

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Выходит с 1948 г.

№ 10 (1770), декабрь 2009 г.



Фото Константина ДОЛГАНОВСКОГО

С НОВЫМ 2010 ГОДОМ!

Дорогие друзья! Вот и прошёл ещё один год нашей жизни. Он был полон разными событиями – радостными и трагическими, он принёс сильные эмоции – от восторга до отчаяния. Он был... каким бы он ни был, он заканчивается.

И вновь мы подводим итоги, анализируем недоработки, строим новые планы. Мы надеемся, что в следующем году сделаем то, что не успели в этом, напишем о том, о чём забыли сегодня, познакомимся с теми, с кем давно хотим познакомиться. Мы загадываем желания под бой курантов, смеёмся и танцуем. Мы искренне верим, что завтра всё изменится в лучшую сторону. Жизнь продолжается.

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!
До встречи! Ваша дорогая редакция

ЮРИСТ ГОДА ВНОВЬ ИЗ ПГУ

Традиционно в декабре вручаются премии Пермского профессионального клуба юристов. Эта премия существует уже семь лет и была учреждена с целью поощрения профессиональной юридической деятельности, укрепления престижа юридической профессии. Награждение проводится совместно с Пермским отделением общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России».

Предметом особой гордости юридического факультета ПГУ стала победа в номинации «Юрист года» доктора юридических наук, профессора кафедры гражданского права и процесса, судьи Семнадцатого арбитражного апелляционного суда Валерия Геннадьевича ГОЛУБЦОВА.

Среди победителей 2009 г. – заместитель декана юридического факультета ПГУ, кандидат юридических наук, заведующая кафедрой международного и европейского права Логинова Татьяна Евгеньевна (номинация «Право и образование»), а также студентка 5 курса юридического факультета ПГУ, председатель студенческого научного общества факультета – Анастасия Пьянкова (номинация «Дебют»). Руководство и студенческое сообщество юридического факультета искренне поздравляют их с блестящим достижением в их жизни и желают им дальнейших успехов и новых побед.

Олег РЕШЕТНИКОВ



До следующей Весны!

Отгремела Большая Весна. Прослушаны разборы, вручены призы, погасли огни. Переконвертированы, отфотошоплены и выложены тысячи фотографий, получены сотни отзывов и впечатлений. В этот раз мы решили не писать большой материал о Веснах, а собрать комментарии их непосредственных участников — артистов, постановщиков, зрителей... Кто, как не они, лучше всех расскажет о том, что было?

Иша Шатрова, мех-мат:

По ощущениям коридорным (так как смотрела мало): все режиссеры, постановщики и их коллективы разделились на тех, кто хотел позитива, и тех, кто хотел социалку... ну как всегда... Причём альтернативы этим двум вариантам развития событий в Веснах долго еще никто не придумает, по-видимому.

В целом, заметна тенденция: самый простой способ собрать канву Весны — перформанс. И это — пугающая тенденция. Стало мало текста, мало актерски сильных «сцен». Всё на фарсе, штампах, динамике и музыке. Это сугубо мое мнение, конечно. Искренности — вообще нет. Это не театральный конкурс, но все равно: какая-то гонка за «Оскаром» тех, кому и «кушать подано» рано играть... Как многие, наверно, заметили, в «Обезьяне» нет традиционных номинаций за лучшие главные и второстепенные роли.

Все выискивают, выжимают новое в номерах: качество — это мы к «галке» доведём, главное идея. Вообще всё на идее. КОНЦЕПТ — главное слово во всем. Надо сделать: стильно, современно, ярко — как ещё никто! При этом можно: не точно, в полсилы, «пробегаючи» от одной репетиционной площадки к другой.

Ещё тенденция к собирательству:

— Какие у нас номера есть?
— Вот и вот... Может ещё что-то...

— Ладно, ещё сделайте это и это... и потрясите Шурика Заедникова — почему он у нас не поёт? У всех же поёт!

