



17 ноября - Международный день СТУДЕНТОВ



Пожелания студентам ПГУ в их профессиональный праздник:

РЕКТОРАТ: Пусть студенты 2000-го оставят о себе в университете такую память, которая будет жить весь 21 век.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ: Побольше оценок отличных для стипендий приличных.

РАДИО ПГУ: Желаем учиться без проблем, получать стипендию и слушать Радио ПГУ.

БИБЛИОТЕКА: Любите книгу-источник знаний!

ПРОФКОМ СТУДЕНТОВ: Пусть наши студенты никогда не забывают о том, что только вместе они - сила, пусть годы учебы останутся в их памяти навсегда.

СПОРТКЛУБ «НАУКА»: Желаем студентам вести здоровый образ жизни, заниматься спортом, больше бывать на свежем воздухе, принимать участие в спортивных мероприятиях хотя бы в роли болельщиков.

СТУДКЛУБ: Желаем студентам творческих успехов, не только на сцене. Хочется, чтобы студенты помнили, что они - интеллектуальное будущее России, и развивались в этом направлении.

СТОЛОВАЯ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ»: Желаем приятного аппетита. Только в столовую пусть приходят не заниматься, а обедать.

Дорогие студенты!

Пять лет учебы в вузе - это не много и не мало.

Потом эти годы будут вспоминаться как веселое беззаботное время, когда все было легко и просто. Поздравляем вас с праздником и желаем в полной мере ощутить всю радость студенческого бытия, не забывая при этом о том, что будущее начинается сегодня.

Успешной учебы вам!

Счастливой жизни!

Защищайте свои ПРАВА

17 ноября – международный день студентов. В преддверии этого праздника мы встретились с председателем профсоюзной студенческой организации ПГУ Ириной Вячеславовной Аносовой.

– Ирина Вячеславовна, накануне дня студента будет уместным задать такой вопрос, как наша профсоюзная организация защищает интересы студенчества, как осуществляются права студентов, предусмотренные законом «О высшем и послевузовском образовании»?

– В чем должна выражаться защита интересов студента? Очевидно, в выполнении всех соответствующих законов, принятых на данный момент. С этой целью при содействии Российской Ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов (куда входит и профсоюзная студенческая организация ПГУ) нами проводятся различные публичные акции. Таким образом, мы боремся за осуществление прав студентов в полном объеме. Реальные итоги таких акций есть. С 1999 года студенты начали получать стипендию, как это заложено в законе – 2 МРОТ (хотя сам закон вступил в силу в 1997 году, но не действовал, поскольку в федеральном бюджете такие деньги не предусматривались). До сих пор подобная ситуация сохраняется с надбавкой к стипендии студентам, обучающимся на военной кафедре. Этот вопрос должно решать министерство обороны. Дотация на питание также не предусмотрена законом о бюджете, а поскольку все рас-

ходы контролируются казначейством, деньги должны выделяться только на те цели, ради которых перечислены. Даже на материальную помощь мы не имеем права брать средства из стипендиального фонда, а тот мизер, который для этого приходит, мы выплачиваем полностью. Наша задача сейчас в том, чтобы те деньги, которые все-таки перечисляются, тратились целенаправленно: пришли деньги на стипендию – стипендия должна быть выдана.

Что будет в будущем году, пока не ясно, хотя мы боремся за то, чтобы все деньги, заложенные в бюджет для студентов, доходили до них. Кстати, стипендия с 1 января будет рассчитываться исходя из 100 рублей, то есть с учетом уральского коэффициента примерно получится 230 рублей. Сейчас в Перми единая система выплаты стипендии – не ниже установленного законом, а раньше была «петрушка»: где-то одна «минималка», где-то полторы, сейчас везде не ниже двух «минималок»; то же с платой за общежитие – везде по 9,60 рублей. Этого мы добились с помощью Совета ректоров вузов Пермской области, кстати, я как председатель Ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов вхожу в Совет ректоров. Такой тесный контакт очень помогает в решении многих студенческих проблем.

– Мало кто знает, что законом студенту предоставлено право бесплатного посещения государственных и муниципальных музеев. Я звонил и в Пермскую галерею, и в Областной краеведческий музей. Оказалось, что ничего подобного там нет. В департаменте культуры обладминистрации мне ответили, что попросту отсутствует необходимый подзаконный акт министерства культуры. Как быть?

– Да, мы знаем об этой проблеме. Буквально вчера я звонила в комитет по делам молодежи, и сейчас мы готовим совместное письмо в департамент культуры по этому вопросу. Я надеюсь, что в ближайшее время нам ответят.

– Кстати, не соответствует законодательству и обязательная летняя отработка...

– На самом деле, в приказе ректора написано «добровольная отработка». Мы в этом году ввели льготы для студентов, имеющих семьи, детей, - они от отработки были освобождены.

– Если это дело добровольное, то о каком освобождении может идти речь? И к тому же, если я сам хочу работать в ботаническом саду, то я пойду и буду там работать.

– Я согласна, что мы не имеем права студента заставлять, но это общественно полезная работа. Как иначе воспитать должное, бережное отношение к университету, чтобы не заставлять студента? Ведь ни за что в жизни он не пойдет сам. Да, это проблема сегодняшнего общества.



Поэтому мы на данном этапе решили вопрос немного по-другому. Студенты, у которых нет времени, то есть семейные, находящиеся на практике, - освобождаются от отработки, и их не имеют права наказывать, да и, в принципе, у нас не наказывают за то, что студент не отработал.

– Так правильно, студенты боятся, что накажут, поэтому и отработывают.

– Не накажут.

– С чем связана задержка стипендии за октябрь?

– Никакой задержки нет, дело в другом. Деньги на стипендию приходят в конце месяца (допустим, в сентябре), а стипендию мы выплачиваем в середине месяца (того же сентября). Раньше мы заим-

ствовали эти деньги из внебюджетного фонда экономистов, юристов и т.п., а потом, когда деньги приходили, - возвращали. Сейчас нам это запретили. В октябре же выплачивали «тринадцатую» стипендию. Так что все идет без задержек, изменился лишь порядок выплат.

