

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМОВ, РЕКТОРАТА ПЕРМСКОГО ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

Газета выходит
с 1948 г.

15 (1461)

ВТОРНИК

15

МАЯ

1990 г.

Цена 1 коп.

**ЕЩЕ
РАЗ
О...**

ДА, именно так я хотел спросить заинтересованные стороны. С наганом административных воздействий, вызывающих к энтузиазму, патриотизму и т. п., или с рублем экономической заинтересованности мы приедем на уборку овощей в Кондратово, поля которого за десятилетия так называемой «шефской помощи» исхожены нами и вдоль, и поперек, а вся земля их прошла через наши руки (прополка-то и уборка ручные!). К радости моей и многих тех, кто занимался неоднократно здесь уборкой овощей, кажется, времена «товарищей маузеров» и лихих административных наскоков проходят. Однако...

...ПОДГОТОВКЕ К ОСЕННИМ СЕЛЬХОЗ- РАБОТАМ

рода с кистенем угрозы голодом. Ведь совхозники рассуждают так: овощи нужны городу — вот пусть он и убирает, даже за символическую плату. Плата студентам за труд на уборке в среднем 0,5—1,0 руб. в день, тогда как работник совхоза за тот же самый день получает 10 руб. Согласно справке облагопрома, нормы расценки устанавливает совхоз. Сколько хочешь, столько и установлю? Своих заинтересуем рублем, а этих, городских, можно шугануть «наганом», то есть надавить на студентов, на университет через райисполком, горисполком или по линии КПСС. Вот так вот и живем, давим, жмем друг на друга, а заплатить в соответствии с трудом не спешим. Это проявляется и в том, что заработанные студентами деньги (по пятерке на брата) выплачены им аж через четыре месяца после окончания работ.

**ИЗ
РЕДАКЦИОННОЙ
ПОЧТЫ**

ности работников, и не нужно было бы прерывать занятия — работников потребовалось бы в три-четыре раза меньше. Вместе с этим, для увеличения фонда оплаты труда на сельхозработках стоило бы привлечь и другие источники — средства профсоюзов, промышленных предприятий.

Есть и другой путь экономизации взаимоотношений сторон. Как нам представляется, более справедливой является увязка оплаты труда на уборке с прибылями хо-



С 20 по 22 апреля в Свердловске проходила конференция по подготовке учредительной конференции ассоциации студенческих коллективов университетов страны.

Основными задачами ассоциации являются:

- разработка и реализация концепции университетского образования;
- создание банка информации для оказания организационной правовой помощи, распространения опыта;
- оказание научно-исследовательской, методической, посреднической, финансовой и других видов помощи коллективам студентов университетов;
- осуществление внутрисюзовных и международных связей;
- законодательная инициатива.

Принципиальным отличием нового формирования от уже существующих ассоциаций университетов (на уровне ректоров), ассоциаций профсоюзных комитетов университетов и т. д. является то, что инициатором этого стал не комсомол, не профсоюз, не администрация. У истоков формирования стоят студенты, определяющие свою организацию как добровольное общество, самоуправляемое объединение студентов университетов страны.

Организационными принципами строения ассоциации являются:

- отсутствие жестких вертикальных оргструктур;
- отсутствие выборных органов, наделенных исключительными полномочиями;
- гарантии прав меньшинства, признание за ним права не подчиняться решениям большинства, отстаивать свою позицию.

Учредительная конференция ассоциации состоится 27—28 мая 1990 года. Желающих принять участие в работе конференции и представлять тем самым студентов ПГУ просим обращаться в профсоюзный комитет студентов.

ЖЕЛАЮЩИЕ отдохнуть в летний период! Профком студентов и комитет ВЛКСМ приобрели путевки (с отдыхом на море).

г. Махачкала:
с 10.07 по 24.07 — 20 шт.;
с 31.07 по 14.08 — 20 шт.;
с 28.08 по 11.09 — 20 шт.;
с 4.09 по 18.09 — 20 шт.;
Стоимость 205 рублей.
г. Феодосия:
с 3.08 по 17.08 — 29 шт.
Стоимость 247 рублей.
г. Сочи:
с 30.07 по 13.08 — 15 шт.;
с 25.08 по 12.09 — 15 шт.
Стоимость 229 рублей.
Оплата до 50 процентов стоимости.



Заявления подавать в профбюро или факбюро факультета.
Справки по тел. 39-64-95 (профком студентов).



Новый вид страхования

Правлением государственного страхования РСФСР введен новый вид добровольного страхования пассажиров от несчастных случаев.

