

Пермский университет

Газета основана в апреле 1948 г.

№ 4 (1682) март 1999 г.



Древнерусское название апреля «березозол» означало: злой для берёз. Встарь в эту пору заготавливали соковицу – сладкий берёзовый сок, нанося белоснежным красавицам глубокие раны. Кое-где апрель слыл за «цветень» – по времени распускания первых цветов. А вообще-то этот месяц «снегогон». А еще в первый день апреля можно безнаказанно говорить не совсем правду. Смех, да и только. «Кто смеется, тот всегда побеждает плачущих», сказал мудрый человек. Мы желаем вам победы всегда и во всем!

ИМЕННЫЕ СТИПЕНДИАТЫ

Именная стипендия им. Н.В. Мешкова (3,5 МРОТ):

Антонова О. - эконом. ф-т;
Васильева Т. - фил.-
соц. ф-т;
Зотин А. - биолог. ф-т;
Зырянова А. - геол. ф-т;
Камынина М. - филол. ф-т;
Кивилева А. - юрид. ф-т;

Физический факультет:

им. Учёного Совета
университета—
Антипин О.;
им. проф. Г.З. Гершуни —
Василенко С.;
им. проф. Г.А. Остроумова —
Штраубе А.;

Химический факультет:

им. проф. И.И. Лапкина —
Вострова Е.;
им. проф.

В.Ф. Усть-Качкинцева —
Кузнецова М.;

Биологический факультет:

им. проф. А.Г. и П.А.
Генкелей —
Баданина О.;
им. проф. А.И. Букирева —
Егорова Д.;

Геологический факультет:

им. проф. Чирвинского —
Воронцова Н.;
им. проф. Г.А. Максимовича—
Деткина Ю.;

им. проф. И.А. Печёркина —
Кузнецова С.;

им. проф. А.К. Маловичко —
Ряпосова Е.;

им. проф. Н.П. Герасимова —
Смирнова А.;

Географический факультет:

им. Учёного Совета
университета—
Гаврилов А.;

им. проф. С.Н. Лаптева —
Олешкевич О.;

им. проф. А.С. Шкляева —
Шестакова Е.;

им. проф. В.А. Танаевского —
Щепетков А.;

Экономический факультет:

им. проф. В.Ф. Тиунова —
Бурцакова О.;

им. Учёного Совета
университета:

Городилов М.,
Миронова И.,
Николаева Е.,
Старикова И.,
Тихомирова С.,
Ухова О.,

Хренов Ю.,
Шакирова Е.;

Историко- этнолого- лингвистический ф-т:

им. проф. В.Ф. Попова —
Бергофер И.;

им. проф. Л.Е. Кертмана —
Жаринова Е.;

Филологический факультет:

им. проф. П.С. Богословского —
Балабанова Ю.;

им. писателя А. Домнина —
Зубарева А.;

им. проф. С.П. Обнорского —
Рудомётова Н.;

им. писателя А. Решетова —
Седова Ю.;

им. проф. Р.В. Коминой—
Чечёткин П.;

Юридический факультет:

им. проф. А.А. Ушакова —
Алексеев Л.;

им. проф. В.Н. Дурдиневского —
Вахонина Е.;

им. Учёного Совета
университета:

Добровольникова О.,
Катуркина А.,
Ладейщиков Р.,
Садина О.

Стипендия Совета попечителей в размере 3-х минимальных заработных плат:

Асанова О. - географ. ф-т;
Буторина О. - ист.-полит. ф-т;
Воробьев А. - магистр физич. ф-т;
Гуляева Е. - фил.-социолог. ф-т;
Зотин А. - биолог. ф-т;
Маленьких С. - филол. ф-т;
Маловичко Д. - магистр геол. ф-т;
Михайловская В. - мех.-мат. ф-т;
Молчанов М. - эконом. ф-т;
Скобелев С. - химич. ф-т;

Суслов М. - юрид. ф-т; Именная стипендия имени первого ректора Пермского университета К.Д. Покровского в размере 4 МРОТ:

Адутов Р. - юрид. ф-т;
Алексеев Л. - эконом. ф-т;
Ветров А. - географ. ф-т;
Голованова А. - филол. ф-т;
Головизнина М. - фил.-соц. ф-т;
Груздева Е. - биолог. ф-т;
Кучина О. - геолог. ф-т;
Михалева А. - ист.-полит. ф-т;
Сажнева Ю. - химич. ф-т;
Сивков А. - физич. ф-т;
Тюрина Д. - магистр мех.-мат. ф-т;

Кучма А. - магистр геогр. ф-т;
Лебедева И. - мех.-мат. ф-т;
Пирожков К. - ист.-пол. ф-т;
Фотина А. - химич. ф-т;
Чернатынский А. - физ. ф-т;

Именные стипендии Пермской области (3 МРОТ):

Алексеев Л. - юрид. ф-т;
Бурьлова Т. - геолог. ф-т;
Гейн Н. - химич. ф-т;
Груздева Е. - биолог. ф-т;
Колокольникова Э. - физ. ф-т;
Решетников М. - эконом. ф-т.

Стипендии имени известных учёных факультетов и Учёного совета универ- ситета (3 МРОТ):

**Механико-математический
факультет:**
им. академика И.М. Виногра-
дова —
Водовоз Н.;
им. проф. А.А. Фридмана—
Кудринский М.;
им. И.Ф. Верещагина —
Репях К.;
им. проф. Л.И. Волковысского -
Ступникова Т.;
им. чл.-корр. АН С.Н. Черникова —
Шкляева Е.;



На фото М. Теллякола:
Глава г. Перми Ю.П. Трутнев и
ректор ПГУ В.В. Маланин.