Сама честно старалась делать всё силами факультета — но всё равно пришлось привлечь людей с других факультетов, не потому что на мех-мате нет талантов, а потому что сил и времени на 20 номеров у 20 человек факультета нет. И, чего там грех таить, проще делать с теми, кто уже умеет, а не с теми, кого надо учить — все же согласны с этим.

Да и если призадуматься: грандиозных проектов в этом году нет. Всё среднечковое. Всё лишь бы. Все эти передвижки, волнения... а уровень ожидаемый. Не радует. Не удивляет.



Хочется же всем «БА-БА-БА-БАХ»... а тебе — тихий «бум» и всё.

И ещё. Многие совершенно не заморачивались на афишах. И афиши были ужасны. А ведь даже при плохих художественных навыках несколько часов креатива — и у вас уже приличная афиша и за нее не стыдно! Может, из-за плохих афиш так мало людей ходит...

Хочется больше народу и интересных Весен. И открытий... в этот раз для меня как-то без них.

Андрей Пушвинцев, ФСФ:

Я принимал участие в трёх Веснах, хоть и небольшое. Понравилось мне ещё с театральной недели работать (актуальное слово в последнее время) с тремя факультетами, так как с ними весело, интересно, душевно и весь репетиционный процесс в удовольствие. Не понравилось в некоторых местах организация, но то мелочи.

На мой взгляд, фестиваль прошел хуже, чем в прошлом году. Многие на это отвечают, мол, на второй раз так всегда, но я слышал мнения других людей, которые уже ни второй, ни третий год здесь, и они согласны. Думаю, что лучше работать больше на номера, на качество номеров. Я недоволен тем, что я сделал на Веснах, знаю, что мог бы заняться больше своим факультетом, и так было бы лучше. Но ошибки — это хорошо, есть что исправлять, есть к чему стремиться. А да, понравилось ещё, что жюри стало больше. Как-то даже намного серьёзней выглядит разбор концерта при таком количестве судей.

Анна Адливанкина, СИЯЛ:

И потащило вот меня впервые за 5 лет обучения в Alma Mater на студенческую Весну. Причем, с подачи историков.

Родной факультет и пригласил, и пригласил чуть позже. Но главное — пригласил.

Зрителей со сцены не видно ни черта, конечно, ведь прожектор светит прямо в мордашку. Но, судя по объёму звука аплодисментов, на историков поглазеть пришло людей побольше. СИЯЛ принимали как-то куце.

Порадовал у историков звук (Мише помогал Валера Сердитых — мировой чел, отлично все получилось).

У нас же на звуке сидел Ринат, переключал композиции, а Миша выстраивал микрофоны. Периодически были небольшие проблемы с микрофонами, но это мелочи.

Взгляд из-за кулис на сюжет, композицию и прочее: и те, и другие немножко не додумали концепцию. Всё как-то обрывочно, порой нелогично. Но всё равно от работы и с историками, и с моими родными ребятами впечатления самые приятные. Колоссальный труд, нервы, истерики.

Всё благополучно закончилось.

Благополучно взяли достойные номера на Галя.

Всем спасибо, все свободны до Весны.

Юля Артёмова, СИЯЛ:

Испокон веков СИЯЛ был частью филфака в студклубе. Но с этого года всё изменилось. Мы стали отдельной творческой единицей! И нам приходится делать и ставить всё самим.

Пожалуй, было интереснее всего наблюдать за тем, как делаются Весны, как читаются в готовом продукте то, из чего он состоит. Пришлось учиться всему быстро и на чужих ошибках. Но равняться было на кого! Например, географы в этом году задали очень высокую планку именно к исполнению номеров, их качеству; у филологов была очень грамотно сделанная, лаконичная, «такая, как надо» сценография и т.д. Здорово было наблюдать за другими факультетами и готовиться вместе с ними к Веснам!

Ася Альпова, СИЯЛ:

Если говорить в целом, то как-то в этом году прошло тухло, по сравнению с прошлым. Не было каких-то особенно ярких Весен. В прошлом году для меня такими были химики, математики, ФСФ... Ощущение, что так вышло из-за того, что был один сплочённый коллектив, поучаствовавший почти везде. В этом году этот коллектив весьма поредел. С одной стороны, хорошо — дают дорогу и толчок к развитию следующего поколения, но с другой, не было какой-то изюминки ни в одной Весне.