По договору страхования граждане считаются застрахованными на время поездки воздушным, железнодорожным, морским, внутренним и автомобильным транспортом (за исключением такси и личного транспорта), а также в период нахождения на территории вокзала, порта, пристани с момента объявления посадки до их окончания в пункте назначения.

Страхование не распространяется на линии пригородных городских сообщений, экскурсионных, прогулочных маршрутов, а также переправ.

Договор заключается сроком на 1 год (независимо от количества

поездки). Страховая сумма 5000 рублей, страховой взнос 2 рубля.

Можно заключить договор на отдельную поездку при предъявлении проездного документа. По такому договору страховая сумма 10 000 рублей, страховой взнос 50 копеек.

Страхование производится на случай получения травмы в результате несчастного случая или смерти.

Взносы можно уплачивать путем безналичных расчетов или наличными деньгами.

Подробнее с правилами страхования можно ознакомиться в инспекции Госстраха или у страхового агента.

С. Л. ХУДЯКОВ,
начальник инспекции госстраха по Дзержинскому району.

С НАГАНОМ ИЛИ С РУБЛЁМ?

Осень не за горами. Она-то придет в срок. Готов ли университет к работе на полях Красавы? А то, что работать придется, это уж нет сомнений. Готов ли университет к новым, прежде всего экономическим, отношениям с совхозом «Верхнемуллинский»? И готов ли совхоз ответить взаимностью? И чем меньше времени остается до сентября, тем больше сомнений в этом.

За надеждами, что студенты и преподаватели сугубо добровольно и с энтузиазмом выедут на бескрайние поля Красавы, нет ничего, и я был бы рад в этом убедиться. Потому что и в лучшие дни административно-общественных воздействий далеко не все стройными рядами и колоннами выдвигались на плантации Красавы. Могу сказать по родному географическому факультету, на котором, впрочем, вполне благополучно с выходом на сельхозработы. Занятия в сентябре прекращаются на 3—4 недели. Ради чего? Если из 150 студентов, которые могли бы, по нашим подсчетам, выйти на поле, в лучшем случае появляются 80—90, а ежедневно в среднем выходят 30—40 студентов и преподавателей. Стоит ли ради 40 студентов, часто просто появляющихся на поле, прекращать занятия на факультете? И все это под рассуждения о помощи селу, шефской помощи. За всем этим гигантские растраты сил, времени и средств. Отношения с хозяйствами-работодателями мало чем напоминают экономические. Условия прежних договоров о шефской помощи обычно не выполняются, нормы не указаны и т. п. Договор ли это вообще? Скорее декларация, за которую при случае удобно прятаться.

Впрочем, разве могут село и город нормально чувствовать себя в условиях и произвола, и безответственности. Если в одних случаях город дерет с села три шкуры, а в других — село стоит за спиной го-

Может быть, наш работодатель беден? Но из отчетов следует, что совхоз «Верхнемуллинский» имеет прибыль только от продажи овощей в шесть-семь миллионов (2,6 млн. руб. — от выращивания и продажи овощей открытого грунта и 4,4 млн. руб. — овощей закрытого грунта, по данным за 1987 г.). Себестоимость овощей в хозяйстве довольно невысокая, и это во многом связано с низкими затратами на оплату рабочей силы. У меня нет сомнений, что на горожанках совхоз зарабатывает дважды: первый раз — платя гроши за уборку, второй раз — за счет продажи тех же огурцов по астрономическим ценам, гораздо более высоким, чем их себестоимость. Что поделаешь с монополистом? Хозяин — барин!

Так что я не собираюсь пустить этого псевдобедняка по миру. Пора договориться об экономических основах взаимоотношений сторон, совхоза и университета: деньги ваши — желание их получить наше. Сколько устроило бы студентов? Наверное 8—10 руб. в день плюс спецодежда (при условии качественного труда и выполнения норм). Возможно ли это? Рассмотрим ряд цифр. В прошлые годы с каждой убранный тонны овощей нам в качестве зарплаты выплачено 5 руб., себестоимость 50260 руб., закупочная цена 110—120 руб., розничная цена 150—250 руб. (в зависимости от сезона). Может быть, на стыках цен поискать необходимые деньги и увеличить оплату в 3—4 раза, а при нынешних расценках как ни упирайся, больше 3 рублей в день не заработаешь.

