



## НОВОСТИ

Частица «Предуралья» появится у студентов университета



В течение сентября самые активные студенты могут получить удобный и функциональный бонус — ежедневник Пермского университета. Получить его можно в деканатах своих факультетов. В этом году на страницах главного студенческого и преподавательского помощника появилась информация о редких животных и растениях учебно-научной базы и заказника «Предуралье».

Осень — время для особой живописи



Библиотека юридического факультета ПГНИУ приглашает на выставку «Живопись растениями» флориста Татьяны Аристовой. Здесь представлены композиции, выполненные из лепестков цветов, листьев деревьев, травы, перьев птиц в технике «ошибана» — создание картин из высушенных под прессом растений.

Посетить выставку можно до 20 ноября в корп. №9, ауд. 4.

Студентки кафедры журналистики победили в профессиональном конкурсе



Конкурс мультимедийных проектов проводился в рамках Молодежной проектной мастерской «Репортерская сеть XXI века». Татьяна Южакова, студентка 2 курса, заняла первое место, представив проект «Литературное кладбище» о проблеме сельских библиотек, закрывающихся в районах Пермского края. Третьекурсница Анна Первушина заняла третье место с проектом интерактивной карты «Буккросинг в Перми».

В Черняевском лесу открылась новая площадка для отдыха



«Солнечная поляна» находится возле детского реабилитационного центра. Здесь размещены разные качели, горки, интерактивный стенд, спортивные тренажеры, лабиринт, беседка. Дети и взрослые могут соприкоснуться с природой, прогулявшись босиком по фактурным дорожкам, заполненным щепой, галькой и шишками. Недалеко от детской площадки возле водоема оборудована пикниковая зона.

## ТЕМА НОМЕРА

## Американская история о России



Пермский университет не только образовательная и научная площадка. Благодаря своей международной деятельности, он является мостом, который связывает людей разных стран и разных культур. Прошедшим летом у нас в гостях побывала американская писательница Лори Гершун. Она начинала свою карьеру в качестве учителя американской средней школы. На протяжении последних шести лет, преподавая в университете, она также работала над диссертацией на соискание ученой степени по писательскому мастерству. Тема диссертации объединяет ее давний интерес к российской истории и культуре с художественным творчеством. Сейчас Лори пишет книгу о России. Чем поможет ей в этом Пермский университет и что сблизит россиян и американцев в нашем интервью.

— Лори, что Вас привело в Россию? И не в наши столицы — Москву или Санкт-Петербург, а на Урал, в Пермь?

— В творческом плане мне особенно близка и интересна тема Древней Руси, которая связана с моей работой над диссертацией. Я раньше уже посещала Москву и Санкт-Петербург. Но мне всегда хотелось побывать в русской глубинке, приобщиться к повседневной и культурной жизни российской провинции и ее людям, а также познакомиться с ее историческим прошлым.

На сайте Пермского университета мое внимание привлекли две летние программы Центра «Академическая мобильность»:

«Мир русской культурной провинции» и «Увлекательный мир русского языка и культуры», вполне отвечающие моим интересам и целям. Я зарегистрировалась, получила приглашение университета. И вот я здесь.

— Вы работаете над диссертацией совместно с пермскими учеными?

— К сожалению, нет. Это по-своему глобальный, но сугубо личный проект, включающий, с одной стороны, академическую исследовательскую часть, а с другой — художественное авторское видение изучаемой проблемы. Исследование бли-

иностранными студентами и их университетскими наставниками. У меня была возможность индивидуально слушать лекции профессора Анны Арустамовой по русской литературе и доцента Евгении Князевой по русской культуре. Занятия были построены преподавателями с учетом моих интересов в этой области и предполагали большую индивидуальную самостоятельную работу со специальной литературой.

За время своего визита я также успела познакомиться со многими достопримечательностями Перми и Пермского края — побывала в Усолье, Соликамске, Березниках, Кунгуре, Ильинском, посетила Белогорский монастырь и Чусовские Городки. Конечно, я, возможно, смогла бы все это увидеть, приехав в Пермь в группе других американских туристов, скажем, на двух-

недельный тур. Но цель моего приезда в ваш край была с самого начала несколько иной: не только увидеть его достопримечательности, но и одновременно проникнуться его университетским академическим духом, а также попытаться немного пожить жизнью простых пермяков. Все это я хочу в дальнейшем отразить в книге, над которой я работаю последние два года.

