

НОВОСТИ

Эксперты разработают новые подходы экономического развития региона



Ведущие отечественные и зарубежные эксперты обсудят в Перми развитие экономики России и Прикамья на Первом конгрессе ученых-экономистов. Форум состоится 12 февраля в стенах ПГНИУ. Он станет площадкой для диалога между властью, наукой и бизнесом. Эксперты будут работать над выявлением современных тенденций и путей развития российской экономики, открывающих возможности несырьевого экономического роста.

Студентов и сотрудников ПГНИУ приглашают пройти проверку зрения



5 февраля, на 2 этаже первого корпуса с 12.00 до 18.00 студенты и сотрудники ПГНИУ смогут пройти проверку зрения и получить консультацию врача-офтальмолога клиники «Три-3» бесплатно. После процедуры проверки остроты зрения врачи ответят на все вопросы, связанные с коррекцией близорукости, дальнозоркости и астигматизма, и при необходимости пригласят на дальнейшее обследование в клинику «Три-3».

Принимаются заявки на соискание премии в сфере культуры и искусства



На премию Пермского края в сфере культуры и искусства за 2014 год могут претендовать работы авторов или исполнительских коллективов независимо от места работы соискателя или ведомственной принадлежности. Материалы принимаются по адресу: г. Пермь, ул. Советская, д. 64, каб. №29. Получить консультацию можно по телефону: 237-48-57. Документы принимаются краевым министерством культуры до 15 марта.

Театр кукол готовит премьеру для взрослых зрителей



Это спектакль по пьесе украинского автора Николая Кулиша. Пьеса практически неизвестна в современной России. Ее название — «Народный Малахий». Она о герое-идеалисте, украинском Дон Кихоте. Он видит, что революция не изменила человеческую природу, пороки как были, так и остались. И придумывает свою «немедленную реформу человека». Премьера спектакля — 15 февраля.

ТЕМА НОМЕРА

Учебные эксперименты: казни, Мендельсон и беседы в саду



Международная модель MOT в рамках курса «Международное трудовое право» у студентов 5 курса специализации «Международное право»

«Обучая — развлекай» — этим тезисом Платона пользуются почти все преподаватели: пять минут математических формул — анекдот, пятнадцать минут списывания с доски — шутка про студенчество, полчаса непрерывной лекции — мини-дискуссия на злобу дня. Кто-то скажет, что это не профессиональный подход и непедagogично в принципе. Но на самом деле, чтобы владеть вниманием студенческой аудитории, по-другому нельзя. Сегодня, с точки зрения студента, эффективный способ преподавания — это не вещание лекционного материала за кафедрой, а разговор с младшими неопытными коллегами сидя на столе.

Эта мысль ярко представлена в фильме-оскароносце «Общество мёртвых поэтов» с актёром Робинот Уильямсом в роли профессора Китинга, который преподавал литературу в консервативной школе для мальчиков. В качестве главного мотиватора для изучения поэзии учитель выбирает очарование девушек — они, как известно от американской актрисы Сари Габор, любят ушами. И такой подход сработал. Это и есть нестандартное преподавание, когда посреди пары лектор может вскочить на стол, провоцируя студентов, взглянуть на мир под другим углом зрения или предложить пинать мяч и декламировать стихи Уитмена одновременно. Всё, чтобы каждый смог обрести свой собственный голос в мире.

Такие лекторы пробуждают в студентах настоящих мыслящих людей, а не переписчиков тезисов со слайдов, при этом могут создаваться тайные общества, в котором стихи «льются с губ как мёд», или,

как сегодня, закрытые интернет-пабрики поклонников конкретного преподавателя, который «высосал из жизни костный мозг».

Преподавательский стиль и либеральный подход

«Аве!» — так приветствует студентов преподаватель греческого и латинского языка, зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент Александр Юрьевич Братухин. Ведёт лекции без опорных бумажек и презентаций, цитирует или довольно точно пересказывает объёмные тексты наизусть. В интернет-пабрике «Клуб поклонников Братухина» уже более четырёхсот человек. Фан-клуб

кафедры журналистики и массовых коммуникаций, известен тем, что никогда не ведёт лекций в традиционном понимании. Пары проходят в формате постоянного дискурса, в рамках которого, разумеется, не отрываясь от предмета, можно поговорить на любую тему.

