно учиться

на их игре. Занимаются скрипачи в тесной комнатке, где всему ансамблю и не поместиться.

Но ансамбль живет жизнью поистине творческой и готовится к новым выступлениям. Конечно же, это сложившийся коллектив со сложившимися традициями.

Итак, скоро смотры. Удачи вам, скрипачи!

А. ОШЕВА.

**Если хочешь поехать
в экспедицию —
прививку сделать
не забудь!**

КЛЕЩЕВОЙ ЭНЦЕФАЛИТ — острое тяжелое вирусное заболевание с преимущественным поражением центральной нервной системы, которое передается людям через укусы клещей.

Очаги болезни существуют в лесных районах СССР (Дальний Восток, Сибирь, Казахстан, Урал, ряд областей Европейской части СССР, Поволжье и другие районы). Заболевания начинаются в конце апреля и продолжаются до сентября. Наибольшее число их наблюдается в мае — июне.

Вирус энцефалита проникает в кровь, быстро достигает спинного и головного мозга, поражает их клетки. У 35—40 процентов больных могут остаться на всю жизнь параличи, иногда заболевание заканчивается смертью.

При пребывании людей в лесу всегда существует опасность заражения энцефалитом (экспедиции, туристические походы, экскурсии, просто отдых в природных условиях). Лицам, посещающим лес в летний период, необходимо делать прививки с целью профилактики возможного заболевания. Введение вакцины создает устойчивый иммунитет к вирусу клещевого энцефалита. Очень важно проводить прививки точно, не нарушая сроков.

Полный курс вакцинации состоит из 4-х инъекций препарата. Первые три прививки проводятся в осенне-зимний период, вторая прививка делается после первой через 7 дней, третья — через 14 дней после второй, четвертая прививка делается весной, за месяц до посещения леса. Во все последующие годы прививка делается однократно, также за месяц до посещения леса. Местная реакция на введение вакцины выражается иногда в ощущении кратковременного жжения, вызываемого наличием формалина в вакцине. Трудоспособность обычно не нарушается.

В университете прививки проводятся в медпункте с 12 до 16 часов. Первая прививка проводится не позднее 23 декабря. Последующие согласно инструкции. Помните! Легче предупредить болезнь, чем возратить потерянное здоровье.

В особенности прививки необходимы тем студентам, которые собираются поехать летом в экспедицию или на целину.

Е. МАКАРОВА, врач.

Победа наших баскетболистов

С 1 по 7 декабря в городе химиков Березниках проходила традиционная матчевая встреча по баскетболу между городами области и спортивными обществами Перми.

Для наших баскетболистов соревнования прошли успешно, они завоевали первое место. Наиболее ответственная встреча проходила со спортсменами «Звезды». В ходе игры трудно было отдать предпочтение какой-либо из команд, однако, когда до конца игры оставалось две минуты, наши девушки шли впереди с отрывом в 9 очков, и, казалось, что игра уже решена. Однако, баскетболист-

ки «Звезды» сумели «достать» своих соперниц, и основное время закончилось вничью — 52:52. И только дополнительная пятиминутка выявила победителя: команду университета. Окончательный счет 61:58 в нашу пользу.

В упорной борьбе наши девушки одержали победу над сильной молодежной командой «Динамо» — 49:46. Остальные победы достались нам сравнительно легко — 61:43 над чувовлянками и 54:43 над командой Березников. Наши баскетболисты с большим разрывом выиграли у Березников — 58:39.

В жизни главное — чело вечность

Неделя поэтических театров в Перми



А инсценировки больших сюжетных поэм, с их вполне определенными героями, индивидуальными речевыми характеристиками, своим ходом событий, чем они отличаются от стихотворной пьесы? Тем только, что вводится образ автора (как в «Двенадцати» Блока в постановке Пермского народного театра) или ведущего (например, в «Думе про Опанаса» — спектакле Пермского ТЮЗа)? Но это не так уж и ново. Да и специфика ли это только поэтического театра? Ведь мы во многих неопозитических пьесах встречаем так называемых «рупорных» героев, — героев, проводящих авторскую мысль.

Впрочем, авторские комментарии можно просто распределить между всеми персонажами, как это сделал Череповецкий театр в своей «Сказке о царе Салтане», и тогда не понадобится уже и ведущий. У череповчан все представление основано на сказе. Хорош читают начало: «Три девицы под окном...», а режиссер и словам каждого персонажа произносит актер, изображающий его. Он как бы понимает все слабости, всю колючесть и незадачливость своего героя и ни на миг не сливается с ним, иронизируя и весело подтрунивая над положениями, в которые тот попадает. Но это уже черты сноморохов, а не поэтического театра!

И получается, что все эти поэмы полностью укладываются в рамки произведения драматического, а методы сценического переложения находят себе аналогии с уже существующими методами.

А если это так, то можем ли мы инсценировки указанных поэм называть новым видом театра? Очевидно, нет.