— А о чем собственно ваша книга?

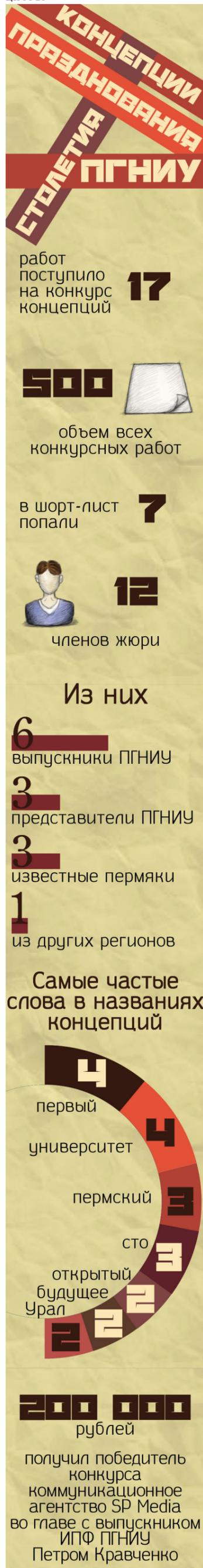
— О России, ее истории и, конечно, о русских людях. Я заинтересовалась историей России еще в школе, прочитав книгу о Екатерине II, а позже, изучая материалы по России, была просто очарована бескрайностью и девственностью просторов великой русской земли. Книга была

**Это по-своему глобальный, но сугубо личный проект, включающий исследовательскую часть и авторское видение изучаемой проблемы**

зится к завершению, текст диссертации практически уже подготовлен, но я еще работаю над второй составляющей частью проекта. В его основе лежит исторический роман, события которого по замыслу происходят на Урале. С этим-то как раз и было связано мое решение посетить Пермский край и его жителей, ваш прекрасный город и ваш знаменитый университет.

Моя личная программа пребывания в Перми включает посещение занятий в университете. Они дают возможность для исследовательской работы и путешествий по Пермскому краю для лучшего знакомства с жизнью людей и их обычаями. Я побывала на занятиях в группах по русскому языку, где познакомилась с другими

## ЦИФРЫ



## ФЕСТИВАЛЬ

## «Большая» и «малая» «Флаэртианы» стартуют в Пермском университете

**Ф**естивали документального кино «Флаэртиана» и «Вуз-Флаэртиана» в 2015 году пройдут параллельно. Единая церемония открытия состоится 18 сентября на площадке Пермского университета. Откроет фестиваль фильм «Сирийская история любви» (режиссер Шон Макалистер, 2015, Великобритания).



Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» состоится уже в пятнадцатый раз, а «Вуз-Флаэртиана» - в седьмой. В этом году организаторы решили не разграничивать даты проведения кинофестивалей — они пройдут одновременно с 18 по 24 сентября. Благодаря этому участники «малой» «Флаэртианы» смогут использовать показы фильмов международной конкурсной программы, а зрители увидят больше кинокартин.

Мероприятия студенческого фестиваля пройдут на четырех основных площадках: центр «Росток», сельскохозяйственная академия, библиотека им. Горького и Пермский университет. ПГНИУ — по традиции объединяющая площадка «Вуз-Флаэртианы», а с прошлого года и официальный партнер фестиваля. На территории вуза пройдут мастер-классы известных режиссеров, дискуссии, конкурсные презентации студенческих кинолент.

По мнению куратора фестиваля Владимира Береснева, документальное кино обязательно для просмотра студентами вуза: «Во время учебы в университете человек получает образование, задача студента — диплом. Но в эти годы происходит еще и его становление как личности. И вот здесь что увидит. Это развивает самостоятельность мышления, учит выражать свои мысли и слушать собеседника».

