

«ИЛЬИЧ ГОВОРИТ С ПРИКАМЬЕМ»

Ленин и Прикамье...

На перевале двух веков Владимир Ильич дважды проезжал по Южному Уралу, через Челябинск и Златоуст, направляясь в сибирскую ссылку и возвращаясь из нее. Он был в Уфе и в низовьях нашей кра- савицы Камы.

В Перми и бывшей Пермской губернии жили и работали многие родственники В. И. Ленина. Большевики Усолья избирали Ильича делегатом на V (Лондонский) съезд РСДРП в 1907 году. И совсем мало известный факт: Ленин был единодушно назван делегатом VI съезда партии от Уральской областной организации РСДРП(б) в 1917 году. К сожалению, он не мог воспользоваться этим избранием, так как находился в подполье, скрываясь от буржуазного Временного правительства.

Уральцы встречались с Ильичем на партийных съездах и в личных беседах в Петрограде и в Москве, в России и за границей.

Обо всем этом и многом другом, связанном с В. И. Лениным, будет рассказано в иллюстрированном альбоме «Ильич говорит с Прикамьем», который готовит творческая журналистская фотостудия «Кама» по плану Пермского обкома КПСС к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Читатель встретит в альбоме многие десятки фотографий и документов, рисунки и краткий комментарий.

Участие в альбоме «Ильич говорит с Прикамьем» могут принять сами читатели, в особенности те из них, кто встречался с В. И. Лени-

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Пермский УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА, ПРОФКОМА, РЕКТОРАТА
ПЕРМСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. А. М. ГОРЬКОГО

Год издания XXI

№ 37 (627)

Вторник

17

ДЕКАБРЯ

1968 года

Цена 1 коп.

ным и его боевыми соратниками, работавшими в Перми и на Западном Урале, те, кто воплощал в жизнь заветы вождя об электрификации, индустриализации в химизации народного хозяйства, люди, с гордостью носящие на груди орден Ленина. Студия просит присылать пермскому журналисту Владимиру Аборкину свои воспоминания, старые фотографии, копии документов, газетные вырезки или просто сообщить интересные факты. Материалы будут использованы не только в альбоме, но и в книге «Пермская Лениниана», над которой работает тот же автор.

Высылайте уже сейчас ваши заявки на альбом с указанием фамилии, имени, отчества, количества экземпляров издания, необходимого вам, а также вашего почтового адреса. Заявки принимаются как от предприятий и учреждений, так и от отдельных лиц.

Пишите по адресу: Пермь, 68, ул. Луначарского, 134, творческая журналистская фотостудия «Кама».

Подведены итоги смотра

Прошел смотр коллективов художественной самодеятельности.

Еще не улеглись горячие споры, еще высказываются разные, порой диаметрально противоположные суждения, но жюри уже подвело итоги смотра.

Почетные места распределились следующим образом. Первое заняли филологи. Они набрали 861 очко. Историки — на втором. У них 813 очков. На третьем месте механико-математический факультет. В его активе 615 очков.

Редакция от всей души поздравляет победителей.

6 декабря на партийном собрании филологического факультета были приняты конкретные обязательства по достоянной встрече столетия со дня рождения В. И. Ленина.

Особое внимание коммунистов было обращено на идеологическо-воспитательную сторону запланированных мероприятий.

НАШ

Было предложено и единогласно решено включить в программу по Лениниане лекции, посвященные соратникам Владимира Ильича, тем людям, которые помогли вождю поднимать и держать в чистоте знамя Великой Октябрьской социалистической революции.

8 декабря в общешити № 8 прошел вечер отдыха. Присутствовал эстрадный ансамбль «Бременские музыканты». На вечере комендант общешити В. М. Степанов сообщил о подведенных итогах социалистического соревнования на лучшую комнату. Победителям соревнования были вручены подарки.

ПУЛЬС

В АХЧ состоялись проводы на пенсию старейшего работника типографии Анисьи Тимофеевны Казанцевой.

При кафедре всеобщей истории организуются новые студенческие научные кружки. Кружки будут работать по темам: «В. И. Ленин и проблемы методологии исторической науки», «Движение Сопротивления в годы второй мировой войны», «История развития демократической и социалистической культуры в капиталистических странах».

Руководить кружками станут опытные сотрудники кафедры: профессор Л. Е. Керман, доценты А. З. Нурнаева и П. Ю. Рахмиров.