ЮРИЙ ТРУТНЕВ В ПГУ

4 марта 1999 года состоялся визит главы г. Перми Юрия Трутнева в наш университет, где прошла встреча со студентами. В течение получаса студенты имели возможность непосредственно пообщаться с мэром и задать интересовавшие их вопросы. А их было не мало. Оказалось, студентов глубоко волнуют проблемы нашего города, касающиеся, в частности, создания муниципального банка в Перми, проведения жилищной реформы, объединения Пермской и Свердловской областей. Но кроме вопросов, связанных с политикой и социальной экономикой области и города, любознательные студенты хотели знать, сколько фирм спонсировало предвыборную кампанию мэра, насколько хорошо он чувствует людей, не боится ли глава города потерять доверие жителей.

На все вопросы Ю. Трутнев отвечал обстоятельно и подробно, объяснив положительные последствия создания собственного муниципального банка, позицию городской администрации в отношении жилищной реформы. Еще в начале встречи, предвзяв вопросы о финансировании высшей школы, мэр отметил, что оно, к сожалению, относится к федеральному уровню.

Судя по тому, что времени было мало, а вопросы все не кончались, встреча была одинаково интересна и студентам, и мэру.

Ирина КОЗЛОВА.

ВУЗИНФОРМ

19-20 марта в Екатеринбурге на базе Уральского государственного университета состоялись четвертьфинальные соревнования командного студенческого чемпионата мира по программированию. ПГУ представляли две команды, состоящие из студентов механико-математического

ф-та. Это В. Бугай (4 к.), Р. Миндияров (2 к.), К. Трунин (2 к.), А. Фатыхов (2 к.), М. Фатыхов (2 к.), Ю. Айдаров (1 к.). Всего было представлено 36 команд. Наши ребята заняли 10 место. Однако главным итогом поездки, по словам руководителя группы Е.Ю. Никитиной, ст. преподавателя кафедры МОВС, является то, что право проводить четвертьфинальные соревнования в 2000 году предоставлено ПГУ. Поздравляем и желаем успеха в полуфинале и финале!

СТИПЕНДИАТЫ «КОКА-КОЛЫ»

Мы уже писали о том, что компанией «Кока-Кола» учреждены две стипендии для студентов нашего университета. Сам факт установления таких стипендий, а главное, размер их – 5 рублей тыс. в семестр, – безусловно, заинтересовали университетскую общественность. Поэтому мы обратились за разъяснениями в компанию «Кока-Кола» и к проректору по учебной работе ПГУ профессору В.И. Костицыну.

Нам сообщили, что в настоящее время «Кока-Кола» уделяет большое внимание благотворительности и участию в различных социальных программах, способствующих сохранению национального и культурного наследия России. За последние три года на эти цели компанией было выделено свыше трех миллионов долларов.

В 1996 году «Кока-Кола» учредила программу стипендий, открывающую возможность помощи будущим знаменитостям в самом начале их творческого пути. Стипендии «Кока-Колы» получают молодые артисты Большого театра и самые талантливые юные музыканты, воспитанники благотворительного фонда «Новые имена».

В 1998 году в рамках проекта «Стипендиаты «Кока-Колы» вновь был объявлен конкурс на соискание именных стипендий для студентов лучших вузов России, в число которых вошел и Пермский государственный университет – старейшее высшее учебное заведение Урала.

На каждую стипендию представлялось по три кандидата, отвечающих следующим критериям:

1. Студенты 4-го курса (отбор производился в прошлом году).

2. Успеваемость: средний балл – не ниже 4,5, профилирующая дисциплина – 5.

3. Знание английского языка – свободное.

Кандидаты представляли в отборочную комиссию:

1. Резюме.

2. Сочинение на английском языке на тему: «Моё будущее в международной компании».

3. Ответы на пять вопросов о «Кока-Колле» (достаточно сложные, на наш взгляд, – ред.)

Кандидаты прошли собеседование с менеджером по работе с персоналом.

В результате такого отбора стипендии были присуждены теперь уже пятикурсницам Надежде Проиной (юридический факультет) и Екатерине Терпуговой (экономический факультет).

23 марта – Всемирный день метеоролога. По этому поводу студентами и преподавателями кафедры метеорологии и охраны атмосферы (зав. кафедрой – профессор Н.А. Калинин) был проведен веселый, традиционно неформальный праздник.

(На дворе – непонятно что: весна или еще зима? Как все залужено... а метеорологи празднуют.)

МГНОВЕНИЯ ИСТОРИИ В ЛИЦАХ

Небольшой уютный зал, та особенная музейная тишина, что царит в заведениях, где время замедляет свой ход и история вбирает в себя прошлое, настоящее и будущее одновременно, а на стендах - лица, лица, лица...

И не просто никому не известные лица, а портреты тех, кто составил великую славу и столь же великую историю России и нашего родного города: Пушкин, Лермонтов, Петр I, Татищев, Суворов, Мешков, Смышляев, Дягилев — таков диапазон исторических лиц на выставке пермского художника В. Дылдина "Пушкин и Урал", проходящей в музее истории ПГУ.

Выставка посвящена 200-летию со дня рождения великого поэта и 275-летию со дня основания города. Все люди, изображенные художником, так или иначе связаны с Пушкиным и с историей Урала. На одном из стендов — портрет самого А.С. Пушкина, поэта, без которого мы не мыслим России.

Созданию этого портрета предшествовало знакомство автора с памятными "пушкинскими" местами: место дуэли Пушкина на Черной речке, музей на Мойке в Ленинграде, музей на Кропоткинской улице в Москве, дом-музей Пушкина в Одессе, где он провел годы ссылки и ряд других.