Фильмы «Кардиополитика» (ФСФ), «The Wolfman» (биологический факультет), «История расизма» (биологический факультет), «Как я съел свою стипендию»

**«Сирийская история любви» — фильм о запутанных отношениях семейной пары, развивающихся на фоне революции. Рагда и Амер страстно мечтают о семейном счастье и политической свободе в Сирии. Герои борются за любовь и за мир в своей стране, но возможно ли одержать две победы сразу?**

«Вуз-Флаэртиана» приходится как нельзя кстати. Она расширяет поле деятельности учебного заведения. Документальные фильмы, которые смотрят и обсуждают молодые люди, — о другом жизненном опыте. Мы хотим, чтобы зрители с ним соотнеслись, пропустили истории других людей через себя. Неигровое кино - это, так скажем, не очевидный материал. То есть зрителю не подсказывают, когда надо смеяться, а когда — плакать. Человек должен сам интерпретировать, оценить,

(ФСФ), «Человек и лис» (ФСФ) особо отмечаются среди документалистов, и будут представлены на протяжении всех дней фестиваля на территории ПГНИУ, говорят организаторы.

«Вуз-Флаэртиана» пройдет с 18 по 24 сентября. Посещение кинопоказов и мастер-классов свободное.

Церемония открытия состоится в 19.00 18 сентября в концертном зале СДК ПГНИУ. Точную программу ищите на сайте [flahertiana.ru](http://flahertiana.ru).

Данил Постаногов

## ПО ИНТЕРЕСАМ

## О добрых делах — из первых рук

**Д**остаточно ли для современного студента одних учебных занятий, когда энергии и сил хоть отбавляй, а на горизонте несчетное количество возможностей? Ответ на этот вопрос могут дать активисты Профсоюзной организации и Студенческих отрядов ПГНИУ, СДК и Студенческой ассоциации СМИ, Совета молодых ученых и Университетского волонтерского центра, а также многих других студенческих объединений.

В последние годы растет интерес к добровольчеству. Пермский край по праву считается одним из наиболее развитых регионов России в данном аспекте. Это актуальное движение не обошло и наш университет.

**Уже не первый год активисты УВЦ проводят тренинги, выездные семинары и тематические встречи**

Волонтерское студенческое объединение начало свою деятельность в 2007 г. на юридическом факультете, преобразовавшись позже в Университетский волонтерский центр. Основное направление его деятельности — «Социальный патронаж» — регулярные выезды в детские дома, дома престарелых и подобные учреждения социальной сферы.

«Наверное, больше всего самых разнообразных эмоций и впечатлений в добровольчестве можно получить в работе с детьми-сиротами и пожилыми. Поверьте моему опыту — это может немножко перевернуть взгляды на

жизнь, на окружающих, на свои и чужие проблемы. Непередаваемое удовольствие от простого человеческого общения, ощущение взаимного доверия, дружба между возрастными и поколениями. Столь, казалось бы, немного им нужно для счастья — именно столько мы в силах им дать», — рассказывает руководитель УВЦ Дмитрий Шилов.

Статус общественного объединения Волонтерский центр получил в 2012 году, когда университет выиграл грант по программе «От студента к президенту». Интерес к добровольчеству подкрепился финансовыми и административными возможностями. Круг волонтеров постепенно расширился студентами с большинства факультетов

сопровождаться заразительной и громкой радостной атмосферой, появлялись новые знакомые, общие воспоминания, — говорит студентка ФСФ Надежда Кузнецова. — В любых мероприятиях или акциях есть много замечательного, но мне особенно запомнилась акция «Доброе сердце». Очень здорово вместе продельвать большую работу, работая очень слаженно и весело».

с крупными организациями и общественными объединениями Перми и Пермского края.

УВЦ — открытая площадка, которая предоставляет возможность не только участвовать в различных мероприятиях, но и реализовывать свои идеи во благо окружающих. Из года в год число волонтеров растет: к команде волонтеров ПГНИУ присоединяются студенты из других университе-



Уже не первый год активисты УВЦ проводят тренинги, выездные семинары и тематические встречи с целью повышения уровня компетенции волонтеров и, соответственно, улучшения качества мероприятий.

Волонтеры УВЦ принимают самое активное участие в организации общеуниверситетских и городских мероприятий — «Ночь музеев», «Ночь в университете», «Карьерный экспресс» и т.д. Благодаря разноплановой деятельности, налажены контакты

тов, школьники и неравнодушные пермяки.