Равнодушных не было

Концерт филологов — добротный и разнообразный. Интересно, что мужская половина (т. е. мужская десятая) факультета почти в полном составе на сцене. Несмотря на то, что среди зрителей, кроме филологов, преимущественно историки, физики и биологи — основные конкуренты, — зал принимал восторженно почти все номера. Впрочем, трудно было остаться

равнодушным — у концерта филологов свое яркое лицо. Его характеризуют:



1. Широко отражение специфики факультета (не только в содержании миниатюр, но и в самой направленности смотра, в использовании материалов фольклорных и диалектологических экспедиций, в исполнении номеров на языке оригинала, в оформлении задника; плюс клуб поэтов и авторство многих миниатюр).

2. Концерт филологов — самый разнообразный по жанрам и наиболее зрелищный.

3. Это именно **СТУДЕНЧЕСКИЙ** концерт, концерт-смотра, где культ юмора, много задора и непосредственности, а не эстрадный концерт вообще, как у геологов...



Жюри обсуждает концерт долго и обстоятельно. Ю. Райхер (физ-

иком) предлагает «судить филологов по большому счету, т. е. талантами они не обижены и сделать могли очень многое». Мне странно, что здесь промолчал Р. Гуревич (ист-фак), выступавший всегда за осуждение **ТОГО, ЧТО** получилось, а

Еще ни один факультет до филологического не имел столько максимальных оценок за номера: это и чтение Т. Тихонова, почти академичное выступление ансамбля английской песни (Е. Заборская, Э. Гущина, Г. Князева, Т. Лыскова), пение Л. Меркушевой — она



была в ударе и ее исполнение дуэтарий из оперетт Кальмана покорило зал. 10 баллов получает также номер из репертуара ансамбля II курса «Ах, вы, сени» — девушки в оригинальных костюмах, с коронами выглядели как-то очень славно...

В этом смотре опять воскрес для жизни и для сцены филологический «Кактус» (рук. Л. В. Сахарный). Заявивший было в прошлом году, нынче «Кактус» здоров и силен, а его колочки не боятся задавать самые серьезные наши недостатки. Миниатюра «Мертвые души или новые похождения Чичикова» (текст В. Пирожникова и И. Кондакова), исполненная Е. Демьяновым, В. Чарным и авторами, доставила зрителям, как признаются они сами, «и майский день, и именины сердцу».

Внимательно принял зал и выступление бардов — Л. Пермяковой и Л. Воробьевой. Осталось похвалить приятный конферанс, свечи на рояле и фильм.

Фото А. Вихрова.

Н. ГОРЛАНОВА.

В ГОСТЯХ У СОСЕДЕЙ

В этом году Томскому государственному университету исполнилось 80 лет. На празднование юбилея было приглашено 12 университетов, в том числе и наш. Мы с радостью приняли приглашение.

Сибирь встретила нас неласково, трескучими морозами, такими, с которыми даже мы, уральцы, сталкиваемся не часто. Мерзлы мы ужасно, но не забывали главного — поздравить коллег с юбилеем, перенять полезный опыт, увести с собой все то, что может улучшить и оживить работу у нас.

Теперь все уже позади: встречи с интересными людьми, экскурсии по городу, бесконечные разговоры и споры по проблемам комсомольской жизни в вузе.

Много любопытного узнали мы о городе Томске. Город довольно старый. Он был основан в 1604 году. В нем немало исторических мест. Здесь в свое время

учился В. В. Куйбышев, имя которого теперь носит университет. Томичи могут показать вам дома, где останавливались известные революционеры. С гордостью говорят они о своих земляках, например, о коммунисте Батенькове, именем которого названа одна из площадей города. Вся история Томска отражена в краеведческом музее, который вызывает восхищение.

Сегодня город очень молод. Судите сами, каждый шестой в нем — студент. В шести вузах Томска обучаются ребята со всех концов страны.

Более подробно мы знакомимся с университетом. Он больше, чем наш, и насчитывает 12 тыс. студентов. В нем работают 52 профессора. 3 из 12 факультетов составляют физики. В университете более 10 проблемных лабораторий. К ним относится Сибирский физико-технический институт. Вообще в Томске

очень широкая сеть научно-исследовательских институтов, имеющих всесоюзное значение.