– Еще такая проблема: когда «лишний» экзамен заменяют дифференцированным зачетом.

– Если в учебном плане стоит зачет, значит, студенту в зачетку должны поставить «зачтено» или «не зачтено», а если ставит оценку, то это уже экзамен, а их может быть не больше пяти. Мы несколько раз решали такую проблему с экономистами и филологами. Все эти нарушения исправлялись в рабочем порядке учебным управлением. Кстати, сами филологи не разу к нам не обращались. Если есть нарушения, то нужно ставить в известность профком.

Любой член профсоюза может обратиться за материальной помощью, а любой студент вообще - за социальной и юридической помощью. Механизм очень прост – студент обращается в профком либо устно, либо, если проблема серьезная, письменно - в заявлении, а мы, в свою очередь, решаем вопрос в соответствующей инстанции. Так что, если возникают какие-то проблемы, надо не бояться обращаться в профсоюзный комитет. Мы постараемся помочь.

**Беседовал
Артем Тютык**

✓ В октябре в Ижевске состоялся I Международный фестиваль университетских студенческих хоров. В нем принял участие и стал дипломантом хор студентов Пермского государственного университета (рук. - Заслуженный работник культуры Нинель Пучкова). Всего участвовало 12 хоров из Санкт-Петербурга, Омска, Петрозаводска и других городов. Цель фестиваля: совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи, а также певческой культуры студенческих хоров и популяризации студенческого хорового пения. Учредители: министерство образования и правительство Удмуртии. Оргкомитетом фестиваля был впервые учрежден Союз университетских хоров России. Следующий международный фестиваль пройдет в Санкт-Петербурге в 2002 году.

✓ Философско-социологический факультет можно поздравить. Он решился на выпуск своей факультетской газеты, у которой пока нет названия и нет авторского коллектива. Но о том, что газета ЕСТЬ, философы гордо заявили в первом своем пробном выпуске: "Мы единственный факультет, который имеет свою собственную газету". Это не совсем так. На юридическом факультете выпускается газета "Lexer" (правда, сейчас только в электронном виде), а года четыре назад инициативная группа студентов отважилась издавать университетскую студенческую газету "Бомба". Она была задумана как противоядие "Пермскому университету", но при этом - коммерческий проект. "Бомбисты", кстати, тоже использовали готовые картинки из Clipart'a. Но если говорить строго о дне сегодняшнем, то, видимо, философы правы - они единственные. То, что появилось желание выпускать свою газету, факт отрядный. Желаем философам творческих успехов!

Спасибо за встречу с ЮНОСТЬЮ

14 октября состоялась встреча выпускников 1950 года, об этом мы уже писали, к этому событию издали специальный выпуск нашей газеты. Но все равно скупые информационные строки не могут передать того тепла, той радости, что испытали встретившиеся через полвека однокашники. Для них День рождения университета – 2000 стал поистине Событием! Поэтому они обратились в редакцию с просьбой опубликовать слова благодарности организаторам этой встречи, дать возможность поделиться впечатлениями.

"Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались", - так и напрашиваются слова известной песни. Такие встречи – бальзам для души, поддержка и опора в жизни. Встречи дают дружеские объятия, общение с людьми, которые дороги и близки с юных лет. Спасибо организаторам за инициативу, за прекрасную встречу через 50 лет.

Любая встреча, тем более встреча друзей, встреча сокурсников-выпускников – это огромная радость. Но что же может быть приятнее встречи сокурсников через полвека.

Есть непреходящие ценности, есть праздники и юбилеи. День 14 октября 2000 года, день рождения Университета и день встречи выпускников далёкого 1950 года, стал для нас радостным и тёплым праздником.

Пять десятилетий спустя мы встретились уже в новых стенах, в новых университетских зданиях.

Сколько встреч, сколько воспоминаний о юности, о наших трудных тогдашних университетских буднях, о первых послевоенных годах, об учёбе и экзаменах, о наших наставниках-преподавателях, о наших отцах-деканах.



При встрече мы часто и не узнавали друг друга, но все мы, независимо от своего общественного положения, забывали о своём возрасте и искренне радовались встрече со своей студенческой юностью.

Мы выражаем искреннюю благодарность всем, кто поддержал и принял участие в организации нашей встречи. Мы говорим большое спасибо за внимание, за доброжелательность, за активное участие во встрече Владимиру Владимировичу Маланину, Владимиру Ильичу Костицыну, Нине Борисовне Сорокиной, Римме Александровне Ошурковой, Вере Игнатьевне Маркиной и всем организаторам этого праздника.

Выпускники ПГУ 1950 года, участники Встречи-2000



Конкурс для ОТЛИЧНИКОВ

С 16 по 18 октября в нашем университете проходил конкурс на получение стипендии Владимира Потанина. Событие это незаурядное, несмотря на то, что в ПГУ существует около 200 различных стипендий. Во-первых, в этом конкурсе принимали участие все желающие "отличники" без каких-либо выдвижений и рекомендаций, и все были поставлены в равные стартовые условия. Во-вторых, это был не просто конкурс, благодаря организаторам он превратился в настоящий праздник.

В первом туре - "интеллектуальное тестирование" - принимали участие около 500 человек. Он не представлял собой ничего особо сложного: 10-минутный тест на общую эрудицию и скорость логического мышления.

По результатам тестирования было отобрано 100 человек. Их-то и ожидало самое интересное – второй тур конкурса.

Что же на самом деле происходило во второй конкурсный день, до конца не понял никто из участников, даже победители. Истинная суть происходящего была завуалирована целью «заработать» максимальное количество денежных единиц – так называемых «талантов». Однако совершенно ясно, что организаторов конкурса интересовало нечто иное, лишь отчасти связанное с количеством «талантов», - организаторские способности и лидерские качества.

Второй конкурсный тур состоял из трёх этапов. На «разогрев» были различные индивидуальные конкурсы, где каждый из участников мог рассчитывать только на себя. Здесь конкурсанты имели возможность познакомиться друг с другом, произнести ораторскую речь, написать деловое письмо, построить из подручных материалов «башню» и т.д. Потом был перерыв и – второй, групповой, конкурсный этап. Только из-за него уже стоило участвовать в этой стипендиальной программе. Если в индивидуальных конкурсах всё было

ясно и понятно – участвуй и получай как можно больше «талантов» – то групповой этап внёс некоторые сомнения по этому поводу.