— Совсем недавно на паре зашла речь о мужской и женской логике, — делится впечатлениями студентка первого курса специальности «Журналистика» Виктория Петухова. — Николай Филиппович не растерялся и выдал: у женщин нет логики, у них работают оба полушария, все враз, поэтому часто мысли сбиваются. А у мужчин либо левое, либо правое, поэтому иногда они ведут себя как настоящие мужчины, а иногда как «бабы». И да, логики у них тоже нет.

Лекции у доцента Пономарёва полны подобными дискуссиями, как Амазонка — пираньями, в этом стиль преподавания и нестандартный подход. Николай Филиппович никого не просит записывать положения дискуссий. Это остаётся на усмотрение студента — абсолютный преподавательский либерализм.

Такой дискуссионный подход свойственен и другим преподавателям. Например, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории историко-политологического факультета Мария Петровна Лаптева. Одна из особенностей её семинаров — обсуждение обычных мировых новостей с точки зрения науки, их разбор и анализ, выделение причин и последствий.

— Каждый из нас, тогда студентов пятого курса, высказывал своё мнение, часто бывало так, что из пятнадцати человек в группе ни одно мнение не совпа-

Университет классический, но консервативная академичность преподавания стремительно теряет моду

такой, что Ктулху нервно топчется в углу. Казалось бы, нет ничего нестандартного — обычные лекции, но всё дело в личном стиле ведения предмета, коронных фраз, острот, связанных со студентами и дисциплиной. Так, общение преподавателя подчинено стилистике предметов: перед экзаменом его знаменитое «А вы музам помолились?», после лекций по античной литературе или греческому языку на прощание всегда говорит: «Да хранят вас великие боги Олимпа!»

Университет классический, но консервативная академичность преподавания стремительно теряет моду. Так, например, Николай Филиппович Пономарёв, кандидат филологических наук, доцент

ЦИФРЫ

ПГНИУ И
NVIDIA

NVIDIA —

мировой лидер в области технологий компьютерной графики и параллельных вычислений

ПГНИУ

прошел международную аккредитацию от компании NVIDIA, подтвердил статус учебного центра CUDA

В
четвертый
раз

Центр CUDA

организация, которая изучает и использует вычисления на графическом процессоре

ПРЕИМУЩЕСТВА
СТАТУСА

— возможность участия представителей центра в эксклюзивных мероприятиях с ведущими исследователями и учеными в сфере GPU Computing,

— техническая поддержка NVIDIA и ранний доступ к новейшим графическим процессорам на базе архитектуры CUDA, программному обеспечению

ЗАЧЕМ НУЖЕН
СУПЕРКОМПЬЮ-
ТЕР?

— выполнение междисциплинарных проектов

— практическое обучение студентов механико-математического, физического и экономического факультетов

База деятельности
Исследовательского центра
CUDA

НОЦ «Параллельные и распределённые вычисления» под руководством
Алексея Деменева

РЕПОРТАЖ

Тибетский детектив

Отрывок из рассказа Андрея Королева об экспедиции на Шапку Мономаха

Утром встаем пораньше, ехать как можно быстрее, пока грязь не растаяла. Переезжаем через несколько рек и добираемся до странного места, напоминающего озеро в кратере Нгоро-Нгоро, в Африке. Здесь в большой котловине, река образовала озеро, с изумрудно-зелеными заливными берегами, где расположилось множество разных птиц, постоянно довольно громко курлыкающих. А на склоне этой котловины, совсем рядом с нами, паслось стадо куланов-киангов.



После выезжаем на огромное многокилометровое поле, напоминающее танкодром. Оно все было в огромных ямах, вырытых какой-то техникой, и это все насколько хватало глаз во все стороны.

Пообедав, постепенно набираем высоту, переезжаем через несколько рек. Все время рядом с нами бродит стая волков. Уже ближе к вечеру налетает черная туча со шквальным ветром. С огромной скоростью из нее вылетает твердый снег, больно бьющий прямо в лицо. Надеваем дождевики и продолжаем идти вперед, уврачиваясь от снежных разрядов. Наконец туча улетает дальше, и у самого горизонта появляется солнце. Приходим в очень красивое место. Здесь высокий крутой берег подмывает спокойная и уютная чистая река. Решаем встать здесь на ночлег, ведь все равно из-за размоченного грунта двигаться вперед почти невозможно.

