

С праздником, милые женщины!



Как неразгаданная тайна,
Живая прелесть дышит в ней -
Мы смотрим с трепетом тревожным
На тихий свет её очей.
Земное ль в ней очарованье,
Иль неземная благодать?
Душа хотела б ей молиться,
А сердце рвётся обожать...

Ф.И. Тютчев

Первая ПОБЕДА

В последнее время участие студентов нашего университета в различных конкурсах на право получения образования за границей стало довольно частым явлением. Таких программ существует множество. Среди них - "КОПЕРНИК".

Программа "КОПЕРНИК" была создана в 1990 году по инициативе выпускников четырех французских вузов: Института политических исследований города Парижа, Национальной дорожно-строительной школы, Высшей национальной горной школы, Инженерного колледжа. Ее целью является обучение молодых специалистов из стран Центральной и Восточной Европы менеджменту и исследованию современного мира. Для участия приглашаются молодые экономисты, инженеры и юристы, знающие французский язык и имеющие дипломы крупнейших университетов Болгарии, Грузии, Литвы, Латвии, Польши, Чехии, Словакии, Румынии, России и Украины, при этом наличие 4-5 лет высшего образования является обязательным, а наличие практического опыта только приветствуется.

Выпускница юридического факультета ПГУ 1999 года Светлана Пастухова стала первой в истории нашего университета участницей программы "КОПЕРНИК" и получила стипендию французского правительства на право обучения в Париже с 1 октября 1999 года по 30 сентября 2000. Для этого необходимо было представить досье кандидата на участие

в программе "КОПЕРНИК", а так же успешно пройти тест и собеседование на французском языке.

Победа была отнюдь не случайна. Еще в школе Светлана серьезно увлеклась французским языком, продолжила его изучение в университете: сначала в группе, а затем индивидуально с преподавателями О.Ю. Никоновой и Е.А. Власовой. Светлана не только успешно обучалась по специальности, но и принимала самое активное участие в творческой жизни студентов кафедры немецкого, французского и латинского языков. С первого курса она активно содействовала осуществлению программы гуманитаризации образования кафедры, с огромным энтузиазмом занималась пропагандой французского языка и культуры. Светлана вела тематические французские вечера: "Романтизм во французской литературе", "Русские сезоны в Париже", "Пушкин и французская литература". Именно ей принадлежит идея создания при кафедре французского театра "VIS-A-VIS", ведущей актрисой которого она стала.

Она удивительный человек, который успевает очень много делать для окружающих ее людей. Не потому ли ее до-



сье, где каждому участнику предлагалось описать свои достижения и перспективы в профессиональном, личном и общечеловеческом плане, не оставило равнодушным строгое и взыскательное жюри. Эмоциональность, энтузиазм, открытость и искренность, свойственные Светлане, стали основой для успеха при личном собеседовании в посольстве.

Уже есть первые известия из Парижа. Светлана и там продолжает жить насыщено и интересно: успешно сдана высшая математика и французский язык, впереди - экономическая политика и общеевропейское строительство, стажировка на французских предприятиях, участие в фестивале любительских театров и в европейской неделе, годовой абонемент в Лувр.

Здесь был СТРОЙБАТ. Нам здесь очень понравилось!

Выставка “ОТ НИЛА ДО ПОНТА ЭВКСИНСКОГО”, подготовленная ПГУ совместно с Пермской художественной галереей, отмечена областной премией в сфере культуры и искусства. Это признание вклада университета в развитие культуры региона. Теперь не только галерея известна своими собраниями, но и коллекции университета стали доступны широкому зрителю.

Выставка планировалась лишь на три месяца, но вот уже больше года продолжает вызывать огромный интерес у зрителя. Достаточно привести некоторую статистику: вместе с обзорными проведено 1 897 экскурсий, посетило 37 940 человек. Были проведены встречи с учеными университета В.М. Раковым и А.Ф. Мельничуком, с театром “ДРУГОЙ” - показаны отрывки из спектакля “Антигона” Софокла в постановке А. Гарсия, “Поэзия Др. Египта” и “Античная лирика, эпос”, разговор с искусствоведом Т.Д. Шматенко “Темы античности в живописи и графике советских художников”.