В групповых играх оценивались такие качества конкурсантов, как артистизм, сообразительность, находчивость, умение нестандартно мыслить и быстро ориентироваться в незнакомой ситуации, способность убеждать и вести за собой других. Для этого участникам конкурса предлагалось поставить сценку, выбраться из «транспортной пробки», играть в карты, вести «торги» – и всё это было настолько интересно и весело, что у многих студентов основная, казалось бы, цель участия в конкурсе – стипендия Потанина – отошла на второй план.

Самым неожиданным был третий, заключительный этап, который окончательно спутал все карты: по правилам каждый участник должен был отдать все честно заработанные им «таланты», иначе весь его заработок сгорает. У многих возник вполне логичный вопрос: что же происходило в течение предыдущих 7 часов? Тот, кто не смог ответить на этот вопрос, не хотел отдавать свои «сбережения» кому бы-то ни было. Таких, к счастью, было немного. Большинство же поняли, что можно показать себя истинным лидером и организатором, заработав 80 «талантов», а можно получить 115 «талантов», находясь в тени.

К концу 8-часового «марафона» участники конкурса были сильно измотаны, однако вряд ли кто-то счёл этот день напрасно потерянным.

18 октября были объявлены победители конкурса. Какого-то особого разочарования у большинства из тех, кто проиграл, не было. В конце концов тот, кто прошёл во второй тур, но не получил стипендию, ничего не потерял, но приобрёл многое. Во-первых, это опыт участия в подобных мероприятиях, а во-вторых, это новые знакомые и богатые впечатления.

Царившее на конкурсе настроение и сам его дух можно выразить словами одного из его участников. В пункте, где надо было обосновать передачу своих «талантов», он написал: «потому что мы классная компания и нам всем сегодня было весело». И это действительно так. Проиграл в этом конкурсе лишь тот, кто не смог ни стипендию выиграть, ни весело провести время. Уверены, что таких было немного.

Мы очень надеемся, что подобные конкурсы станут традиционными в нашем университете (тем более, что организаторы пообещали это) и поздравляем всех победителей!

**Татьяна КОПЫТОВА,
Елена ФРОЛОВА,
студентки 3 к. ФСФ.**

Победителями и, соответственно, стипендиатами В.Потанина стали:

1. Авраменко Иван, филолог,
2. Морозов Александр, экономист,
3. Проскурнина Дарья, историк,
4. Шафранская Ирина, экономист,
5. Шумейко Сергей, экономист,
6. Гитман Михаил, экономист,
7. Махина Екатерина, юрист,
8. Калмыков Сергей, экономист,
9. Ордянский Аркадий, экономист,
10. Плюснина Анна, филолог,
11. Ракинцева Марина, юрист,
12. Федосеев Максим, историк,
13. Мансветова Мария, географ,
14. Борисов Сергей, экономист,
15. Скобелев Станислав, химик,
16. Науменко Евгений, экономист,
17. Зуев Иван, филолог,
18. Демаков Александр, юрист,
19. Алексеев Леонид, юрист,
20. Лазаревский Евгений, юрист.

ПАМЯТИ Ивана Григорьевича ШАПОШНИКОВА

13 октября 2000 г. не стало Ивана Григорьевича Шапошникова, доктора физико-математических наук, основателя кафедры теоретической физики, Заслуженного деятеля науки РФ, участника Великой Отечественной войны.

... Ушел человек, с именем которого многие поколения физиков связывают годы учебы в университете, и вообще – свою любимую науку в целом. Сегодня мы публикуем стихотворение «Кафедре и ее основателю Ивану Григорьевичу Шапошникову» Ю.А. Непомнящего, написанное десять лет назад. Пусть оно будет данью памяти этому великому ученому.



Не спрашивая нас, идут года,
И кто-то разменяет вдруг полвека...
В тумане жизни добрая звезда
Хранит и дальше душу человека.

Здесь, в этой капле людского бытия
Одни события нам душу волновали.
Росли и старились со мной мои друзья,
Был звёздный час у нас, и были дни печали...

Нам повезло. Наивна и чиста
В добро и физику скреплялась наша вера.
Руководителя талант и доброта
Нам были и защитой и примером.

Здесь, в этих стенах, отблески идей
Великих века нашего блистали.
Эйнштейн и Шредингер,
Ландау, Фридман, Блох, Релей,
Капица-чародей,
фрактали...

Был физики пленительный туман,
Идеи в творчестве и в жизни – идеалы,
И также дань была – бумаг пустых буран,
Идеологии казённой ритуалы.

Но здесь не допускали клевету
Из демагогии злодейского закваса,
Что превращает мир преданий и мечты
В зловещий миф с названием «класс» и «раса».

Пришёл внезапно час, я уезжаю в даль.
В загадочную синь за тёплыми морями.
В душе моей любовь, и дружба, и печаль,
И в сердце нет вражды.

И сердце вечно с вами...

Ю.А. НЕПОМНЯЩИЙ

Парле ву франсэ?

Мы уже писали о театре "VIS-A-VIS" (№4 (1691), апрель, 2000) и о главной мечте его актеров – участии в фестивале, который проводится во Франции и носит название "FESTHÉA". Мечты сбываются. Вот что рассказал об этой поездке Сергей Аксеновский (актер театра и, по совместительству, студент IV курса географического ф-та ПГУ).

В прошлую среду мы вернулись в Пермь после участия в известнейшем во Франции Национальном фестивале любительских театров (г. Ля Риш). Он не самый крупный во Франции, но это не мешает ему служить стартовой площадкой для многих известных в Европе режиссеров и актеров.

Фестиваль проводится в шестнадцатый раз, но наш театр стал его первым иностранным участником за всю историю, тем приятнее и ответственнее, что мы представляли Россию. Публика принимала нас просто обалденно. Французы говорили, что никогда до этого не видели столь открытых людей. Многие из них раньше не общались с русскими, поэтому для них мы отождествлялись с Россией в целом. Французы интересовались современным положением дел в России, расспрашивали о "Курске". Исторически и культурно наши страны многое объединяет, но Америка делает свое дело в борьбе за однополярный мир: в Европе знают очень много плохого о нас и почти ничего хорошего, иногда приходилось разъяснять какие-то вещи.