Пока ставим палатку, любуемся контрастными красками — белым снегом, ярко освещенным желтым и оранжевым склоном гор, на фоне черной тучи, подсвеченной закатными лучами. А на фоне всего этого великолепия летает стая огромных белоснежных чаек, призывно что-то кричащая на своем языке. На другом берегу ходит одино-

кий черный як и спокойно щиплет травку на фоне красивых оранжевых облаков, совершенно симметрично отражающихся в реке. И вот в такой тибетской идиллии мы с глубоким умиротворением в сердце начинаем готовить ужин.

Ночью вначале становится очень холодно, и опять можно любоваться практически открытым космосом, но в середине ночи Тибет накрывается толстым теплым покрывалом снежных облаков. Становится теплее, застывшие грязи постепенно исчезают, и все покрывается солидным слоем снега. Когда выходит солнце, то ничего кардинально не меняется, только становится еще теплее. Сегодня я двигаюсь с большим трудом и опережаю только Костю, у которого начинает болеть печень от сильных перегрузок.

Через сутки

Утром погода не улучшилась, все также в облаках и метет снег. Идем в направлении озера, а потом вдоль него по северному берегу. Скоро прямо к воде подходит крутой склон, и нам приходится подниматься по нему наверх, с огромным трудом и передышками затаскивая велосипед. Потом на большой скорости по снегу съезжаем с этого холма и начинаем подниматься на следующий. Это нелегкое развлечение повторяется несколько раз. Здесь на вершине этих холмов пасется множество антилоп оронго и куду. Ветер усиливается, а видимость еще

сильнее ухудшается. К обеду доходим до довольно крупной реки, впадающей в озеро, и переезжаем через нее на велосипеде.

Костя сегодня молодец. После обеда он выходит первым и начинает прокладывать колею вверх по склону. Мы идем за ним, я уточняю направление по приборам и понимаю, что Костя идет не туда, куда мы планировали. Я изо всех сил пытаюсь его догнать и крикнуть, чтобы он идет не туда, что нам нужно повернуть направо. Эх, если бы я знал, что произойдет через пару часов, я бы не стал его окликать, а шел бы спокойно за ним дальше на запад, и не стал бы сворачивать на север, на перевал, ведущий к Шапке Мономаха.

Мы тащим велосипеды по снегу вверх по реке, на которой обедали. Идти очень тяжело, постепенно набираем высоту, которая уже достигает 5000 м. Река становится все уже, а склоны ниже и положе. Вот, мы, наконец, выходим на перевальное плато, спуск с которого как раз приведет нас к началу маршрута восхождения на Шапку Мономаха. И тут, на тринадцатый день экспедиции, случилось нечто, сильно изменившее ее течение...

Полный текст повести-путешествия вы можете прочесть в паблике «Пермского университета» vk.com/newspaper_psu и на сайте ПГНИУ.

Андрей Королев, заслуженный путешественник России, доцент географического факультета

К ПРАЗДНИКУ

Даешь не день, а месячник студента!

Сколько себя помню, я всегда дружила с людьми, которые хоть немного, но старше меня. И когда я училась в школе, мои друзья были уже студентами. Та самая «студенческая жизнь» вызывала у меня интерес и немалое количество вопросов. Прошло немного времени, и вот я студент. За 5 месяцев студенческой жизни во мне произошли большие перемены, в том числе и в отношении к жизни в целом. Сдав свою первую «стрессию», могу смело отмечать День студента.

Интересно, откуда взялся наш праздник? И как Татьяна день связан с этим? В России день студента отмечают 25 января. Так случилось, что именно в Татьянин день 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», и 25 января стало официальным универси-

графического факультета ПГНИУ специально выпустил оригинальный поздравительный плакат, на котором изображен типичный студент времен царской России.

Что касается международного празднования дня студента, то тут все по-другому. 16 ноября 1939 года в оккупированной нацистами Чехии пражские студенты и их преподаватели вышли на демонстрацию, чтобы отметить годовщину образования Чехословацкого государства. Войска оккупантов разогнали демонстрацию, при этом был застрелен студент медицинского факультета Ян Оплетал, похороны которого переросли в акцию протеста. 17 ноября рано утром немцы окружили студенческие общежития. Более 1200 студентов были арестованы и заключены в концлагерь. Деятели студентов и активистов студенческого движения казнили

В Татьянин день 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета»

тетским днем. Забавно, но тогда он назывался «днем основания Московского университета». С тех пор святая Татьяна считается покровительницей студентов. Кстати, в 2012 году, к очередному Татьянинному дню, деканат гео-

графического факультета ПГНИУ специально выпустил оригинальный поздравительный плакат, на котором изображен типичный студент времен царской России.