Более подробную информацию об УВЦ вы можете узнать на первом открытом собрании, которое состоится 16 сентября в 19.00, и в официальной группе Вконтакте: [vk.com/unvolcenter](http://vk.com/unvolcenter).

**Материал подготовлен Советом волонтеров УВЦ ПГНИУ**

Полную версию читайте на Facebook «Газета Пермский университет»

ТЕМА НОМЕРА

# Американская история о России

1 ←

задумана много лет назад. Меня особенно интересует тема освоения Россией новых земель. Отсюда интерес к Строгановым — кто они, откуда они пришли, как обосновались здесь, как развивалась жизнь в Пермском крае, который по сравнению со столичными городами до сих пор может считаться (без обид) «периферией»: здесь девственная природа, своя размеренная жизнь, которая не знакома жителям столиц. Кстати, тема открытия и освоения новых земель, тоже, как известно, составная часть истории Америки, и она интересна американцам. Но книги на английском языке об освоении Сибири очень мало — их можно пересчитать по пальцам. Я намерена восполнить этот пробел своей книгой. Мой герой задуман, прежде всего, как простой человек, который сам творит историю своей страны.

— А с творчеством Алексея Иванова вы знакомы?

— Да. Читала его сайт и другие материалы о нем, смотрела фильмы. Когда я вернусь домой, то продолжу изучать то, что он сделал. Это очень интересно.

— Вы не первая знакомая мне американка, которая проявляет большой интерес к русской истории и культуре. Это сейчас модно в США?

— Я думаю, что американцы (а также, надеюсь, что и русские) в принципе интересуются историей. Современный интерес к России быть может, связан с тем, что история наших стран, с одной стороны, столь различна, и в тоже время так похожа, что, в результате, без знания истории одной

страны, очень трудно делать какие-либо заключения или выводы о прошлом или будущем другой.

— Сейчас на уровне высокой политики отношения между нашими странами, мягко говоря, напряженные. А рядовые американцы сегодня активно обсуждают эти отношения?

— Вопрос непростой... И это вопрос не только межправительственных отношений. На мой взгляд, различные образовательные и культурные программы обмена, которые существуют в настоящее время между Россией и Америкой, позволяют людям по-иному взглянуть на взаимоотношения между нашими странами. Более того, они дают возможность участникам программ с обеих сто-

Пермском крае, кроме преподавателей и экскурсоводов?

— Я познакомилась здесь с очень разными людьми: преподавателями, сотрудниками и студентами университета, людьми рабочих профессий и владельцами бизнеса, дедушками и бабушками, с их внуками. Например, мою поездку в Березники, Соликамск и Усолье организовала Ольга Петрова из Управления международных связей университета. Но мы не просто осматривали там достопримечательности, я также познакомилась с ее родителями, была у них на даче, где они устроили для нас пикник. Родители Ольги видели меня первый раз, но их прием был настолько теплый, они так старались сделать

не касается политики; мы просто разговаривали на разные общечеловеческие темы, говорили о жизни, работе, семьях, погоде и книгах. Приобретенный в таком общении опыт дал мне очень многое для понимания традиций и духа русского народа, и все это несомненно найдет отражение на страницах моего романа.

Мне также очень повезло, что в Перми я окунаясь в академическую среду и имела возможность пообщаться с людьми разных профессий в Пермском университете. Повторяюсь, но подчеркну еще раз. Все это вместе дало мне намного больше информации и незабываемых впечатлений о России и русских людях, нежели, если бы я приехала к вам просто по турпункту. Мне даже кажется, что мне удалось немного постичь русскую душу, понять, что же значит просто «быть почти русским».

— Вернемся к вашей книге. Когда планируете ее закончить?

— Думаю, следующим летом. Это не просто. Я здесь получила столько новой информации, столько новых впечатлений, которые сейчас необходимо просто переварить, осмыслить. Как вы понимаете, всегда есть определенные трудности и сложности в написании художественных произведений, связанных с историей какой-либо страны. Но теперь, после получения консультаций пермских специалистов, личного общения с профессором Чагиным,

