

ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета Пермского государственного национального исследовательского университета

Издается с 1948 года



№ 13 (1877)
30 НОЯБРЯ 2016 Г.

**ПТАХ да и
только**



Стр. 2

**Тайна озера
Церик-Кель**

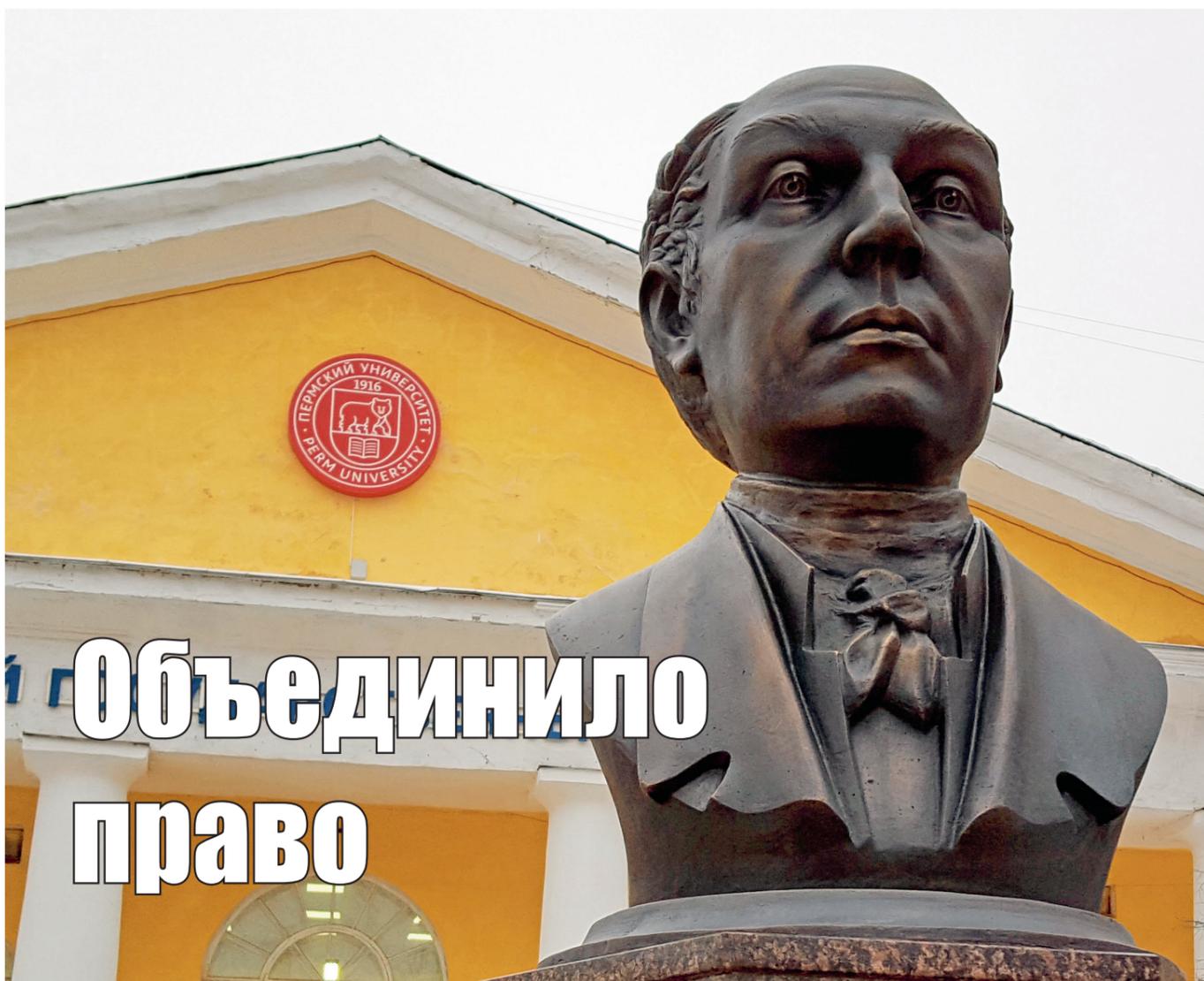


Стр. 3

**Достоверные
байки про
Мешкова**



Стр. 4



Объединило право

VII Пермский Конгресс ученых-юристов совпал по времени с важным для всех российских правоведов событием - столетием высшего юридического образования на Урале. На два дня Пермский университет превратился в огромный центр компетенций в области права, который посетили видные ученые других российских вузов, а также представители Государственной Думы и Совета Федераций ФС РФ. Знаковым событием торжества стало открытие памятника государственному деятелю и законотворцу Михаилу Михайловичу Сперанскому.