праздников. Ведь, несмотря на всю трагическую предысторию, в день студента нужно веселиться и радоваться.

Если сравнить, как отмечают праздник в России и других странах, то, конечно, найдем у каждой свои нюансы. Но главное — это веселье, присущее молодежи всего мира.

Если говорить про студенческий праздник в Америке, то ярче всего он проходит в Гарварде. Ежегодно в феврале там начинаются студенческие празднества, которые называются «Nasty Pudding». Такое имя праздник но-

сит в честь блюда, которое традиционно ели на собраниях студенческого клуба с 1795 года. Этот день считается одним из самых веселых и масштабных костюмированных праздников. Но обратите внимание — студенты Гарварда отмечают свой весь февраль! Празднование сопровождается различными играми, соревнованиями и конкурсами.

День студента — наш общий праздник, так не будем заикливаться на дате 25 января. Пусть в душе праздник будет каждый день!

Назима Жалалова, 1 курс, филологический факультет

Учебные эксперименты: казни, Мендельсон и беседы в саду

1 ←

дало. Такой способ переработки повседневности в науку помогает развивать критический взгляд на мир — говорит выпускница историко-политологического факультета Светлана Лучникова.

После этого новостного «ритуала» Мария Петровна, как правило, предлагает обсудить проблематику нескольких статей, причём каждая из них всегда относится к чьей-нибудь дипломной или курсовой работе, а это значит, что, уже посещая семинары, можно накопить отличный список литературы, да ещё и, по сути, рекомендованный самим преподавателем.

Хорошо забытое старое

Год назад у журналистов второкурсников подходил к концу предмет «Техника и технологии СМИ» доцента кафедры журналистики, кандидата филологических наук Ивана Михайловича Печищева. Составители расписаний что-то напутали — в аудитории окопался мехмат. Дело было весной, погода стояла аномально летняя. Преподаватель, недолго думая, вывел своих студентов из корпуса, сели на круговые лавки среди живой изгороди. Всю лекцию провели под тёплым солнцем, аккомпанирующее жужжание шмелей и под прицелом удивлённых взглядов проходящих студентов.

Это тоже нестандартное преподавание, сродни беседам в саду с Эпикуром или пешим лекциям Сократа, в общем – периодическое изменения окружающего пространства. Если для студентов

геологического и географического факультетов в изменении места проведения занятий нет ничего необычного — полевая практика, то у представителей гуманитарных специальностей это редкость, но редкость приятная. Лекция в библиотеке в компании с печатными периодическими изданиями XIX и XX века, пара в Музее редкой книги или занятие в Музее юстиции — всё лучше обычной аудитории.

Во время изучения истории славян студенты поставили спектакль казни чешского мыслителя, проповедника Яна Гуса

Театральная казнь и бракосочетание

Узнать, насколько ты мужчина или женщина с психологической точки зрения, — идея кажется на первый взгляд абсурдной. Но ради научного эксперимента, почему бы и нет. Подобные формы занятий в рамках гендерного курса практикует кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории историко-политологического факультета Дарья Борисовна Вершинина. Результаты такого эксперимента могут ущемить самолюбие студента. Так, например, на одном из курсов после проведения психологического теста пара девушек оказались стопроцентными мужчинами, а несколько парней — женщинами. Были и парни, которые по итогам теста набирали сотню «мужских»

процентов. Студенты — народ с юмором: такие подопытные немедленно становились «альфа-самцами».

Любопытный способ преподавания у доктора исторических наук, профессора кафедры всеобщей истории Максима Анатольевича Булахтина. У него на парах студенты иногда устраивают настоящие театральные постановки. Во время изучения истории славян студенты поставили спек-

такль казни чешского мыслителя, проповедника Яна Гуса. Среди ролей был папа римский, епископ, Гус, и даже бабушка, подкинувшая вязанку хвороста в костёр, на котором горел идеолог чешской Реформации. При этом актёры-студенты должны были не просто читать текст и изображать героев, а осознать их мотивы, понять и принять точку зрения отстаиваемой позиции, даже если с ней были не согласны.