Если брать в частности, меня очень порадовали геологи, несмотря на неадекватную реакцию зала на вторую часть спектакля (я плакала, как бы дружелюбно ни относилась к постановщикам), первая была на несколько уровней выше, чем в прошлом году.

Опять же в сравнении с годом прошлым, филологи были гораздо лучше, особенно впечатлила сценография, но в общем не хватило завершенности, недоработка была с идеей памятника: с его оживлением, которое просто вообще никакой функции и мысли не несло, т.е. если бы Вадик мог выдержать весь спектакль без движения, ничего бы не изменилось, а оживление, на мой взгляд, могло бы стать кульминацией спектакля, которой так и не случилось.

Разочаровал, в сравнении с прошлым годом, мех-мат: минимализм, лаконичность и универсальность как сценографии, так и тек-

стов прошлого года сменилась максимализмом нынешнего — эпические декорации, много текста, сюжет остался не понятен, много недоделанных по мысли номеров. Также очень диссонировало воплощение иностранного городка полностью нашими местными средствами выразительности — в том плане, что выглядел он как наш российский мухосранск, а имена, названия и другие реалии произведения были явно не местные, и такая их реализация хоть и была ближе к нам, но как-то не была понятна. Но в целом — это было о-о-очень эпично.

Интересные были задумки сценок у химиков, интересно поставлен текст, но на обсуждении сказали о проблемах с провисанием связок, плюс звука, плюс неясная функция подиума.

Историки, в сравнении с прошлым годом, были на высоте. Понравилось очень, но впечатление несколько срезала финальная песня, которая была чересчур лирическая и затянутая, а я считаю, что грузить зрителя напоследок не нужно, лучше что-нибудь позитивное, драйвовое и дружное.

Сожалею, что не побывала

на географах.

Зато номер Виктора Пермякова на Весне химиков произвел на меня очень сильное впечатление — космическая музыка и голос, потрясающий отыгрыш, философское содержание, передаваемое динамикой пластического сюжета и символикой цвета... Это прекрасно. На Ассамблею бы его!

Алексей Сесюнин, филфак:

Прошёл очередной фестиваль. Что-то получилось, что-то всё же нет.

Вообще, в этом году спад небольшой в клубе. Это сказывается на номерах, а сами участники чего-то как УГ ходят! Хотя может быть у кого-то и подъём... не знаю. Очень не нравится мне сейчас созревавшая в клубе ситуация. Я даже хотел её на капустнике обсмеять, что многие факультеты раскололись... Всё понятно, люди творческие, но всё же... Что ж, может быть, именно это и помешало всем... может быть, все начали распыляться, распадаться... я просто не знаю, как объяснить таблицу случайных чисел, которых мы видим...

Очень много в этом году пережито эмоций всяких разных... Самая яркая моя на «Обезьяне», когда сначала взял «обезьяну» за режиссуру, а потом еще и Гран при... Ну это был просто шок! Полнейший!

А ещё вспоминаю, как стоял за кулисами на Весне своей, как кусал себе локти и бился в истерику, потому что нервный я очень. Многие считают, что вот ничего не получается делать качественно, потому что слишком плотный график репетиций и мероприятий. Я так не думаю. Если грамотно распределить работу на факультете, знать, что там действительно есть люди, которым ты можешь доверить мероприятия, то всё пройдет гладко! А когда все бросаются на одно, вот и получается, что они работают только на это мероприятие, а на другое просто времени не остается. Хочется, чтобы все факультеты искали свои резервы, потому что на каждом есть люди, которые заходят придумывать сценарии или делать сценографию. Главное — это мотивация (собственно правило, по которому я пытаюсь жить, даровано мне Виктором Пермяковым).

