

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Газета издается с 1948 г

№ 7 (1712) октябрь 2002 г.

За достойную зарплату и социальные гарантии

17 октября состоялась Всероссийская акция профсоюзов «За достойную зарплату и социальные гарантии», в которой приняли участие и работники образования Пермской области (в собраниях накануне акции - около 90 тыс. чел., в митингах в городах и районах области - около 13 тыс. чел.). Коллектив работников и студентов ПГУ имел достойное представительство (самое большое за последние пять лет): около 10% работающих (150 человек) представляли все факультеты и подразделения университета, студенчество представляло тоже все факультеты.

Тревога за свое будущее, будущее своих детей и студенчества подняла практически весь коллектив санатория-профилактория университета во главе с Феликсом Ефремовичем Моргутовым. Будет ли профилакторий в 2003 году? Это волнует всех нас, и прежде всего работников профилактория, ибо это их рабочие места. Большое представительство (22 человека) от коллектива библиотеки вполне обоснованно. Заработная плата, здоровье сотрудников и их детей определяет их заботы: ведь на сегодняшний день самое большое количество больничных листов приходится на это подразделение.

От студенчества и молодежи с яркой речью выступила на митинге Ирина Аносова - председатель профсоюзного комитета студентов ПГУ и ассоциации профсоюзных организаций студентов вузов Пермской области, член президиума облсовпрофа.

От участников митинга направлена резолюция, в которую вошли и наши требования в адрес Правительства РФ, Государственной Думы РФ, губернатора и Законодательного собрания Пермской области,

От коллектива работников и студентов университета направлены письма-обращения к депутатам Государственной Думы от Пермской области, а от работников образования Пермской области - Президенту РФ Владимиру Владимировичу Путину.

Благодарим сотрудников и студентов университета за то, что откликнулись на призыв профсоюзов и приняли участие в этой акции.

Н.Б. СОРОКИНА,
председатель профсоюзной
организации сотрудников ПГУ



Фото Е. Лебецовой

Москва, Охотный ряд, 1
Депутатам
Государственной Думы
от Пермской области

Коллектив профессорско-преподавательского состава, сотрудников и студентов Пермского государственного университета доводит до Вашего сведения, что мы поддерживаем Всероссийскую акцию профсоюзов 17 октября 2002 года «За достойную зарплату и социальные гарантии», и обращает Ваше внимание на проблемы работников и студентов высшей школы.

Обращаясь к Вам как к депутатам Государственной Думы от нашей области мы убеждены, что Вы являетесь нашими единомышленниками, знаете наши трудности и проблемы и поддержите наши требования при голосовании за принятие закона «О бюджете на 2003 год» и других законов, касающихся образования и социального положения населения России.

Наши требования следующие:
предусмотреть в бюджете 2003 года увеличение заработной платы работникам бюджетной сферы в 1,5 раза, увеличение стипендии обучающимся в 2 раза с 1 января 2003 года;

отменить единый социальный налог и восстановить систему обязательного социального страхования;

сохранить финансирование студенческих санаториев-профилакториев фондом социального страхования;

не допустить увеличения тарифов на жилищно-коммунальные услуги без опережающего роста заработной платы;

не допустить принятия Концепции Минтруда по реформированию системы оплаты труда и в установленные Минтрудом сроки и в рамках предусмотренного увеличения фонда оплаты труда в 1,33 раза в 2003 году.

Ваше голосование будет для нас ориентиром в оценке Вашей работы в Государственной Думе РФ по отстаиванию наших интересов.

О развитии информатизации образования и науки Пермской области

23 октября состоялось расширенное заседание Совета ректоров вузов Пермской области по вопросу «О развитии информатизации образования и науки Пермской области». Сегодня, в соответствии с требованиями времени, в вузах и академических институтах ведется большая работа по созданию внутренних локальных сетей, увеличению пропускной способности внешних каналов связи, автоматизации документооборота, внедрению вычислительной техники в учебный и научный процесс.

лугами организаций системы общего образования, здравоохранения, культуры.

Для улучшения ситуации в области информатизации в вузах и научных институтах Советом ректоров планируется:

- совместно с Администрацией Пермской области принять меры по завершению работ по созданию единого информационного пространства образования и науки Пермской области;
- решить вопрос с Администрацией Пермской области об участии вузов в разработке региональных проектов по программе «Электронная Россия»;
- обеспечить условия включения локальных сетей в единую корпоративную телекоммуникационную сеть системы образования и науки Пермской области;
- доработать проект единого информационного пространства образования и науки Пермской области, максимально взаимодействуя с системами общего, начального и среднего профессионального и дополнительного образования;
- провести семинар по обмену опытом информатизации учебного, научного и административного процессов вузов и академических институтов Пермской области.

Доклад «О развитии информатизации образования и науки Пермской области» сделал проректор по научной работе ПГУ профессор В.М. Сулонов.

Кроме этого вопроса, были обсуждены и другие, - подготовка школ и вузов к эксперименту по единому государственному экзамену в 2003 г., открытие новых специальностей («Прикладная информатика» в ПГУ, «География» в ПГПУ), создание диссертационного совета в Чайковском институте физической культуры и т.д.

Из наиболее значимых, как для конкретного вуза, так и для региона в целом, следует назвать пионерские - даже в масштабах России - работы по созданию единых телекоммуникационных систем Пермского государственного университета и Пермского технического университета, работы по предоставлению информатизационных услуг организациям образования, здравоохранения и культуры. В общей сложности ПГУ и ПГТУ при финансовой поддержке Администрации области обеспечивают интернет-услугами более 200 организаций (в основном системы образования). Созданы условия для дистанционного обучения и образования через региональный центр дистанционного образования. В ближайшем будущем планируется открыть новые специальности, в основном, в области прикладной информатики. Ученые Прикамья активно занимаются созданием научно-методического и учебно-методического обеспечения по информатике и информационным технологиям. В большинстве регионов России используются школьные и вузовские учебники, созданные пермскими учеными и выпущенные в центральных издательствах. По заданию Минобразования РФ сотрудники трех вузов (ПГУ, ПГТУ, ПГПУ) с 1999 года ведут работы по созданию научно-методического обеспечения информатизации общего и профессионального образования.