Читать историю пермской журналистики — занятие не динамичное. Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций Татьяна Николаевна Масальцева эту проблему решила по своему: в рамках курса один или два раза в семестр она проводит для сту-

дентов квест по журналистской Перми. Выдаются задания, в каждом зашифрованные личности, о которых шла речь на лекциях и семинарах. Мало узнать, кто это, ещё нужно найти место, связанное с ним, для подтверждения — сделать селфи команды на фоне памятной доски или нужного архитектурного объекта и быстро выложить в сеть. Почти три десятка заданий и всего два часа времени. Настоящий «Форт-Боярд» от преподавателя Пермского классического.

У студентов юридического факультета свой квест, а вернее, настоящие брачные игры.

— На семинарах мы проводили регистрацию брака, с помощью преподавателей создавали модельные судебные процессы по его расторжению, где каждый из студентов мог принять участие в роли супругов, представителя, судьи, прокурора и т.д. — рассказывает студентка третьего курса юридического факультета Наталья Романкевич. Такой опыт в рамках курса «Семейное право» студентам организовали заведующая кафедрой гражданского права, кандидат юридических наук, доцент Тамара Васильевна Шершень и кандидат юридических наук, старший преподаватель Анастасия Фёдоровна Пьянкова.

Смена места и ролей, устранение барьеров, острый юмор и изменение отношения к студентам — всё это вне классических

лекций и семинаров, но это работает. После нескольких километров по городу одни выучили наизусть пермских коллег прошлого, другие даже ночью смогут рассказать предпосылки чешской Реформации, а третьи даже через двадцать лет смогут процитировать пару предложений на древнегреческом. В фильме «Общество мёртвых поэтов» герой Робина Уильямса призывает студентов: «Carpe diem!» В нашем случае именно такие нестандартные занятия от преподавателей Пермского классического остаются в памяти выпускников. Такие пойманные моменты.

*Дмитрий Протопопов,
3 курс, филологический факультет*



Пары бывают необычны и по составу аудитории — кот на паре с катану. Фото Анастасии Паршаковой

ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Литературные онлайн-путешествия по Пермскому краю

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ по гранту Русского географического общества завершила работу над научно-популярным проектом «Реки и горы Урала»: в сеть выложены интерактивные карты литературных путешествий по Пермскому краю.

Все желающие смогут пройти по рекам и дорогам малой родины вместе с первопроходцами — журналистами и писателями XIX века, описавшими свои поездки по Уралу и Прикамью. Так, университет при поддержке Русского географического общества открыл для себя год русской литературы. Карты доступны на ресурсе dompasternaka.ru.

Грант, полученный кафедрой в номинации «Сохранение культурно-исторического наследия России», предполагал разработку серии экскурсионных маршрутов по Пермскому краю и представление их в виде интерактивных карт. Особенность предложенных маршрутов в том, что уральские ландшафты открываются в них

такими, какими они представляли сто, а то и полтора века лет назад перед глазами русских писателей и публицистов, путешествовавших по Уралу. Литературные путешествия делают очевидным, что природные ландшафты России — это также и часть нашей культуры, они лежат как в области природы, так и в краях нашего воображения, воспитанного литературой.

Литературные путешествия делают очевидным, что природные ландшафты России — это также и часть нашей культуры

— Карта может быть полезна путешественникам и всем, кто интересуется историей и географией Урала. Мы постарались совместить на современной интерактивной платформе описания городов, природы и ландшафта, которые датируются концом 19 — началом 20 века, с современными картами и фотографиями, — рас-

сказал доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук Иван Печищев. — Технологии работы с картой для пользователей интуитивно проста. Каждый сможет исследовать один из предлагаемых четырёх маршрутов полностью или изучить точки недалеко от Перми или другого города. При необходимости с любой цитаты можно перейти к тексту и получить полное представление.

Материалом для создания литературных карт рек и гор Урала послужила публицистика XIX в. Именно тогда началось в русской литературе формирование поэтических образов уральского пространства. Путевые очерки А.И. Герцена, П.И. Мельникова-Печерского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.И. Немировича-Данченко и



многих других писателей и публицистов, побывавших на Урале в течение девятнадцатого столетия, определили образы местного ландшафта, заложив основу уральского текста русской культуры.