Передо мной первый том книги отзывов выставки, 175 страниц которой заполнены восторженными высказываниями и благодарностями.

“Замечательная выставка! Очень жаль, если больше никогда не увидим этот колоссальный пласт культуры здесь в Перми. Очень хотели бы просить администрацию галереи и сотрудников галереи оставить эту выставку как постоянную экспозиционную часть. – О.С. Замятина.”

“Посещение выставки дает возможность “окунуться” в древнюю историю и культуру. Нет слов, чтобы выразить восторг, и сразу вспоминаются строчки из Пушкина: “Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи”. Особое спасибо Александру Сергеевичу Стабровскому. – студенты и преподаватели музыкального училища.”

“Нам очень понравилась выставка Египетских культур. Особенно нас удивила и подтолкнула на долгие разговоры и разные мысли. Это действительно очень интересно! – курсанты ПВИРВ М.А. Унчанский, В.В. Губин.”

“Удивительно! Все здесь дышит атмосферой тех времен. Кажется, это далеко от нас, но, увидев все это, понимаешь, что все это сделано такими же людьми. Здесь все живое, дошедшее до нас сквозь тысячелетия. Спасибо

авторам выставки и сотрудникам музея. – студенты ПГПУ.”

“Мы приехали с Сахалина и Пермь нам запомнится лучше всего благодаря этой выставке. Спасибо – Стрельникова, Доценко.”

Перелистывая страницы этой удивительной книги отзывов, невольно поражаешься открытости людей самого разного возраста – одни умело высказывают слова благодарности, пытаясь осмыслить впечатление и значение выставки, иные спешат выплеснуть эмоциональное... *“Здесь был стройбат! – Хаимуллин Артем и “ Мне очень понравилось! – зам. ком. взвода мл. сержант Андрей Сивалин.”* Но то и другое говорит, что выставка не оставила равнодушным, она задела, затронула некие струны души...

“Окунувшись в царство мертвых, Я брожу среди теней.

Дух мой, мыслью окрыленный, Размышляет о судьбе... цивилизаций, народов, человека – студенты ПГТУ.»

“Постоянно убеждаюсь, что все познается в сравнении. Я была в Британском музее и посетила залы с экспонатами из Египта. Не вызывает сомнения тот факт, что экспонатов там больше, но и музей большой. То, что я увидела в этой галерее, поразило меня своей цветовой, световой продуманностью. С моей точки зрения, идея художника сделать занавески в виде паруса было неплохой идеей. В залах нет ничего лишнего: каждый экспонат на своем месте, как будто бы он там стоял 100 лет.

Мне понравилось странственное решение выставки и распределение экспонатов по темам. Особо хотелось бы отметить наличие карты в одном из залов. Это позволяет узнать, как выглядела земля в то далекое время, что неплохо с образовательной точки зрения.

Во всем чувствуется вкус и профессионализм. – Строганкова В., Нижний Новгород.”

“Предела нет созерцанию, предела нет рассуждению, преклоняюсь перед теми, кто свято хранит истоки, чтобы помнить. – Н. Максимова, член фонда художников Васнецовых, Москва.”

Среди тех, кто пожелал оставить свое признание не только жители нашего города и области, городов России, но и представители дальних стран:

“Hallo! Was fur eine hervorragende Ausstellung! So was kann man nicht in jedem Museum sehen! Vielen Dank fur diese unvergessliche Eindrucke. – Sabine Schnab..”

За комментариями мы обратились к Александру Сергеевичу СТАБРОВСКОМУ:

- Комментировать, в общем-то, нечего – отзывы в книге говорят сами за себя, жаль что в небольшом газетном материале их немного, но их можно посмотреть в нашем музее – теперь эта книга экспонат нашего музея.