Студенты университета занимаются в нескольких больших корпусах. Аудитории очень хорошо оборудованы. Особенно нам понравились музеи университета. Их несколько: палеонтологический, материальной культуры, музей В. В. Куйбышева.

Силами биологов созданы лучшие в стране гербарий и ботанический сад. И гербарий, и сад были основаны по инициативе замечательного ученого П. Крылова, который начинал свою работу в Перми.

Рассказывать о Томске можно много, хотя видели мы далеко не все. Главное в городе — люди, благодаря которым мы чувствовали себя как дома. Встречи с ними запомнились нам своей сердечностью и искренностью.

Л. ФАДЕЕВА,
член комитета ВЛКСМ.

ДВА КОНЦЕРТА

7 декабря состоялись концерты химиков и юристов. По случайному совпадению дня проведения смотров они представлялись зрителю, невольно сравнивавшему эти два концерта, не столько как показатели уровня художественной самостоятельности на каждом факультете, сколько как некие две тенденции, два направления в проведении и организации смотров, во многом противоположные.

Оба концерта открывались прологами — литературно-музыкальными композициями: «С думой об Ильиче» — химиков и «Товарищ Ленин, мы Вам докладываем» — юристов. Всем известно, что смотры художественной самостоятельности в этом году проходят под девизом подготовки к юбилею В. И. Ле-

сти Е. Липкина и С. Зеленина называются Водород и Кислород...

Если ведущей тенденцией концерта химиков, начиная с первого номера, оказалось стремление к современному оригинальному построению, оставшееся лишь стремлением, часто надуманным и неоправданным, то у юристов, в концерте, напротив, довлеет не то что традиционность, а подчеркнутый традиционализм. От всего их концерта (как по уровню большинства номеров, так, в еще большей степени, по выбору «репертуара» и форме концерта) вея-

никова. Так оно и оказалось: номер «Письмо в 30-й век» был оштрафован (В. Сапожникова подвела память). А на сцене снова и снова появлялись Д. Трегубова, В. Иванов, И. Глебов...

Из всех номеров, представленных юристами, лишь два оказались удачными: пение студентки IV курса М. Тылицевой, обладающей отличным голосом, которым она хорошо владеет (особенно хорошо был исполнен старинный русский романс «Утро туманное»), и стихотворение Маяковского «Прозаседавшиеся», прочитанное В. Ивановым и И. Глебовым. Слабо обстояло дело у юристов с музыкальными номерами: пе-

Смотр. Хроника. Смотр. Репортаж.
Смотр. Рецензия. Смотр. Информация.



нина и при подведении итоговой оценки концерта в особую графу выносятся балл за отражение ленинской тематики. Задача была поставлена трудная, если учитывать, что самое легкое ее разрешение — формальное (например, простой набор тематически подходящих текстов). Близки к этому оказались химики.

Интересно, нетривиально задумав композицию (режиссер З. Кулеш), они не совсем выполнили свой замысел, потеряв логическую связь между отдельными кусками и общую идею композиции (характерно, что само название композиций у химиков не предполагает какой-либо определенной идеи). Композицию удалось связать в одно целое лишь благодаря музыкальному оформлению (В. А. Облапникский), в которое отлично вписались отрывки из Восьмой («Патетическая») и Двадцать третьей («Аппассионата») сонат Бетховена.

Крайне неуместным выглядело вынесение на сцену ватманских листов с цитатами. По остроумному и верному замечанию одного из членов жюри, появление человека-цитаты, у которого за плакатом не видно головы, при словах «люди — не винтики» служит как раз опровержением, дискредитацией этих глубоко гуманистических слов! Стабильность сценического решения композиции, не скрашенная даже удачным световым оформлением, завершила бледное впечатление от пролога химиков.

Трудно было понять оправданность и смысл конференса на смотре химического факультета. Задник — таблица Менделеева, в которой известные элементы последовательно переименовываются в честь участников концерта или исполненных номеров. По микрофону популярная лекция по школьной не-

ло анахронизмом. Этому предположению способствовало и оформление концерта. Неслучайным показалось и то, что на плакатах, вывешенных над сценой, датировка остановилась где-то на 1958 году. Поэтому и принцип историзма, положенный в основу монтажа (вполне традиционный рапорт комсомолии), оказался в чем-то непоследовательным, незавершенным. Песня «Пусть всегда будет солнце», неслучайно и нелогично завершившая вдруг монтаж, лишь подчеркнула его оборванность и незавершенность во времени.