Вместе с тем уровень технической обеспеченности большинства вузов Прикамья явно низок, что сдерживает работы по созданию корпоративной сети образования и науки Пермской области. Мощности внешних каналов связи не соответствуют задачам, стоящим перед вузами, и, в первую очередь, обеспечению интернет-ус-



ИТОГИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

9 октября состоялось очередное, первое в этом учебном году, заседание Ученого совета ПГУ. Доклад «Итоги учебной работы за 2001–2002 уч. год и задачи на новый 2002 - 2003 уч. год» был сделан проректором по учебной работе ПГУ И.Ю. МАКАРИХИНЫМ

В 2001–2002 учебном году в составе университета работало 11 факультетов и Березниковский филиал. Обучение велось по 14 направлениям (30 программ для магистров и 14 программ для бакалавров) и 34 специальностям. На 7 факультетах из 11 продолжали подготовку по многоуровневой системе высшего образования (бакалавры, специалисты, магистры) и на них проведен седьмой выпуск бакалавров.

На 6 факультетах из 7 (кроме юридического), перешедших на многоуровневую систему образования, осуществлялась подготовка магистров. В 2001г. осуществлен выпуск 77 магистров.

Учебный процесс в университете обеспечивают 73 кафедры. Университет является основным местом работы для 765 преподавателей, по совместительству работают 164 человека, из них 134 доктора наук, профессора, в том числе штатных 105 человек, и 440 кандидатов наук, доцентов, в том числе штатных 362 человека. В составе Березниковского филиала действует три кафедры.

Всего в университете обучается 13942 человека, в том числе по дневной форме обучения 8138 чел., из них 2505 чел. по договорам с возмещением затрат на обучение, по вечерней — 1038 чел., из них 889 чел. по договору, по заочной — 4766 чел., из них 2379 чел. — по договору.

Существенно увеличился уровень обеспечения факультетов и кафедр компьютерной техникой. Все факультеты университета располагают собственными терминальными классами. Таким образом, выполнены требования Государственных образовательных стандартов в части, касающейся информационного обеспечения, для всех специальностей и направлений подготовки университета. Практически все компьютеры факультетов, кафедр и других подразделений, используемые в учебном процессе, имеют надежный и скоростной доступ к локальной сети университета и глобальной сети Интернет.

Свыше 100 студентов университета получают стипендии Президента и Правительства РФ, именные стипендии администраций Пермской области и г.Перми, университета и различных организаций.

В областном фестивале художественной самодеятельности «Студенческая весна» университет занял второе место. В Межвузовской спортивной спартакиаде ПГУ занял 3-е место.

В общероссийском рейтинге высших учебных заведений 2001 г., определяемом Минобразованием, ПГУ в разряде классических университетов занял 19 место из 75.

Вместе с тем, в организации образовательной деятельности университета имеются упущения и недоработки.

Остается низкой успеваемость. По итогам летней экзаменационной сессии успеваемость составила по дневному отделению 67 %. На 1-ом месте по успеваемости химический ф-т (84%), на 2-ом — историко-политологический (83%), на 3-м — биологический (76 %) и завершают на 9-ом — географический (62%), на 10-ом — философско-социологический (59%) и на 11-ом — юридический (48%). Также невысока успеваемость студентов заочно (66%) и вечернего отделений (37%).

Несмотря на увеличение общего количества издаваемых учебников и учебных пособий, количество изданий с грифами Министерства образования или соответствующего УМО по нашим специальностям составляет всего 5 единиц. Количество методических пособий сократилось за год до 137 единиц с 140, причем тенденция уменьшения продолжается второй год.

Факультеты и кафедры по-прежнему допускают нарушения по планированию и выполнению учебных поручений, срывы в организации и проведении учебного процесса.

Значительная амортизация и выход из строя устаревших учебной мебели и учебного оборудования приводят к снижению качества, а в отдельных случаях и к срыву учебного процесса.

Недостаточно высокая степень планирования учебного процесса и организации взаимодействия между факультетами, кафедрами и учебно-методическим управлением приводит к проблемам в эффективном использовании имеющегося аудиторного фонда. Сохраняется тенденция нехватки учебных аудиторий для отдельных факультетов при незанятости достаточно большого количества аудиторий во время первых утренних пар.

Недостаточно уделяется внимания со стороны факультетов и кафедр дополнительным образовательным услугам по повышению квалификации и переподготовке кадров, целевой контрактной подготовке для предприятий и организаций (за исключением Департамента образования и науки Пермской области), воспитательной работе со студентами.

В рейтинге министерства образования по отдельным специальностям позиции университета очень слабы. Имеются специальности, по которым ПГУ находится в нижней части листа рейтинга.

Из Постановления Ученого Совета ПГУ:

... Основной задачей университета на 2002–2003 уч. год считать подготовку и проведение государственной аттестации и аккредитации, лицензирования. - Заведующим кафедрами считать основными приоритетами работу по обеспечению учебного процесса, оформлению всех видов учебной документации, постоянному контролю за исполнительской дисциплиной коллективов кафедр. Деканам факультетов, учебно-методическому управлению, проректору по учебной работе осуществлять постоянный контроль за качеством работы всех сотрудников, обеспечивающих учебный процесс.

- Деканам факультетов, директору Березниковского филиала и заведующим кафедрами считать важнейшей составляющей научной и методической работы преподавателей написание учебников и учебных пособий с грифом Министерства образования РФ или соответствующего УМО университетов.

- Рекомендовать заведующим кафедрами, преподавателям издавать тексты лекций по специальным дисциплинам и иметь компьютерный вариант лекций (на диске-тах) по дисциплинам кафедры. Срок - до 1.09.2003 г. - Проректору по учебной работе, УМУ разработать предложения по улучшению планирования учебного процесса. Срок - до 1.12.2002 г.

- В пределах выделенного почасового фонда заведующим кафедрами шире привлекать к учебному процессу ведущих ученых региона и Российской Федерации, а также специалистов высокой квалификации с производства.

- Рекомендовать деканам факультетов и заведующим кафедрами увеличить выделение внебюджетных средств на приобретение учебной и методической литературы, учебного оборудования.

- Березниковскому филиалу уделить особое внимание подготовке собственных педагогических кадров в тесном сотрудничестве с выпускающими кафедрами ПГУ по лицензированым в филиале специальностям.

- Продолжать воспитательную работу со студентами всех курсов. Создавать неразрывную связь между образовательным процессом, научно-исследовательской работой и воспитательным процессом.

Вредные факторы при работе с компьютерами и меры защиты от них

За постоянными житейскими заботами мы не задумываемся над тем, что каждый наш день и час проходят в агрессивной электромагнитной среде. Дома это микроволновки и телевизоры, видеомагнитофоны и музыкальные центры, на работе - компьютеры и ксероксы, радиотелефоны и факсы.