Фестиваль принимал более двадцати провинциальных любительских театров. Вся организация в чем-то напоминала наш студклуб: с закулискими интригами, спорами с жюри, искренней радостью и горечью поражений. Даже директор фестиваля была в чем-то похожа на Н.В. Клепиковскую (бывшего директора ДК ПГУ). Кстати, огромная благодарность нынешнему директору ДК Е.А. Орловой за предос-

тавленные костюмы и шпаги – о шпагах отдельный разговор. Еще когда мы летели во Францию, с ними начались проблемы. В Копенгагене, где мы делали пересадку с одного самолета на другой, шпаг (а это две чуть больше метра тонкие железные шпуквины) в багаже не оказалось. Дело в том, что еще в Москве их задержали, а потом отправили вслед за нами самолетом другой авиакомпании, но это было только начало. На обратном пути их арестовала датская таможня под видом холодного оружия, причем не скажи мы, что это шпаги, никто бы так и не подумал. Теперь же они звонят в Москву, чтобы узнать вывозили ли мы что-нибудь ТАКОЕ из России, Москва отвечает, что она ничего подобного не выпускала. Все закончилось тем, что мы полетели в Россию, а шпаги остались на таможне. Надеюсь, что, в конце концов, нам их отдадут обратно, а мы, в свою очередь, вернем их в "оружейный" шкаф костюмерной студклуба.

Нужно сказать, что на фестиваль нас пригласил французский театр "Casse-tete" ("Головоломка"). В ответ мы ждем "Casse-tete" в апреле на региональный фестиваль франкофонных театров. Наши проблемы очень схожи: "напряженка" с репертуаром, не хватает денежных средств. Французы очень удивлялись, что мы приехали за свой счет. Они достаточно много знают о нашем университете (благодаря нашим преподавателям), поэтому никак не могут понять, почему такой большой вуз не обращает внимания на студенческий театр, ведь для студента даже затраты только на

дорогу очень существенны... Так как это был первый наш «выход на международную арену», то, естественно, были и трудности в его подготовке. За моральную поддержку и реальную помощь в организации поездки хочется сказать «Спасибо» Марии Сергеевне Фотеевой, зам. начальника отдела международных связей ПГУ.

В конкурсной программе мы показывали наш любительский спектакль "La mouche-zizouche" (по мотивам сказки К. Чуковского "Муха Цокотуха", в переводе Н. Abril) и новую постановку – миниатюру "La femme de mes rêves" (по мотивам пьесы Я. Коркодиновой, в переводе О. Киселевой).

Вот отзыв французской газеты "La nouvelle republicque" от 1.11.2000: "Сложности игры в театре этой молодой университетской труппе из Перми показались мало, и они заговорили на неродном языке. Студенты Пермского университета души не чают в театре и французском языке. И то и другое культивируется в труппе университета. Что касается репертуара "Визави", то он такой же разносторонний, как и авторы, которые его составляют. Это студенты экономического (их большинство), географического, физического, юридического факультетов. "Визави" представил две миниатюры: первая – смешная и легкомысленная русская сказка "Муха Цокотуха", вторая – более романтическая и серьезная пьеса "Женщина моей мечты". Волшебное отступление в веселом фестивале – это встреча с этими влюбленными во французский язык. Пермь – маленький уголок франкофонии на Урале".

Это было лучшее наше выступление за три года существования театра. Мы все так думаем. Нас вызывали "на бис" три раза. У французов высшее проявление симпатии – топанье ногами, поэтому зал весь гремел, свистел и аплодировал, а многие люди (наши знакомые, родители, друзья, да и просто зрители) плакали. И в этом, наверное, было счастье. Нужно сказать, что так встречали далеко не все спектакли.



Для многих из нас это была первая зарубежная поездка, которая запомнится на всю жизнь. Во Франции почти те же проблемы. Находясь там, хочется быть русским: мы совершенно особенная нация, не похожая ни на какую другую; мы привыкли к размаху во всем, к крайностям – жить так жить, поэтому их жизнь кажется неполноценной, миниатюрной. Однако у французов многому можно поучиться, например, отношению к детям и инвалидам.

Нас пригласили участвовать в фестивале и в будущем году, а уже в начале декабря мы едем в Москву на 4-ый Международный фестиваль франкофонных театров "Маски-2000". Так что, увидев Париж, умирать вовсе не хочется, наоборот, хочется жить и покорять новые и новые творческие вершины.

Подготовил Артем ТЮТЫК

«Маленький НОНСЕНС» на творческих подмостках,-

так, немногословно, но безумно метко была охарактеризована жюри одна из Малых Студенческих Весен-2000. Мы же, в свою очередь, воспользовавшись острым наблюдением, осмелились перенести сие изречение на все одиннадцать спектаклей.

"Заранее, на берегу, хотим сказать огромное спасибо за состоявшиеся концерты, но как нам видится, гораздо полезнее и продуктивнее для всех обсудить то, что все-таки (чуть-чуть) не получилось, нежели растекаться в комплементарях. Итак, приступим...". Знакомые слова, не правда ли? Но теперь это говорит отнюдь не жюри, оценивающее качество собственно спектаклей, а мы (зрители) - жюри весен вообще. Перед нами стоит непростая задача - разобраться, что все-таки произошло, а если словами Сергея Владимировича Мерзлякова (одного из членов судейской комиссии), то – "проанализировать произошедшее". Скажем сразу, разборы были жесткие, но обоснованные, по существу, хотя иногда у меня (а я была лишь зрителем) складывалось ощущение, что вытало нашишавших подростков на ковер, где безжалостные члены педсовета желают побороть их за непростительное поведение (кому знакомо подобное состояние, тот проникиется). Хотя, что скрывать, поругать и впрямь не помешает.