Тонкие, четкие черты лица, тщательно прорисованные глаза, плотно сжатые губы, непокорные кудри — стоит ли описывать "арабское безобразие", знакомое с детства каждому ребенку? Тем не менее в этом портрете есть своя изюминка. Это художественная реконструкция реального лица поэта. Документальным материалом для него послужили все изображения Пушкина, сделанные при его жизни О.А. Кипренским, В.А. Тропининым и другими известными портретистами, и посмертная маска поэта. Новизна подхода к созданию портрета делает его уникальным.

На философско-социологическом факультете создан философский дискуссионный клуб под руководством заведующего кафедрой философии, Заслуженного деятеля науки РФ, доктора философских наук, профессора Владимира Вячеславовича Орлова.

Темы для обсуждения и размышления определены самые различные, но актуальные, вызывающие и вопросы, и неадекватные ответы. Например, такие: Формирование колониальной психоло-

- Я подошел к созданию этого портрета-реконструкции, имея перед глазами все прижизненные изображения поэта, и, сравнивая их между собой, нашел общие черты лица. А по посмертной маске я попытался восстановить те пропорции лица, которые были у Пушкина, только оживил его черты: открыл глаза, сделал прическу, бакенбарды, - рассказывает художник.

Результат, действительно, превосходный. Портрет имеет не только художественную, но и историческую ценность благодаря почти фотографическому сходству с оригиналом. Этот портрет, кстати, будет напечатан в буклете-альбоме А.Н. Купкель "Пермская изобразительная пушкиниана".

Однако не менее примечательны портреты Н.П. Гончаровой, жены А.С. Пушкина, Е. Пугачева, реального исторического лица и персонажа пушкинского произведения, Суворова, участвовавшего в подавлении пугачевского восстания, Н. Дуровой, кавалерист-девицы. А вот Пётр I, "медный всадник" Пушкина, Татищев, "пленец гнезда Петрова" и основатель Перми. Интересен и портрет княгини Н.П. Голицыной — результат творческой разработки автора:

- У меня перед глазами было несколько портретов ее в девичестве, средних лет и в преклонном возрасте. Я взял самый поздний, но снял парик, четчик — она у меня получилась с короткой стрижкой, как обычно выглядела женщина наедине с собой перед зеркалом.

Не забыл художник и выдающихся пермяков: Мешков, Смышляев, Дягилев — все они имеют непосредственное отношение к имени Пушкина. Мешков организовывал празднование 100-летнего юбилея великого поэта, в доме Смышляева сейчас расположена городская библиотека им. Пушкина, а Дягилев собрал большую коллекцию пуш-



А.С. Пушкин.
Художник В. Дылдин.

кинских изданий и его письма к жене.

Портреты выполнены на белой бумаге с помощью акварельного мелка разных цветов. В создании образов большую роль играют их различные сочетания. Например, коричневый передает фактуру лица в портрете Пушкина. Использование цветных мелков оживляет портрет Татищева, делая его более нарядным. Серый, "тюремный" фон помогает созданию образа "злого разбойника" Е.Пугачева. Благодаря разнообразным штрихам, удачно подмеченным деталям портреты становятся не просто копиями оригиналов, но и приобретают свою индивидуальность: здесь чувствуется рука мастера.

В планах автора продолжить галерею исторических лиц, связанных с Пушкиным и Пермью, портретами В. Жуковского, Вяземского, семьи Строгановых.

История не безлика. Каждое ее мгновение имеет свое лицо. И это доказывает замечательная выставка художника Владимира Дылдина.

Ирина КОЗЛОВА.

ВУЗИНФОРМ

логии у российской интеллигенции", "Наука и религия в современной России", "Жизнь после смерти: миф или реальность?", встреча с экстрасенсом В.Н. Пьяновым, лекция профессора В.В. Орлова о парапсихологии.

Занятия проходят по четвергам в 15 часов в ауд.411 (корп.2). Приглашаем студентов и преподавателей всех факультетов.

50 лет хору ПГУ

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ?
ВСЕ БЫЛО ВПЕРВЫЕ ТОГДА,
МЫ ЮНЫМИ БЫЛИ, И НАМ КАЗАЛОСЬ,
ХОРОМ ПЕТЬ – ЕРУНДА.
КАК ДРУЖНО МЫ РТЫ ОТКРЫВАЛИ
И СЛУШАЛ ПРИТИХШИЙ ЗАЛ.
А ЕСЛИ ПОРОЮ НЕ ТАМ ВСТУПАЛИ,
НАШ ЗРИТЕЛЬ НАМ ВСЕ ПРОЩАЛ.

ПРИПЕВ:

Я ПЬЮ ДО ДНА ЗА ТЕХ, КТО В ХОРЕ!
ЗА ТЕХ, КОМУ ДОРОГ НАШ ХОР,
ЗА ТЕХ, КТО ПЕСНЕЙ ЖИВЕТ!
А ПЕСНЯ НАМ НУЖНА И В РАДОСТИ, И В ГОРЕ.
И КТО ЛЮБИТ ПЕНЬЕ, ВСЕГДА, БЕЗ СОМНЕНИЯ,
ДОРОГУ В НАШ ХОР НАЙДЕТ!

КОНЦЕРТЫ НАС НЕ ПУТАЛИ,
НА СЦЕНЕ НЕ БИЛА ДРОЖЬ.
ВЕДЬ ЕСЛИ НИНЕЛЬ РАСПОЕТ НАС ВНАЧАЛЕ –
ЛЮБУЮ НОТУ ВОЗЬМЕШЬ.
А СЛУХ НАШ ЛАСКАЛИ ЗВУКИ,
КОГДА А. МОРОЗОВ ИГРАЛ.
И НА РЕПЕТИЦИЯХ НЕ БЫЛО СКУКИ –
ЛЮБОЙ БЫ ХОРИСТ СКАЗАЛ.