В последнее время все чаще встает вопрос безопасности персональных компьютеров. Этот вопрос рассматривается в плане вредного влияния электромагнитного излучения на здоровье пользователей, высокого зрительного напряжения, развития ряда заболеваний из-за неправильного положения тела за компьютером.

Источниками вредного излучения являются дисплей и процессорный блок компьютера. В реальных условиях электромагнитные поля относительно невелики по уровню, существенно неоднородны в пространстве и нестационарны во времени. Одним из факторов, снижающих уровни электромагнитного поля, является хорошее заземление.

В результате неправильной осанки может развиваться грыжа межпозвоночных дисков шейного или поясничного отделов, перенапряжение мышцы шеи, плеча и грудной клетки.

При многочасовой работе с неправильной осанкой также могут быть признаки травмы запястья - ладони и запястья немеют, опухают, возникают боль и покалывание указательного и среднего пальцев.

В результате неправильного положения руки при работе за компьютером может возникнуть синдром «теннисного локтя», который возникает в результате воспаления общего сухожилия мышц-разгибателей, расположенных около локтя.

При высоком зрительном напряжении возникают резь в глазах, покалывание, покраснение.

С целью исключения вредного влияния персонального компьютера (ПК) на организм необходимо соблюдать и выполнять следующие правила и нормы.

Помещения, где расположены ПК, должны иметь естественное и искусственное освещение. Местное освещение не должно создавать бликов на поверхности экрана. В качестве источников света при искусственном освещении должны применяться преимущественно люминесцентные лампы типа ЛБ. Допускается применение ламп накаливания в светильниках местного освещения. Применение светильников без рассеивателей и экранирующих решеток не допускается.

Для обеспечения нормируемых значений в помещениях пользования ПК следует проводить чистку стекол оконных рам и светильников не реже двух раз в год и проводить своевременную замену перегоревших ламп.

Рабочие места с ПК по отношению к световым проемам должны располагаться так, чтобы естественный свет падал сбоку, преимущественно слева. Расстояние между рабочими столами и видеомониторами должно быть не менее 2 м, а расстояние между боковыми поверхностями видеомониторов - не менее 1,2м. Идеально ПК должны размещаться по периметру помещения. Площадь на одно рабочее место с ВДТ должна составлять не менее 6 кв.м.

Конструкция рабочего стула (кресла) должна обеспечивать поддержание рациональной рабочей позы при работе на ПК, позволять изменять позу с целью снижения статического напряжения мышц шейно-плечевой области и спины. Рабочий стул должен быть подъемно-поворотным и регулируемым по высоте и углам наклона сидения и спинки. Рабочее место должно быть оборудовано подставкой для ног. Клавиатуру следует располагать на поверхности стола на расстоянии 100-300 мм от края стола. Экран монитора должен нахо-

диться от глаз пользователей на оптимальном расстоянии 600-700 мм, но не ближе 500 мм с учетом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов.

В помещениях с ПК ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Профессиональные пользователи ПК должны проходить обязательные (при приеме на работу) и периодические медицинские осмотры. Женщин со времени установления беременности и в период кормления ребенка грудью к выполнению всех видов работ, связанных с использованием видеодисплейных терминалов, не допускают.

Снятию локального утомления, улучшению мозгового кровообращения, снятию утомления с плечевого пояса и рук, с туловища и ног, глаз способствует комплекс физкультурных пауз.

Режимы труда и отдыха должны организовываться в зависимости от вида и категории трудовой деятельности. На протяжении рабочей смены должны устанавливаться регламентированные перерывы. Продолжительность непрерывной работы с ВДТ без регламентированного перерыва не должна превышать двух часов.

**Т.А.ВИДЕРГАУЗ,
врач ЦГЭСН**

ВУЗИНФОРМ

С 7 по 12 октября 2002 г. в Пермском государственном университете проходило личное первенство среди студентов по программированию.

Всего в соревновании приняли участие 43 человека: 35 студентов механико – математического факультета, 6 студентов физического факультета и 2 студента Березниковского филиала ПГТУ (вне конкурса).

По результатам 1 тура (квалификационный) 34 человека попытались решить предложенные задачи. При этом всего 14 человек сумели решить все 5 задач, они и были приглашены для участия во 2 туре соревнований.

К сожалению задачи, предложенные жюри во 2 туре, оказались слишком сложными для участников. Все участники сделали попытку справиться с этими задачами, однако только 4 человекам это удалось до конца.

Итак, победителями личного первенства ПГУ по программированию 2002 г. стали:

1 место – Немец Илья (механико – математический факультет, 2 курс);

2 место – Муллаханов Ренат (механико – математический факультет, 2 курс);

3 место – Фирсов Антон (механико – математический факультет, 2 курс).

По решению жюри специальный приз «За волю к победе» был вручен Федорову Алексею (физический факультет, 3 курс).

В рамках международного сотрудничества начат проект «Учебные программы подготовки экспертов – наркологов в российских университетах». Он рассчитан на три года.

Координатор проекта – университет г. Люнебурга (Германия), а в его выполнении, кроме трех российских университетов (Пермского, Тюменского, Удмуртского), участвует Манчестерский Метрополитен университет, г. Манчестер (Великобритания).

В ходе выполнения проекта будут разработаны адекватные российским условиям учебные модули для специальности «Социальная работа» по теме «Профилактика употребления наркотиков и оказание помощи наркозависимым» в целях подготовки экспертов по наркопрофилактике. Они будут включены в вузовскую систему обучения и повышения квалификации выпускников и специалистов государственных и частных учреждений социальной сферы.

Это позволит получить квалифицированные кадры для работы в сфере реабилитации и социализации наркозависимых.

В редакции газеты «Пермский университет» идет разработка нового проекта – студенческого приложения. Судя по количеству желающих в нем участвовать, интерес к печатному слову среди студентов ПГУ высок. Первый номер планируется выпустить к Международному Дню студентов 17 ноября.