Но вот «Хорошо!» Маяковского в постановке Пермского народного театра. (Этим спектаклем театр недавно отпраздновал свое 10-летие). Или «Парабола» Вознесенского — работа Ивановского народного молодежного театра (режиссер Р. Гринберг). Здесь уже на-

чинает проявляться новое качество — качество, рождающееся из синтеза поэзии и театра, характеризующее поэтический театр, как новый вид искусства. Вероятно, именно новое качество и было одной из причин уже долгого и заслуженного успеха пермского спектакля «Хорошо!» и огромного интереса пермских зрителей к ивановскому спектаклю.

И тот и другой спектакль, по существу, состоит из одного монолога — монолога лирического героя. Не случайно ивановцы даже назвали свою постановку «Спектакль-исповедь». И герой во всем спектакле один — один во многих лицах. А главное, в спектакле нет сценического действия, нет того сюжета, который мы привыкли видеть на сцене обычного театра. Нет равноправных героев, которые принимают решения, действуют, борются, побеждают и бывают поражены сами. Ничего этого нет. Спектакль крепится на принципиально ином стержне, чем в традиционном театре. Этот стержень — человеческое чувство, чувство, которым живет и зритель, и исполнитель произведения.

Особенно трудная задача стояла, пожалуй, перед Ивановским театром. Ведь поэма «Хорошо!» была сделана самим Маяковским на одно стройное динамичное произведение, до детали продуманное. Целая симфония различных чувств — любви, ненависти, восхищения, гордости, веры в будущее — пронизывает поэму. А «Парабола» состоит из нескольких десятков самых разных стихотворений Андрея Вознесенского — разных по тематике, по форме, по использованию краскам, наконец, по времени создания.

Как сделать, чтобы не сбиться на обычную декламацию или литмонтаж? Как сделать, чтобы возникло единство «надров», чтобы не получились «антимеры», связанные между собой лишь своей противоположностью? Как изба-

виться от почти неизбежной статичности? В чем будет конфликт спектакля, если нет героев, их столкновений?

Все эти трудности театр преодолел. Читая строки С. Гравина о «Параболе» в «Звезде», я думал: «И все-таки не концерт!» Если еще и первой части спектакля упрен в подробности, «концертности», может быть справедливы, то вторая часть идет единым духом, говоря словами Вознесенского — на «певчей скорости». Она действительно поется и играется; именно, не только слышится, но и смотрится, она театральна в высшем смысле. Отрывки из «Озис», «Лонжюмо», отступления из «Треугольной груши» существуют не сами по себе и не как бусины на нитке. Все номера сливаются в неразрывный поток, сами собой срываются в один живой организм — «Параболу». А Вознесенский неожиданно осознается драматургом!

Стихи в «Параболе» объединены не только идеями, вынесенной в заглавие спектакля: «Судьба, как ракета, летит по параболе, обычно — во мраке и реке — по радуге». — Это внешняя тема. А внутренняя — «В жизни главное — чело вечность».

Если нет Человека, то кому будут нужны и музыка, и стихи, и иконы деревьев, и циклотроны? Как слабы, ничтожны и жалки те, кто изменяют своему настоящему, предадут себя, подавляют в себе самое сокровенное, самое прекрасное, самое человеческое — чувство, превращаясь в роботов, которые ничего не понимают ни в жизни, ни в красоте, ни в поэзии, ни в любви. Для них существуют лишь шайбочки и винтики, самое необходимое, самое утилитарное. И как ужасна их отговорка: «Некогда думать, некогда» — «Быть человеком некогда!».

Спектакль обвиняет тех, кто «стольно убили в себе, не родивши» и кто пытается в других убит чело вечность.

Робот — это гротескный образ

античеловечна, символ античеловечности. Иногда робот ханжески заявляет. «Люблю на 30 оборотах!» — мол, и мне ничто чело вечное не чуждо, но на самом деле он не любит никого и ничего.

Борьба чело вечности и античело вечности; прогресса и реакции, поэзии и бездушия — вот конфликт спектакля. И чело вечность побеждает.

«Парабола» не случайно начинается и заканчивается обращением к Ленину. Ленин в спектакле Вознесенского — воплощение чело вечности. Ленин тоже поэт, недаром враги стреляли в него, как стреляли в Пушкина, Лермонтова, Лору. Да и «поэзия» всегда революционна! Ленин и народ неотделимы. «Не какие-то «винтики», а мыслители, он любил ваши митинги, Глебы, Вани и Митки. Зряжая ораторский философия вас, сам как аккумулятор, заряжался от масс». Снова и снова люди идут к Ленину — посоветоваться. И Ленин отвечает.

Гуманистическая идея, чело вечное чувство — это и есть та внутренняя музыка, которой проникнут спектакль-исповедь ивановцев «Парабола». Это отразилось не только в подборе стихотворений, но только в прочтении их. Сценическое воплощение — тонкое, пластическое — тоже определено этой музыкой.

А ведущие артисты Ивановского театра — С. Трохина, С. Малинин, Ю. Разин — не только превосходно владеют декламацией, но и мимикой, их жесты, движения по своей ритмичности и выразительности готовы соперничать с балетом! И несправ Н. Золотусский, который в своей рецензии на спектакль в «Юности» (№ 7 за этот год) нашел их «прыжками» неуместными и смешными.

Рождение нового театра — театр поэтического, эмоционально — свершилось!

И. КОНДАКОВ.

Редактор И. ИВАКИН.