Собранный литературный материал был сгруппирован по нескольким маршрутам. В итоге были разработаны четыре интерактивные карты: «Старая Пермь (Вверх по Вишере)», «По Чусовой с Маминым-Сибиряком», «По

Каме на пароходе» и «Сибирский тракт». Точками на этих маршрутах послужили наиболее упоминаемые в публицистике XIX века реки и горы Урала, а также антропогенные реалии, с ними связанные. В целом карты дают представление об основных природных доминантах уральского ландшафта XIX века и тех значениях, которые сформировала вокруг них текущая публицистика.

Данил Постаногов

К СТОЛЕТИЮ



В 1968 году мэтр геофизики Борис Матвеев и ассистент Владимир Костицин (ныне доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой геофизики) проводили исследования и тестирование приборов во время солнечного затмения и проводили электромагнитное зондирование.

Работа велась недалеко от Оханска. Помимо основных исследований, выполнявшихся по заказу Академии наук, ученые сняли фильм, в котором показали, как солнечное затмение влияет на людей и животных. В той местности было пастбище, поэтому в объектив камеры Бориса Матвеева попали коровы. Их стадо благодаря ученым стало киногероями исследовательской документалистики.

По материалам книги «От мира сего»

БЛАГОТВОРИТЕЛИ МЕСЯЦА

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Владимир Даут
генеральный директор ОАО
«Метафракс»

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Нина Зайцева
Директор ФБУН «ФНЦ МПТ
УРЗН», академик РАН

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Елена Хайрулина
выпускница географического
ф-та, сотрудник ЕНИ ПГНИУ

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



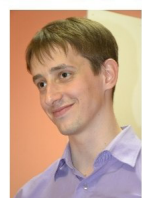
Александр Лобанов
выпускник экономического
ф-та, доцент
кафедры финансов

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Александр Цвилькевич
выпускник ИПФ, замглавы
администрации по соц.разви-
тию Пермского района

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



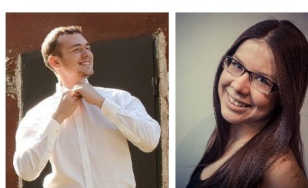
Андрей Шарапов
аспирант географического
ф-та, сотрудник ООО
«Протект Бизнес Ресурс»

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Сергей Голубев
генеральный директор «Фонда
социальных инвестиций»

PERM UNIVERSITY
ENDOWMENT FUND



Алексей Папулов **Екатерина Папулова**
Выпускник ИПФ, координатор
сотрудник ОСО фонда «Колы-
бель надежды»

ДЕЛО БЫЛО ТАК...

Семь удивительных деканов

Филфак в нынешнем году празднует своё 55-летие! Это побуждает нас вспомнить о его руководителях — тех, чьё имя теперь ассоциируется с определёнными периодами в развитии факультета. Всего их — семь, и это сегодня счастливое число для самого факультета, и для его представителей!

На рубеже 1950-х — 1960-х сложились условия для того, чтобы два крупнейших факультета ПГУ — историко-филологический и физико-математический — разделились внутри себя. И с мая 1960 г. физики, математики, филологи и историки выделились в самостоятельные факультеты.

Первым деканом филфака стал **Александр Андреевич Бельский**, известный на всю страну специалист по английской литературе. Будучи заместителем декана историко-филологического факультета, Бельский подготовил филологическое отделение к самостоятельному существованию. Сразу после своего первого деканства (1960–1963) он организует на факультете новую кафедру — кафедру зарубежной (сейчас — мировой) литературы. Во время своего второго деканства (1971–1977) Бельский инициировал создание новых специализаций в рамках создаваемого романо-германского отделения. При нём кафедра романо-германских языков разделилась на три самостоятельных кафедры со статусом ведущих для новых специальностей (кафедры английской, немецкой и романской филологии).

Михаил Фёдорович Власов, второй декан (1963–1964), поддерживал факультет в нелёгкое время. В этот период факультет испытывал массу трудностей: нехватка помещений, учебной литературы, отсутствие чёткого учебного плана, а также хроническая нехватка квалифицированных преподавательских кадров. Но бывший командир штаба 469 стрелкового полка, потерявший на войне руку, не терялся перед трудностями мирной жизни и достойно справлялся с возникающими проблемами.