Конечно, для этого нужно желание, в первую очередь, желание поделиться прибылью. Тогда, наверное, и на факультетах взялись бы за создание сельскохозяйственных отрядов на добровольной основе, на экономической заинтересован-

ности работников, и не нужно было бы прерывать занятия — работников потребовалось бы в три-четыре раза меньше. Вместе с этим, для увеличения фонда оплаты труда на сельхозработках стоило бы привлечь и другие источники — средства профсоюзов, промышленных предприятий.

Есть и другой путь экономизации взаимоотношений сторон. Как нам представляется, более справедливой является увязка оплаты труда на уборке с прибылями хозяйства, то есть прямое участие университета, грубо говоря, в дележе прибыли совхоза, а в договоре должно отражаться, какой процент прибыли хозяйства пойдет университету на оплату труда. То есть в этом случае и работодатель, и работник были бы заинтересованы в увеличении прибыли. Такой опыт взаимоотношений уже имеется в некоторых вузах. Это оптимальная схема взаимоотношений цивилизованных сторон.

Полагаю, что в новых условиях надо по-новому и распоряжаться финансовыми ресурсами. Следует перейти от оплаты работы по окончании календарного года к оплате работы сразу после ее окончания. Работник должен получать за труд сразу (если пожелает, часть денег может быть выплачена в тот же день) и наличными. Целесообразно дать больше прав в распоряжении деньгами ответственных за сельхозработы на факультетах (или деканам) в плане оплаты срочных, сверхурочных работ, стимулировании труда и т. п.

Таким образом, изменив отношение с хозяйствами и внутри работающего коллектива, мы можем заинтересованно, с полной отдачей делать свое дело, и не из-под палки. Так что пора определиться с характером наших отношений.

М. Д. ГАГАРСКИЙ,
ст. преподаватель кафедры
социально-экономической
географии,
участник трех последних
уборочных компаний.



ШУТКИ В СТОРОНУ,



ТОВАРИЩИ!

Заключительный концерт студенческой «весны», о необходимости которого столь много говорилось в последнее время, свершился!

Шутки в сторону, друзья! На этот раз можно сказать, что «Студвесна-90» действительно удалась.

Весь год длился концертный марафон факультетов, и уследить за всеми выступлениями было чрезвычайно сложно. Пожалуй, только члены жюри могут похвастать тем, что были на всех концертах.

У меня до сих пор живы в памяти студенческие «весны» прошлых лет, и на этот раз меня не оставило тяжелое предчувствие. А вдруг не получится? Вдруг все будет так же, как раньше, — блекло, тускло, лишь с проблесками настоящего, живого?

Каюсь, первые несколько минут

вылилось в сценическое шоу, в котором мало упоминался факультет. Мне больше всего понравилась наша реклама, но не будем об этом, а то меня обвинят в бахвальстве. Занявшие первое место физики были хороши, но спросите сейчас любого, что они показали. «Физики? — наморщит лоб ваш собеседник. — А которыми по счету они выступали?». Все верно, они были слишком похожи на остальных. Биологи были лучшими, и никто меня в этом не переубедит. Замнем для ясности.

Составители программы концерта не удержались и втиснули в начало стихи. Ничего не подделаешь, традиция... На сей раз прозвучали стихи Башлачева в исполнении Ильи Каза. СашБаш был, бесспорно, выдающейся личностью, но такое прочтение его строк меня немного шокировало. Может быть, сыграло свою роль то, что я слышал их в песне и могу сравнить...

Если бы следом не выступил Миша Цаплин, «Тесто» мало кому бы запомнилось. Михаил, без сомнения, был «гвоздем» программы геологического факультета — неординарный актер, неплохой поэт и гитарист, со своей песней, посвященной памяти Башлачева, полу-

«Камуфляж» в зале встретили громкими визгами восторга. (Главным образом, сами филологи. Поддержка зала — 90% успеха.) Не знаю, может быть, мне просто нравятся «Криденс», поэтому я хорошо воспринимаю их песни в любой транскрипции, но номер «пошел». «Выглянув за дверь» — прекрасная песня, и филологи не прогадали, выбрав ее. Из группы запомнился флейтист — очень неплохо...

Пропустим мексиканский танец, о котором упоминалось выше, и сразу перейдем к песне из фильма «Эммануэль». Темнота в зале, тихое инструментальное сопровождение и едва слышный голос Михаила Штанько под ободряющие взвизгивания филологов, усиленно делающих вид, что они все понимают. Ну очень хорошо... Ну просто о-очень... Аж так хорошо, что на «бис» пытались вызвать... Слава Богу, не вызвали... Н-да...