СОВМЕСТИМОСТЬ НЕСОВМЕСТИМОГО

Получив задание подготовить материал про третьекурсника Колпакова, при этом показать студента глазами преподавателя, я хмуро брел через толпы студентов совершенно раскованных, облизывающих пивные банки и обжимающихся на подоконниках... И какой он, современный студент? В наше время было как-то иначе, может быть, меньше пустых глаз и громкого бездушного смеха ... Придя на факультет, я спросил, где мой герой. Мне показали на белобрысого мальчишку. И это он? Бойскаут... А говорят, - отличник и как «свой» в коридорах власти... Озорно брызнув искрами голубых глаз, он представился – **Иван Колпаков, студент третьего курса историко-политологического факультета.**

(Из беседы с доцентом кафедры древнего мира и средних веков В.М. Раковым и директором музея истории ПГУ А.С. Стабровским):
В.М. Раков: Иван Сергеевич — прекрасный студент. С ним легко на занятиях — всегда готов поддержать разговор, ответы его продуманы и четко аргументированы. Высокий интеллектуальный потенциал. Такие студенты радуют и хочется работать, когда видишь оптимистичную отдачу...
А.С. Стабровский: Наш университет называют последнее время классическим, но «классиков» у нас не было... я почти тридцать лет работаю, и у меня были курсовики и дипломники, отличные ребята, но в основном они занимались историей университета, краеведением, Н.В. Мешковым... А у нас в музее - уникальные коллекции памятников Древнего Египта и Античности (*наш университет единственный в России имеет подобные фонды*), коллекции не изучены... Сейчас у меня двое студентов, увлеченно занимающихся этой проблемой, — Настя Земскова и Ваня Колпаков.
В.М. Раков: Кстати, небольшой пример - как ни странно, на историческом факультете не изучают древнегреческий язык — нет его в планах, а раньше это была обязательный предмет. Я знаю, что ребята уговорили Д.В. Бубнова, нашего преподавателя, в форме спецкурса начать его изучение.
А.С. Стабровский: И это показательно, древнегреческий просто необходим для исследований — это основа. Вы знаете, работа с памятниками не только увлекательна и интересна - она захватывает, но в то же время она требует четкости, кропотливости и осторожности... Иван работает со «временем». И мало перелопатить гору литературы, досконально знать атмосферу периода, оперировать аналогиями... надо чувствовать время, чтобы четко атрибутировать предмет во времени и пространстве. Аналитический склад ума, высокое интеллектуальное начало Ива-



на, его добросовестность позволяют надеяться, что это будет настоящий «классик».
Услышав положительные отзывы старших товарищей, я решил поговорить с однокурсниками героя.
Денис: Ваньку я знаю с первого класса — мы вместе учились в школе, вместе поступили в университет. Замечательный парень — с ним легко и надежно. Настоящий друг.
Настя: Ванечку я знаю с подготовительных курсов. Мы там познакомились и подружились. Это действительно надежный друг — с ним хорошо как на занятиях, так и в компаниях.
Костя: Иван - коммуникабельный человек. Это не «ботаник», погруженный в книги. Нет. Вантус — живой человек, любит театр, прекрасно рисует.
Денис: Несмотря на то, что я на политологическом отделении, а Ванька на историческом, он ближе к политике и ориентируется в ней прекрасно...
Ага, вот и «коридоры власти».

Широкая Балка. Помощь психологов

В рамках комплексной реабилитационной программы, направленной на преодоление последствий травматического стресса, состоялись встречи студентов, отдыхавших летом в поселке Широкая Балка, с университетскими психологами.
Напомним, что группа студентов количеством 34 человека отправилась отдыхать в Широкую Балку по бесплатным путевкам, предоставленным университетом. Но отдыха не получилось — форс-мажорные обстоятельства в виде смерча и ливневых дождей свели все мечты о безмятежном времяпрепровождении на нет. По словам руководителя группы Натальи Геннадьевны Мельниковой, ребята скрывались от ливня в хлипких домиках, опасаясь — выдержат ли они натиск воды, ведь в течение суток выпала годовая норма осадков. Оказалось, что им еще повезло. Смерч прошел рядом и не задел базу.
Когда ливень прекратился и стало известно о страшных последствиях урагана, наступило томительное время - купаться в море было запрещено в виду карантина по инфекционным заболеваниям. Погода установилась, и можно было попытаться хоть как-то наверстать упущенное. Студенты ездили на экскурсии, в Новороссийск, в Геленджик, в аквапарк, загорали, некоторые ходили поглазеть на разрушения, причиненные стихией.
Новое штормовое предупреждение было как снег на голову. Оставаться на базе никто не хотел — зная о масштабах бедствия, оценили свое убежище как соломенный домик Ниф-Нифа. Ру-

ководителем группы были предприняты меры по поиску нового приюта. К тому же администрация базы явно не стремилась помочь, а по сведениям газеты «Новороссийский рабочий» выходило так, что в Широкой Балке и отдыхающих-то нет — все эвакуированы. Словом, студенты были предоставлены судьбе, а Наталье Геннадьевне пришлось мобилизовать все свои силы — и физическое, и душевные — на спасение своей группы.
Связалась и с университетом, и со службами МЧС. В результате перьямок перевезли в Архиповку, там они провели четыре дня. Это был, по словам Натальи Геннадьевны, реабилитационный период.
Вернемся ко дню сегодняшнему. Зачем нужна беседа с психологом, думается, объяснять не надо. Ребята насмотрелись и напереживались — никому не пожелаешь. Все перенесли сильнейший стресс. Поэтому отделом социального развития ПГУ было принято решение о реабилитационной программе и как часть ее - проведении по воскресеньям встреч с психологом. Такие психокоррекционные занятия проводились преподавателями кафедры психологии С.Н. Борисовой, Л.В. Ширинкиной и Е.В. Фирулевой совместно со студентами-психологами 4 курса. В процессе работы проводилась диагностика, оказывалась индивидуальная помощь. Надеемся, что эти встречи не прошли даром, и ребята получили психологическую поддержку, которая им нужна даже сегодня, два месяца спустя.

Татьяна АБАСОВА

Как все современные студенты, не имеющие богатых буратин-родителей, Иван Колпаков подрабатывает - на телестудии «ВЕТТА».
- Вообще-то я никогда не стремился на телевидение. Просто искал работу, которая меня бы развивала и развлекала, а журналистика всегда мне казалась очень занимательным и интересным делом. Услышал, что на «ВЕТТЕ» идет набор корреспондентов. А там самый сложный конкурс — самому не уволиться, не уйти, не бросить все разом. Все-таки телевидение достаточно жесткая вещь, не для детей совершенно точно. В общем, где-то около трех месяцев шла адаптация — было очень тяжело привыкнуть каждый день ходить на работу, придумывать темы для сюжетов и писать тексты.
- Говорят ты свой человек в «коридорах власти»?
- Сложно сказать, кто там свой — в этих «коридорах». Но мне в какой-то степени повезло. Вскоре после того, как я начал работать корреспондентом, мне поручили освещать выборы. Так я и занялся, собственно, политической, и региональной, и федеральной. А вообще-то в Администрации области и города, и в Городской думе — везде — такие же точно люди. Чтобы стать для них «своим», нужно пообщаться в неформальной обстановке, обсудить какие-то личные вопросы. У меня есть несколько знакомых политиков, которые всегда готовы поделиться эксклюзивной информацией и настроены по-человечески хорошо. Политики, кстати, очень известные.
Я не люблю местное телевидение — за примитивность и провинциальность. Но мне необходимо было как можно лучше понять своего героя — и я мужественно провел несколько вечеров у голубого экрана. Меня не обманули — Иван действительно работает профессионально. Мальчишка в восемнадцать лет четко выстраивает сюжет, информативность поддерживается аналитическим суждением. Мелькают известные лица - Трутнев, Шубин, Кузьев, законодательное собрание, мэрия... и Государственная Дума... Оказывается, Иван регулярно ведет репортажи из Москвы.
- А как в Москву-то тебя занесло?
- Наша телекомпания — частная, мы играли своего рода конкурс для регионально-го телевидения — на освещение работы Госдумы. Я и стал парламентским корреспондентом. То есть каждые две недели — командировки в столицу, общение с политиками федерального масштаба. Выматывает страшно, но страшно интересно.