Слаженность, четкость и хорошее качество чтения юристов, в отличие от химиков, не сделали и их композиции яркой. Ме-



шали бледность текста, бедное музыкальное оформление, чуть ли не одnogолосое пение и трафаретное построение.

Поразила у юристов малочисленность участников концерта. Было жалко В. Сапожникова, чтеца с хорошими данными, на котором держался весь монтаж и у которого было еще три номера впереди. Организаторам смотря можно было заранее предполагать возможность срыва хотя бы одного из его номеров, если бы они трезво посмотрели на «нагрузку» В. Сапож-

ние часто было фальшиво и тихо... Зато странное впечатление произвел эстрадный ансамбль (фортепьяно, контрабас, ударник). Он играл предельно громко. К сожалению, немилосердный и немзыкальный грохот тарелок и барабанов был оценен жюри в 10 баллов. Но, к слову, сказать, «громко» и «быстро» в музыке не всегда означает «хорошо».

Каким контрастом в этом отношении предстал перед зрителями концерт химиков, проведенный на высоком музыкальном уровне. Песни в исполнении Е. Липкиной и С. Зеленина, фортепьянные выступления Е. Кузнецовой и М. Фрик, татарская песня, которую спел Замалетдинов, — доказательства в пользу. Правда, чтение стихов у химиков было неудачным. Совершенно неуместным было чтение есенинской «Песни о собаке».

И все же, несмотря на просчеты, концерт химиков, уложившихся не только в регламент, но в гораздо меньший отрезок времени, выгодно отличался от концерта юристов чистотой, четкостью, отсутствием «накладок». Концерт же юристов не только выглядел бедным, но и расплывчатым. Получасовой перерыв перед фильмом нельзя оправдать обрывом титров — это неорганизованность. А фильм явился еще одним подтверждением расплывчатости, определившей особенность концерта юристов в целом.

И. КОНДАКОВ.



Спортивные новости

ЗАКОНЧИЛОСЬ командное первенство среди вузов города по шахматам. Как и в прошлые годы, борьба за первое место шла в основном между университетом и политехническим институтом. В решающей встрече между ними со счетом 5:2 победу одержал университет. В последующих турах этот перевес был закреплен.

В итоге, набрав 27 очков из 35 возможных, 5 раз подряд чемпионами Пермского студенческого общества «Буревестник» стали шахматисты университета.

Политехники, «вечно вторые», отстали от лидера на два очка. На третьем месте оказался пединститут.

НЕДЕЛЮ назад в новом спортивном зале «Спектр» в Березниках закончились финальные игры на первенство области среди мужских и женских команд.

К сожалению, ниже своих возможностей выступили команды университета, которые не сумели попасть в число лучших трех призеров.

П. ОГИБЕНИН.



органической химии (уровня седьмого класса) и афоризмы типа: «Всем им ртуть — родная мать». На сцене не то танец, не то прелюдия под звучным названием Бром. Единственное, что поняли непосвященные, это то, почему поощре по отдель-

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ

В прошлом номере была помещена заметка А. Королева о концерте физиков. Мне бы хотелось прокомментировать ее.

Что автор хотел сказать? Ясно, что на право обзорной статьи заметка не претендует. То, что в ней даны дружеские шаржи на отдельных участников художественной самостоятельности, тоже сомнительно: слишком много издевки (издевки, кстати, хватает и в статье А. Королева «Дебют экономистов»).

Давайте разберемся. Сначала идет шутовское описание беспорядков в зрительном зале. Затем мы читаем: «С. Ханжин колотил по роялю Рахманинова». Во-первых, сказано безграмотно, во-вторых, из этого ясно, что автор мало понимает в музыке. С. Ханжин выступил успешно, и надо сказать, что по сравнению с прошлым годом он намного вырос как исполнитель. Мое мнение совпадает с профессиональной оценкой преподавателя концертмейстерского отделения ФОПа Э. В. Костыревой.

Дальше автор пишет о В. Царькове, что он, будучи «актером с тысячьою лиц», читал стихи (перечислено чьи) да еще пел несколько песен. На самом деле В. Царьков только читал стихи, и стихи других авторов. Для чего же прибавлено остальное, для того только, чтобы позабавить читателей? И далее автор заметки, как бы резко, мирно все предыдущее, пишет о Табидзе, который получил по одному очку за номер. Между прочим, В. Царьков, например, получил по 8 очков за личные номера.