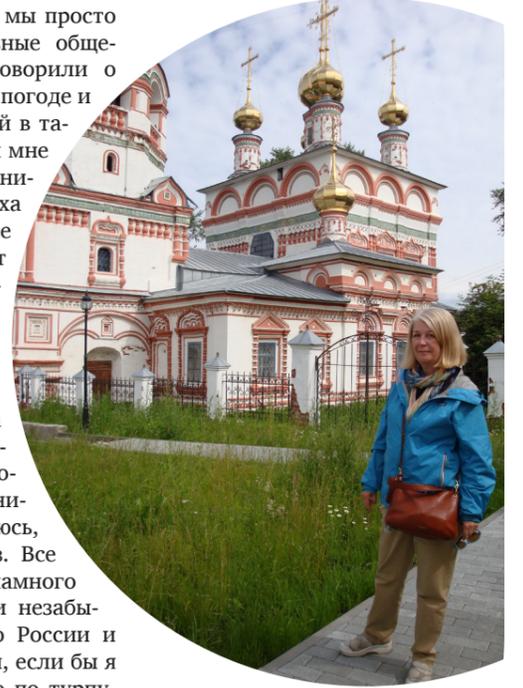
## Образовательные программы обмена позволяют людям по-иному взглянуть на взаимоотношения между Россией и Америкой

рон установить личные и профессиональные контакты и лучше познакомиться с реальной жизнью простых людей, их интересами и политическими взглядами. В этом смысле я очень ценю тот вклад, который вносят периферийные университеты в развитие международных отношений, их вклад, позволяющий нам, обычным людям, как представителям разных стран, культур и традиций, больше узнавать друг о друге и, как следствие, учиться лучше понимать друг друга.

— С кем вы общались в

эту поездку приятной для меня, что я, конечно же, этого никогда не забуду и, в свою очередь, пригласила их всех на пикник в США, где я живу со своей семьей.

Доцент филфака Евгения Князева организовала мне поездку на фестиваль Ивана Купалы, где я смешалась с людьми в национальных русских костюмах, водила вместе с ними хороводы, слушала мелодичные русские песни, посещала выступления стрелков из лука и мастеров кузнечного дела. Даже вместе с ними искупалась. Мы говорили обо всем, что



а также в результате некоторых собственных наблюдений и проведенных исследований, надеюсь, мне удастся завершить задуманный роман гораздо быстрее.

— Спасибо за интервью. Желаю вам успехов в вашей работе над книгой, надеюсь увидеть ее и в библиотеке Пермского университета.

— Спасибо. Мне было очень приятно познакомиться с вами и с вашими студентами, они приятные, дружелюбные, открытые люди — настоящее будущее Пермского края и России. Уверена, я много бы потеряла, не приехав в Пермь и не встретившись с ними.

Беседовал  
Данил Постаногов

ДЕЛО БЫЛО ТАК...

## Ее рисовал Кустодиев

Вене, во всемирно известной художественной галерее, расположенной во дворце Бельведер находится картина русского художника Бориса Кустодиева «Портрет семьи Поленовых». На ней изображены профессор Борис Поленов, его жена и дочь, жизнь которых была тесно связана с нашим университетом. О Борисе Поленове наша газета уже писала. В этой статье пойдет речь о его дочери Татьяне Борисовне, которая была первой женщиной-преподавателем химии нашего университета.

Татьяна Борисовна вела практические занятия по качественному и количественному анализу, а также практические занятия по общей химии со студентами нескольких факультетов. Параллельно с преподавательской работой и постоянными командировками по делам кафедры она занималась и научной работой.

С 1925 г. принимала активное участие в изучении соляных отложений Соликамска. В 1927 г. она уезжает туда, получив длительный отпуск, но так и не возвращается в ПГУ. После этого, о ее жизни у нас в университете ничего не было известно. Я уже не надеялся найти какие-нибудь сведения, когда мне на глаза попала статья уче-

ного-геолога, академика Б.С. Соколова в журнале «Город», в которой он упоминал, что был женат на внучке профессора пермского университета Б.К. Поленова. Мне удалось узнать адрес академика, я написал ему о своем интересе к судьбе его тещи. В ответном письме Борис Сергеевич выразил благодарность за интерес к роду Поленовых и пригласил в гости, чтобы рассказать о Т.Б. Поленовой. К сожалению, мне не удалось встретиться с академиком,

поскольку 2 сентября 2013 года он умер на 100-ом году жизни. Зато весной я встретился с внучкой Татьяной Поленовой — Мариной Борисовной Гниловской, которая любезно предоставила мне материалы и фотографии о жизни своей бабушки, а также ее отца.

