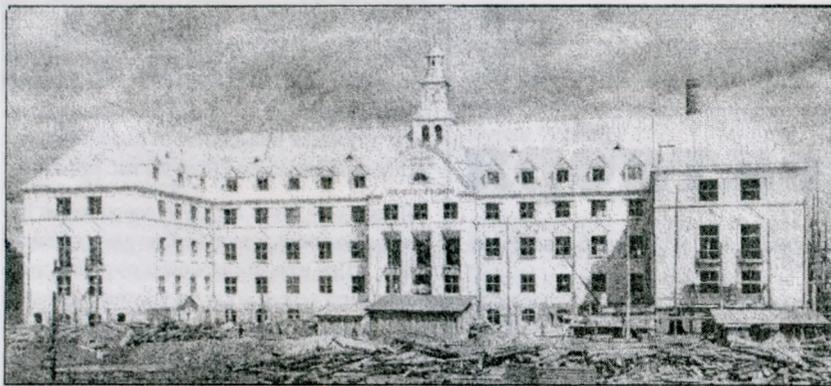


Пермский университет

Газета основана в апреле 1948 г.

№ 8 (1686) октябрь 1999 г.



14 октября - День рождения ПГУ

Из речи первого ректора Пермского университета, профессора К.Д. Покровского 1(14) октября 1916 г.: «Вам, молодые друзья, мое слово, мое приветствие. Поздравляю вас со вступлением в университет... Здесь вы будете заниматься тем, что вас интересует... Вы будете иметь возможность познакомиться с другими науками, так как вы в университете. Universitas - вообще, всеобъемлющее. Счастливые годы учения!.. Мы должны серьезно отнестись к нашей задаче - сплотиться и дружно работать».

Ректор Пермского государственного университета, профессор В.В. Маланин: «Появление университета на Урале отвечало стратегии развития России: громадный, с растущим промышленным потенциалом регион требовал собственного научного, образовательного и просветительского центра. Факт, что именно Пермь стала первым университетским городом Урала, случайным не был. Городская общественность - дума, земство, видные промышленники - с начала века энергично отстаивали многообразные проекты создания высшей школы в Перми».

Пермский университет был организован как отделение Петроградского - одного из крупнейших университетов Европы. Первоначальный костяк его профессорско-преподавательского состава образовали молодые профессора и приват-доцент столицы России. Это была плеяда блестящих ученых и преподавателей, с интересными идеями, огромной творческой энергией. Университет быстро превращался в центр интеллектуальной и духовной жизни Пермского края, обеспечивая непосредственный контакт города с центрами европейской культуры и просвещения. Английский путешественник Я.Гринвальд писал о Перми: «Центром всей культурной жизни является университет... его студенты придают Перми характер научно-академического городка, где стержнем всей жизни является университет. Это обстоятельство накладывает отпечаток на лицо города, ставшего одним из республиканских центров науки, своеобразным "Уральским Кембриджем"».

С возникновением университета талантливая пермская молодежь получила возможность реализовать свои дарования. Уже многие десятилетия наши выпускники игра-

ют весомую роль во всех сферах экономической, научной, культурной и политической жизни края.

В последнее время университет возвращается в естественное для него пространство мировой культурной и научной жизни. Возникают и наполняются живым творческим содержанием связи с центрами европейской науки и культуры. Систематически сотрудники ПГУ направляются в зарубежные командировки по долгосрочным, взаимно согласованным программам, причем география контактов постоянно расширяется. Одним из перспективных развивающихся направлений становится обмен стажерами, аспирантами, студентами. В Перми обучаются студенты из Англии, США, Сирии. Их отзывы об учебе в ПГУ самые положительные и доброжелательные.

Традиционно сильная научная база ПГУ, современное оборудование (к примеру, Центр "Интернет" на 60 мест), преподаватели высшей квалификации, - словом, студенты ПГУ имеют возможность для занятий научно-исследовательской работой, ее продолжения в виде учебы в аспирантуре, докторантуре, защиты диссертаций.

По не только учебой и наукой жив университет. Сегодня в ПГУ, как и прежде, издается своя газета "Пермский университет", работает студенческое радио, где желающие могут попробовать себя в журналистике, проявить свою индивидуальность, воплотить свои замыслы.

Дом культуры студентов ПГУ предоставляет все возможности для творческого роста личности в коллективах художественной самодельности. Академическому хору студентов ПГУ в апреле нынешнего года исполнилось 50 лет. Это один из самых заслуженных коллективов ДК. А из новых традиций, зарождающихся в ПГУ, можно отметить ярмарку, посвященную Дню рождения университета, КВНовские встречи команд факультетов...

Помогать студентам развиваться физически - задача спортивного клуба "Наука". Ежегодно проводится Спартакиада первокурсников, межфакультетская спартакиада, эстафета на приз газеты "Пермский университет". Спортивный клуб "Наука" - ведущий спортивный клуб среди вузов нашей области.

Правовой защитой, организацией быта, досуга занимается профсоюзный комитет студентов ПГУ, надежный помощник и защитник интересов молодежи. Профсоюз - одна из немногих общественных организаций, занимающихся сегодня вопросами поколения будущего.

В 1996 году Пермский университет отметил 80-летие. Это почтенный преклонный возраст для человека, но в жизни вуза - это очередная веха в пути. В свои восемьдесят университет оказывается ближе к замыслу своему и предназначению, активно ищет ответы на новые вызовы истории и новые трудные вопросы. Вопросы, в решении которых необходимо участие молодого поколения.

Губернатор в роли лектора



Губернатор Пермской области Геннадий Вячеславович Игумнов выступил в роли преподавателя - он прочитал лекцию «Федерализм в России» студентам юридического, философско-социологического и историко-политологического факультетов. Тема лекции была особенно близка губернатору как члену Федерального Собрания России.