- Общение со слугами народа у тебя какие вызывает ощущения?
- Ощущения... Да, наверное, никаких особенных ощущений. Понимаешь, правда, что эти люди неспроста у руля находятся. Стоишь, бывало, рядом с кем-нибудь и осознаешь, что это в Прикамье — последняя инстанция и первый человек. С другой стороны, слуги народа — сами из народа, совершенно такие же. Несмотря на то, что большинство из них шли к власти сознательно, случайных и ненужных людей хватает. Много политических актеров и просто развлекающихся бизнесменов.
- Наверное, у тебя, Иван, были забавные ситуации, не вошедшие в кадр?
- Разнообразные забавные ситуации происходят каждый день. Вообще-то люди, как правило, очень стесняются камеры и говорят, что вряд ли два слова смогут связать... а когда оказываются перед объективом — остановить трудно. Как от конфет отрываешь. А еще весело было, когда Василия Шандыбина — колоритного коммуниста в Госдуме записывали. Он меня перед интервью спрашивает, вы откуда, мол, будете. Я отвечаю — из Перми. Он говорит, - ага, знаю, это в Сибири, рядом с Чукоткой.
Удивляет такой факт, что Иван Колпаков - блестящий студент (учится только на «отлично»), увлеченно занимается научными изысканиями, а сейчас работает над научно-популярным календарем-каталогом - не имеет именной стипендии... Недавно проходил «потанинский конкурс». Иван решил попробовать свои силы (и не без оснований), но ирония судьбы — всегда пунктуальный, четко регламентирующий свое время, он допустил просчет — первый тур шел вместо двадцати минут полтора часа... А после конкурса назначены съемки ... Оператор, мужественная женщина, понимая, что парню нужно дать шанс, терпеливо ждала у глобуса... В торопливости была допущена ошибка — Иван не прошел во второй тур. Жаль... Будем надеяться, что повезет в следующий раз. А съемки он все-таки провел, и они были, как всегда, на уровне.
- Иван, как ты совмещаешь совершенно разные вещи — современную политику и глубокую древность?..
- Я люблю совмещать вещи, которые с виду кажутся несовместимыми. Политика и древние сосуды — все это требует критического и аналитического подхода. А когда занимаешься сначала одним, потом другим... От этого гибкость ума. Да и вообще, кто сказал, что это такие уж несовместимые вещи? Историки работают с разным материалом...
Вот такой современный студент — и учится, и работает, и друзей не забывает, ходит в театры и кино. В общем, живет полноценной жизнью. И это радует.

Александр КАЗАНЦЕВ

La nouvelle saison — le nouveau debut

Состоялось открытие VI театрального сезона молодежного театра «Vis-a-vis» - театра любителей, более того, фанатов французского языка.
Самое интересное, что зрители, приходящие на выступления, зачастую и не знают французский. Зачем тогда приходят? Разве с рациональной точки зрения имеет смысл вслушиваться в речь, в которой не можешь вычленишь даже междометия?! Но людей, увлекающихся искусством (будь то театр, литература, живопись или музыка), к рациональным причислить трудно, у них иная логика. Чувство, ощущение, эмоция, интуиция, поглощенность медитативной музыкой языка, - вот те векторы, которые направляют подобного зрителя.
Вечер был начат с просмотра фильма об истории театра - с отрывков из сыгранных ранее спектаклей и кадров, снятых в поездке на фестиваль во Францию. Смотришь и понимаешь, что у этих ребят уже есть маленькая, но своя история, своя судьба.
А главным доказательством «жизненности» любого дела, на мой взгляд, является смена, продолжение, перерождение себя в новых, юных, но уже увлеченных и преданных своему делу, лицах. У «Vis-a-vis» появилась младшая труппа, которая представила залу свою работу - «Гаврош» по мотивам произведения В.Гюго. Оценивать уровень театрального мастерства у 13-14-летних ребят, конечно, рановато, но, пожалуй, стоит оценить их желание проявить себя, стать частичкой франкофонной истории. Другое дело, что в театрализованном «Гавроше» не хватает не столько полнокровных актерских работ, сколько - и это главное - «приличной» режиссуры, при которой, уверена, проявится и актерский потенциал, и детское рвение в исполнении грамотно поставленных режиссером задач.

Во втором отделении вниманию зрителя была представлена премьера - спектакль «В театре как в театре». И это уже серьезно, серьезно в двух отношениях: во-первых, нешуточная идея, во-вторых, достойное сценическое решение. Признаться, я была удивлена, т.к. в большинстве случаев привыкла ассоциировать «Vis-a-vis» с «Мухой-Цокотухой» и «Доктором Айболитом», т.е. действиями, которые не заставляют думать, переживать, анализировать, не предполагают рефлексии, а созданы с единственной лишь целью - развлечь. Тут же - иное. Провинциальное, плоское, посредственное существование реальных «месье» и «мадемуазелей», однообразно повторяющиеся среды, четверги, пятницы...- вся эта обыденщина разрывается вторжением ирреального, «сумасшедшего» шута, который на время привносит смысл в блеклые, пустые дни. Роль шута играет Сергей Аксеновский - человек с огромным обаянием в жизни и на сцене. Но... все прекрасное недолговечно, потому герой (по законам жанра) должен «уйти», но (по тем же законам) он вдохновляет своим «миссионерством» другого героя - Маргариту (по жизни Катерину Закомлистову), в душе которой рождается желание надеть шутовской колпак. А значит, серость и однообразие пошлых буден вновь разбудит звон знакомых колокольчиков, «личная... маленькая музыка».
Таким, местами идейно и сюжетно клишированным, я увидела этот спектакль, но открою вам секрет: уже в следующий раз под тем же названием «В театре как в театре» будет скрываться не только новая режиссура (С. Аксеновский, А. Тютюк), но и принципиально новое содержание!