Спасибо всем, кто запечатлел в книге свое отношение к выставке и признание к авторам, экскурсоводу.

Мне всегда интересна любая аудитория экскурсантов – их глаза, блеск познания, мысли... А когда кто-то от себя или от группы благодарит тебя устно записью в книге – бальзам на сердце – это признание твоего труда, и тотчас забываются невзгоды во время подготовки выставки...

Я признателен всем, кто помогал в работе над выставкой – это В.А. Шерстнев, В.И. Качуровский, Т. Абасова, Ф. Федотова, С. Болотова, студенты Дима Офицеров, Света Петрова, Юра Ронжин и многие другие. Тем, кто помогал в проведении встреч, экскурсий – это сотрудники галереи Г.П. Вильяминова и Т.Е. Верхоланцева.

Я рад, что выставка состоялась, что университет стал известен с другой стороны – как хранитель ценных коллекций, как единственный в России обладатель такого наследия.

● **Наталья Артамонова**

50 лет

Великой Победе

Совет ветеранов ПГУ приступил к реализации разработанного плана подготовки к празднованию 55-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Ветеран Великой отечественной войны и ПГУ, бывший декан экономического факультета, кандидат экономических наук, доцент Алексей Павлович Ларионов, закончил работу над книгой “Лейтенантами не рождаются”. Книга в типографии университета. Как только будет готова, сообщим читателям.

Иван Александрович Якунцов, тоже ветеран Великой Отечественной и ПГУ, кандидат исторических наук, бывший доцент кафедры истории Отечества, принимал самое активное участие в создании книги “Живая память” (рабочее название, наша газета об этом писала). Это подарочное издание выпускает Пермское книжное издательство к юбилею Победы.

Группа студентов-журналистов филологического факультета (руководитель кандидат филологических наук Л.Р. Дускаева) приступила к выполнению работ различных жанров об участниках фронта и тыла, сотрудниках нашего университета и Дзержинского района г. Перми (по просьбе администрации района).

По решению оргкомитета, который возглавляет проректор профессор В.И. Костицын, каждый факультет получает право на передачу по радио ПГУ и публикацию в нашей газете. График выступлений и консультации поручены директору музея истории ПГУ Александру Сергеевичу Стабровскому (тел. 5-92). Редакционные задания студентам, преподавателям, сотрудникам можно получить у доцента Р.А. Ошурковой (тел. 3-29). Редакция радиоузла (Иван Егорович Мутовкин, тел. 5-91) принимает заявки не только по телефону, во всех корпусах есть ящики для заявок.

В плане работы Совета ветеранов ПГУ подготовка к вечеру встречи ветеранов фронта и тыла, презентация новых книг и другие дела. Факультеты и кафедры, надеемся, проявят максимум заботы о ветеранах и творчества в работе с ними.

Последний РЫЦАРЬ уходящего века

Определение “Лучший из лучших” настолько прочно вошло в наш лексикон, что зачастую мы не задумываемся над смыслом этих слов. Вечером 4 марта составу жюри, традиционно женскому, задача выбрать Мистера Мистеров казалась неразрешимой. На сцене – пять юношей, замечательных каждый сам по себе, мало того, все они – победители конкурсов “Мистер университет” разных лет, то есть прошедшие определенные огонь, воду и, в особенности, медные трубы. И вот из них предлагалось выбрать супермена, Мистера Мистеров.

В этом году, знаменательном, с таким загадочно-волнующим “порядковым номером” - 2000 – студклубу не хотелось проводить конкурс “мистер университет два ноля”. И Александру Коротких, Мистеру-94, пришла в голову идея провести суперфинал. Собрать сильнейших – показать “молодежи”, что есть порох в пороховницах... На том и порешили. Не смог участвовать Борис Ситев, Мистер университет-95, но на празднике присутствовал, даже речь сказал, поздравительную. Мистер 1999 года Иван Васев тоже был в зале, поближе к девушкам, по его собственным словам. Словом, были почти все Мистеры. Не было только трагически ушедшего от нас Кости Маланина, Мистера –91, навсегда первого. Он останется в памяти как зачинатель этого конкурса, как обладатель первого в истории титула “Мистер университет”.