Я очень рад за географов в этом году! У них такие первокурсники! Я очень рад, что их Весну в этом году ставил Витя Пермяков. И если бы он пришёл чуть пораньше, а не за два-три дня до Весны (утрирую), у них точно было бы 1-е место! Очень рад за Витю в отдельности, что он смог уйти от химиков! Я думаю, что это бесценный опыт для него! Не могу сказать, что филологический факультет заслужил 1-е место в этом году, но принимаю с благодарностью, ибо моих сил вложено много, да и эмоций тоже.

Роман Кожевников, химический факультет:

К сожалению, мне не удалось посетить все выступления, поэтому моё восприятие Вёсен многим может показаться нелепым, но всё же...

В памяти проносятся тысячи картинок, и я выбираю из них самые яркие и запоминающиеся.

Начало. Приз за самое эпическое начало явно присуждается географам. Эксперименты с проектором не могли не остаться незамеченными, магический, почти ритуальный эмбиент в смеси с едким ультрафиолетом, наложенные на самый танцующий факультет, дали залу такое количество эмоций, что их хватило, по крайней мере для меня, на все оставшиеся выступления.

Инструментал. Тут, конечно же, в лидерах свеженький СИЯЛ... Ася играла потрясающе... Вивальди (цас главное не опозориться) для меня был жемчужиной всего концерта...

Конец. Тут я без сомнения присуждаю первое место химикам (ибо Браин Ино, как ни как, и для меня этого достаточно).

P.S. Не особо радует тот факт, что Вёсны в этом году очень похожи, чтобы не говорили, что Вёсны были просто набором номеров... Иногда удивительных, порой милых и наивных, а хотелось всё-таки немного подумать, а не просто сидеть с отвисшей челюстью и восторгаться красочностью костюмов и нереальностью света... Не хватило баланса зрелищ и мыслей, гармонии и чувства меры...

Евгений Заединов, «Сцена Молот»:

Очень сложно судить, даже не судить, а составить общее впечатление (был только на экономистах, юристах, географах, химиках и СИЯЛе), но попробую...

Я лично думаю, что стоит судить этот год, по-честному, по следующему году... Ибо наконец-то хоть как-то это свершилось!!! Я говорю о смене поколений!!! (И то не до конца.) И это очень радует. Мне кажется, во многом именно из-за этого некоторые Вёсны лидирующих факультетов оказались куцыми...

Гляньте: «старая гвардия» географов, которая редко кого допускала к выпуску Вёсен, ушла, Боринских не принимала никакого участия на мех-мате, Витя – у химиков, про географов отдельно, тот же филфак – нет ни Антоновой, ни Петковой, ни Светы Шаври-

Витя – молодец, почистил общице «провисы», создал некую целостность, поставил ряд танцев при помощи другого Виктора, но своим мега-масштабом и навредил, ибо проектор был «грязным», канва не читалась, плюс совершенно непонятная декорация-пирамида... Вывод – географы и сами умнички.

P.S. Полностью на все сто согласен с Ишей по поводу перформанизации, но сдаётся мне, что во многом это просто общий тренд времени...

P.S.S. Не могу удержаться и не сказать, огромное всем спасибо:

– моим любимым Математикам – всё равно всегда душой с вами;

– просто респект, хотя нет, не так. Хочу выразить огромное уважение Лёшке Сесюнину, очень тяжело было взять такой коллектив, построить и выиграть!!!

– ну и СИЯЛ!!! Просто МОЛОДЦЫ!!!! Самое главное открытие этой Весны!!!

Елена Антонова, филологический факультет:

Я видела в этом году всего четыре Весны – эконо, мех-мат, филфак и СИЯЛ. Первыми были экономисты. Я даже расстроилась... С первокурсников, как всегда, в этом вопросе все взятки гладки. У старших ребят на этом факультет наблюдалось чувство вкуса, по крайней мере, на конкурсе инструменталистов. А вот с Большой Весной что-то явно не сложилось. Для постановки, на мой взгляд, был выбран совершенно неудачный и не сценичный текст. Автора не знаю, да и знать не хочу. «Американская сериальность», состоящая из глупых диалогов и неинтересных образов, привела к никчёмному времяпрепровождению зрителей. Плюс в этом, конечно, есть: было видно стремление ребят облегчить канву, сделать её менее театральной, менее нагруженной смыслом, но в этом случае они перестарались. Об отсутствии вкуса (надеюсь, временном) говорили и номера, в особенности, танцы. Но такие Вёсны определённо полезны. На них можно многому научиться, и в пер-



сцене царила такая замечательная атмосфера, чувствовалось, что все там делают одно большое дело, что все друг друга поддерживают, что все вовлечены в интереснейшую игру под названием «Большая Весна». Создать такую атмосферу – это дорогого стоит. Не потеряйте!