В кратком интервью «Пермскому университету» Г.В. Игумнов сказал, что ему понравилась эта встреча именно тем, что его слушали подготовленные люди, задавали вопросы по существу. Выбранная тема, по его словам, в настоящий период истории России наиболее актуальна.

После лекции губернатор посетил новый корпус юридического факультета, и посадил деревце в его дворе.

Фото Михаила ТЕПЛЯКОВА

Студенческая акция

1 октября на площади около Драмтеатра состоялся митинг студентов вузов Перми, посвященный Всероссийскому Дню единых действий студентов.

По данным профкома студентов ПГУ, в этой акции приняли участие около 500 чел.

На митинге была принята резолюция, в которой выражаются:

- солидарность со всеми студентами в единых требованиях по защите экономических и социальных прав и гарантий студентов;

- призыв поддержать на выборах тех кандидатов, которые разделяют требования о не-

1 октября

обходимости принятия "Закона об ответственности";

- требование от Президента РФ представления Закона об ответственности в Государственную Думу, а от Губернатора Пермской области и Законодательного Собрания — обеспечение принятия регионального Закона об ответственности;

- призыв поддержать начинания, которые проводят власти области и города в решении сложных социально-экономических проблем молодежи и студенчества.

Кстати, до 15 октября идет прием в профсоюз. По этому вопросу обращайтесь в профком студентов ПГУ (1 корп., 3 этаж, к. 893. тел. 396-495).

Официальные НОВОСТИ

В 1999-2000 учебном году в ПГУ открыты шесть новых специальностей:

- государственное и муниципальное управление (экономический факультет),
- финансы и кредит (экономический ф-тет),
- журналистика (филологический ф-тет),
- экология (биологический факультет),
- психология (философско-социолог. ф-тет),
- природопользование (географ. факультет).

Приказом Министерства образования РФ № 1905 от 12.07.99 г. создан Березниковский филиал ПГУ.

Дважды за последние четыре месяца студентам выплачивались социальные пособия (остро нуждающимся, не получающим стипендии), а также премии за активную научно-исследовательскую деятельность, спортивные успехи, участие в художественной самодеятельности, корреспондентам газеты "Пермский университет" и Радио ПГУ. Всего на эти цели выделено 1 млн. 480 тыс. рублей.

Приказом № 794-уч. от 1.10.99 дополняется "Временное положение о стипендиальном обеспечении..." При наличии экономии по стипендиальному фонду теперь могут устанавливаться единовременные надбавки к стипендии за отличную и хорошую учебу, активное участие в учебно-производственном процессе. Размер надбавки — не более 2,5 размеров основной стипендии.

Пункт 2.10 "Положения" дополняется следующим предложением: "Оценки, полученные при ликвидации задолженностей после сдачи экзаменационной сессии, а также оценки, полученные при пересдаче экзаменов с целью повышения оценки после экзаменационной сессии, при назначении стипендии не учитываются".

Именитый гость

Бывает, приходит в музей посетитель и уважительно, но взглядом бесстрастным рассматривает представленные на стендах экспонаты. В музее истории ПГУ академик РАН, профессор МГУ Георгий Александрович ЗАВАРЗИН, по его словам, слово семейный фотоальбом пролистал — так много знакомых и родных лиц увидел он в экспозиции.

Племянник А.А. Заварзина, академика Медицинской Академии наук СССР, работавшего в ПГУ в 20-е годы, прибыл в Пермь по приглашению В.А. Черешнева, председателя Президиума УрО РАН, познакомиться с Институтом экологии и генетики микроорганизмов, прочитать лекции. Естественно, он не мог не посетить университет, в котором работал его дядя. У нас он посетил музей истории ПГУ, биологический факультет, его музей, а также прочитал лекцию студентам.

Г.А. Заварзин дал краткое интервью нашей газете.

- Георгий Александрович, как складываются научные династии?

- Я это очень хорошо знаю, и не только на своем примере — мне приходилось наблюдать близких, друзей. Влияет, прежде всего, сама атмосфера дома, где складывается особое отношение к науке. Поэтому молодой человек понимает ценность научной работы. Создается определенная система приоритетов. Это первое.

Второе - молодой человек имеет несколько лет выигрыша, по сравнению со сверстниками, поскольку с ранних лет входит в эту ат-

мосферу. Однако обычно противопоставление родителей и детей (которое бывает всюду) ведет к тому, что дети выбирают специальность не строго по профилю родителей, а "около".

- Чтобы не было давления имени родственника?

- Да, особенно если это великое имя.

- Вы сами чувствуете какое-то особое отношение со стороны, например, студентов?

- Нет, поскольку они просто этого не знают. А вот на моего двоюродного брата давление имени великого отца было, конечно, очень сильное. Это было для него тяжелой психологической проблемой.

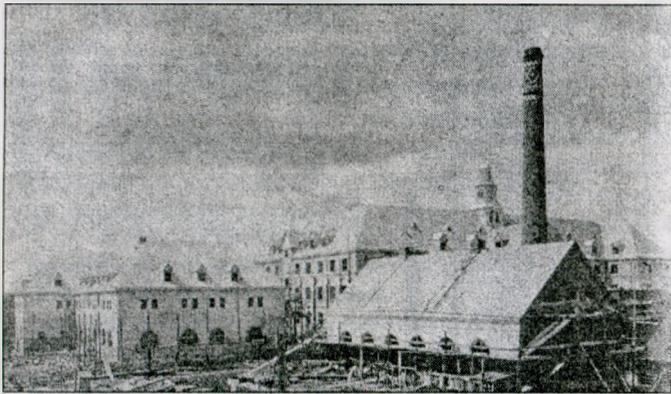
- Из-за отношения окружающих или

- Он все время сопоставлял себя с отцом.

- В основном, наверное, как раз великое имя создает династию, или бывает по-другому?

- Просто мы замечаем, когда это крупная фигура.

● Татьяна Абасова



не удалось, предположительно мастерские Сорокина, зато позднее - в 1916 г там были квартиры преподавателей и профессуры. Кстати, подобные квартиры были и в мансарде геологического корпуса.