Из ее рассказов я узнал, что закончив работу в Соликамске, Т.Б. Поленова переехала в Ленинград, работала во Всесоюзном научно-исследовательском институте

галургии, совместно с коллегами написала несколько книг и статей, посвященных изучению соляных отложений. Во многом благодаря ее исследованиям было открыто крупнейшее в СССР месторождение боратов на оз. Индер. До лета 1942 г. Татьяна Борисовна находилась в осажденном Ленинграде. С разрешения Марины Борисовны я познакомился с дневником Т.Б. Поленовой, который она вела в блокаде. В нем она подробно, день за днем, описала трагические события, пережитые ленинградцам.

и проработала до выхода на пенсию в 1950 г.

Так случилось, что образ первой женщины-преподавателя химии Пермского университета Т.Б. Поленовой сохранился для потомков благодаря знаменитому русскому художнику Кустодиеву. Дело было так. Летом 1903 г. по приглашению отца Татьяны он посетил родовое поместье Поленовых — Павловское (Костромская губерния). Художнику так понравился, что он приобрел участок земли и построил дом-ма-



## Так случилось, что образ первой женщины-преподавателя химии Пермского университета сохранился благодаря знаменитому художнику

Сама Татьяна Борисовна в этот период занималась получением искусственного меда, который давался по списку только ученым-блокадникам. Летом 1942 г. Т.Б. Поленова вместе с институтом была эвакуирована в Дамбул, где продолжала научную работу. Вернувшись в 1944 г. в Ленинград она была назначена начальником аналитической лаборатории, где

стерскую, назвав ее «Терем». Одна из картин, написанная в Павловском — «Портрет семьи Поленовых» за границей была удостоена золотой медали, и ее приобрел в свою коллекцию музей Бельведер.

Сергей Рогожников

Полную версию читайте на Facebook «Газета Пермский университет»

К СТОЛЕТИЮ



**Иван Иванович Лапкин, профессор химического факультета ПГУ, будучи студентом Казанского университета, не очень любил поэзию Владимира Маяковского. «В двадцатые годы у поэта было мало сторонников, — отмечал в воспоминаниях профессор».**

**Его отношение к поэту резко изменилось после того, как Иван Иванович побывал на выступлении Маяковского в Казанском университете в 1927 году. «Читал он прекрасно. В его поэзии все было: и образ, и рифма, и мастерство чтеца, — пишет Иван Иванович. — Слушали его зрители охотно и с большим вниманием».**

**С тех пор профессор Лапкин всегда с теплотой вспоминал поэта Маяковского и полюбил его стихи.**

**По материалам книги Владимира Костицына «Пермский университет: 100-летие ученых»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Будь в движении!

Региональный институт непрерывного образования ПГНИУ совместно с автошколой «Движение» объявляет набор слушателей в Клуб интеллектуального вождения «Универ-Авто».

Отныне студенты и слушатели курсов ПГНИУ могут обучаться вождению на территории университета. Клуб интеллектуального вождения «Универ-Авто» — это новый совместный сетевой образовательный проект автошколы «Движение» и РИНО ПГНИУ.

Члены клуба смогут подготовиться к сдаче экзамена в ГИБДД на получение прав категории «В»; овладеть психофизиологическими основами безопасного и вежливого вождения; ознакомиться с

изменениями законодательства и правовыми основами поведения в дорожных ситуациях.

Теоретические занятия проходят на территории кампуса: в ауд. 625, корпус № 3, а практические на площадке по адресу ул. Стахановская, 54 (ост. ул. Снайперов).

После трех месяцев обучения слушатели курсов получают свидетельство об окончании автошколы, с которым им предстоит сдать экзамен в ГИБДД. Занятия проводятся два раза в неделю, по вечерам.

Подробности можно узнать по телефону 2-777-217 или посетив клуб «Универ-Авто» лично. Он находится по адресу: ул. Генкеля, 5а, корпус №3, каб. 643. Время работы: с 9.00 до 21.00.