Стоит отметить, что в этом году конгресс был анонсирован организаторами как межрегиональный форум классической юридической университетской науки. Он объединил научные центры на базе классических университетов, а также специализированных научных заведений. Почетными гостями конгресса стали председатель Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству Андрей Клишас, ректор Уральского государственного юридического университета Владимир Бублик и другие известные ученые.

Начался конгресс 18 ноября в Студенческом дворце культуры ПГНИУ с пленарного заседания, в ходе которого были заслушаны доклады о состоянии и перспективах развития российского и зарубежного законодательства и правовой науки. Впереди участников форума ждали еще два дня насыщенной работы в различных секциях, а также развлекательные мероприятия в честь столетия юридического факультета Пермского университета.

Второй день конгресса был посвящен работе круглых столов и экспертных площадок. Гости форума обсудили наиболее актуальные вопросы правотворчества и правоприменения, а также научные и научно-методологические проблемы.

Так, например, большое внимание было уделено реформированию гражданского права и гражданского судопроизводства в современных экономических условиях, проблемам и перспективам мировой юстиции, проблемам в сфере общественной безопасности, а также системам бесплатной юридической помощи в Пермском крае.

Помимо этого, большой интерес участников форума вызвали обсуждения прикладных тем, вопросов, с которыми юристам приходится сталкиваться чуть ли не каждый

день. Им были посвящены круглые столы «Примирительные процедуры (медиация) в социально-правовой сфере: теория, практика урегулирования споров, перспективы развития», «Следственные действия: проблемы законодательного регулирования и правоприменения», а также «Основные тенденции уголовного, уголовно-исполнительного права и криминологии».

- Пермский край стал центром цивилистической науки для общения всех цивилистов страны, - отметил ректор Уральского государственного юридического университета Владимир Бублик. - Пермский университет - крупнейший центр и образования, и науки, а его юридический факультет является одним из старейших в Европе. Мы с удовольствием приехали сюда, и тот факт, что конгресс проходит под патронатом губернатора Пермского края, придает важности событию.

По итогам работы конгресса в издательстве «Статус» (Москва) будет издан очередной сборник избранных материалов, который включит труды докторов юридических наук, а также принявших очное участие в конференции кандидатов юридических наук.

Андрей Петров

МНЕНИЯ



Сергей Михайлов,
декан юридического
факультета ПГНИУ

- В этом году седьмой по счету Конгресс ученых-юристов стал особенным событием, ведь он проходил в дни, когда мы отмечаем столетие высшего юридического образования на Урале, основу которому положил наш факультет.

Гостям из других российских вузов и высших органов власти очень понравилась не только насыщенная программа форума, но и праздничные мероприятия. Наиболее значимым из них стало открытие памятника Михаилу Сперанскому работы талантливого скульптора Николая Тупицына. Это один из крупнейших за всю историю нашей страны ученых-юристов, который создал свод основополагающих законов государства Российского. Его работы знакомы всем специалистам в области права, а на нашем факультете студенты их начинают изучать с первого курса.

Уверен, что открытие этого памятника положит хорошую традицию: на фоне бронзового изваяния мы будем посвящать в студенты первокурсников, а наши выпускники будут фотографироваться рядом с легендой российской юриспруденции на долгую память об учебе в Пермском университете.

Стоит отметить, что бюст тайного советника и графа Михаила Сперанского - это подарок Пермского отделения Ассоциации юристов России к 100-летию университета. Уверен, что он вдохновит не одно поколение юристов!

ЦИФРЫ

Более **700**
килограммов весит

бронзовый бюст

**Михаила Михайловича
Сперанского.**

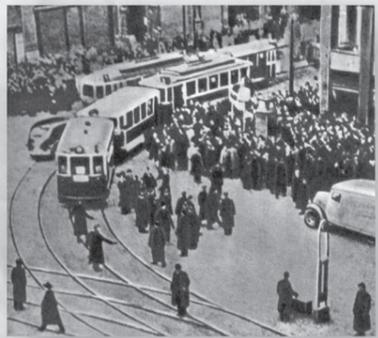
Международный день студентов

установлен **17** ноября

1946 года в память о чешских студентах-патриотах.