- Получается, что Н. В. Мешков, помогая созданию в Перми университета, отказался тем самым от своей благородной идеи? Впрочем, его целью было открытие и просветительных учреждений, а университет — это высший уровень народного просвещения...

- Эти здания были предложены из-за спешной эвакуации университета из Юрьева (Тарту). Это же был 1916 год, шла первая мировая война. Потом, правда, Юрьевский университет отказался переезжать в Пермь, и на подготовленной базе открылось отделение университета Петроградского (целие Санкт-Петербургского). А корпуса своего, именно Пермского университета, предполагалось построить в районе современной Комсомольской площади. Тогдашняя граница города проходила по современной улице Белинского, и университет, как предполагалось, должен был обособиться. Уже были готовы и проект, и сметы, и день закладки назначен, но «власть сменилась»...

- «Лес рубят - щепки летят», и университет остался в банях...

- Но что интересно, в 50-е годы город тоже отвел место для строительства корпусов - снова там же, в районе Комсомольской площади. Были построены общежития № 9 и 10, но из-за несвоевременного финансирования строительства министерством время было упущено, на этом месте возведены жилые дома. А ведь вместо магазина «Подарки» должен был быть построен центральный корпус университета.

- Но в этом есть и свои плюсы — теперь у ПГУ свой уютный городок...

- Да, поэтому и началось строительство корпусов на Заимке, здесь же рядом появились общежития, а потом и дома. В новом учебном году открыл свои двери корпус юридического факультета, перестроенный из бывшей столовой, заканчивается строительство типографии, на очереди — завершение работ в новом многоэтажном корпусе.

● Татьяна Абасова

ПГУ СЕГОДНЯ:

- 11 факультетов;
- 32 специальности по подготовке дипломированных специалистов (срок обучения 5 лет);
- 10 направлений по подготовке бакалавров и магистров (срок обучения 4+2 года);
- 10906 студентов;
- 226 аспирантов;
- 70 кафедр;
- 94 доктора наук, профессора (с совместителями 137 человек);
- 455 кандидатов наук, доцентов (с совместителями 520 человек);
- 4 учебно-научных базы:
 - учебно-научная база «Предуралье» в Пермской области (2290 га);
 - учебно-опытное хозяйство «Троицкое» в Челябинской обл. (1247 га);
 - Камская биостанция в г. Оханске;
 - Ботанический сад им. А.Г. Генкеля;
- 9 научных учреждений: Естественно-научный институт. Особое конструкторское бюро «Маяк». Всероссийский институт карстоведения и спелеологии. Институт геологии Пермской системы. Институт динамической лингвистики. Центр по изучению консерватизма. Международная лаборатория математических методов анализа динамических моделей экономики. Уральское региональное отделение Академии космонавтики России. Камское региональное отделение Академии Естествознания;
- Березниковский филиал ПГУ;
- 4 учебных учреждения при ПГУ: Высший юридический колледж. Школа бизнеса. Лицей. Физико-математическая школа;
- 4 учебных центра: Центр «Интернет». Вычислительный центр-Центр новых технологий обучения. Центр дистанционного образования. Центр дополнительных образовательных услуг;
- 1 510 000 единиц хранения в фундаментальной библиотеке;
- 9 музеев: истории университета, археологический, геологический, минералогический, палеонтологический, Пермской системы, техногенных минералов, зоологии позвоночных, зоологии беспозвоночных;
- 4 учреждения социальной культурной сферы: Центр образования и культуры. Дом культуры, санаторий-профилакторий комбинат питания студентов;
- 2 спортивных зала, комплекс лыжной базы;
- 8 студенческих общежитий;
- Государственное издательство и типография;
- Газета «Пермский университет», студенческое Радио ПГУ, спортклуб «НАУКА».

Университетский городок - одна из достопримечательностей Перми. Здесь особая атмосфера, одинаково приятная и студентам, и профессорам... Но первокурсники, из года в год пополняющие ряды университетской братии, и не подозревают о том, что изначально, 83 года назад, Пермский университет расположился в домах, построенных для других целей. Это потом появились современные корпуса, экономический, химический, главный... И чтобы утолить любопытство читателей и вместе с тем избежать недостоверной информации, обратимся к директору музея истории ПГУ Александру Сергеевичу СТАБРОВСКОМУ с вопросами, касающимися нашей университетской «недвижимости».

- Александр Сергеевич, скажите как главный специалист по истории ПГУ, что же на самом деле было в наших старых корпусах до революции?

- В докладной записке Н. В. Мешкова земской управе читаем «В юго-западном конце города Перми, на Заимке, около главного вокзала (Пермь II - Т.А.)... строились просветительные, оздоровительные и др. учреждения имени покойной нашей матери Елены Ивановны Мешковой, с девизом «Mens sana in corpore sano» («В здоровом теле - здоровый дух» - Т.А.)

Из предположенного цикла сооружений оканчивались в 1914 г:

1. Ночлежный дом (гостиница - Т.А.) с дешевыми столовыми, библиотекой, бюро труда, амбулаторией, приемными покоями и пр. (Исторический корпус. - Т.А.)

2. Общественные бани (платные и бесплатные) и при них особые прачечные и дезинфекционная камера для белья и платья почлежников и других желающих (Ныне здесь размещаются военная кафедра и хозяйственное управление. - Т.А.)

3. Двухэтажное здание складов и погребов. (Геологический корпус. - Т.А.)

4. Электрическая станция (с двумя большими водотрубными

котлами системы «Гарбэ» на 12 атмосфер давления) ... (Сегодня это склад. - Т.А.)

Вслед за окончанием этих первых четырех построек должны начаться другие, - просветительных и промышленных учреждений, а в третьем, соседнем с Ночлежным Домом квартале, отведенном для того Городской Думой, устройство Народного Сада с площадками для детских игр и т.п.