Мех-мат. Как сказал бы один замечательный человек, «эпик». Точнее, попытка. А за попытку ругать нельзя. Можно только обратить внимание на ошибки. Перформансы – украшения концерта. Но они получились грузными, неоправданно объёмными, неотрететированными и недодуманными. Сложный материал для постановки, недостаточная работа с актёрами (от этого грязь, размытость, неряшливость). Но условия Большой Весны таковы, что долго рассусоливать никак нельзя. Поэтому и реализовывать в такие сроки, пожалуй, нужно что-то попроще. В общем, перемудрили. Но это тоже очень полезный опыт. В любом случае, поздравляю! Отдельное спасибо математикам за то, что вовлекли столько первокурсников!

СИЯЛ. Буря эмоций! Не столько от самой

Весны, сколько от такой победы, от такого творческого прорыва, от такой смелости и такого стремления! Первый самостоятельный сезон, команду пришлось собирать по крупицам, и у ребят получилось! Что касается Большой Весны – я была приятно удивлена. Легко, мило, музыкально, продуманно, построено, а, главное, вкусно. Очень удачная сценография. Интересные номера. Получился хороший концерт. Конечно, можно отметить и минусы (жанровое однообразие номеров, темпоритмические провалы), но я уверена, что устранение недостатков – вопрос опыта. Удачи!

Самая сложная часть – выводы. А выводы такие: многое в этом году изменилось. Многие старшие ребята с факультетов ушли. Но выросли другие. Достойные. Хорошие. Талантливые. Интересные. Заинтересованные. Желаю всем, вне зависимости от результатов этого года, продолжать движение вперёд. И не только во время Вёсен. Сделать постоянным это стремление к новому, дерзкому, смелому, творческому. Если, конечно, хочется. И вам непременно получится сотворить новый мир!

Ну, и в довесок – от себя, если позволите. Был на семи или восьми Вёснах, почему-то было постоянно весело. Смотрел сквозь пентапризму цифрозеркалки, увидел... многое. Хотя ещё большего, наоборот, не заметил.

Вёсны в целом удались. Вопреки мнению многих, я не считаю их слабыми или неудачными. Да, зачастую они недоделанные, незавершённые, не всегда продуманные, однако процесс смены поколений проходит в целом ровно, без катастроф.

Исключение, пожалуй, экономисты, чьё не такое уж давнее лидерство сменилось в этом году провалом, однако лично я не считаю объективным их итоговое последнее место. Жюри, имхо, перестаралось – Весна эконома была далека от идеала, но на последнее место никак не тянула.

Что огорчило, так это отсутствие полноценных драматических спектаклей с грамотно вписанными номерами. Новеллы, перформансы или откровенные концерты – всё это прекрасно, но студвесна становится опасно «концертной», практически переставая быть «театральной» (хотя сам Театральный конкурс продолжает оставаться стабильно качественным).

Главная мысль Весны была высказана на одном из разборов Ярославом Колчановым, акцентировавшем внимание на номерах. «Номера все на «четвёрку», все не доделаны, не вылизаны, не доведены до совершенства! Хватит прыгать из Весны в Весну, давайте делать меньше, но по-настоящему хорошо!» Подписываюсь под каждым словом.

А ещё я предложил бы ограничить число спектаклей, в которых может принять участие каждый участник. Скажем, одним своим спектаклем и одним «гостевым». Ибо лучше меньше, да лучше...

С наступающим, дарлинги!

Фотографировал и собирал отзывы Константин ДОЛГАНОВСКИЙ



ной... С эконома, по большому счёту, ушла Лена Березина. И во многом для этих факультетов всё стало переломом, причём очень резким! И тот, кто смог с этим справиться, тот и молодец!