Татьяна АФОНИНА

сделать хотел весну, а получил...



Татьяна АФОНИНА:

Одиннадцатое место нашего хит – парада щедрой судьейской рукой даровано спектаклю *биологического факультета* (кстати, дареному коню в зубы не смотрят!), спектаклю с недвусмысленным названием «Я душу дьяволу...». По – моему, первые минуты представления зал пребывал в напряженном ожидании изуродованного новшествами современных грима и костюма молодого человека по имени Квази.... Ну, в общем, вы поняли. И зал почти не ошибся: «над облаками, поверх границ...» появился никто иной, как Черт, задача которого в третьем тысячелетии все та же – если Чичиков слаб до «мертвечинки», то нашего рогатого героя тянет – таки на души живые. Ясно, что биологи замахнулись на вечное – на классику. Только вот если Мефистофель или, чуть ближе к нашим дням, Волянд – это персонажи = глубины, заключающие в себе мудрость мира, философское содержание, и потому единственные способны стать достойным противовесом силе божественной, то биологи решили не вторить мировой литературе и максимально разгрузили образ: черт предстал зрителю клоуном с защитной раскраской на лице. Да и центральный, трагический мотив – продажу души – сценаристы здесь не обременили концептуальным спором о Жизни и Смерти, Смерти и Бессмертии, Добре и Зле, Боге и Дьяволе. А действительно, зачем? Но самое увлекательное произошло, к сожалению или к счастью, не во время сего действия, а на обсуждении, где начинающая «творческая элита» факультета раскрылась столь ярко, как не удалось на сцене. О, как они философствовали!!.. Только прочувствуйте полет мысли: «А вы черта видели?». ... Забавно, конечно, но факт остается фактом: не стоит говорить о таких глобальных проблемах столь одномерно, не стоит рассуждать о Боге и Дьяволе, не ознакомившись с богословием, и уж тем более не стоит браться за подобный материал, не уяснив элементарные отличия античной культуры от христианской традиции. А так, все пучком!

Так мне увиделись малые весны 2002 года. Каковы же основные тенденции? Во – первых, пойдем от корня зла – *текста*. Получилось так, что факультеты ударились в две крайности: либо полный инфантилизм, без какой бы то ни было мысли и проблемы, либо желание нагромоздить текст бесконечным количеством неподъемных гиперидей (и в том и в другом случае – полная нетеатральность материала). Например, юристы за 40 минут раз –

На десятом – девятом – восьмом местах соседствует «веселая семейка» (во истину, веселая!): геологи, химики, математики.

Геологический факультет в этом году был, как никогда, прост. Ребята решили вернуться к истокам. Ну, знаете, есть такое понятие – трансперсональная психология, которая позволяет через использование определенных методик «вспомнить все», вплоть до процесса собственного рождения. Так вот, ребята до истоков не дошли, забуксовали в всялях. Детский утренник! О чем еще может мечтать студент «Первого на Урале»? Геологи были гармоничны, так как интеллектуальный уровень самой весны вполне соответствовал возрасту персонажей. Но! Геологи молодцы, они подарили залу (спасибо конферансу Сережи Щ.) отличное настроение, радость, веселье, смех. Хотя можно говорить и о другом: не смех ли это сквозь слезы? Не пора ли перестать поклоняться Инфантилизму? Не пора ли набраться смелости и повысить себе планку? Ведь как гласит «автобусная мудрость», если не ставить высоких целей – не достигнуть высоких результатов!

Прискорбно, но *химики* в этом году попали под тлетворное влияние Голливуда, перегрузив себя такими шедеврами, как «Властелин колец» и «Гарри Поттер». В итоге решили, что сами с усами, и представили нашему вниманию новое сценическое воплощение идеи перемещения во временах и пространствах. Теперь – то я знаю, что если молодой человек и юная девушка стоят поздним темным вечером, нежно обнявшись, в телефонной будке, то это не то, о чем думает большинство! Это революционный способ путешествия в древние миры, средневековую Европу и Россию начала девятнадцатого века. Главное, что дешево. В целом, «так получилось, что...» кесарю – кесарево, химикү – химиково... как всегда «почетное» место. Может, стоило все же, по профилю, изобретать яд какой – нибудь или эликсир вечной молодости, а?

Что касаемо ребят *механико – математического факультета*, то они удивляли, поражали, а иногда даже заставляли покрываться румянцем – так хороши! В общем – то, это все тот же геологический утренник, только группа не ясельная, а подготовительная, дерзнувшая уже на выступление в драматическом ключе. Только вчитайтесь: муха, котятра, карась, одуванчик, чертополохи – вот они, «герои нашего времени!» Еще немного, и начнем по сценариям инсценировать «Приключения Кота Леопольда». Если честно, то математиков немного жаль, т.к. они обманулись в выборе сценария, напрасно поверили в драматургический талант некоего А. Зинчука, сконструировали трагедию из ничего, пытаясь аллегорически показать нам силу настоящей дружбы с оптимистической доминантой «...и все же мы прорвемся через чертополохи!».

мечтались раскрыть (загибайте пальцы) тему любви, тему жертвы, тему одиночества, проблему смысла жизни, проблему долга, проблему совести и, как второй контрольный в голову, проблему суицида. Отсюда – тонны непрописанного, «холостого» текста. Другой момент – отсутствие эстетического и, что страшнее, этического вкуса. «Меня засосало опасное сосало» (химфак); сомнительная рифма «лох – скоморох» (ФОФ); «все погибли, остались одни палки да елки» (юрфак),

На седьмом – шестом местах дружно «поют» дуэтом философы и юристы, и прямо скажем, – в новом сезоне «поют» на редкость высоко!

Да, *философы* – это вам не «сушки – пашки», это – ух! – «первый раз в первый класс»! Мальчик – Максимка, капризный ребенок с неустойчивой психикой (так смотрелось из зала) заново открывает для себя сказку. Оказывается, Кен и Барби (потешившие русскую обиженную душу критики американского менталитета и PR в области политики) и сексуальный олимпийский мишка – это все сказочные персонажи. Вы не знали? Я тоже. Понятно, что перед нами стеб, развенчание жанра: «акзакс», т.е. сказка на оборот, антисказка. Но ради чего вся эта эклектика, к чему этот калейдоскоп картинок? Как обычно – к «ветру перемен». Правда, логично?! Кстати, даже в выборе песен не можем избежать стереотипов! Словом, совсем не стоит искать начало, развитие и разрешение конфликта, даже если они и предполагаются, главное, что ясен финал: черное снова стало белым, зло – добром. Что и требовалось доказать.