Первый "маленький нонсенс" "сотворили" сами организаторы весны, перенеся сценическое пространство постановок из малого зала в актовй зал ДК ПГУ, на сцену, которая, по меньшей мере, раза в три превышает сцену родной "черной аудитории". На большой сцене совершенно теряется атмосфера единения, камерность, когда ты вместе с выступающими поешь "Yesterday" ("Beatles") или "Это все" ("ДДТ"), когда ощущаешь себя на гребне единой волны со всеми, движешься в одном потоке чувств, - это первое. К тому же при увеличении пространства сцены далеко не всем факультетам удалось за считанные 30-40 минут (а иногда и того меньше) овладеть новым масштабом территории, заполнить все пространство (как в номерах, так и во время драматического действия) - это второе. А с позиции зрителя можно обнаружить, пусть не такой глобальный, но тоже недочет: мы, привыкшие в актовом зале к мероприятиям, длящимся не менее полутора часов, не успеваем элементарно настроиться, "нагреть кресло", как уже звучит финальная песня или монолог. Поэтому, часто, выходя из зала, приходилось ловить себя на половинчатости ощущений: тебе вро-

де бы и продемонстрировали "ничто", но все закончилось неожиданно быстро. Постепенно зрительская неудовлетворенность скапливается в осадок негодования, выражаемый очень просто: "Не догоняю!"

Иная, не менее радикальная новация - открытое обсуждение Весны, вторая и куда более увлекательная часть выступления, своеобразное феерическое шоу "Кролики-удавы". В этом жесте, с одной стороны, выразилась безусловная демократизация, но, вместе с тем, вставая на позиции творческих команд факультетов, понимаешь, что момент прилюдного распятия - слишком суровая кара. Приходится констатировать, что "присяжные заседатели", крайне живо реагируя на колкие афоризмы "третейского суда", подчас превращали серьезную беседу в бесплатное КВНовское зрелище. То ли еще будет, если в следующем году этим любопытствующим решат дать право голоса... Да вы только представьте себе волнение, которое испытывают все, кто каким-то образом содействовал созданию спектакля, а тут еще мы! Вот вам, пожалуйста, и очередной "маленький нонсенс": напряжение на разборах достигало апогея - и, как результат, чересчур эмоциональные, несдержанные, где-то неадекватно прореагировавшие на достаточно здоровую критику творцы искусства выбегают с обсуждения! О каких зрительях в данном случае может идти разговор?

Словом, наверно, единственное, что осталось не тронутым организационными нововведениями - это неизменный состав жюри в лице Сергея Мерзлякова (ответственного за анализ режиссуры), Ярослава Колчанова (специалиста по актерскому мастерству) и Алексея Курганова (занимающегося литературным анализом сценариев).

Основная мысль, которую "три злобных зрителя" (да простит подобную дерзость бесспорно уважаемое мною жюри), вели на протяжении практически всех обсуждений, - "Эклектика, братцы, она самая..." Этим нынче грешили и факультетские лидеры (даже в большей степени они), что особо примечательно.

Впервые данный философский термин прозвучал при разборе весны экономистов. Углубившись в создание красивой, поистине новой философии, художественные

средства, избранные для раскрытия идеи, оказались (кстати, очень жаль) не вполне достаточны, появилась идейная и сюжетная неясность, в условиях которой мы не смогли постичь всю глубину и детерминированность закладываемой автором мысли. Грубые режиссерские просчеты привели к тому, что зал откровенно засмеялся на кульминационной реплике героя, являющейся ключевой в понимании философии спектакля. Обидно, ведь зритель, сам того не сознавая, просто "разорвал" рисунок, "сломав" настроение спектакля, и никакие действительно замечательные находки с игрой декораций (я имею в виду "номер" разрушения фотоопленки) не восстановили непонимание между труппой и зрителем.

Эклектичным подходом к постановке отличились и филологи. Здесь вообще "все смешалось в доме...": М. Павич, А. Шварц, Ю. Ким, Саша Черный, лично авторство... Если бы сценаристы и режиссеры ставили перед собой более скромную задачу и не считали себя "предвестниками новой драматической эры", то и суд критики был бы несравненно мягче. А у нас - жуткая филологическая претензия, да не какая-нибудь, а решать, причем здесь и сейчас, судьбы мира, "распахнуть глаза" откровением: "Мефистофель, мой друг, в тебе самом...". Да, сильно! Но - предсказуемо. Другое дело, что "новость", "свежесть" идеи и сюжета обросла массой прекрасных театральные "фишек", среди которых: непонятное зрителем возвращение ушедшего рокового дня (жаль, но эта находка тоже угадывалась - теперь из самого названия "Завтра будет вчера"), зеркало (а то, что оно такое грязное, задумано или это удачное стечение обстоятельств, потрясающее метко дополняющих крамольную мысль "душа - потемки") и т.д.

В целом можно говорить об аномально противоречивой тенденции Малой Весны-2000: наивность, инфантилизм - с одной стороны, и углубление в философские проблемы - с другой. Это находило свое выражение не только в не совсем четко выстроенной мотивированности концепции и подведении под замысел концерта номеров, сведением данного художественного материала в монолит с первоосновой - сценарием, текстом. Нанивность проявилась в беспринципных крайностях. Взору интеллигентного студента предстает либо совершенная абстракция и ирреальность изображаемого, некая гиперфилософия, либо ее полное отсутствие: "детский утренник" с примитивизмом

и буквализмом своего воплощения (по камуфляжу догадаться, что перед нами бог войны Арес...).

Как справедливо возмущалось жюри, зачастую не было лиц, образов, на "аванс" выходили не люди, а маски, куклы, таблички, фикции... "Сказать: "Я страдаю" или "Я - Зевс", надеть на грудь пелчку (якобы подчеркывая, тем самым, яркость и состоятельность данного образа) - не значит тут же вжиться в роль, моментально исполнить актерскую задачу", - не уставало повторять (пусть другими словами) жюри.

Конечно, несправедливо причислять единой гребенкой все факультеты: если и не получилось создать характер, то у разных факультетских команд по разному на то причинам. В некоторых случаях актера "задавила" сложность мысли спектакля, где-то ограничилось отсутствием настроений и отношений, которые не были заложены в самом сценарии. Сумели-таки избежать тенденции "герой = плоскость" физики, сделавшие объектом внимания семейную драму, обострившие любовный, психологический конфликт, нащупавшие ключи к внутреннему миру персонажей.