Затем автор весело, как о приятном воспоминании, рассказывает о последнем номере концерта физиков: элетрогитары и шейк. Это должна была быть пародия, но, как известно, пародии не получилось.

Зачем же автору понадобилось исказить факты и писать о смотре физиков как о шутовском балагане? Наверное, он сам этого не знает.

В. ЦАРЬКОВ.

С ДУШЕВНОЙ ТЕПЛОТОЙ

Биологи показали хороший, ровный концерт. Удивительно тактично была решена ленинская тема. Все первое отделение мы слушали музыку, которую любил Ильич. Шуберт, Бетховен. Мы проникаемся внутренним миром вождя. Ни на одном факультете ленинская тема не была решена с такой душевной теплотой.

Второе отделение — «свадьба». На сцене жених с невестой, столы, летит вверх пробка шампанского, выступают гости. За «свадьбу» много баллов получили В. Десятский, В. Ратушнов, Н. Василенко и О. Сысоев.

К сожалению, биологи не смогли подняться до прошлогоднего уровня и заняли четвертое место

А. КОРОЛЕВ.

Заявка географов

Сразу хочу оговориться, что вряд ли есть смысл подробно анализировать все номера, представленные на смотре художественной самостоятельности географического факультета. Хочется просто поделиться мнением о концерте.

В целом концерт географов смотрелся легко и оставил приятное впечатление. Большая работа, проделан-

ная факультетской самостоятельностью, налицо. На сей раз географы заявили о себе довольно смело. Правда, может быть, недостаточно громко.

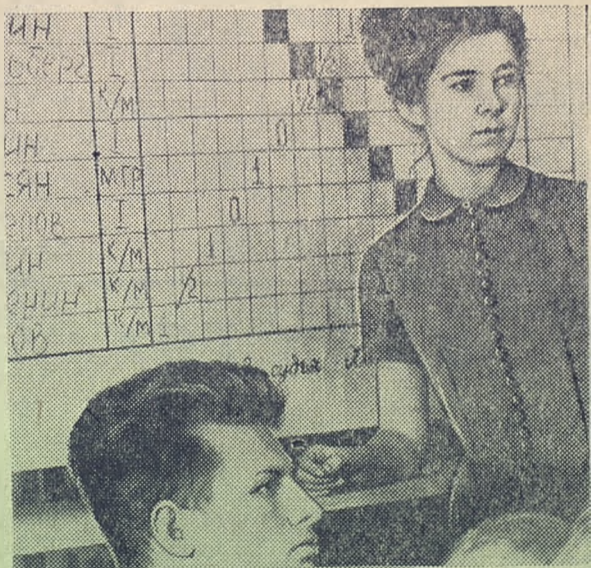
Попытка объединить номера концерта в форме устного журнала сама по себе похвальна, но, к сожалению, она оказалась неудачной. В концерте было две музыкально-литературные композиции: «Письмо в 30-й век» по Рождественскому (постановка Л. Шишовой) и «Странички из дневника» (постановка П. Матвейчук и А. Иноземцевой). Впрочем, композицией «в скромном смысле» можно назвать лишь вторую. Обе были сделаны добротно, но не более. Были, бесспорно, в концерте и удачи.

В первую очередь хочется отметить четкие номера М. Федорца; нарекание может вызвать лишь выбор ее репертуара. Понравился зрителям и женский вокальный ансамбль «Гео». Идея факультетского сатирического театра «Пупс» далеко не тривиальна, но игра актеров и режиссура миниатюр оставляют желать много лучшего. Несмотря на общее приятное впечатление от концерта, следует признать, что уровень исполнения большинства номеров был довольно низким. Всего за концерт получили географы 281 очко.

В заключение хочется обратить внимание читателя на досадную опечатку, допущенную в прошлом номере газеты. Автор этих строк не имеет никакого отношения к заметке А. Королева «Еще о физиках», напечатанной на второй странице, и, естественно, не несет никакой ответственности за те, мягко выражаясь, претенциозные суждения, которые высказывает ее действительный автор.

В. РАВИНОВИЧ.

Редантор А. КОРОБКОВ.



Надвигается
СЕССИЯ!
Студент, будь начеку!
Трепещи, хвостист!
за год из университета отчислено
676 студентов !!!