ПРИПЕВ:

Я ПЬЮ ДО ДНА ЗА ТЕХ, КТО В ХОРЕ!
ЗА ТЕХ, КОМУ ДОРОГ НАШ ХОР,
ЗА ТЕХ, КТО ПЕСНЕЙ ЖИВЕТ!
А ПЕСНЯ НАМ НУЖНА И В РАДОСТИ, И В ГОРЕ.
И КТО ЛЮБИТ ПЕНЬЕ, ВСЕГДА, БЕЗ СОМНЕНИЯ,
ДОРОГУ В НАШ ХОР НАЙДЕТ!

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Как часто сегодня при слове "хор" на лицах молодых людей появляется пренебрежительная гримаса. К сожалению, подобное отношение настолько широко затронуло молодёжные массы, что почти никто и не вспоминает об "исключениях", не спрашивает тех студентов, которых занятия хора пополнили настолько, что они готовы проводить в студклубе немыслимое количество часов. Что это? Разве они не такие же, как их сверстники? Секрет прост: хористы, и новые, и уже опытные, – это те немногие, кто не утратил ощущение ценности чувств локтя в нашем безумном мире выскочек.

Хоровые традиции сильны настолько, что, переходя от поколения к поколению, практически не меняются, и, тем не менее, вновь приходящие в хор студенты принимают их с восторгом. Где ещё можно увидеть сидящих рядом университетских выпускников 70-х и 90-х гг., да так, что кажется – нет ближе и роднее людей, хотя они только что познакомились. Студент, который хоть раз вдохнул воздух репетиционной аудитории и увидел искрометного руководителя, уже неизлечимо болен, и диагноз этому – хронический хорист. И не прав тот, кто считает хор увлечением. Хор – это не банальное хобби, а стиль жизни. Здесь нет ни споров, ни ссор, каждый участник хора ставит во главу угла взаимоуважение и поддержку. Дружба, начавшаяся в этих стенах, бережно хранится и проносится выпускниками через всю жизнь. А оплотом её становится песня, любовь к которой так умело прививают незаменимые руководитель хора и его концертмейстер. Спасибо Вам за это!

Марина СИНЦОВА,
выпускница ПГУ 1998 года.

Академический хор студентов Пермского государственного университета широко известен в Перми и за её пределами. Сегодня он отмечает своё 50-летие. Коллектив является Лауреатом 1-го Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного творчества, Лауреатом премии комсомола Прикамья, обладателем Почётного диплома Союза композиторов, Большого театра – за пропаганду классической музыки...

Замечателен сам факт – 50 лет существования хора! В нём поют подлинные энтузиасты – студенты всех курсов и всех факультетов университета, которые увлечены музыкой искренне и всерьёз. За годы, прошедшие со дня основания, коллективом исполнен богатый разнообразный репертуар, включающий хоровые произведения русских и зарубежных, современных композиторов-классиков, а также народные, студенческие, молодёжные песни.

Жизнь хора богата своими традициями. Для каждого из его участников хор – одна из интереснейших сторон студенческой жизни. Поэтому 50 лет в хоре Пермского университета постоянно живут любовь к музыке, крепкая дружба, молодой задор, творчество и энтузиазм!

С 1961 года хором руководит Заслуженный работник культуры Нинель ПУЧКОВА. Концертмейстер Александр МОРОЗОВ.



НАШИ УСПЕХИ

1949-56 гг. – неизменный дипломант различных смотров Перми.
1961-98 гг. – Лауреат концертно-театральных весёлых Перми.
1962 г. – Лауреат Всероссийского фестиваля творчества трудящихся.
1963 г. – присвоено почётное звание Народного коллектива.
1964 г. – Почётный дипломант Всероссийского хорового общества.
1968 г. – Лауреат премии комсомола Прикамья.
1973 г. – 25-летие хора. Почётная грамота Министерства высшего образования.
1976 г. – Дипломант I Всесоюзного, лауреат Всероссийского фестивалей художественного творчества трудящихся.
1979 г. – Почётный диплом Союза композиторов за пропаганду современной хоровой музыки.
1980 г. – Почётный диплом Большого театра за пропаганду классической хоровой музыки.
1983 г. – 35-летие хора. Почётный диплом Министерства высшего образования и Почётная грамота ОК КПСС и ОК ВЛКСМ.
1985 г. – Диплом Лауреата Всероссийского фестиваля, посвящённого 40-летию Победы. Медалями – все участники хора.
1985-87 гг. – Дипломант праздников песни.
1983-86 гг. – участие в межреспубликанском конкурсе хоров высших учебных заведений.
1987 г. – поездка в Болгарию.
1990 г. – поездка в Германию.
1989-99 гг. – участник бала хоров.
1993 г. – Почётный диплом Всероссийского музыкального общества в честь 40-летия хора.

НЕПРЕРЫВНА СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Что влечёт многие поколения студентов университета в хор? Конечно, тяга к музыке, желание спеть многое из того, что получило название "хоровая классика".

Достаточно посмотреть на список тех произведений, которые были исполнены хористами на протяжении пятидесятилетней истории коллектива. Многие сердца взволнованно бились после удачного исполнения кантаты Чайковского «Москва», «Патетической оратории» и «Курских песен» Свиридова, большой хоровой сцены из оперы Верди «Аида» или фрагментов кантаты Прокофьева «Александр Невский» и др. Все они радовались, когда хор получал награду за высокое исполнительское мастерство на очередном конкурсе, фестивале или смотре. Каждый знал, что в этом общем успехе есть и его вклад как исполнителя, как творческой личности.

Однако не менее влекла и влечет студентов университета в хор его удивительная атмосфера творчества и дружбы, общих радостей, человечности и взаимопонимания, которая создается каждым новым поколением и крепкими хоровыми традициями.

Участники коллектива всех поколений хорошо помнят славные хоровые праздники, посвященные в хористы, общее веселье в новогодние торжества, 8 Марта, 23 февраля, знаменитую «хоровую окрошку», тёплые и из глубины души идущие поздравления с Днем рождения, ежегодные балы хоров, капустники.