Вот кто серьезно порадовал полноценной системой образов, так это исторический факультет, на весне которых "каждые пять минут происходило маленькое открытие" (слова С. Мерзлякова), поочередно кто-то перенимал солирующую партию, реализуя себя и как артист, и как персонаж. Не ставя себе целью постановку философского вопроса "Быть или не быть?", им тем самым удалось избежать зарисовки эклектики, сохранить излюбное единство, найти редкую точку равновесия между формой и содержанием. Красивой добивкой стала "лебединая песня" - поклон старшекурсников. Правда, трогательно!

Историки молодцы, а то, что я сейчас скажу, больше относится не к ним, а к жюри в лице А. Курганова и С. Мерзлякова, поблагодаривших факультет за неглубокомысленность, легкость их спектакля, за то, что "выйдя из зала, они не были отягощены" гиперболизированным грузом мысли и т.д. Лично мне как филологу в постановке историков именно этого "груза" и не хватало, не доставало пронзительности, обострения проблемы, если угодно, трагизма. По мне, куда более интересно "рыть" тему гуманизма или человеческого одиночества, демонстрировать психологические катаклизмы нашего общества или обнажать подростковый суицид. Иначе для чего нужен театр? Что актер дол-

жен донести в зал, и вообще, должен ли, в таком случае? Почему Вы, Сергей Владимирович, не ограничиваете свой творческий поиск жанром комедии или водевиля-чепуха, т.е. чем-то радостным, легким, светлым, оптимистичным, а от спектакля к спектаклю все дальше и дальше погружаетесь в глубины человеческой психики, вновь и вновь обращаетесь к страданиям, потере гармонии, безжалостной проблеме выбора (достаточно лишь упомянуть нескольких ваших персонажей: Герострат, Клеон, Генрик и даже Карл с Лизой)?

Думается, что мысль может носить хоть макрокосмический масштаб, главное, чтобы для ее решения столь отчаянный и отчасти даже самонадеянный режиссер-постановщик в нужный момент сумел найти достойные выразительные средства. К тому же идея остается актуальной до тех пор, пока к ней обращаются, пока она в состоянии "зацепить" хотя бы одного человека.

Но пора вернуться к "нашим баранам"... Предлагаем вашему вниманию тройку главных ляпов Малой Весны-2000.

Третье место поделили "юридический поцелуй" и философская миниатюра "А.А.", где за ни в чем не повинным Андреем Александровым публично закрепился титул самого недалекого студента университета.

Второе место по праву отдано опять-таки юридическому "танцу бодрой ноги" и двум философским "танцам мойр в черных носках", где (предположительно) в постепенном обнажении девичьих ступней и нашла свое воплощение динамика хореографического сюжета.

Главный казус весны - философский "голубь мира", немного переволновавшийся за свой номер в кулисах и по неосторожности "нагадивший на физиков". Нельзя не порадоваться природной находчивости и сообразительности некоторых зрителей, успевших (в столь интригующий момент) прикрыться сельской газетой; потому триумфальный полет голубя был воспринят вполне спокойно.

Вот так - порой грустно, порой забавно - выглядят итоги второго тура студенческого творчества. А для тех, кто в силу каких-то обстоятельств не услышал результаты по "Радио ПГУ" или не вслушивался в негодующие гулы университетских коридоров, сообщая: 3 место - экономисты, 2 место - команда филологов и на 1-м месте - творческая группа исторического факультета.

С чем вас и поздравляем!

Татьяна АФОНИНА



Поздравляем с юбилеем!

5 ноября отметила свой 70-летний юбилей Римма Александровна **ОШУРКОВА**, зам. декана вечернего социально-гуманитарного ф-та, наш постоянный внештатный корреспондент.

Римма Александровна работает в университете уже 30 лет, и те, кто ее знает, скажут - это такой деятельный, ответственный и творческий человек, что порой удивляешься, как ей хватает сил и энергии... Только один факт - она 25 лет (!) проработала председателем первичной университетской организации общества «Знание» - говорит о преданности Р.А. Ошурковой своему делу.

В нашей газете Римма Александровна ведет рубрику «Архив», благодаря ей университет помнит многие события ушедших дней, и многих людей - ученых, преподавателей.

В редакцию она входит стремительно, с горящими глазами: «Смотрите, что я нашла!» Это значит, что ей попалось что-то новое, интересное в архивных документах, то, что должно увидеть свет, то, о чем должны узнать люди.

Дорогая Римма Александровна!

Поздравляем Вас с замечательной датой, желаем новых интересных дел, бодрости, крепкого здоровья! Мы всегда Вам рады!

**Редакция газеты
«Пермский университет»**

Любовь к филологине

*Она чиста, как снег, как ангел непорочна.
Ей это удалось — я сам не знаю как.
Мне крупно повезло: теперь я знаю точно,
Что на земле есть Рай — зовётся он «филфак».*

*Я счастлив оттого, что нас судьба связала,
Я верю: нас любовь навек соединит...
Так было два часа. Потом она сказала,
Что нужно говорить не «звонит», а «звонит».*

*Я был слегка смущён невольною ошибкой,
Но через миг решил, что это пустяки...
За завтраком она заметила с улыбкой,
Что нужно говорить не «френки», а «френки».*

*Когда ж я от стыда в тот день напился в стельку
И вечером пришёл к ней в гости под хмельком,
Она, открыв мне дверь, лишь проронила мельком,
Что нужно говорить не «мельком», а «мельком».*

*Она прекрасней сна: лицо её так мило;
Я не встречал таких пленительных фигур...
Но, знаете, она вчера мне заявила,
Что нужно говорить не «йогурт», а «йогурт»!*