Я очень рад, что это произошло. Но многие оказались не готовы к тому, чтобы к ним в руки попала большая ответственность и, так сказать, свобода... Поэтому все Вёсны, которые я видел, получились какими-то «мягкими», как тесто...

Но, как бы то ни было, у каждого факультета это «тесто» своё! И каждый может собой гордиться в той или иной степени. Считаю, что все выдержали это испытание, и это здорово!!! Студклуб жив, и в нём не то что новая кровь, а следующий генетический уровень.

Скажу отдельно про географов, ибо там процессом под конец рулил всё-таки ВиктОр Пермяков.

В Новый год все начинают строить планы на будущее и судорожно листать гороскопы, пытаясь соотнести свои желания с рекомендациями астрологов. Необычный гороскоп разыскал в сетях интернета и любезно предоставил нам для публикации коллектив отдела социального развития.

Какой вы... бытовой прибор?

Овен

Е.К. Хеннер, проректор по научной работе и инновациям
В.Н. Катаев, начальник научно-исследовательской части
Н.И. Литвиненко, декан биологического ф-та
Б.В. Кондаков, декан филологического ф-та
А.Ю. Внутских, декан философско-социологического ф-та
И.Ю. Батуева, начальник отдела социального развития

Вы – утюг

Со стороны часто кажется, что всё у вас идет очень уж гладко. Но только вы знаете, до какой температуры приходится накалиться, чтобы создать эффект этого «гладкого» скольжения. Можно только позавидовать тому упорству и целеустремленности, с которой вы отутюживаете до нужного состояния данную вам действительность – чистую и неприглядную. Зато как она преобразается после вашего вмешательства, гора скопканного материала становится аккуратной свежесглаженной стопкой. Этот мир был бы намного лучше, если бы таких преобразователей к лучшему стало больше!

Телец

А.Б. Шеин, декан химического ф-та
В.И. Качуровский, завкафедрой педагогики
Д.Г. Красильников, директор РИНО
А.Э. Шикалов, начальник отдела кадров
Н.А. Сирятская, отв. секретарь приёмной комиссии

Вы – чайник

Если бы это был мебельный гороскоп, вы без сомнений, были бы диваном – надёжный, основательный, на вас всегда можно положиться. Но вы чайник, не подумайте плохо, у нас это звучит гордо. Вы, как самовар, всегда во главе стола, всё вокруг вас крутится. Чаю всем по десять раз на дню хочется, и все к вам. Чашки у всех маленькие и пустые, а вы большой и полный, вы и наполняете пустоту смыслом, закон природы, так сказать. Да ещё все под крышку норовят заглянуть, не понимают, что вода не закипит раньше, чем она закипит. Мысль, в общем-то, нехитрая, но иным стаканов семь надо чаю налить, прежде чем они додумаются. Вам, конечно, не жалко, но воду в чайник всё-таки надо вовремя подливать, а то спираль спорит.

Близнецы

И.Ю. Макарихин, проректор по учебной работе
Н.Б. Сорокина, председатель профкома работников ПГУ
Ю.Ю. Миролубов, декан экономического ф-та

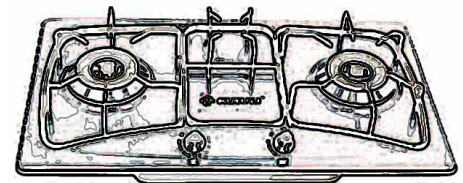
Вы – компьютер

Причём с полной комплектацией: и процессор у вас умный, и монитор чёткий, и клавиатура эргономичная. Вы вмещаете и обрабатываете сложнейшую информацию, когда поставлена такая задача, но чтобы её поставить, нужна мышка. Компьютер без мышки – самоценная система, но пользоваться ею невозможно. Мышка – это подход к компьютеру. Вообще, конечно, можно любую воткнуть и худо-бедно пользоваться, но ваши системы быстрее и лучше отКЛИкаются на тонкое оптическое управление.