«Мы одна хоровая семья», — часто говорили и говорят хористы, нисколько не греша против истины. Есть какая-то притягивающая сила в этом коллективе, рожденная тем, что каждый приходит сюда по доброй воле, желая раскрыть ту сторону своей природы, души и сердца, которую не раскроешь на лекции и семинаре, — художественную. Совместное творчество быстро превращает поющего рядом на хоровых станках в соратника, товарища, друга, а то и нечто большее... Не случайно в хоре уже нашла свое счастье не одна



семейная пара: шумно и радостно праздновали со своими хоровыми друзьями свадьбы Иван и Света Александровы, Борис и Любовь Проскурнины, Валерий и Зоя Кормициковы, Игорь и Людмила Соснины, Сергей и Галина Леонтьевы, Влад и Юля Михеевы. В истории хора есть немало примеров, когда в нем пели

родные братья и сестры: Лариса и Галина Чашины, Наталья и Елена Мельчаковы, Елена и Марина Менжаевы, Андрей и Вера Литвины, Николай и Нина Демидовы, Володя и Аля Блиновы, брат и сестра Леонтьевы.

Нет ничего удивительного, что в родной коллектив родителей приходили и приходят их дети. Так, президентом хора 70-80-х годов был Андрей Пестов — сын одного из первых участников хора Геннадия Пестова, сын Саши Пепеляева (хориста 60-х годов) Сергей тоже пришел в хор с первого курса. В хоре университета шесть лет пела Маша Проскурнина. Детей этих Нинель Алексеевна любит по особенному, как своих, а то и больше, еще бы, «вот он пример, когда любимое дело передается поколению!»

Есть уверенность в том, что такие примеры не будут исключениями, потому что преемственность творческих, исполнительских, нравственных традиций университетского хора всегда была и, хочется верить, будет залогом его долгого и счастливого МНОГОЛЕТИЯ.

Б.М. ПРОСКУРНИН,

доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой зарубежной литературы ПГУ, участник академического хора студентов ПГУ 1973 года.

КАЖДАЯ РЕПЕТИЦИЯ - ПРАЗДНИК ДУШИ

Когда я пришла на репетицию хора первый раз, Нинель Алексеевна сказала: «Проходи, мы тебя ждем! Почему так долго к нам не идешь?»

Я сначала даже испугалась — столько незнакомых лиц. Но когда познакомилась с хористами с разных факультетов и курсов, мне очень понравилось.

Каждый вторник и пятницу я ждала с нетерпением, чтобы прийти в 18.00 на хор (попеть, пообщаться с друзьями). И хоть на 1 курсе учиться было нелегко, я все равно старалась не пропускать занятия. Действительно, я всегда относилась к хору очень серьезно.

На вопрос «Что тебя привлекает в хоре?» я бы ответила: «Энтузиазм Нинель Александровны и юмор Александра Радомировича».

После каникул мы делимся впечатлениями о том, как отдыхали, все приносят свои фотоаппараты, и дело никогда не обходится без музыки. Всегда найдется гитара, под которую звучат бардовские песни.

Приближается окончание учебы, очень жаль расставаться с хором. Я не представляю себе жизни без него.

Ирина ТОМИЛОВА,
студентка 5 курса
биологического ф-та.

С первых дней моего пребывания в хоре меня поразила царящая вокруг атмосфера: здесь и шутки, смех, здесь и кропотливая работа над произведениями. Здесь все хористы, будь ты физик или биолог, друзья.

А какой большой репертуар! «Боже мой, — думала я сначала, — когда же они успевают всё выучивать?» Репертуар хора настолько разнообразен, что не перечислить и сотой части: хор поёт произведения как русских, так и зарубежных композиторов, как классические, так и современные, музыку как лирическую, так и народную. В общем, каждый слушатель найдёт здесь то, что ему по вкусу: произведения Моцарта и Шуберта, Крылатова и Дубравина и т.д.

И вот хор запел «Ave Maria» Каччини. Какая музыка, какое исполнение, ни одной фальшивой ноты. Казалось бы, самодеятельность, но как профессионально исполнено, с душой, со вкусом. Конечно же, это великая заслуга Нинель Алексеевны и Александра Радомировича. Милая наша, замечательная, неповторимая Нинель Алексеевна. Своей энергией она заряжает весь хор. Её сила духа, любовь к работе, любовь к студентам собирают на хоре всё новых и новых людей, и хор продолжает существовать.

Вот уже второй год я пою в хоре университета. И с нетерпением жду каждый вторник и пятницу, шесть часов вечера, чтобы вновь прийти сюда, на хор, где каждая репетиция — какой-то праздник души.

Наталья СТЕПАНОВА,
студентка 2 курса
филологического ф-та.



СПАСИБО АНГЛИЙСКИМ КОЛЛЕГАМ

Сегодня деловые контакты ПГУ и университета британского города Оксфорд стали для пермяков привычными. А начало этим контактам было положено ровно десять лет назад, когда в апреле 1989 года на кафедру английской филологии ПГУ для чтения лекций и проведения занятий приехала преподаватель из Оксфорда миссис Карен Хьюитт.

Вспоминается праздничная атмосфера, царившая на кафедре в те дни, ибо все понимали, что Пермь становится "открытым" городом. Этот праздничный настрой вдохновил энтузиастов двух кафедр: английской филологии и зарубежной литературы на подготовку и проведение вечера на английском языке, посвященного Вильяму Шекспиру. Участниками этого вечера были студенты и преподаватели филологического факультета.