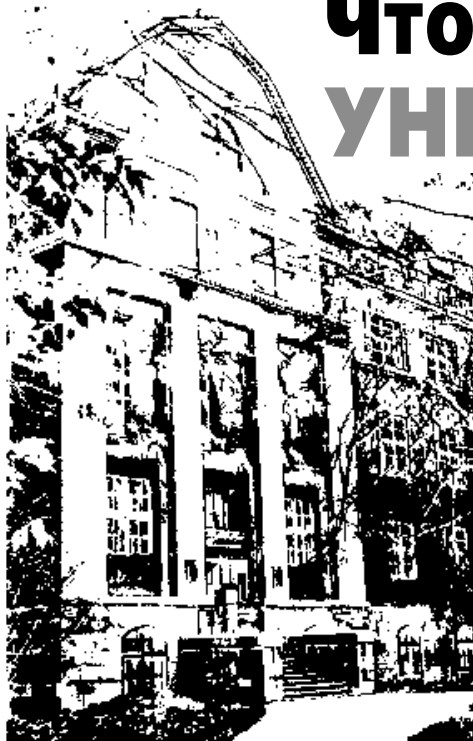
*Я втоптан был в асфальт и выведен из строя —
Такое перенести не в силах даже я.
Мне страшно, но теперь мне кажется порою,
Что нужно говорить не «хвоя», а «хвоя»...*

*И мстя ей за свои обломанные крылья,
Сегодня я её ужасно напугал:
Я гордо заявил, нагледя от бессилья,
Что нужно говорить не «фольга», а «фольга»!!!*

*Я плачу над своей разбитою любовью,
Я снова один — в душе моей тоска...
Я понял лишь одно: чтоб сохранить здоровье,
Филологинь к себе не нужно подпускать.*

Мария КУК

Что такое УНИВЕРСИТЕТ



Что такое университет?

Это студенческий проездной, который с гордостью предъявляешь озлобленной жизнью тётеньке-кондукторше в переполненной стеклянной коробке автобуса. Равнодушно-нервным движением стряхиваешь с себя ощущение чужих взглядов и шуб, вываливаешься из консервной банки на привокзальную площадь и привычным передвижением ног добираться до города N. Все дороги ведут в университет.

Что такое университет?

Это умеренно-тщеславное чувство собственной значимости: я студент. Я студент, несмотря ни на что — нет денег, нет перспектив, нет желания учиться, нет смысла жизни — я студент. Друзья вот есть. Хорошие.

Что такое университет?

Это Глобус. Детям, которые приходят на шумящие экскурсии, он, наверное, кажется невероятно огромным. Они вертят его и в пяти местах одновременно находят Пермь. Ещё бы, университет-то Пермский. Наш, значит, и их тоже.

Что такое университет?

Это атмосфера юности. Предвкушение настоящей взрослой жизни. Сожаления о бесконечно убегающем времени: курс, год, зима-лето, он вчера, он завтра, сегодня — цветной kaleidoscope эмоций, складывающийся в пятицветие на длинной тонкой ножке расставания с прошлым. Первый курс — восторженно-алый, яркочелюбно-синий. Второй — параллельно-вкрадчиво-зелёный, спокойный. Третий — золотой. Четвёртый — усталобордовый, чернеющий, мутно-серый. пятый — уже никакой. Когда-нибудь ножка оборвется под тяжестью воспоминаний.

Что такое университет?

Наверное, для кого-то учёба. На самом деле все люди (и джентльмены) делают это. До определённого момента. В смысле, что учится народ курсе на первом, втором, к третьему остаются самые стойкие — «оловянные солдатики». Кто-то работает, кто-то «живёт» в студклубе, у кого-то бурная личная жизнь (у кого-то нет), кто-то умный, но ленивый, хотя это всё неважно, диплом всё равно будет у всех. Только у всех синий, а у «оловянных» — красный.

Что такое университет?

Отвратительно банально, но это любовь. Как дополнение к серой сутолоке ненужной информации, называемой лекцией. Хотя не всегда приятное, кому как повезёт. Забавный стимул к жизни — жизнь другого человека. Надо. На лекции ходить надо, любить тоже надо, что ж, совместим приятное с полезным. Мрак... Темно и страшно.

Что такое университет?

Это когда стоишь «под музыкой» у Глобуса, а люди ходят, ходят, туда, обратно, от зеркала к зеркалу, с учебниками, пирожками, пивом, газетами, кассетами и сигаретами, разговаривают, грустят и смеются, расстаются и встречаются, любят друг друга, женятся, спешат домой или обреченно ползут в библиотеку, жуят на ходу, живут на ходу и постоянно меняются, все такие молодые, умные и красивые, и ты понимаешь, как любишь всё это: и Глобус, и библиотеки-столовые, и бесконечные переходы, и его, и своих однокурсников, и преподавателей, и вообще Университет в целом.

С Днём Студента!

Юлия ВАСИЛЬЕВА

16 ноября - Международный день отказа от курения

Десять советов тому, кто бросает курить:

1. Установите дату, когда Вы реально сможете отказаться от сигарет.
2. Попробуйте бросить вместе с товарищем. Взаимная психологическая поддержка весьма эффективна.
3. Уберите сигареты, зажигалку, пепельницу из поля зрения. Избегайте ситуаций, в которых вы привыкли курить.
4. Пейте достаточное количество воды и держите стакан рядом с собой, чтобы Вы постоянно могли потянуться пить из него в течение всего дня. Питьё между приёмами пищи способствует выведению никотина.
5. Дышите глубоко, чтобы расслабиться и насытить кислородом нервную систему. Очень рекомендуется ходьба, физические упражнения на свежем воздухе.
6. На время измените свои ежедневные привычки: если Вы всегда раньше по дороге на работу покупали сигареты, на несколько дней выберите новый маршрут.
7. Улучшите питание, чтобы восполнить усталость. Пищу жуйте дальше. Избегайте возбуждающих напитков (кофе, алкоголь). Приём витамина В позволит избежать нервозности, часто сопровождающей процесс детоксикации.
8. Спите достаточно долго. Ложитесь пораньше, поскольку часы до полуночи наилучшим образом восстанавливают силы.
9. Порадуйте себя. На те деньги, которые раньше уходили у Вас на сигареты, купите себе что-нибудь особенное.
10. Рассуждайте оптимистично — ощущения, возникающие при отказе от никотина, неприятны, но они являются знаком, что Ваше тело восстанавливается. Вы можете чувствовать головную боль, неприятные ощущения в горле и раздражение — но всё это пройдёт через неделю-другую.