На сцене – декорации площади средневекового города, тему конкурса задает восточ-

ный гороскоп: год Дракона – “Дракон” Евгения Шварца – вольная интерпретация произведений этого драматурга. Участники шоу превращаются: Алексей Курганов (Мистер 1997) – в Генриха из “Голого короля”, Иван Ширай (1998) – в Дракона из одноименной пьесы, Илья Михалицин (1996) – в Бабу Ягу из “Двух кленов”, Александр Коротких (1992) – в Дон Кихота из одноименного сценария, Дмитрий Попов (1994) – в Волшебника из “Необыкновенного чуда”. Понятно, что образ Саши Коротких наиболее соответствовал предпраздничному настроению и самой идее конкурса, что во многом и определило его победу.

Постоянные зрители этого ежегодного мероприятия согласятся со мной, что большую часть успеха ему приносит участие “дурокольцев” – любимых зрителями актеров Студенческого театра. Зал умирал со смеху от Принцесс в исполнении С. Щеколдина, которого смело можно назвать “Гвоздем программы”.

Некоторые претенденты продемонстрировали свои способности и в области физической культуры – Илья Михалицин, хотя и был в женском образе, залезал “под купол” сцены, таскал мешки весом со студента, Дмитрий Попов так лихо взобрался по канату, что не захотел слезать. Ширай и Курганов блистали в танцевальном жанре, и только Александр Коротких хранил верность образу и оставался загадочно-романтичным идалго, не суетился, изредка потирал ушибленную... по сценарию – голову.

В конкурсе на обаяние претенденты показали себя “в натуре”: Курганов – поэт, он читал Шекспира, Ширай – экономист, пел на английском, видимо, чтобы было проникновеннее, Попов – романтик, пел о счастье, аукая его в темном лесу, Коротких – декламировал стихи возвышенно-романтические, соответствующие образу, Михалицин – студент, он еще может повалиться на сцене, читая прозу “ни о чем”, но интересно. Одним

Мистер Мистеров



словом, хороши были все. Что и говорить – сливки, отборные представители сильного пола университетского. И я не думаю, что кто-нибудь из зала сумел бы с легкостью сказать – вот он, безусловный лидер, Мистер Мистеров. Каждый был неповторим, а это значит, что выбор шел не столько между конкретными людьми, сколько между типажам, образами. Героический романтик всегда имел успех у женщин. Попали под его обаяние и судьи.

Да не в победителе дело. Подобные конкурсы проводятся не ради выявления лучшего – самый-самый у каждой свой, все происходящее было задумано и проведено как большой подарок прекрасной половине ПГУ к весеннему празднику. Спасибо за это всем участникам!

На фото: А. Коротких (из архива редакции).

● Татьяна Абасова

Весенне-лыжные ГОНКИ

Воскресное утро выдалось слегка морозным, чуть-чуть “в минус”, но по-весеннему солнечным. Еще не было девяти часов утра, а на лыжной базе ПГУ начал собираться спортивный люд: кто-то натирал “секретной” мазью лыжи, кто-то подбирал палки нужной длины, а кто-то просто на свежем воздухе слышал музыку типа где-же-ваши-ручки.

Уже половина десятого, женский старт на два километра через полчаса. Начинается обычная суета: выдают номера, домазывают лыжи, домеривают ботинки. Самые ответственные начинают разминку, благо не очень-то и холодно. Уточняются последние формальности. Физруки, а сегодня они еще и тренеры, дают последние наставления и настраивают всех без исключения на победу.