В дальнейшем в течение десяти лет контакты имели самые разнообразные формы. Это и великолепный спектакль по пьесе Шекспира "Сон в летнюю ночь", который был показан пермякам студенческим театром из Оксфорда, и лекции, которые читались пермским студентам и преподавателям английскими специалистами, и взаимные визиты преподавателей наших университетов.

Об одном из эпизодов таких контактов мне хотелось бы рассказать сегодня подробнее.

Происходило это в начале 90-х годов, когда на кафедре английской филологии читались лекции и проводились семинары по истории английского языка преподавателем из Оксфорда доктором Николсом Джейбсом. На одном из занятий я (тогда ст. преподаватель кафедры) задала ему вопрос, связан-

ный с темой моего исследования. Д-р Джейкобс, не будучи специалистом в этой узкой для него области, настоятельно рекомендовал мне обратиться с письмом к его коллеге - д-ру Парксу и дал его адрес в Оксфорде. Я последовала этому совету и в результате обмена письмами с д-ом Парксом, в скором времени я получала объёмные бандероли из Англии. В них находились ксерокопии корректур двух монографий по интересующей меня проблеме. Они были присланы д-ом Парксом и его учеником из Кембриджа д-ом Леннардом. Обе книги оказались очень полезными и своевременными для моей работы, причём в одной из них я нашла ответ на интересовавший меня вопрос, полностью снимавший сомнения в решении одной важной тогда для меня проблемы исследования. Но дело даже не в этом. Сегодня я хочу обратить внимание на гуманитарный аспект этой акции английских учёных. Я до сих пор нахожусь под впечатлением того, как быстро они откликнулись на моё письмо, какую огромную работу провели, чтобы снабдить меня информацией. Или были подготовлены ксерокопии монографий (более 300 стр.), и осуществлена пересылка по почте (весьма недешевая).

Я испытываю чувство глубочайшей признательности британским учёным за эту акцию гуманитарной поддержки.

В преддверии десятилетия установления деловых контактов ПГУ - Оксфордский университет хочется поблагодарить английских и российских организаторов этого замечательного дела и пожелать его плодотворного развития.

Е.П. НОВОСЕЛЁПКАЯ.

СПОРТИНФОРМ

14 марта прошла Спартакиада вузов Пермской области по спортивной аэробике. Молодая команда ПГУ (состоящая в основном из студентов 1-2 курсов) в упорной борьбе заняла 3 место, уступив техническому (1 место) и педагогическому (2 место) университетам. Руководство кафедры физкультуры и спорта и с/к "Наука" благодарят за активное участие:

- Анну Шишову (эконом. ф-т)
- Евгению Захваткину (юрид. ф-т)
- Наталью Шолопову (геолог. ф-т)
- Надежду Кунцевич (филолог. ф-т).

Тренер команды — преподаватель кафедры физкультуры и спорта Д.И. Холманский.

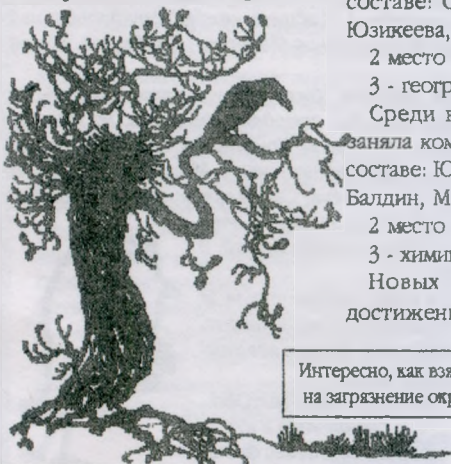
14 марта состоялось первенство ПГУ по лыжным гонкам (эстафеты). Места между факультетами распределились следующим образом:

- 1 - экономический ф-т,
- 2 - физический ф-т,
- 3 - химический ф-т,
- 10 - филологический ф-т.

Среди девушек 1 место заняли историки (команда в составе: О. Брюханова, Ю. Юзикеева, М. Федотова), 2 место - экономисты, 3 - географы.

Среди юношей 1 место заняла команда физиков (в составе: Ю. Двинянинов, Д. Балдин, М. Пестриков), 2 место - геологи, 3 - химики.

Новых спортивных достижений!



Интересно, как взять с ворон налог на загрязнение окружающей среды?

НЕПОТУШЕННАЯ СИГАРЕТА - ПРИЧИНА ПОЖАРА!

Пожар приходит незвано, да и кто из здравомыслящих людей пожелает такое несчастье, как пожар! Вор, тот хоть стены оставляет, а пожар уничтожает все.

Незванным гостем пришел огонь в гости к жительнице одного из домов по ул. Луначарского. Хозяйка квартиры, пожилая женщина, едва скопила деньги на ремонт однокомнатной квартиры. И вот работа окончена, радости нет предела, довольная, что на старости лет удалось освежить квартиру, хозяйка уехала на дачу. Вернувшись в воскресенье домой, увидела ужасную картину: вся ее квартира была закопчена, оконные и балконные двери сгорели, от огня пострадала мебель и домашние вещи. Можете представить, какое состояние было у хозяйки, - была вызвана "скорая помощь".

Что послужило причиной пожара? Он начался с балкона, на котором хранились остатки строительного материала, обои, краска и т.д., что запрещено Правилами пожарной безопасности. Хозяйка сгоревшей квартиры неоднократно напоминала соседям с верхнего этажа, чтобы не бросали окурки на ее балкон, но должной настойчивости не проявила. И когда очередной брошенный окурочек попал к ней на балкон, остатки строительного материала вспыхнули, как порох. Виновный был установлен, но вину свою он не признавал, - свидетелей нет. В народном суде его вина была доказана и материальный ущерб от пожара был удержан.

- Прежде чем бросить окурочек - потушите его.

- Если были случаи попадания окурочков на Ваш балкон, примите все меры, чтобы один из таких окурочков не привел к возгоранию.