Творческая команда *юридического факультета*, в отличие от многих, предпочла разговор о серьезном. Сделав робкий шаг к стороне абстракции, ребята попытались воссоздать психологическое состояние людей, оказавшихся в исключительных обстоятельствах изоляции, когда сошла снежная лавина, есть жертвы, и помощи ждать не от кого. Тема звучит весьма актуально в свете недавно произошедшей трагедии в Кармадонском ущелье. С одной стороны, честь и хвала тем, кто пытается не быть банальным и обогащать сюжетный костяк психологически, но, может быть, в том – то и состоял один из просчетов юристов, что они замахнулись не просто на демонстрацию чувств, они решили показать людей на определенном эмоциональном пределе, граничащем с психическим срывом. А для этой сверхзадачи у актеров не хватило личного отношения к происходящему и отношения друг к другу.

Пятое место единогласно присудили *географам*, которые уже не в первый раз стремятся к созданию ярких образов, фактурных типажей. Изольда Афанасьевна и Розамунда очень напоминали гениальные «Не забудь меня, Муля» и «Я тетушка Чарли из Бразилии, где в лесах водится много – много диких обезьян». Цель географов – предложить нам свое разрешение извечного конфликта отцов и детей, старого и нового, урегулировать спор двух времен, двух культур. Как вам кажется, что же необходимо сделать, чтобы примирить Чайковского и Шнитке? Ответ очевиден – «пойти за кладом» и «стать самим собой!» По – моему, логично, как никогда!

Подходим к лидерам! Конечно, четвертое место – не пьедестал славы, но, тем не менее, место окопочетное, на этот раз занимаемое *экономическим факультетом*. Для меня это сама спорная и непонятная весна. В спектакле обрисовано недавно пережитое Россией время – начало 90 – х гг. Перед нами семья: мама, в данное время по состоянию здоровья отбывающая срок в больнице, дочь Татьяна (пардон, волею судьбы «я корова, я и бык, я и баба, и му – жик»), младший сын Толик – «имбецил», старший сын Сергей – студент, но личность весьма неоднозначная. Все страдают, мучаются от голода, безденежья, а некоторые и проблемой рокового выбора «Франция или Россия?» Героями долго и не без удовольствия муссируется тема «сиротства». Посудите сами: ваш папочка – эмигрант со стажем – много лет не давал знать вам о своем закордонном счастье, но однажды присылает письмо, в котором не только говорит, что помнит и любит, но зовет жить и учиться в Париж! Вы, конечно, как положено, сначала в обиде – «мол, где ты раньше был?» – но потом решаете, что «в России делать нечего, уеду, заработаю много денег, получу образование, стану человеком, семью подниму». Как поступите вы? Вопрос риторический. Герой же повел себя, на мой взгляд, абсолютно неадекватно. Вместо того, чтобы рассказать семье о такой замечательной возможности, наш студент – истерик ни с того ни с сего громко кричит «Задобало все!», напивается встелку, выгоняет невесту на улицу и т.д. Психоз немотиვიрований, ведь содержание письма подводит нас совершенно к другой реакции (конечно, если речь идет о взрослом и душевно здоровом человеке). Самое забавное в том, что «расшифровывавший» на обсуждении весну М. Рахлин объяснил данное поведение героя примерно так: Сергей пытается довести семью до такого состояния, чтобы они сами выгнали его, т.е. провоцирует, чтоб избежать ответственности. По – моему, бред! Я думаю, что так можно поступить в 14, ну, в 15, но не в 21! В конечном счете, получилась следующая картина: желая показать трагедию человека, которого подавили обстоятельства, время, режиссеры воплотили на сцене совершенно противоположный замысел – трагедию человека, который застрял в переходном возрасте и, в силу этого, сам оказался виновным во всем.

Первое место в самом гордом одиночестве узурпировала творческая команда *исторического факультета*. Многим такой расклад показался спорным, но сейчас не об этом. Время действия – современность, место действия – демократичный ночной клуб. Действующие лица – «золотая молодежь», «мальчики – мажоры», сексуальные меньшинства, дэнди, поп – тусовка, горе – роферы, акробаты, лирики – философы, начинающие музыканты в поиске тропинки в мир шоу – бизнеса, и это еще не все. Вот такое жуткое разностилие и явилось на этот раз визитной карточкой факультета. После каждой весны хочешь спросить себя: «Чему тебя научил этот спектакль?». Посмотрев историков, я отвечаю так: «Все те, кто еще не курят – торопитесь начать, все те, кто еще не «ширнулись» – торопитесь попробовать, ведь все это – кайф!» Данная весна – наглядное доказательство того, что может стоить спектаклю смещение смысловых акцентов. Конечно, мы понимаем, что весна была о другом, о том, как наркотический дурман божемной жизни способен убить в человеке человеческое, растоптать чувство дружбы, привязанности, долга, уничтожить творчество, мечту. Но герой побеждает, деля выбор между «модным» и «красивым» в сторону красоты.

невнятность, черные дыры затяжных пауз, пустоты, маски вместо лиц, псевдопсихологизм, в конечном счете – *фальшь*. С.В. Мерзляков прокомментировал весны так: «Скучно смотреть и клепать такие зрелища». В – третьих – бич сезона – потеря *сценической культуры*, проявившаяся в небрежности и неуместности костюма, декораций, неаккуратной работе с микрофонами, нелепых огрехах рабочих сцены (нет, это ведь надо еще догадаться

Весна

первокурсника - 2002

По итогам голосования третье место оказалось в руках *филологов*, тем самым, сыграв недобрую шутку с экономистами. Нет, я это не к тому, что филологи хуже, а экономисты лучше – ляпов у всех хватало – а к тому, что экономисты, как я все же думаю, были интересней по задумке, идейно смотрелись более выигрышно. Но филолог – первокурсник Алексей Бурков создал первый поистине литературный текст за много весен, написанный в приближении к замечательным традициям драматургии первой трети XX века – интеллигентно и вкусно. Однако, филологи, мы топчемся на месте, и даже самоирония над нескончаемой потребностью в психодраме не выливает нас от страсти к замкнутому пространству. Герой Степан Борода пытается реабилитировать былую дружбу, но слово «друзья» для остальных давно неактуально. Такова жизнь. «Друзья уходят...» – но нет пронзительности в этой мысли, т.к. нет обостренности крамной проблемы, нет боли за уходящее. И в чем конфликт? О чем весна?