28 октября 1939 года в оккупированной фашистами Чехословакии пражские студенты и их преподаватели вышли на демонстрацию, чтобы отметить годовщину образования Чехословацкого государства (28 октября 1918 года).



В этот день были арестованы и отправлены в концлагеря

более **1200**

студентов и преподавателей.

9 студентов и активистов

студенческого движения казнили без суда в застенках тюрьмы. После чего по приказу Гитлера все чешские высшие учебные заведения были закрыты до конца войны.



Через два года, в 1941 году, в Лондоне прошла Международная встреча студентов, боровшихся против нацизма, на которой было решено в честь погибших объявить 17 ноября Международным днём студентов.



Уже восемь лет творческая лаборатория «ПТАХ» радует зрителей новыми спектаклями, перформансами и даже короткометражным кино. По словам художественного руководителя Евгении Пашиевой, перед коллективом никогда не стоял вопрос о том, в каком жанре творить. Все реализованные проекты - это большой калейдоскоп переживаний и размышлений. Подробнее о творческом полете «ПТАХа» она рассказала нашему изданию в интервью.

- Евгения, как вам пришла идея создать творческую лабораторию «ПТАХ»? И почему именно лабораторию, а не театр или киностудию?

- Мы решили ее создать с друзьями-единомышленниками, звездами «студенческих весен» того времени. Просто захотелось сделать свой собственный проект, при этом мы не хотели ограничиваться только форматом театра. Нам было интересно всё!

Так, например, в течение одного года мы могли снимать смешные видеоролики и размещать их на YouTube, а потом несколько месяцев ставили реалистичный спектакль про войну.

Это очень здорово, когда можно заниматься именно тем, чем хочется в данный момент, развивать в творчестве именно ту мысль, которая тебя волнует. Поэтому у нас в «ПТАХе» такое жанровое многообразие.

- На счету вашей творческой лаборатории десятки проектов, но какие из них вам запомнились больше всего и почему?

- Мне запомнился проект «Праздники»: в первый год работы нашей творческой лаборатории мы снимали поздравительные видеоролики к каждому празднику.

В дальнейшем этот проект перерос в другой - «Под грифом П». Он тоже представлял собой серию видео - южетов, объединенных общей идеей: мы придумывали разные фантастические истории о нашем городе и стилизовали их под выпуски новостей на телевизионных каналах.

Один из сюжетов был посвящен пермскому метро, которое, безусловно, раньше в нашем городе существовало и даже не один раз. Но потом эту буржуазную забаву затопили большевики. В другом сюжете мы рассуждали о мягком знаке в названии нашего города. Были гипотезы, что раньше в этом слове их было даже два, а один из них городу подарила го- стившая в Перми императрица Екатерина II.

- Люди верили?

- Люди в первую очередь смеялись. На YouTube эти ролики набрали огромное количество просмотров. Но потом на смену шуточным зарисовкам пришла пора серьезных драматических работ. Первая из них - спектакль «Что-то с памятью моей стало» по книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Его мы ставили девять месяцев, а потом представили на самом лучшем в России театральном фестивале, где одним из членов жюри был известный актер театра и кино Георгий Тараторкин. Кстати, когда мы заняли Гран-при фестиваля, он нас лично поздравил и признался, что не очень любит смотреть спектакли о войне, так как малейшая фальшь в игре актеров сразу же разрушает атмосферу, созданную на сцене. Но именно наш спектакль, по его словам, был сыгран идеально. Высокое качество нашей работы подтвердила чуть позже и Светлана Алексиевич, с которой мы встретились в Петербурге. Вообще, этот спектакль очень серьезно повлиял на мое дальнейшее творчество: я поняла, что хоть и нет у меня театрального образования (окончила механико-математический факультет ПГНИУ) и из-за этого приходится иногда чувствовать себя на этом поприще самозванцем, но режиссура - это мое призвание, и я буду этим заниматься дальше.

- По какому критерию вы отбираете темы для своих работ?