- Не захламляйте балконы и лоджии легковоспламеняющимися материалами.

С наступлением теплой погоды горят лоджии и балконы, огонь перекидывается в квартиры. Только в 1998 году в нашем районе от окурочков сгорело 7 квартир.

Теплые дни уже на подходе, и пожары на балконах не заставили себя ждать, 14 марта 1999 г. в доме 123 по ул. Орджоникидзе сгорели домашние вещи на балконе.

Соблюдайте элементарные требования пожарной безопасности!

А.И. АСТАФЬЕВ,

Ст. Государственный инспектор по пожарному надзору Дзержинского р-на.

«МИСТЕР УНИВЕРСИТЕТ-99» - ИВАН ВАСЕВ



Смех и улыбка - это дверь, через которую в нас входит вся человеческая доброта.

К. Моргенштерн.

Весна пришла - настоящая, солнечная, и опять девушкам нашего университета захотелось влюбиться. Оглядевшись по сторонам и забросив надоевшие за зиму учебники, самые догадливые из них поспешили в студклуб, где выбирали лучшего из лучших - "Мистера университета-99". Начинался вечер, как обычно: в зале шумно и весело, много народу и шариков, на сцене - ведущий Сергей Мерзляков, в потрясающем, закрученном спирально галстуке, а за кулисами - безумное волнение конкурсантов, и еще та неповторимая атмосфера, которая бывает перед каждым концертом.

По традиции, участники конкурса должны были пройти четыре испытания, чтобы с гордостью сказать о себе *"Primus inter pares"* (да не *"Примус среди парящих"*, а *"Первый среди равных"* - латынь учить надо). Первым испытанием была "визитная карточка" - представления конкурсантов зрителям. Из зала это выглядело примерно так.

Иван ВАСЕВ, физфак: "Я Пьеро... веселый компанейский парень... А вы меня бить не будете? Ладно, тогда я спою вам песню..."

*Все вокруг в два окрашено цвета -
Белые люди и черный асфальт.
Только ты с волосами из неба,
Только ты похожа на март.**

Сергей ШУМЕЙКО, эконом.: "Здравствуйте! Я кот Бегемот, слуга мессира Воланда. Какие раньше были времена! Вот покусал как-то одного конфетансье, у вас тут тоже один такой есть, вкусный, наверное. Да уж больно вы его любите..."

*Как-то раз, глядя на вечернее небо,
Провожая осколок звезды,
Вспомнил я, ведь на сцене я не был,
Значит, ждите, готовьте цветы!**

Антон Овчинников, физфак: "Я сэр Антон! Пришел на битву с тобой, дракон! Выходи, а то я буду петь! Тебе нравится мое контральто? Нет? Ну, тогда я побежал."

*Быть рыцарем легко в пороховой пыли,
Среди горячего металла.
А вы бы испытанья выдержать смогли
Под взглядами бушующего зала?**

Павел Русских, биофак: "Всем привет, я ёжик. Я расскажу вам о моей подруге лошади... Мы часто играем с ней в прятки, кто выиграет, тот съедает булочку с маком. Я их очень люблю."

*До сцены много ступеней,
Каждый шаг - это целая жизнь.
Ну, а ты, словно маленький гений,
Вмиг высокой ступени достиг!**

Алексей Новочук, мех-мат: "До того, как я поступил на мех-мат, я еще не был колобком. А теперь... голова моя распухла, а всё остальное высохло и отало..."

*Если бы круг был квадратом,
То колобок был бы кубиком.
Сердце свое в своих руках
С легким волнением отдаю тублике!**

Второй конкурс - экспликация сказки "Курочка Ряба", в которой наши будущие мистеры проявили всю свою изобретательность - шарики побывали почти на всех частях тела вышеназванных. Но самым интересным оказался третий, театральный конкурс, в котором участникам предлагали

перевоплотиться в героев известных сказок. Актеры СТЭМа физфака "Дети Стронция" и Студенческого Театра Драмы блистательно не давали им покоя, так что театральный конкурс превратился в соревнования по тяжелой атлетике и метанию снаряда в зал одновременно, причем снарядом был Антон Овчинников. Закончилось все довольно мирно - дуэлью на шпагах и скупыми мужскими слезами умиления.

Между конкурсами зрителю также не давали скучать. Пока замученные непосильным трудом

кандидаты в мистеры пытались отдохнуть за кулисами, на сцене давние друзья студклуба ансамбль "Песельная артель" устроили эротическое шоу "Амур, сюда!" Предварительно наевшись чеснока, чтобы уберечься от бактерий, участники игры пытались целоваться... как бы это описать словами... сидя спиной друг к другу на стульях, причем не поворачивая головы, а перегибаясь через спинки и... (всё, больше нет слов). Представили? Да, на это стоило посмотреть, тем более, что у особенно гибких это почти получалось.

Но не думайте, что серьезным, не ищущим праздных увлечений людям на "Мистере" было нечего делать. Пищи для ума также хватало, например, разобраться в коварно зашифрованных оценках жюри. Впрочем, для думающего иногда студента это большого труда не составило, он быстро догадался, что если табличка "1" - это на самом деле 4 балла, если "5" - 2, а если "3" - это 6, иногда 4, иногда 2 балла. Сложнее было просчитать, сколько получил тот или иной участник, если таблички начинали вертеться - тогда труба, берегите голову. Девушкам в зале это было очень трудно: при взгляде на парней, стоящих (или лежащих) на сцене, ими тут же забывались все скучные цифры итогов.

Баллы чудесным образом все-таки подсчитали и... внимание, внимание! (барабанная дробь) 3 место - Павел Русских, биофак! (барабанная дробь нарастает), 2 место - Антон Овчинников, физфак! (надоели эти барабаны...) 1 место - Иван Васев, физфак!!! Поздравляем Ваню Васева с победой и желаем "счастья-личной-жизни-пух". (Отдельно хочется сказать про физиков - они молодцы, какие кадры куют! Четыре кандидата в мистеры пришли от физфака на 1 отборочный тур! А "Дети Стронция" просто покоряют зрителя на каждом своем выступлении.)