**Отныне студенты и слушатели курсов ПГНИУ могут обучаться вождению на территории университета**



ИНТЕРВЬЮ

## «Я рок-музыкант, на гитаре лабаю!»

**В**олна доброго и качественного рока скоро захлестнет ПГНИУ: буквально на днях стартовал третий «Рок-Инкубатор». О личном музыкальном опыте, современной пермской рок-сцене и самом фестивале мы побеседовали с одним из его организаторов — Александром Политовым.

### Музыка

Механизм запустил мой брат, который подарил мне кассету группы «KISS» и сборник золотых баллад группы «Metallica». А ведь я тогда был в третьем классе. Эти кассеты начали ходить по рукам по классу, к ним прибавлялись новые. А с переходом в новую школу я попал в движуху, которая была завязана на рок-музыке. Слушали европейскую и американскую сцену, знакомились с «System of a Down», «Slipknot», носили первые балахоны с «Rammstein». Помню, на уроках немецкого мы засовывали в магнитофоны для аудирования кассеты с «раммами», и преподаватели очень ругались, нередко грозилась: «Я вам не отдам эту кассету, заберу ее домой и послушаю, о чем там поют». Но, конечно, отдавали.

### Играть, не только слушать

В десятом классе неожиданно папа подарил гитару, которую я долго-долго мусолил, и она меня переборолла. Оказалось, отец у меня был барабанщиком в ансамбле в студенческие годы, потому имел на меня определенные планы. Я даже старую фотографию откопал, где он играет. Но, как я помню, наиболее сильно папа проникся тем моментом, когда в выпускном классе я пересел за барабаны. Я чувствовал его воодушевление, и это меня подстегивало. Этот переход с гитары за ударную стойку был спонтанным, но обоснованным: я хотел играть в школьной группе, но мне сказали, мол «гитаристы нам не нужны, а вот сядешь за барабаны — добро пожаловать». Так и начал заниматься.

### О дружбе музыки и физики

Потом я поступил в ПГУ на физический факультет. Да, считаю, что музыка родилась именно из тяги к технике, радиотехнике. Помню, когда были консультации по поступлению, мне сказали: «Тебе либо в Политех, либо туда, где можно отверткой покрутить». Действительно, нередко я отвечал за техническое обеспечение мероприятий, в том числе и «Больших весен». Вообще, считаю, что образование очень сильно помогло мне в музыке, в частности в организации концертов и настройке инструментов. Так продолжается и до сих пор.

В студенчестве не теряя связь с музыкой мне давал возможность студклуб. В то время друзья с химического факультета предложили нашей группе выступить у них на «Весне». Было одно «но», совсем небольшое: за пару дней найти музыкантов в группу, которой еще не было. И мы реально взяли и нашли. Это был первый действительно серьезный проект с перспективой, которой мы, к сожалению, не воспользовались.

### «RAINED»

В группе «RAINED» оказался совершенно случайно: я был на их первом выступлении, там и познакомился. Они по доброте разрешили работать с ними вместе на репетициях, поиграть на басу, пока не было постоянного участника, а потом неожиданно сообщили: «Через две недели концерт. Вот тебе четыре партии, выучишь — молодец, не выучишь — ну, плохо тебе будет». Конечно, выучил! То выступление стало нашей путевкой на Rock-Line 2013.

### Большая сцена

В нынешнем году мы также участвовали в этом фестивале и представили озвучку немого кино. Огромное количество мастер-классов, которые мы посетили по счастливой случайности, подарило нам множество полезных и важных знакомств, в частности, мы познакомилась с большей половиной жюри фестиваля EuroRock. Ну, а дальше совершенно фантастический выход на европейский уровень.

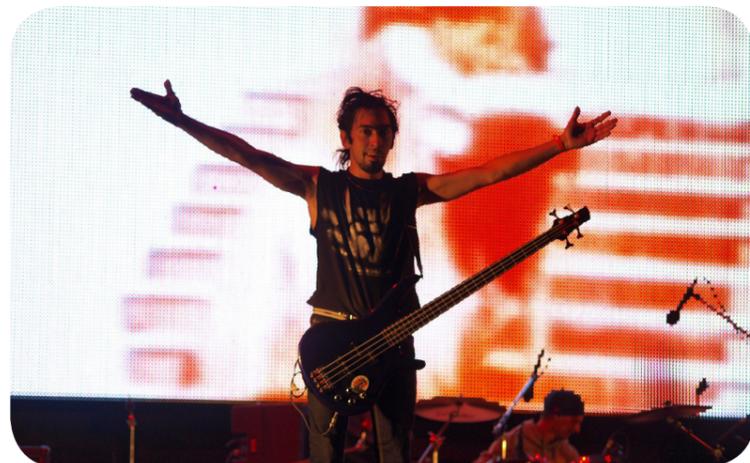
Фестиваль EuroRock — проект, надо сказать, уникальный — такая лаборатория, где музыканты сбиваются в новые для них коллективы, играют и создают музыку. Невероятный обмен опытом. Получается, руководствуясь