Народный сад - это нынешний Ботанический сад имени А.Г. Генкеля, основанный в 1923г. До этого участок представлял собой болото, на котором А.Г. Генкель проводил лекции и практические занятия, ведь там прямо под ногами рос изучаемый ботаниками материал.

- Пятый корпус, географический. Солидный фасад с колоннами, внушительная лестница, тесные аудитории, вечная мерзлота и сырость... Какого «года рождения» это здание и как использовалось раньше?

- Оно построено в 1910 году, это был кожевенный завод.

- А ЕНИ? Имею в виду старейшего корпус. Кто обитал в нем раньше?

- Старое здание ЕНИ построено во второй половине XIX века, что находилось там, установили

«Сибирь цветущая»

Летом в Академгородке Новосибирска состоялся Международный фестиваль-конкурс «Сибирь цветущая», посвященный 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. В Сибири такой праздник для аранжировщиков состоялся впервые. Впрочем, и Москва не избалована событиями такого масштаба.

На фестиваль съехались аранжировщики из 26 городов России, а также из Англии, Франции, Японии. Зарубежные гости участвовали в фестивале вне конкурса. Они провели мастер-классы с демонстрацией своих композиций, японцы развернули выставку икебаны. Жюри конкурса возглавила мастер международного класса Л.Н.Корчагина, она является и художественным руководителем объединения «Артфлора» в Академгородке. На фестивале она выступила с мини-выставкой своих коллажей. В жюри были приглашены известные аранжировщики Эдна Джонсон и Памела Хаус (Англия), Ольга Мишер (Франция). Эдна Джонсон в течение нескольких лет возглавляла Комитет инструкторов Национальной ассоциации аранжировщиков цветов в Англии, фотография ее композиции украшает известную книгу доктора Д.Г.Хессайона «Все об аранжировке цветов». На мой взгляд, все это говорит о высоком уровне судейства.

Конкурс аранжировщиков проходил по шести классам. Каждый класс имел свою тему - парадная композиция «Сибирь цветущая», духовная тема «Вечерний звон», авангард «Научный эксперимент», лирическая «Чудное мгновение». Кроме того конкурсанты представляли гобелены на тему «Звуки лета» и коллажи на тему «Река времени». Размеры композиций были заранее четко оговорены. Например, парадную композицию высотой 1,5 метра нужно было создать на белом подиуме размером 60х60х60 см. Композиции были торжественными, величественными, изящными, восхитительными! Такую красоту редко увидишь. Не знаю, каково было членам жюри выбирать претендента на «Гран-при».

Мне кажется, что все конкурсанты имеют нечто общее. Поэтому - о своих ощущениях. Сначала, когда оказываешься перед своим белым подиумом, окруженный коробками с цветами, свертками, ведерками и прочими принадлежностями, возникает почти непреодолимое желание сбежать. Комплекс неполноценности с элементами самоедства разыгрывается не на шутку: «Боже, тут все самые-самые, а я такая-сякая...», в калашный ряд... Живы ли мои цветы?... С ума сойти,

розы по 25 долларов за штуку прямо из Голландии, а у меня чемерица, лиственница...» Руки почти дрожат, а тут еще стадом ходят японцы со своими видеокамерами. Одна подходит: «Какая красивая ваза, осень красивая ваза». Смотрю на свою вазу чужими глазами - правда, красивая, разворачиваю цветы - живы и не помялись, надо срочно подрезать стебли, нужна вода. Начинается работа, и все волнения уходят. Смотрю на часы и не верю - четыре часа пролетели мгновенно. Последний штрих - спрей в руки, и водяная пыль окутывает мою «Сибирь цветущую». Теперь можно посмотреть, что делается рядом, за пределами конкурсных залов.

Рядом было что посмотреть. Бонсаи (чудные!) Ю.В.Овчинникова, корнеластика С.А.Зайцевой (Барнаул) и Н.П.Шевякова (Новосибирск), изделия из бересты, керамика, цветы на шелке, коллажи и рушники, пэчворк, а дальше комнатные растения, срезка, сухоцветы, вазы, литература, всевозможные аксессуары для аранжировки, которые в Перми даже не увидишь. В Новосибирске чувствуется благотворное влияние Центрального Сибирского Ботанического сада РАН. Не случайно этот город был выбран для проведения Международного конкурса. Там много хорошо зарекомендовавших себя клубов и объединений флористов и аранжировщиков - «Арт-флора», «Гортензия», «Сакура», в университетском Томске по соседству - «Орхидея».

Программа фестиваля была насыщенной и богатой - научная конференция с докладами о выращивании бонсаи в Сибири, об использовании деревьев и кустарников в ландшафтной архитектуре, учебный курс по коллажу, фильмы - немецкий «Букеты», английский о выставке в Челси (это самая знаменитая), экскурсии, дискотека, пикник и многое другое.

Многое другое я не увидела. Из пяти дней фестиваля мне было отпущено только три, так я и не узнала имен победителей, а только номера победивших композиций. Позднее узнала, что гран-при уехал в Москву, первое место в «Сибири цветущей» увез паренек из Кемерово. Помимо всех достоинств, в его композиции не было ни одного голландского цветка. Мой диплом и приз - очаровательную вазочку из кедрового дерева - мне прислали в августе. Но эти три дня украсили все мое лето, не устаю рассматривать фотографии и слайды, сделанные там. Единственный минус - в моих цветниках нынче было мало цветов. Как только они распускались, я их тотчас срезала, чтобы придумать еще одну композицию.

● **В.А. Верещагина,**
зав. кафедрой ботаники и генетики растений.

Кафедра охраны природы против...

Группа преподавателей и студентов кафедры биогеоценологии и охраны природы географического факультета ПГУ по инициативе действующей при факультете организации «Зеленая Эйкумена» подало в суд на президента Ельцина.

Поводом для разбирательства, начавшегося в мае в Верховном Суде РФ, явилось строительство высокоскоростной магистрали Санкт-Петербург-Москва, работы по которой уже начались в окрестностях Петербурга.