К старту начинаем готовиться и мы. Пока еще есть время раскатать лыжи, сма-

занные в три слоя чем-то высокофорированным. В финишном секторе очень людно, в самый последний момент подходят все новые и новые участники. Кому-то уже не хватает ботинок его размера, кому-то палок. Нет, погода сегодня просто замечательная.

Судья-информатор объявляет, что после финиша последней из участниц откроется старт у мужчин. Мы бежим три километра. Участники начинают выстраиваться по номерам, и вот в 10.50 “понеслась лыжая”.

Во время бега ни о чем не думаешь, не успеваешь. Точнее, проносятся какие-то мысли, но ты их быстро забываешь, сейчас нужно спешить. Вот совсем скоро... Последний спуск, последний поворот перед короткой финишной прямой, толкайся, сильнее, ну же, еще, еще... ФИНИШ!!!

● Артем Тютык

ПОБЕДИТЕЛЯМИ СТАЛИ:

В общекомандном зачете:

1. экономический ф-т,
2. физический ф-т,
3. химический ф-т.

В общекомандном зачете Спартакиады первокурсников:

1. экономический ф-т,
2. географический ф-т,
3. геологический ф-т.

В личном первенстве:

С. ШМЫРИН (хим. ф-т, 5 к.),
О. БРЮХАНОВА (истор. полит. ф-т, 3 к.),

Первокурсники:

А. САМОРОДОВА, биолог,
А. МИЛЬЧАКОВ, физик.





День 8 Марта мы называем Праздником весны, Международным женским днем. И хотя кроме нашей страны, нынче ни в одной другой он не отмечается, отказываться от него мы (в первую очередь, женщины) не хотим – он стал традицией. Даже 23 февраля, День защитника Отечества, по аналогии с женским иногда называют “мужской праздник”. Мы к этому привыкли и не задумываемся о том, кому обязаны появлением такого необычного праздника.

Решение о проведении Международного женского дня было принято по предложению Клары Цеткин на Международной конференции женщин-социалисток в 1910 году. Впервые этот день был проведен в 1911 году в Германии, Австрии, Швейцарии и Дании под лозунгом “Избирательные права работницам для объединения сил в борьбе за социализм”. Следовательно, сегодня мы отмечаем День 8 Марта в 90-й раз.

За эти годы в положении женщин и в России и во всем мире произошли кардинальные изменения. Из униженных и бесправных рабынь семьи и секса (на языке некоторых народностей Севера слово “женщина” означало “Та, которая должна сидеть у двери”, на Востоке женщины носили паранджу, подобные примеры можно перечислять долго) они превратились в полноценных членов общества, наряду с мужчинами решающих проблемы, часто и мирового масштаба. Эмансипация позволила так называемому слабому полу встать на одну ступень с мужчинами буквально во всем – даже традиционно мужские профессии покорились женщинам. Правда, не обошлось и без перегибов – символом этому является представительница “прекрасного и слабого” пола в оранжевом жилете, укладывающая рельсы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 г. день 8 марта объявлен нерабочим – появился еще один законный праздник, еще одна красная дата в календаре...

Но дело вовсе не в этом. 8 марта каждая женщина чувствует себя представительницей именно прекрасной половины и так же воспринимается мужчинами. К тому же это начало весны, пробуждение природы, в воздухе витает ожидание перемен, - словом, это настоящему женский день.