Рак

В.И. Костицын, завкафедрой геофизики, председатель Методического совета ПГУ
Л.А. Мусаелян, профессор кафедры философии, ведущий дискуссионного клуба «Мусаелян против...»

Вы – газовая плита



О-о-очень хорошая плита. Всех кормите, снабжаете, обеспечиваете, обо всём печетесь, о каждом беспокоитесь, всё в вашем доме вертится вокруг вас. В вас вся теплота и душевность, но бывает, вы сами себя спросите: «Что ж это я всё пеку и пеку, а жить-то когда?» И тут сами себе отвечаете: «Плита я, потому и пеку, доля моя такая – всю жизнь на хозяйстве». Иногда вы начинаете сильно падать, и это серьёзное испытание для всех, в том числе и для вас. На самом деле всё не так уж плохо, просто вам надо вытяжку-отдушину себе приобрести, и это не прихоть, это необходимость и для вас, и для окружающих.

Лев

А.И. Зырянов, декан географического ф-та
Т.А. Абасова, начальник отдела по связям с общественностью
В.И. Карташёв, начальник отдела по формированию заказов на товары, работы и услуги

Вы – пылесос

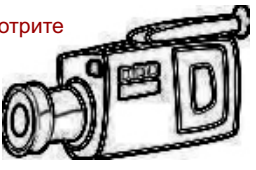
Вы затмеваете все звуки этого мира, по сравнению с вами все остальные неслышны и незначительны. Мощной струёй свежего воздуха сметаете пыль и рутину, можете всколыхнуть любое болото, раскрасить всё вокруг яркими красками. Вы – слусток целенаправленной энергии и способны очень многое втянуть в этот бурный круговорот, в том числе и то, что вам совсем не нужно. Вы с одинаковым энтузиазмом берётесь за любое дело, будь оно размером с булавку или со шкаф. Научитесь не расстраиваться, что не можете втянуть в себя шкаф, лучше подумайте – оно вам надо?

Дева

В.В. Маланин, ректор
И.К. Кирьянов, декан историко-политологического ф-та
Л.А. Богданова, начальник редакционно-издательского отдела

Вы – видеокамера

Внимательно смотрите на этот мир, всё замечаете и записываете и выдаёте в проанализированном, оцифрованном виде. Да, это умный приборчик, однако неправильно думать, что он лишь фиксирует происходящее. О, нет! Чувствительная оптика видеокамеры способна самым чудесным образом преобразить действительность, причём как в лучшую, так и в худшую сторону. Есть люди, которых видеокамера не любит и категорически не хочет снимать красиво, но есть и другие – и они счастливы. Если уж камера кого полюбит, то, как минимум, в два счёта сделает звездой.



Весы

В.И. Кирюхин, проректор по хозяйственной работе
О.П. Ильиных, проректор по внеучебной работе
Т.И. Золина, главный бухгалтер
С.И. Ишелев, главный инженер
В.А. Пепеляева, начальник общего отдела
Н.В. Станкевич, начальник отдела аспирантуры и докторантуры
Т.В. Маргарян, руководитель производственной практики
Т.Л. Никитина, начальник юридического отдела
Е.П. Антропова, учёный секретарь

Вы – магнитола

Стрелке весов скучно показывать банальное количество килограммов, гораздо веселее блуждать по частотам FM-станций. Какой огромный мир лежит в вашем диапазоне, сколько чувств, мыслей и мелодий он вмещает. И как же трудно выбрать всего одну станцию. А выбрать надо, потому что ваши метания между частотами сопровождаются жутким шумом и треском. С другой стороны, лучше пять минут потрещать и потом хорошую музыку слушать, а это всегда очень кстати. Вас любят, с вами всё ярче и острее, радость полнее и веселье безудержнее, даже грустить рядом с вами приятнее.