По самым оптимистическим расчётам, трасса способна окупиться только через 15 лет. В действительности не существует сколько-нибудь убедительных доказательств того, что проект окупится вообще. Пассажиры едва ли захотят пересечь с удобной ночной «Красной стрелы» на новые дорогие поезда. Зато в случае её реализации грозит стать ещё одним источником реального ущерба национальной экономике. Общие затраты на него составят 75 триллионов рублей, и не менее 51% средств на реализацию будет осуществлено государством.

В экологическом плане проект ещё более ужасен. Он подразумевает постройку сплошной бетонной стены высотой до 4 метров через 4 области Центральной России, что прервёт веками сложившиеся социальные и природные связи. Трасса должна разрезать территорию 10 заказников и Валдайского национального парка и повлечь вырубку 5,3 тысяч га леса.

И, помимо всего сказанного, проект не получил положительного решения государственной экологической экспертизы, что является обязательным требованием Закона РФ «Об охране окружающей природной среды». Таким образом, подписанные Президентом Указы о строительстве магистрали являются незаконными, что и послужило поводом для судебного иска.

Пока рассмотрение дела в Верховном Суде откладывается раз за разом по всевозможным формальным поводам. Интересы студентов и преподавателей кафедры охраны природы представляет в суде московская организация Институт «Экоюрис», и конкретно — известный экологический правозащитник, адвокат Московской областной коллегии адвокатов О.Ю.Яковлева.

● **Роман Юшков,**
зам. декана по науке географического ф-та.

Ассоциация команд КВН Прикамья, Фонд поддержки культуры и средств массовой информации высшей школы "Университетский" объявляют анти-конкурс "Полный абзац".

Цели проведения такого конкурса:

- привлечение внимания общественности к роли и проблемам средств массовой информации;
- борьба средствами КВН с проявлениями некомпетентности, предвзятости, стремления к "желтизне" отдельных журналистов, изданий и телепрограмм;
- "поощрение" наиболее "видных" политиков, политических партий, движений и общественных организаций, а также чиновников и административных структур;
- повышение творческого уровня материалов в СМИ.

Номинация анти-конкурса

- "Лучшая" газета
- "Лучшая" телекомпания
- "Лучшее" радио
- "Лучшая" журналистка
- "Лучший" журналист
- "Лучшая" общественная организация
- "Лучшая" административная структура

Порядок проведения анти-конкурса

В "творческом конкурсе" принимают участие все материалы СМИ, опубликованные и выпущенные в эфир в период с 1 января 1999г. по 15 марта 2000г. Материалы на "конкурс" принимаются до 15 марта 2000г. по адресу:

614000, г Пермь, Комсомольский проспект, 29а, к. 222а, Фонд "Университетский" (с пометкой На анти-конкурс "Полный абзац"). Контактный телефон- 198-119. E-mail: vuzinform@pstu.ac.ru.

Оргкомитет выбирает "лучшие" материалы, рассматривает подходящие кандидатуры в каждой номинации и представляет на рассмотрение жюри. Жюри определяет "победителей" во всех номинациях Итоги анти-конкурса подводятся на городском вечере юмора 1 апреля 2000г., где "победителям" вручаются специальные дипломы и призы.

Чемпионат КВН Прикамья стартует 15 октября играми 1/8 финала. В этом году заявку на участие подали 30 команд Перми и области.

1/8-финальные встречи будут проводиться в городах Лысьва, Чайковский, Пермь. Для наибольшей объективности все встречи будет судить единое жюри. В этом году появилось такое нововведение, как Свидетельство команды-члена Ассоциации КВН Прикамья. Оно дает право на участие в играх, на обсуждение, на принятие каких-либо общих решений.

В начальных играх примут участие не все команды - семь из них получили право играть сразу в 1/4 финала. Для них предусмотрен блиц-турнир. Тему игры команды узнают за сутки до выхода на сцену. Местом блиц-турнира избрана Лысьва.

Что касается сборной команды КВН, надо отметить, что в прошлом сезоне она была награждена двумя Дипломами Международного Союза КВН.

Горькая мода на яд

Сименем Христофора Колумба связывают не только открытие Нового Света, но и «открытие табака». В России табак известен со II половины XVI века. Курение всегда было "привилегией" мужчин. Но в наше время армия курильщиков на земле значительно выросла, и в основном, как это ни печально, за счет женщин и детей. Это губит здоровье и уносит жизни многих тысяч людей. Курение стали справедливо называть «чумой XX века».

В нашей стране частота хронических неспецифических заболеваний легких составляет 10-20%. От дыма страдают и поражаются прежде всего органы дыхания. Например, хронический бронхит и его основной симптом - кашель - знакомы каждому курильщику. Если сравнить легкие курящего и некурящего, то разница будет весьма ощутима: черные, пропитанные слизью легкие первого и розовые - у второго.

У курильщиков находят благодатную среду для размножения и вызывают заболевание туберкулезные палочки. Такой болезнью является затем сам источником болезни. Туберкулез легких у курильщиков протекает гораздо тяжелее и труднее поддается лечению. Часто переходит в хронические формы.

Помимо дыхательной системы, страдают все другие органы и системы - сердечно-сосудистая, нервная, желудочно-кишечный тракт, что значительно затрудняет лечение больных и переносимость препаратов.

Больной туберкулезом является распространителем инфекции. Сплевывая слюну, бросая окурки, больной-курильщик опасен для окружающих.

Сегодня мы находимся на пороге новой волны стародавней чахотки, эпидемия туберкулеза, по данным Всемирной организации здравоохранения, вышла на ведущее место в мире. Сейчас от этой болезни каждую неделю умирает в мире 50 000 человек.

В Перми за последние 5 лет заболеваемость туберкулезом увеличилась в 2 раза. Борьбу с этой опасностью следует вести всем обществом.