Очень многие молодые девушки и женщины в то время (1893 г. – ред.) в Париже стали носить короткие шаровары и чулки. Делалось это во имя велосипедов. Велосипед свирепствовал, все ездили на велосипеде, и женщине трудно было совпасть с этой машиной в юбке. И вот Лафарг* распространял о том, что-де веками доказывали женщине всю нелепость ношения длинной юбки, но её собственные предрассудки, а ещё более нелепая воля её повелителя, удерживали её в этом несносном костюме. “Послушайте, - взволновано ораторствовал в своём мультатом азарте превосходнейший Лафарг, - разве есть какая-нибудь разница между длинной юбкой и чадрой? Там, на Востоке, мужчина требует, чтоб женщина закрывала лицо, хотя это безобразно и негигиенично, а мы требуем, чтобы она закрывала ноги, хотя это также негигиенично. Бедная женщина влачит за собою подол, она прикасается своей длинной юбкой к массе грязных предметов, она пылит вокруг себя, она тащит сразу в дом к своим детям, она не может сделать широкого шага, ей трудно вскочить в омнибус или сойти с извозчика, она, в сущности говоря, в цепях, она связана. И нельзя вдолбить в голову ни её глупому мужу, ни ей самой, что надо давно сбросить эту нелепую юбку и надеть более или менее благопристойные и подходящие женщине штаны. Если же штаны уж слишком пугают нашу тупую цивилизацию, то, по крайней мере, надо всемерно укоротить юбки”.

(Из статьи А. Луначарского “Бубикоф”, 1928 г.).

* Муж Лауры Маркс - дочери К. Маркса.

Людям не сразу пришло в голову разделить одежду на мужскую и женскую, тысячелетиями в этом не видели нужды. У зарождавшихся цивилизаций набедренная повязка, фартук, подобие юбки почти не имели различия пола.

Сколько существует женские юбки - столько ведутся споры об их длине. Мода Древней Греции и Древнего Рима позволяла женщине показывать колени. Но уже в начале средневековья на подобные вольности был наложен запрет, и ноги спрятали под длинную юбку. Особенно строгими были ревнители нравственности в итальянском городе Модене. Старейшины города в 1327 г. установили на центральной площади камень с выдолбленной чертой - разрешаемой мерой длины. Плохо приходилось той кокетке, подол платья которой, не достигал этой черты. В истории юбки мы находим подтверждение тому, что почти все сословия не упускали случая, чтобы даже с её помощью подчеркнуть значимость своей персоны. Так, возлюбленная Карла VII Агнеса Сорель (XV в.) ввела в придворный обиход шлейф. Церковь тут же объявила шлейф “дьявольским хвостом” и отказывала в отпущении грехов всем дамам, которые осмеливались их носить. Но нужно знать женщин! Что им запрет. Три века шлейф у юбки был в большом почёте. Самый внушительный шлейф был у Екатерины II при коронации - 70 м и шириной 7 м, его несли 50 пажей.

Короткие юбки были впервые официально продемонстрированы в 1893 г. на всемирной выставке в Чикаго. Противники новой моды в борьбе с ней не брезговали никакими средствами - вплоть до обращения к потусторонним силам. Сильное землетрясение в Италии, случившееся в этот год было даже объявлено божьей карой за короткие платья.

Женщинам особенно много пришлось сражаться за свободу в выборе костюма. Яростнее всего борьба шла вокруг брюк.

Дело в том, что уже в очень давние времена мужской костюм казался женщинам символом независимости и свободы, и отстоять право носить его значило куда больше, чем просто выиграть очередной модный спор. Видимо это понимали все, иначе женские брюки не были бы опутаны такой густой сетью предрассудков, запретов и ограничений.

Ещё один из первых римских цезарей в 350 г. до н. э. издал специальный закон, запрещающий женщинам одеваться, как мужчина. За тот же грех карали смертью древние инки. Эти запреты поддержал уже в XIX веке парижский префект полиции. По его указу каждая женщина, желающая носить брюки, должна была явиться в префектуру, чтобы получить специальное разрешение. Такое разрешение в своё время получила Жорж Санд.

В 1911 г. по улице Киева шла женщина... в брюках. Вот как отзывался на это “чрезвычайное” событие один из журналов: “Вчера, в 9 часов вечера на Крещатике среди многочисленной гуляющей публики вдруг появилась женщина в необычном одеянии... “Шароварщица” - кричал кто-то. Послышались свистки, началась давка - всем хотелось взглянуть на бедную даму, которую прижали к стене. Толпа увеличивалась. Была вызвана полиция. Под охраной роты солдат преследуемой удалось выбраться из плена и избежать расправы”.