мере, в которой нам этого хочется. Непонятно, где рождаются новые группы, все это становится закрытой общностью. Поэтому вот уже третий сезон мы пытаемся что-то делать с Ильей Ляминам.

Сложно организовывать студенческие музыкальные коллективы под такой формат, поскольку, рокеры крайне предвзято относятся к студклубам и их деятельности. Одно упоминание о нем способно вызвать крайне негативную реакцию: «Студклуб?! Да там же поют, пляшут. А я на гитаре лабаю, я рок-музыкант!»

Мы очень надеемся, что к нам придут музыканты, которые пока не имеют своей группы, но посмотрят и поймут, что все не так сложно и это достижимо вполне. В перспективе, если долго и упорно трудиться, можно подняться на высокий уровень и быть действительно услышанным, а не играть на свою немногочисленную аудиторию. На пермской сцене есть немало ребят, доказавших это своим примером, кто вырос из такой вот андеграундовой тусовки.

На «Рок-Инкубаторе 2015», мы уверены, будет круто! Одним из самых зрелищных и интересных мастер-классов обещает быть МК по ударным. В этом году одним из вещающих станет молодой, но уже



единственно языком музыки — самым международным языком, ты должен сочинить три новые песни, после — презентовать их на концертах в течение недели.

Мне кажется, всем ребятам из «RAINED» при перетасовке групп очень повезло, все сыгрались. В моей команде были крутые парни: фронтмен — британец, играющий Noise, барабанщик — француз из Rock'n'Roll и гитарист — представитель немецкого поп-панка.

### Студенческий «Рок-Инкубатор»

Если оглядываться назад, то все началось с одного концерта — была цель рассмотреть пермскую рок-сцену. Потом родилась идея устроить фестиваль с мастер-классами для начинающих музыкантов, в чем также помог наш студклуб.

Так вот. Могу сказать, что за три года оценить пермскую сцену не удалось абсолютно, потому как она не статична, а находится в постоянном движении, перетекает из одного направления в другое. Эти метаморфозы столь непредсказуемы, что невозможно угадать, какой музыка наших земляков будет в следующий день и существует ли она сейчас в той

успешный драммер из Перми Сергей Мамыкин. Второй МК по ударным даст уже известный по 2013 году барабанщик Сергей Иванов. Ныне в составе ManBand он ломает стереотипы Перми о выступлении уличных музыкантов и является руководителем драм-шоу «Коктейль Молотова». Мастер-класс по гитаре начнет музыкант, представитель и композитор группы RAINED, ученик международной школы Тома Хеса — Александр Бузмаков.

В целом, будет достаточно серьезный конкурс, как среди новичков, так и между уже сыгранными коллективами профессионалов, которые в перспективе должны закрывать наш «Инкубатор».

### Планы на ближайшее будущее

Сейчас «RAINED» готовится к туру по России, собираемся посетить восемь городов. Проникаемся той самой американской спецификой: берем у друзей машину, грузимся и отправляемся на две недели непонятно куда. Это счастье.

**Виктория Петухова**

Полную версию интервью читайте на Facebook «Газета Пермский университет»

Учредитель:

Пермский государственный национальный исследовательский университет

Редактор: Данил Постановов

Верстка: Ульяна Трескова

Адрес: ул. Букирева, 15, ауд. 206н

Телефон: (342) 239-65-98

Электронная почта: newspaper@psu.ru

Группа ВК: vk.com/newspaper\_psu

Отпечатано: ООО «Кунгурская типография»

Выходит два раза в месяц

Пермский университет

Тираж: 999 экз. Распространяется бесплатно