Социальные границы туберкулеза ныне размыты, он проникает во все слои общества, и все же, болезнь эта, прежде всего, - социальная. Следовательно, ей надо ставить не только медицинские барьеры.

● И.Р. Пестерева,
фтизиатр.

Жар костей не ломит?

Вакончилось жаркое лето. Немного времени уже осталось до наступления холодов, и к ним пермяки активно готовятся. Более практичные приобретают электрообогреватели, а самые "умные", пытаются сэкономить, конструируют обогреватели из подручных материалов. Пределу фантазии нет границ! Но при всей этой экономии и изобретательности мы часто забываем, что ставим под угрозу свою жизнь, жизнь близких и окружающих нас людей.

Конструкция самодельных приборов не предусматривает их безопасную эксплуатацию, т.к. источником тепла в большинстве случаев является раскаленный элемент. Этот же элемент может послужить источником возникновения пожара в Вашем доме, на работе, даче...

Пожаров по причине нарушения эксплуатации электронагревательных приборов предостаточно, так 23.10.98 г. в микрорайоне "Заостровка" произошёл пожар на предприятии "Гортоп". В результате пожара погиб работник предприятия. 5.02.99 г. произошёл пожар в лесопеке по адресу ул. Фоминская, 13; получил ожоги работник предприятия, после чего пролежал в больнице более 4-х месяцев в тяжёлом состоянии.

Если же Вы приобрели электрообогреватель, то безукоризненно выполняйте инструкцию по эксплуатации прибора. Лишняя предосторожность - залог Вашего благополучия!

● А.А. Провков,
ст. инженер 4-ПЧ.

В среду, 22 сентября в малом зале ДК ПГУ прошел концерт Владимира Похмелкина. Возможно, кому-то уже известно это имя: в прошлом году университетской радио транслировало интервью с ним; возможно, кто-то помнит его по «Весне первокурсника» филологов прошлого года, где Володя исполнил свое замечательное стихотворение «Женщина идет». Теперь вот собственный сольный концерт.

— Володя, свою программу ты назвал «Подъездный рок-н-ролл», включив в нее, кроме своих, песни Высоцкого, Гребенщикова, Науменко, песни разных стилей и направлений. А как бы ты определил свой стиль?

— Да, в мой репертуар входят песни различных авторов. Я не боюсь эклектики, думаю, что мой стиль только вырабатывается, пусть даже под влиянием чьего-то творчества. Я недавно понял, что не могу изобрести что-то совершенно новое. Каждый человек может лишь принести что-то исключительно личное, человеческое. Он может лишь вновь наполнить это пространство своей энергией. Такова наша участь, участь наследников великих музыкантов и поэтов.

— У каждого автора, как мне кажется, есть его Первое стихотворение, у музыканта — его Первая композиция. Что стало точкой отсчета твоего творчества?

— Я даже могу назвать дату — 18 января 1992 года. Тогда было написано первое стихотворение. Не важно какое, я его даже не помню. Собственно само творчество сопровождало меня с самого начала, с моего рождения. Оно лишь меняло формы: от совершенно необычных и непонятных другим игр до прослушиваний. Те игры были больше обращены вовнутрь, а что это, как не творчество. А если серьезно, в атмосфере творчества я нахожусь всегда. Иногда изначально рождается задумка, которую хочется воплотить, иногда уже при написании что-то появляется. Но этот процесс непрерывный.

— Что тебе дает общение со зрителем, со слушателем?

— Концерт — это очень мощный энергетический и эмоциональный выход. Это отдача публике, это общение с ней. Это разговор, но скорее не прямой, а опосредованный: через образы и настроения моих и не моих песен. Но это не монолог, а диалог. Каждый раз я стараюсь продумать концепцию. Девяносто процентов того, что выносится на публику, написал я сам, а остальные десять — другие авторы. Каждый раз стараюсь показать что-то новое. Есть песни, которые уже не могу петь, хотя просят. Дело в том, что песня —

Подъездный рок-н-ролл

это кусок мяса, вырванный из себя. Это тяжелая работа и, конечно, приятно получать отклик — приятно слышать аплодисменты, кстати, они адресованы не только мне: некоторые композиции «прозвучали» благодаря Кате Трофимовой и Ане Шубиной — им отдельное спасибо.

— Сегодня было много песен с посвящениями...

— Да, но это были конкретные посвящения конкретным людям в конкретный вечер.

Это скорее посвящения исполнителям. Находясь в состоянии посвящения у меня очень мало.

— Есть ли у тебя стихи, которые ты никому не читаешь?

— Наверное, нет. Я не делю песни на личные и неличные. Я не стал бы исполнять то, что не стал бы исполнять даже самому себе. Мой цензор — это я и, может быть, несколько близких людей. Но есть песни, которые понятны только мне. Да, такие есть.

— Каковы твои творческие планы?

— Творческие планы? Господи, у меня желаний-то всего два: писать и исполнять. Не важно, поймут ли сейчас, главное, чтобы услышали. Еще, может быть, записать пластинку (это слово мне больше нравится), может быть, написать книгу, но это не сейчас. Не хочется печатать поспешных книг, нужно накопить то, что ты готов сказать. Может, лет через десять. На самом деле, это не есть сама цель.

Каждый из нас клоун комик или мим, Лишь она идет не намазав грим. Роли все разучены нами наперед. Мир открыт глаза — женщина идет!

Тематика и название концерта были выбраны не случайно. Есть в нашей повседневности множество вещей, которые стали настолько привычными, что мы перестали обращать на них внимание, но они создают наше настроение, порождают ощущения, возбуждают эмоции. Каждый день, закрывая за собой двери квартир, мы оказываемся в подъезде. Каждый вечер, пробежав под проливным дождем домой, мы оказываемся в подъезде. В подъезде мы проводим значительную часть нашей жизни. Пусть не большую, но часть. Именно подъезд соединяет десятки квартир в одно целое. Через него заочно общаются многие люди. Он хранит их запахи, их слова, их шаги, и поэтому он невольный свидетель и соучастник наших судеб.