Леонид Николаевич Мурзин, третий из удивительных деканов (1964–1967), запомнился как достаточно мягкий, либеральный руководитель, но при этом весьма энергичный и целеустремлённый. Он поощрял различные инициативы своих подчинённых, многое делал для развития факультетской самостоятельности. Позже он стал основателем кафедры общего и славяно-русского языкознания ПГУ (1982), а также основателем и директором Института динамической лингвистики и главой пермской школы дериватологии.

Соломон Юрьевич Адливанкин, четвёртый в ряду де-

канов (1967–1971), высокий, притягивающий восхищённые взгляды красавец с военными наградами, «царь Соломон», как его шутливо за глаза величали, запомнился своим коротким и ярким правлением. Умеющий не только требовать со своих подчинённых, но и многое брать на себя, он раньше срока оставил пост декана, расплатившись не за свои «ошибки»: в факультетском сборнике была опубликована статья, положительно оценивающая творчество опального Солженицына. Добавим: «лучший из деканов филфака», как назвала его проф. Е. Н. Потапова, стал автором единственно-

нарождающиеся таланты, отзывалась на все яркие литературные явления, став для Перми в определённый период культовой фигурой.

Тамара Ивановна Ерофеева, шестой и один из самых запоминающихся деканов (1982–1998), громкогласная и властная, смогла сплотить, организовать и направить факультет, мотивировать его коллектив двигаться к общей цели. В её правление филфак стал вторым по численности студентов и преподавателей факультетом университета. Именно при ней романо-германское отделение дозрело до выделения в самостоятельный факультет (что произошло ровно через год после её ухода). Имя Т. И. Ерофеевой известно среди лингвистов страны и мира. «Дружит с корифеями, и сама — корифейка!» — так отзывался о ней в шуточной эпиграмме М. Ф. Власов.

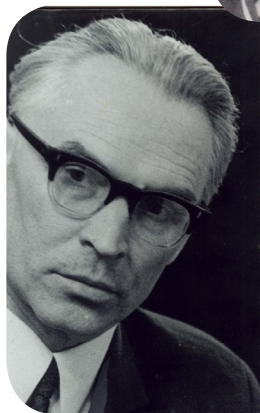
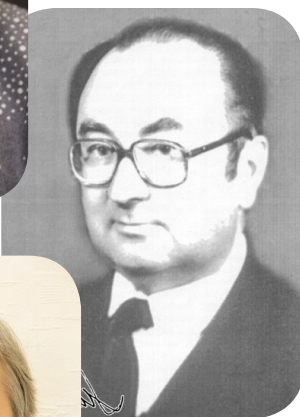
Борис Вадимович Кондаков

(1998 — по наст. вр.) — седьмой из деканов, он стал в этом году рекордсменом по сроку пребывания в этой должности (17 лет), на год опередив Т. И. Ерофееву и твёрдо заняв по этому показателю третье место в университете. Крупный специалист и автор нескольких учебников по русской литературе, он известен также своим интересом к китайской культуре; обучение китайских студентов в нашем университете — во многом его заслуга. Борис Вадимович — открыватель новых путей в развитии филологического образования: именно при нём филфак обогатился новыми специальностями: «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Теоретическая и прикладная лингвистика», «Издательское дело» и др.

Все они — разные, но каждый по своему хорош, велик и славен! Каждый достоин быть увековеченным!

К нынешнему юбилею на факультете выходит книга «Деканы филологического факультета», желающие смогут почитать её на сайте университета. Добавим, что все семь деканов удостоились попадания в крупную энциклопедию мира — Википедию (см. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Деканы_филологического_факультета_ПермГУ).

Алексей Пустовалов



го тогда в стране учебника по праславянской фонетике.

Римма Васильевна Комина, пятый звёздный декан (1977–1982), — выпускница и известная фигура в МГУ, попала в Пермь не вполне по своей воле. Но, оказавшись в ПГУ, показала себя человеком деятельным и харизматичным: она возглавила и сплотила кафедру русской литературы, а затем — коллектив факультета. Развивая научную деятельность филфака, она сама стала автором известного на всю страну учебника «Современная советская литература» (1984). Обаятельная и интеллигентная, изумительный, запоминающийся лектор и преподаватель, Римма Васильевна умела поддержать