Второе место – весна *физического факультета* о дружбе, о студентах, о шампанском в самоваре, о первом экзамене, о «перекрестке» жизненных принципов – о нас с вами. Физикам спасибо за то, что создали атмосферу, пустили в зал энергетику, а сами были очень органичны, что и понятно – молодым молодым играть легче. Но есть обратная сторона: здесь и играть не приходилось, а это, как вы понимаете, уже не похвала. В тех моментах, когда ребята на сцене переставали просто быть собой и начинали *как бы* играть, тут же обнаруживался наигрыш, сценарные и режиссерские прорехи. Ну, неужели имеет смысл убеждать зал, что в 16 – 17 ребята ударяются в жуткую лирику на тему «а ты помнишь нашу первую учительницу... какая она была добрая, как мы ее любили...» и все в таком же духе. На самом – то деле обычно вспоминают первый опыт подкладывания кнопки на стул, дохой змеи в класный журнал, как у «любимой» училки пошла стрелка на колготках или спал парик. Как – кие – то герои глянцевого получились. В целом, ребята раскрывают перед залом новый аспект универсальной проблемы выбора: «туса» или серьезное отношение к учебе, гарантирующее зеленый свет в мир карьеры. Финал открытый, герой на перекрестке, он должен сделать выбор, а мы вместе с ним.

конкурс инструменталистов

19 октября в ДК ПГУ состоялся конкурс инструменталистов. Факультетам – участникам (биологи в конкурсе почему – то участия не приняли) разрешалось представить на суд жюри максимум три номера общей продолжительностью не более 15 минут.

Участники конкурса исполняли большей частью классическую музыку: прозвучали произведения Дворжака, Мендельсона, Грига, Аренского, но были и оригинальные авторские номера. Например, камерный ансамбль ФОФ исполнил композицию в память о кошке, которая лизала раскаленные угли. Филологи играли на баяне, фортепиано и бытовых инструментах (таких, как хрустальные бокалы и рюмки) сочиненные накануне конкурса вариации на тему русской народной песни «Василек – василек». Вообще в этом году на конкурсе инструменталистов было много ансамблей, но большинству из них не хватило умения слушать и слышать

друг друга. Инструментальный ансамбль экономического ф – та (по мнению жюри) оказался приятным исключением, за что и был поставлен в пример.

Как известно, в прошлом году существовали номинации (классическое произведение, джазовая импровизация и другие), в каждой из которых отмечалось по три лучших номера, но в этот раз победителей оказалось всего три. 1 место и диплом лауреата фестиваля «Студенческая весна» завоевала Елена Архипова (фортепиано), экономический ф – т. 2 место – Сергей Чельшевев (гитара), географический ф – т. 3 место досталось инструментальному ансамблю экономического ф – та. 1 место среди факультетов заняли экономисты, 2 место – юристы и 3 – историки.

Елена АРХИПОВА,
экономический ф-т

Впервые за много лет КВН первокурсника не открывал сезон – этой чести удостоилась Малая Весна. И если для самой Весны это, пожалуй, пошло в минус, то для КВНа превратилось в несомненный плюс: общий уровень команд оказался неожиданно высоким, а выходящие на сцену держались очень уверенно, ничем не выдавая своего волнения.

Выступления, как обычно, оценивало авторитетное жюри, состоящее из членов сборной команды КВН Перми во главе с Ямуром Гильмутдиновым и усиленное председателем профкома студентов Ириной Аносовой. Нельзя не отметить, что многим командам удалось его рассмешить...

И смеялись судьи не зря – сценаристы и исполнители поработали на славу. Порадовало количество «болтов» в выступлениях призёров, очень понравились шутки юристов над экономистами и экономистов над юристами; острейшее чувство déjà vu вызвало появление коми – пермяков, шутки географов и геологов раз за разом взрывали зал..

По общему мнению, КВН удался. Команд, выступивших действительно хорошо, было немало, но мест в первой тройке всем не хватило. Тем не менее, справедливость решения жюри не вызвала нареканий практически ни у кого – именно

КВН первокурсника

географы/геологи/юристы выступили удачнее других. Увы, не сумели вмешаться в борьбу за призовые места имеющие немалый потенциал экономисты и историки (4 и 5 места соответственно), неудачно выступили филологи и физики, от которых ждали многого.

Говоря о шутках, следует отметить, что многие из них действительно были очень хорошими; естественно, что были и такие, от которых оставался неприятный осадок. К последним отнесу: а) шутки про Усаму бин Ладена – сами принимают почему; б) шутки про Путина – слишком много; в) вариации на тему «Не хотел к вам выбирать...».

Разочаровали танцы. Большинство команд включили их в свою программу, но работали над ними, очевидно, по остаточному принципу. В результате... Я бы выделил, пожалуй, лишь историков – они смотрелись слаженнее других.

Если говорить о своём впечатлении... Признаться, я ожидал большего. Из зала выступления показались достаточно спокойными и даже какими –

то будничными. Да, были классные шутки, удачные ходы, симпатичные ребята, замечательный ведущий в лице Сергея Шехоидина. Но атмосферы праздника не было... Может, я просто стал старше?

Константин ДОЛГАНОВСКИЙ,
историко-политологический ф-т

Ну и напоследок – подборка лучших шуток с нынешнего КВНа первокурсника.
Географы с их: «Света, а ты знаешь, где твой муж? Нет. Зато знаю, где твой.»
Историки и их шахматные матчи: «Компьютер против компьютера. Крамник против Крамника и, наконец – совсем недавно – Утробин против Му – саиляна»
Социологи и их: «Первый сотовый на ФОФ».
Юристы и их: «Тоненький, но придающий уверенности студенческий билет».
Юристы и их: «Пап, а бедные студенты на экономе есть? Нет, сынок, это фантастика».

ПЕРМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Учредитель – ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
Рег.№2 в Дзерж.РИК г.Перми.

✉614990, Пермь, ул.Букирева, 15/847 ☎ 396-598, fax 33-39-83
e-mail: newspaper@psu.ru URL:http://www.psu.ru/pu/index.html.
№ 7 (1712), октябрь 2002 г. Тираж 999 экз. Бесплатно.
Газета отпечатана в ИПК «Звезда».
Пермь, ул. Дружбы, 34. Заказ № 3698.

Редактор – *Татьяна Абасова*
Редакция: *Эльвира Сафина*
Наталия Артамонова
Сергей Марков
Артем Тютык