...А лифт хоть не видел ничего

кроме тьмы

Придет куда надо, придем ли мы?

Звонки, пепельницы, почтовые ящики, двери, таблички «Ваше дежурство»... — все это подъезд, все это часть нашей внутренней культуры. И если внутренняя культура — это определенная мера нашей внутренней свободы, то, в определенной степени, и подъезд — это часть нашей внутренней свободы.

Наверное, поэтому устроители концерта выбрали именно подъезд местом действия.

На одной из стен была представлена целая коллекция табличек под общим названием

«Ваше дежурство», наиболее ценным экспонатом которой была металлическая табличка фабричного производства с соответствующей надписью. Но главное, что вся коллекция состоит из настоящих, собранных по подъездам табличек, каждая из которых уже сама по себе уникальна. Читаем: «Ваша очередь на электролампу, после ввертывания передайте другому», «Где ты была, я так долго тебя ждал»...

На заднике красовалось красное знамя с золотой бахромой; почтовый ящик и надпись «Подъезд №4» на ширме у правой кулисы (тоже, кстати, настоящие); старая стремянка, на которой лежали смятые сигаретные пачки, скомканные газеты, стояла пепельница — чуть правее центра и в глубине сцены; и неизвестно как сюда попавший старинный рояль резного дерева. Одним словом — подъезд.

Подъезд — это определенная философия. Ты не станешь сидеть на его ступеньках с чужим тебе человеком, ты не станешь петь ему песни, ты даже не будешь с ним говорить, потому что подъезд слишком интимное место, чтобы впускать сюда незнакомцев. С другом же все наоборот:

**«И когда мы будем жить так скромно
Наблюдая жизнь только с крыльца
Боже как приятно будет вспомнить
Тех, кто разбивал нам сердца».**

И зал слушал эти слова, пропуская их сквозь себя, потому что в нем сидели именно друзья, откликнувшись на приглашение заскочить на пару часов в необычный подъезд №4 дома высокой культуры быта, чтобы послушать рок-н-ролл.

• Артём Пютык



«А не спеть ли мне песню...»

Разговор
ни о чём

Настоящий разговор ни о чём - это разговор о том, чего нет, правильно? Чего нет у студента? В первую очередь, конечно, денег. Разговаривать о деньгах бесполезно, больше их от этого не будет, но и меньше тоже, утешимся хотя бы этим. Во-вторых, не хватает времени. Но задумаемся об этом позже, сейчас мы слишком молоды, чтобы беречь время. Ну, и в-третьих, человеку нежного студенческого возраста необходимо тепло и взаимопонимание, сочувствие и поддержка, а иногда просто ласковый взгляд. У некоторых счастливицов это уже есть, а что делать остальным? Давайте поговорим о любви.

«Где-то я слышала, что не разделённая вдвое любовь в два раза больше. Возможно, это правда»

Я помню вечер, ради которого стоило жить все эти годы (Боже, как патетично, а ведь их было не так уж и много). Помню, как кормила Его хлебом из рук в подъезде (кстати, самое великое и высокое происходит, как правило, в неподобающей обстановке)

Этот жест, старший, как мир: так мать кормит ребёнка, так человек приручает зверя, так священник причащает верующего. Я была всем сразу»

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как ужасно несправедливо устроен этот мир? Почему мы любим именно тех, кто совсем не любит нас? Или наоборот: почему они не любят тех, кто живёт и дышит одним их существованием? Ведь это слишком глупо, скучно, нерационально и бессмысленно - жить с переломленной душой в этом переломленном пополам мире... И очень больно. Хотя, привыкаешь ко всему, даже к боли, если она постоянно в тебе сидит. И думаешь иногда: а как бы я жила без неё? Лучше уж боль, чем равнодушная пустота. К тому же, кто знает, вдруг из вечного наказания она превратится в вечное счастье? Всякое бывает.

«Помню, как мы пели вместе. Ночью. В спальне дома. Голоса взрывались, взлетали вверх, и казалось, что вот-вот не удержатся на такой высоте, сорвутся (это и

будет "сорвать голос")... Но голоса звучали, лились легко, как дождевая вода, как слёзы. Когда я чувствовала это, я понимала, что ближе быть уже невозможно. И мне не нужно ничего другого.

*Есть одна любовь - та, что
здесь, сейчас.
Есть другая - та, что всегда.
Есть вода, которую пьют,
чтобы жить.
Есть Живая Вода»*

Знаете, можно просто гулять по городу, это помогает. Вечерний город - очень страшная вещь, но он быстро заглатывает и постепенно, одну за другой, убивает клеточки памяти, и становится прошле жить. Теперь я точно знаю, что он любит меня. Но это не решение, это не конец. Нужна огромная смелость, чтобы мы оба признали это.

Пока не сказано слова,
Которых попросту бояться...

Любить - это очень сложно. Могла ли я подумать, что любовь на самом деле лишь постоянная боль и редкие минуты счастья? Господи! Или кто там ещё на небесах, дайте мне мужества не убить это чудо-горе...

«А нужна Ему, когда Он хочет петь Оторваться от земли и взлететь. А Она нужна Ему всегда. Как дыхание. Вроде, и не замечаешь, а без него долго и не протянешь. А я - как вода. Когда хочешь пить, в жару, без воды умираешь. Но есть моменты, когда смотреть на неё не хочется. В такие моменты умираю я.

Он и Она - моя последняя иллюзия. Бессмертные Двое. Летать Он может только со мной. А жить - только с Ней»

Ну, вот и всё. Всё прошло. Дождь. Всё прошло. Любила или просто была влюблена? Была... была.