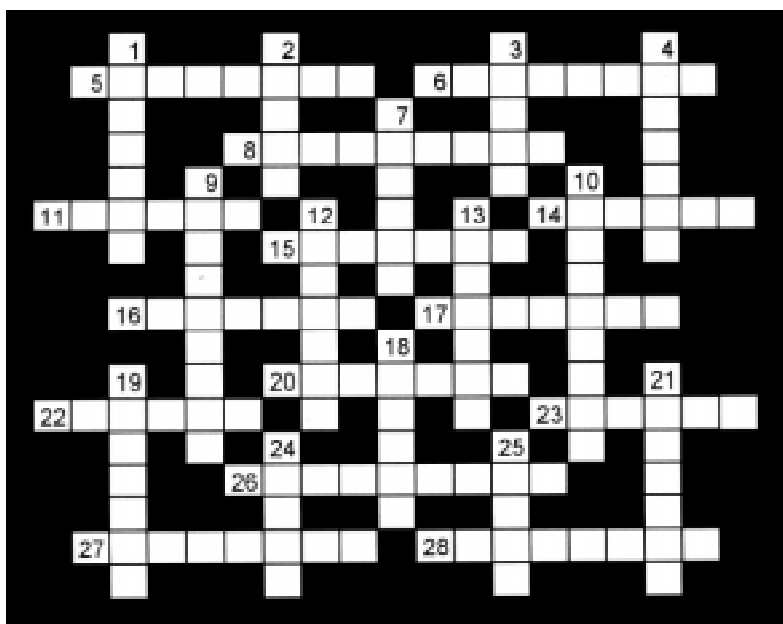
Одна из позитивных вещей при отказе от курения — в выгоде для здоровья, которое начинает улучшаться почти немедленно:

- через 2 часа никотин начинает удаляться из организма и в этот момент Вы почувствуете первые симптомы отмены;
- через 12 часов — окись углерода от курения сигарет выйдет из Вашего организма полностью, Ваши лёгкие начнут функционировать лучше, пройдёт чувство нехватки воздуха;
- через 2 дня вкусовая чувствительность и обоняние станут более острыми;
- через 12 недель система кровообращения улучшится, что позволит легче ходить и бегать;
- через 3-9 месяцев кашель, одышка и проблемы с дыханием уменьшатся, функция лёгких увеличится на 10%;
- через 5 лет риск инфаркта миокарда станет в 2 раза меньше, чем у курящих.

Не ищите повода закурить вновь: стрессовая ситуация не причина для того, чтобы вернуться к старой привычке. Опыт показывает: лучше и легче бросать окончательно один раз. Полумеры неэффективны.

Оглянитесь и вспомните, что каждый день свободный от сигарет приносит пользу Вашему здоровью, Вашей семье и Вашему карману.

**И.Р. ПЕСТЕРЕВА,
врач областного противотуберкулёзного диспансера**



Древний Рим

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Подразделение римского легиона. 6. В римской мифологии бог торговли. 8. Советский композитор, автор балета «Спартак». 11. Персонаж романа Р.Джованьоли «Спартак». 14. Роль Питера Устинова в фильме Стэнли Кубрика «Спартак». 15. Памятник древнеримской архитектуры в Риме. 16. Русский живописец, автор картины «Последний день Помпеи». 17. В Древнем Риме солдат, отслуживший срок в армии. 20. Римский император в 308-324 гг. 22. В Древнем Риме государственная казна. 23. Титул каждого из двух выборных должностных лиц в Древнем Риме. 26. В Древнем Риме постановление, принимаемое собраниями плебеев. 27. Римский архитектор и инженер, автор трактата «Десять книг об архитектуре». 28. Рдин из семи холмов, на которых возник Древний Рим.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. В Древнем Риме «храм всех богов». 2. Римский поэт, автор поэмы «Фарсалия, или о гражданской войне». 3. Римский император из династии Антонинов. 4. Римский император с XIV в. 7. Римский поэт, продолжатель Вергилия. 9. Римский историк. 10. Роман римского писателя Петрония. 12. Император Западной Римской империи с 395 г. 13. Римский военный теоретик и историк. 18. В античном мире две складываемые вместе вошённые дощечки для письма. 19. В Древнем Риме семейная хозяйственно-юридическая единица, в состав которой, помимо кровных родственников, входят рабы. 21. В римской мифологии бог врачевания. 24. Римский комедиограф, автор комедий «Ослы», «Горшок», «Хвастливый воин». 25. Римский историк, автор «Римской истории от основания города».

Мысли по поводу...

- Самые приятные исключения из правил те, которые не надо учить.
- Студенческая жизнь прекрасна и без экзаменов.
- Если экзамен — праздник, то что тогда переэкзаменовка?
- Дни считают до экзаменов, стипендию — после экзаменов, а студентов — весной.
- Что не понял на лекциях, поймёшь на экзамене.
- Интересно, какие кошмары людям снились тогда, когда ещё не было государственных экзаменов.
- Студенческая философия: что можно съесть сегодня, не откладывая на завтра; что можно сделать завтра, не делай сегодня.
- Летнюю сессию сдавать труднее: ночи короткие.
- Он жаловался на двойную нагрузку: каждый экзамен сдавал по два раза.
- Ирония студента: стипендию пустить по ветру лучше всего умеют те, кто её не получает.

ОТВЕТЫ на КРОССВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Манипула. 6. Меркурий. 8. Хачатурян. 11. Эномай. 14. Батиат. 15. Колизей. 16. Брюлов. 17. Ветеран. 20. Линциний. 22. Эрарий. 23. Консул. 26. Плебисцит. 27. Витрувий. 28. Квиринал.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пантеон. 2. Лукан. 3. Траян. 4. Тиберий. 7. Стаций. 9. Саллюстий. 10. «Сатирикон». 12. Гонорий. 13. Вегетий. 18. Диптих. 19. Фамилля. 21. Эскулап. 24. Плавт. 25. Ливий.

Салих ХАЯЗОВ