«Канкан» вызвал в зале бурю восторга, и в общем-то заслуженно. Такие люди, такие места... Мне все это напомнило небезызвестную сцену из «Необыкновенного концерта» театра Образцова. Но гапон Жака Оффенбаха не дает остановиться и подумать. Черт! Все-таки здорово...



От зимней белизны развенчан,
Умылся грязью тротуар.
Оттаявшие орды женщин
Меня сметают Солнце Пар.
И все же чуден этот город,
Набитый шумными людьми,
Сующий мне от шубы ворот,
Стенающий: «Купи... Возьми...»
псевдо — «В. Злодеев»
«Воспоминания о весне»

Воспоминания о Перми Второй

Когда мороз весной развенчан,
То на базаре в эти дни
Оттаявшие орды женщин
Молят: «Меня купи! Возьми!»
Подобной музыкою сытый,
Я одурею в тот же миг
И, женскою толпой избитый,
Куплю от шубы воротник.
Зачем он мне? Я сам не знаю...
К Перми-второй бегу стремглав.
А сзади слышу — догоняют,
Бегут, орут, кричат, визжат!

Умывшись грязью, тротуары
Летят мне под ноги стрелой.
И, словно бы в ночном кошмаре,
Я слышу сзади женский вой.
Кричат: «Куда же ты, голубчик?
Уж коли взял ты воротник,
Купи в набор к нему тулупчик,
Ведь без него простынешь вмиг!»

Упел... И на меня упали...
Лежу, задавленный толпой.
Мелькают руки, шапки, шали...
И тут подходит постовой.

Взмахнув резиновой дубиной,
Кричит он промком: «Что за шум?
А ну-ка, разогните спину,
И документы попрошу!»

Свежееукраденный каракуль
Я нервно в пальцах тереблю.
И паспорт, весь измятый в драке,
Ему я в руки отдаю.

— Так, говорите, Вы — Злодеев? —
Он говорит, прищурив взгляд.
— Нет, — отвечаю. — Что поделать...
Так получилось... Винават...

— И самозванец Вы к тому же! —
Он утвердительно сказал
И, вытаскив меня из лужи,
Отвел в участок на вокзал.

Д. СКИРЮК.

или Отчетный концерт УДАЛСЯ!!

я не обращал внимания на то, что творилось вокруг, настолько я был поглощен своим участием в конкурсе реклам факультетов. Подготовка к нему, репетиция, испытание портативного взрывного устройства и «предстартовое» волнение затмили все остальное, а между тем в фойе творилось нечто невероятное. Со слов моих спутников и туманных личных впечатлений могу только сказать, что было весело: лотерея, скетчи группы «Дурокол», песни и прочее.

Начать с того, что наконец-то заключительный концерт проходил не где-нибудь «на стороне», а в нашем родном, привычном Доме культуры ПГУ, который, кстати, постепенно завоевывает авторитет среди других концертных залов Перми. Как и было предсказано, встречала нас действительно компания «Дурокол» и даже несколько бурно. Лично я и мои друзья немного растерялись, когда на нас при входе набросились пестро разодетые личности и, окружив, стали совать нам программки. Многообещающее начало...

Но перейдем к концерту. Чтобы не сбиваться, будем следовать программе. Метод старый, но надежный.

Миновал клокочущую и бурлящую в фойе толпу, мы проникли в зал, где через несколько минут на сцену поднялась группа «Группа риска» (простите за невольный каламбур). Не буду оценивать их самобытность — им и самим ясно, что у них идет не в кайф, а что — терпимо. Мне кажется, ребята испытывают влияние «Наутилус Помпилиус» и «Бригады С», а также промелькнула и кинчевская тема из песни «Шестой лесничий». Смесь достаточно взрывоопасная, но пока еще работает и работает... Радует то, что ребята наконец-то стали петь свои песни, а не перепевать чужой репертуар, подобно «Бригантине» (для непосвященных: это предшественница «Группы риска»).

Конкурс реклам факультетов — любопытнейшее новшество, дающее огромный простор для фантазии. К сожалению, большинство реклам прозвучало блекло, ограничившись маскарадом и пионерской речевкой. У остальных все

чил заслуженные аплодисменты. Кстати, звук был лучше, чем на студвесне геологического факультета. Теперь зал разогрелся и с нетерпением ждал продолжения.