*Огромный долг наш родным людям,
Но близким - более других.
Должны мы тем, кого мы любим,
Уже за то, что любим их.*

А есть? Нет, ничего нету. Лжёшь опять сама себе... конечно, есть. Но нужно смириться. Слова, словно прищепками на ниточку. Очень жаль. Не буду больше ждать. Несколько раз, с упорством мазохиста, на одних и тех же граблях... Не буду больше любить, буду увлекаться. Пусть лучше они любят - это гораздо безболезненнее. И даже приятно. Всё-таки спасибо. Это испытание многому меня научило. Нужно беречь огонёк с первых мгновений, раздувать его, оберегать, а не втаптывать в грязь, пытаясь доказать своё превосходство. Очень трудно раскрыться перед другим человеком, даже если и так про тебя всё знает, но ведь без этого нельзя. Наверное, все через это проходят, но какой ценой даётся это понимание... Жизнь требует взятки, и попробуй не заплати.

«Бессвязно и бессмысленно получилось - но у Любви нет логики. Вернее, у неё своя логика»

● Юлия Белкина

Огромное спасибо Маше Кук, Наталье Ежовой, Артёму Тютюку и Игорю Губерману.
А вас люблю.

Разговор по существу

Желающие принять участие в процессе создания нашей газеты приглашаются на чаепитие в редакции (комн. 847) 14 октября с 15.00. С собой приносить идеи и творческий потенциал.

Афиша

ДК студентов

КВН

ПЕРВОКУРСНИКА



Билеты в
кассе ДК в
день пред-
ставления

16 октября
18-00

Ваши

объявления

Приглашаем в
ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР (сауна)
в химическом корпусе.
Обращаться по телефонам: 396-767; 396-579.

ТЕАТР «У Моста»
приглашает на свои спектакли.
Билеты - в профкоме студентов ПГУ.

На общеуниверситетской ярмарке
14 октября среди товаров биологического
факультета будет продаваться МЁД.

“185 лет со дня рождения М.Ю.Лермонтова” (15 октября)

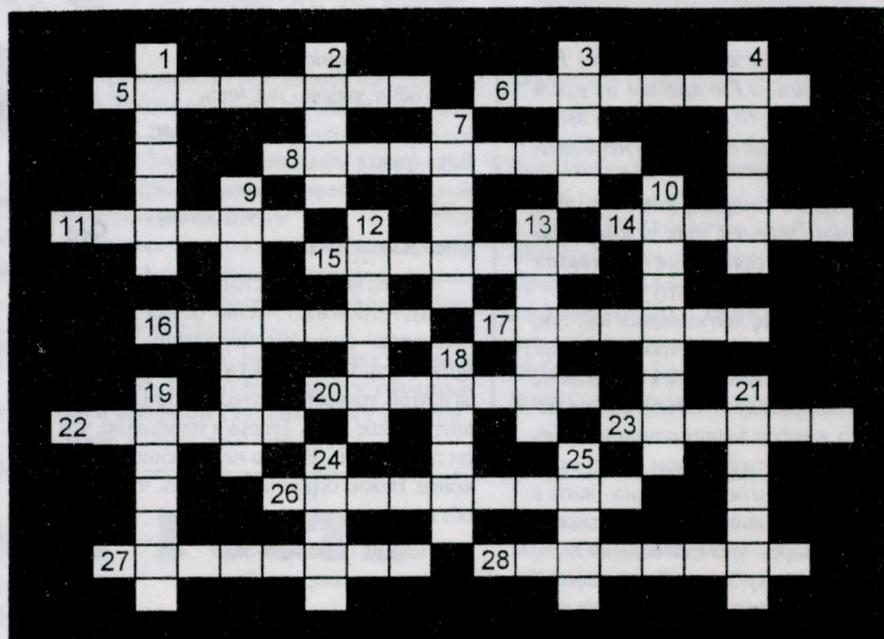
Литературный Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Актриса, народная артистка СССР, исполнительница роли Нины в фильме “Маскарад”.
6. График, иллюстратор произведений Лермонтова.
8. Актёр, снявшийся в фильме “Лермонтов”.
11. Годовщина какого-либо события.
14. Картина Лермонтова.
15. Литературовед, историк революционного движения, автор работ о Лермонтове.
16. “Странный...” - драма Лермонтова.
17. Стихотворение Лермонтова.
20. Русский скульптор, автор памятника Лермонтову на месте дуэли.
22. Актёр, исполнитель главной роли в фильме “Герой нашего времени”.
23. Город, родина Лермонтова.
26. Актёр, исполнитель роли Арбенина в фильме “Маскарад”.
27. Сопоставление противоположных понятий и образов в литературе.
28. Литературовед, автор трудов о Лермонтове, Герцене.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Персонаж драмы Лермонтова “Маскарад”.
2. Литературный жанр.
3. Идеино-эмоциональная настроенность художественного произведения.
4. Небольшой рассказ.
7. Стихотворение Лермонтова.
9. Русский поэт, учитель Лермонтова в пансионе.
10. Писатель.
12. Сти-



хотворение Лермонтова.
13. Персонаж романа Лермонтова “Герой нашего времени”.
18. Стихотворение Лермонтова.
19. Усадьба бабушки Лермонтова в Пензенской губернии, где прошли его ранние годы.
21. Российский литературно-художественный и общественно-политический ежемесячный журнал.
24. Стихотворный размер.
25. Стихотворение Лермонтова.

● **Салих ХАЯЗОВ.**

Ответы принимаются
в редакции.
Корп. 1, этаж 2, комн. 847.
Первого правильно
отгадавшего ждет приз.



Учредитель - ПЕРМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Reg. № 2 в Дзерж.РИК г.Перми.

Редакция газеты "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ":

✉ Пермь, ул. Букирева, 15, к. 847
☎ 396-598, fax 33-39-83

URL: <http://www.psu.ru/pu/index.html>
№ 8 (1686), сентябрь 1999 г.

Тираж 500 экз.

Редактор - Татьяна Абасова.
Корреспонденты -
Наталья Артамонова, Сергей Марков,
Артем Тютык, Юлия Белкина.

Компьютерный набор - Эльвира Сафина.