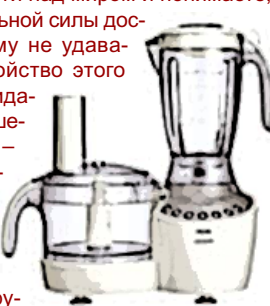


Скорпион

В.А. Шерстнёв, первый проректор
А.Н. Захлевных, декан физического ф-та
О.В. Подлужская, начальник специального отдела
В.И. Сыстеров, главный энергетик

Вы – кухонный комбайн

Способны в пух и прах искрошить всё что угодно, сопротивление бесполезно, ведь вам «по зубам» всё, за исключением бетона. Вы хотите реальной власти над миром и понимаете, что без разрушительной силы достичь её ещё никому не удавалось. Таково устройство этого мира: на пути созидания есть этап разрушения, а созидание – это вторая часть вашей природы и второй этап приготовления блюда из нашинкованных, наструганных, перекрученных комбайном ингредиентов.

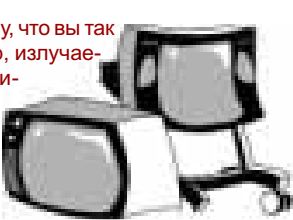


Стрелец

И.Я. Илалтдинов, начальник УМУ
И.В. Аносова, начальник отдела по внеучебной работе, председатель профкома студентов
А.С. Стабровский, директор музея ПГУ
А.В. Петрушенко, главный механик

Вы – телевизор

И не только потому, что вы так же, как телевизор, излучаете тепло и светитесь изнутри. Главное, вы щедро делитесь с окружающими всем, что у вас есть. Вы отдаёте себя людям. Но, правду говорят, не делай людям добра, не увидишь зла. Люди могут ругать вас и считать источником бед. Вы говорите им, что всего лишь отражаете реальную картину мира, а в ответ слышите, что всё происходит наоборот – мир создаётся по образу и подобию того, что вы показываете. Кто же прав, кто кем управляет? Пожалуй, только вы знаете правду.



Козерог

В.И. Яковлев, декан механико-математического ф-та
С.В. Ткачёва, начальник отдела международных связей
М.Ш. Калинина, начальник коммерческого отдела

Вы – холодильник

Важный и основательный, ключевая фигура не только в кухне, но и во всём доме. Вы хоть и холодильник, а душу греете. Невозмутимый и строгий, по вашему виду трудно догадаться, что же у вас внутри. А там, сами знаете, то рябчики с ананасами, то пара жухлых яблок, а то и вовсе мышь повесилась. В случае с холодильником как никогда справедлива философская фраза Карлсона: «Здесь ничего нет и здесь никогда ничего не будет, если вы сюда ничего не положите!».



Водолей

Б.М. Проскурнин, декан факультета современных иностранных языков и литератур
С.М. Блинов, декан геологического ф-та
В.В. Михалев, начальник отдела обеспечения правопорядка
И.М. Мурзина, главный врач санатория-профилактория

Вы – стиральная машина

Не потому, что в стиральную машину льют воду, а потому что вы с такой же серьёзностью и скрупулезностью подходите к любому делу, которое в вас «зарядят». Такую дотошность, помноженную на мощь вашей природы, способны вынести только крепкий материал, ткань потоньше вы можете истрепать до нитки. Старайтесь сдерживать свой напор, контролируйте себя – бывает, всё уже чистое, а вы полощете и полощете. Научитесь выбирать нужную программу, по случаю применяйте короткий цикл или режим деликатной стирки.



Рыбы

С.Г. Михайлов, декан юридического ф-та
Е.А. Стерлигова, директор кадрового агентства «Alma Mater»
Е.В. Анацкая, начальник отдела материально-технического снабжения

Вы – сотовый телефон

Вы так же, как сотовый телефон, на первый взгляд спокойны и никого не трогаете, лежите где-нибудь «в уголку», но только до тех пор, пока по вам не начнут «звонить». Во включённом режиме вы пропускаете через себя огромное количество информации, в том числе лишней, ненужной. Но поскольку вы телефон, вы часто не можете сами выбрать, с кем говорить. Довольно быстро разряжаетесь и нуждаетесь в подключении к аккумулятору. Зато вы, как и сотовые телефоны, постоянно совершенствуетесь и в каждый новый этап в вашей жизни входите моделью новой линейки.