Юлия БЕЛКИНА,
Артем ТЮТЫК.

P.S. "Говорили вам, ни в коем случае не петь... и танцевать не надо было..." С. Мерзляков.

* Стихи Артема Тютыка.

На фото: Иван Васев, Мистер Университет-99.

Иногда надо рассмешить людей, чтобы отвлечь их намерения вас повесить.

Б. Шоу.

**ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ
МУЗЫКИ И ХОРОВОГО ПЕНИЯ!**

**26 МАРТА В ЗАЛЕ КАМЕРНОЙ
МУЗЫКИ (УЛ. ЛЕНИНА, 51)**

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ

ХОРА ПГУ И

КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА.

КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕН

50-ЛЕТИЮ

АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

СТУДЕНТОВ ПГУ.



**Начало
в 18.00.**

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Поздравляем с юбилеем заместителя декана по научной работе филологического факультета, доцента кафедры английской филологии, председателя Совета молодых ученых ПГУ

**Галину Сергеевну
ДВИНЯНИНОВУ!**

Счастья, здоровья, любви!

This brings congratulations
On this long-awaited day,
That marks a golden milestone
That you've reached
Along life's way –
May it be all you special pleasure,
And, when it's over, may you have
Fond memories to treasure.

The Best to You

Always

Сотрудники библиотеки поздравляют с юбилеем **АРИСТОВУ** Анастасию Петровну, зав. отделом. Коллеги желают Вам здоровья, улыбок читателей и всего самого доброго, что есть на свете!

Элечку Сафину, наш незаменимый «компьютерный набор», поздравляем с Днем рождения! Пусть фортуна будет ласкова к тебе, пусть в сердце твоём всегда живет Любовь, а Удача не покидает тебя! Мы любим тебя! Будь счастлива!

Твоя Дорогая Редакция.



ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ... НАЧАЛЬНИКА

Наблюдения показали, что характер руководителя можно определить по его цвету глаз.

Черноглазые. Инициативны, выносливы, упорны. В конфликтной ситуации раздражительны, взрывоопасны, непредсказуемы. Не злопамятны, но способны обидеть из-за пустяка. Активны, могут принимать оперативные и верные решения. И ещё: бывают влюбчивы.

Кареглазые (светло-коричневый цвет). Замкнуты, застенчивы, индивидуалисты. Не выносят навязанной сверху воли, доверие их ок-

рыляет в работе. С подчинёнными ровны, руководят без опеки, от подчинённых не терпят лжи. Обидчивы.

Сероглазые. Смелы, решительны, к цели шагают упрямо. Часто беспомощны перед задачами, для которых не нужны особые умственные напряжения. Не терпят ленивых. С подчинёнными ровны и дружелюбны. Весьма ревнивы. Голубоглазые. Люди настроения: то застенчивы, то нетерпимы. Долго помнят обиды. Этим не следует злоупотреблять - можно впасть в немилость.

Зеленоглазые. Надёжные ру-

ководители. Стабильны в поведении. Рассудительны. Подчинённых в обиду не дают, но способны с них строго спросить. Умеют находить выход из любых положений. Терпеливы, деловиты, но, увы, редко обладают чувством юмора.

Наверное, этому можно не верить. Мы же все такие разные. А тут всех под одну гребёнку (обидится любой начальник). И вообще цвет глаз можно изменить. Но если у нас с чувством юмора всё в порядке, то наш совет - улыбнитесь, ведь скоро 1 апреля.



26-28 марта в легкоатлетическом манеже ПГСХА пройдут соревнования по мини-футболу в рамках Спартакиады вузов Пермской области.

26 марта **16.00** ПГУ-ПГФА

27 марта **13.00** ПГУ -

Соликамский пединститут
15.00 ПГУ - ПГТУ

28 марта **10.00** Финал.

Приглашаем всех желающих побороть за нашу команду.

Спортивно-технический клуб «Сокол» совместно с профкомом студентов ПГУ регулярно производит набор на курсы водителей транспортных средств категорий «А», «В». Для студентов и сотрудников ПГУ цены снижены на 20%.

Запись производится в профкоме студентов.

Пон., Чт. - с 11-00 до 15-00.

Вт., Пт. - с 11-00 до 11-35, с 14-35 до 15-00.

Ответы на КРОССВОРД,

опубликованный в предыдущем номере:

По горизонтали: 5.Лафонтен. 6."Червонец". 8.Грибоедов. 11.Козёл. 14.Серов. 15.Муравей. 16."Пастух". 17.Огонёк". 20."Скворец". 22.Почта. 23."Волга". 26.Кунанбаев. 27."Телескоп". 28.Степанов.

По вертикали: 1.Сатира. 2.Барбос. 3.Макаров. 4.Перевод. 7.Полкан. 9.Гекзаметр. 10.Гершензон. 12.Кукушка. 13.Сергеев. 18."Ворона". 19.Соловей. 21.Ягненок. 24.Пушкин. 25.Лебедь.



Учредитель - ПЕРМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Рег. №2 в Держ. РИК г.Перми.

Редакция газеты "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ":

✉ Пермь, ул. Букирева, 15, к. 847,
☎ 396-234, 396-598, факс 396-242.

URL: <http://www.psu.ru/pu/index.html>.

№ 4 (1682), март 1999 г.

Тираж 500 экз.

Редактор - Татьяна Абасова,
Корреспондент -

Наталья Артамонова,

Компьютерный набор -
Эльвира Сафина.

Верстка, дизайн - Т.Абасова.