Жанр клоунады, который уже несколько лет успешно культивирует у себя, например, политех, до недавнего времени не получал развития у нас. Может быть, поэтому зал так тепло встретил миниатюру «Стул». Честно говоря, было очень смешно. Можно с уверенностью сказать, что Миша Трушников и Саша Мурзаев стали открытием нынешнего года.

«Ты воспой в саду соловейко...» прошло как-то мимо сознания и в общей настрой не попало.

О «Роднике» немало говорилось теплых слов. Простим ребятам некоторую асинхронность и нечеткость — все это с лихвой компенсируется их артистичностью и взрывным юмором, благодаря которым номера «Родника» приобретают совершенно особый колорит. Судя по бурным аплодисментам, ансамбль по-прежнему в фаворе у студентов, и «Смоленский гусачок», и исполненный позже мексиканский танец были приняты залом с восторгом. А появившиеся сразу после «Гусачка» Миша и Саша с очередной миниатюрой («Псих») снова вызвали лавину смеха.

Ансамбль биологического факультета (неофициальное название «Ансамбль Каткова» или Каткофф бэнд) — назовайте как хотите, на сей раз вышел на сцену без Вадима, который не смог присутствовать по техническим причинам, что, соответственно, и сказало на уровне звучания. Ребята не спелись и к тому же их было плохо слышно. Неплохо, но не больше.

«Литературные анекдоты» Даниила Хармса (наследие этого гения раннего абсурдизма еще предстоит исследовать нам и нашим потомкам), разыгранные СТЭМом, («Полный атас физфака»), снова вернули залу превосходное настроение. Запомнился бесподобный анекдот с участием Льва Толстого. Зал стонал от смеха.

Эстрадный танец. Чуть бы побыстрее, чуть бы слаженнее, веселее, и было бы хорошо. А так... Увы.

Теперь стоит кому-то в университете сказать слово «Дым», и все окружающие расплываются в улыбках. Вот уж кто растряс зрителя по-настоящему, так это Игорь Черемных с друзьями из «Дурокола». «Химическая народная песня» — здорово звучит, правда? Когда компания людей самого разного вида, прихлопывая, азартно распевает уморительный припев в духе американских ду-уапп-групп, а солист с наслаждением поет такие куплеты, что зал не только корчится от смеха (а смеется-то над собой!), но и подпевает им, согласитесь, это не просто номер концерта, а нечто большее, достойное солидного выступления. Кстати, до сих пор мои друзья и знакомые просят у меня слова этой песни. Увы, не записано... Убедительная просьба к Игорю и его коллегам: может, опубликуете текст этой песни в наставление потомкам, а?

Под занавес, как обычно, организаторы концертной программы приберегают самый «вкусный» кусочек. На сей раз они попали в десятку. «Дурокол» со своим «Телешоу» окончательно добил зал. Под конец концерта примерно 3/4 зала смеяться уже не могли — настолько в плохом состоянии находились их скулы, но все-таки самый громкий смех и аплодисменты сопровождали именно выступление «Дурокола», соединившее в себе очаровательную пародию («Мармелад»), клоунаду и чуть-чуть абсурда. А уж их фильм ужасов «Суббота, 14» (часть I) показал, на что они способны и как актеры.

Когда началась дискотека, я разогнул, наконец, уставшую спину и впервые за весь вечер подумал, что концерт-то действительно удался! И пусть нас преследовали отдельные мелкие неудачи, организационные просчеты, но они никак не могли повредить осуществлению главной цели — собрать и сохранить студенческий фольклор, настоящий, чистый, отдающий шутками, юмором и весной...

Именно весной. И дай-то Бог, чтобы эта, впервые за несколько последних лет удавшаяся студвесна, действительно ознаменовала собой Весну, а не оттепель.

Дмитрий СКИРЮК.

Я — ПОЭТ — ЛЮБОВЬ

РУССКОЙ ДЕВУШКЕ ТАТЬЯНЕ НОВИКОВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В день пасхальный, в день Христовый
Светом бога озаренный
Снова я хожу печальный,
Красотой твоей плененный.

Снова я ищу ответа
У любви на понимание.
Боль на сердце у поэта —
У любви опять молчанье.

Боль на сердце жжет крапивой,
Все на части разрывает,
А любовь свой нрав сплотивый
Перед поэтом обнажает.

А любовь свой нрав коварный
Открывает пред поэтом,
Стушок чувств его погранно
Оставляет без ответа.

Что ж, поэту только сдаться
И вернуться на поляный,
И с любовью расстреляться,
Возвратившись в ее обреченный.

18 апреля 1990 г.



АБДУРАХМАН ИБН КАКУНИ.