- Нам всегда было интересно нечто живое, что интересно нам самим и найдет отклик у людей. Появлялись такие идеи по воле случая: вдруг осознаешь, что хочешь эту историю переместить на сцену, начинаешь продумывать детали... Как-то раз я отдыхала на даче и нашла там книжку рассказов Льва Давыдычева, который известен многим «Лёлишной из третьего подъезда» и повествованием о трех с половиной днях из жизни второклассника и второгодника Ивана Семенова. Рассказы были для меня незнакомы и поразили своей простотой и реалистичностью образов. Очень похоже на Шукшина. И я подумала: это создано для сцены! Или вот, например, у нас появляются дети, мы хотим сводить их в театр, но для многих взрослых детские спектакли - это такая добровольная каторга. Почему бы не сделать такое представление, которое будет интересно всем? И мы сделали «Муху Цокотуху». На этот спектакль к нам приходят с удовольствием целыми семьями.

Кстати, в планах у нас и другие проекты для детей и их родителей. Мы подумали: по-

чему бы не рассказать маленьким зрителям о музыке и музыкальных инструментах? Это будет такой концерт: музыканты сыграют для детей 4-5 лет и их родителей, расскажут о произведении и о том, как работают их инструменты. Другой проект из этой же серии посвящен профессиям. Ребенка очень важно заинтересовать каким-либо ремеслом, чтобы он стремился потом к этому. Мы будем приглашать для детской аудитории разных мастеров. Придет к нам, например, работник радио и покажет ребятам, как записываются радиопередачи, а одну запишет вместе с ними. Дети точно будут в восторге!

- Сколько человек сейчас в «ПТАХе»? Как менялся состав за последние несколько лет?

- На первое собрание творческой лаборатории пришли более 60 человек, уже через полгода из них осталась половина, а через год - еще меньше. На сегодняшний день из первого состава в «ПТАХе», включая меня, - всего три человека. Но мы спокойно к этому относимся: люди приходят к нам, они занимаются любимым делом, со временем их планы меняются, и они уходят. Но ведь за то время, пока мы творим вместе, они по-настоящему счастливы и оставляют эти приятные воспоминания на всю жизнь. Новых актеров мы находим на «студенческих веснах», а помимо этого, каждые два года мы проводим наборы. Кстати, последний из них принес в наш коллектив множество талантливых людей, и мы до сих пор работаем вместе.

- Какие у вашей творческой лаборатории самые ближайшие планы?

- Восемь лет назад, когда только появился «ПТАХ», мы поставили спектакль по рассказу О. Генри «Третий ингредиент». Он очень легкий, юмористичный, люди приходят на него отдыхать. И вот мы решили его восстановить, конечно, уже с новыми актерами и современной детализацией. В основе сюжетной линии две бедные девушки в американской общаге. Они встречаются на кухне: у одной есть мясо, а у другой - картошка. И вот они объединяются, чтобы приготовить жаркое, но у них нет лука. Все остальные действия - это поиск третьего ингредиента. Кстати, за время действия спектакля актеры на сцене готовят настоящее жаркое, которое мы потом предлагаем попробовать зрителям. Надеюсь, за восемь лет жизни «ПТАХа» оно стало только вкуснее.

Сергей Молотов

Тайна озера Церик-Кёль

Один из редчайших памятников природы в Кабардино-Балкарии - озеро Церик-Кёль - много лет оставался загадкой для российской и мировой науки. В этом году уникальный природный объект изучала экспедиция «Голубое озеро - 2016», организованная Центром подводных исследований Русского географического общества под руководством директора Сергея Фокина. В ее состав вошли ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара и Перми. Блок научных исследований возглавил заместитель директора по научной работе Естественнонаучного института Николай Максимович.

Название Церик-Кёль с местного языка переводится как «вонючее» озеро из-за резкого запаха сероводорода, но местные жители называют его также «Кувшин джина». У этого есть реальная подоплека: озеро в ширину - не более 250 метров, а в глубину - 258 метров. То есть по форме оно представляет собой цилиндр, наполненный прозрачной водой. Озеро не замерзает, не волнуется и потрясает прозрачностью - все видно на 40 метров в глубину. Температура воды круглый год равняется девяти градусам. При этом озеро практически необитаемо, поскольку периодически с его глубин происходит выброс сероводородных газов. Единственные живые существа в его водах - мелкие рачки. Программа исследований предусматривала глубоководные погружения водолазов, батискафов и беспилотных аппаратов.

- Высокогорное Нижнее Голубое озеро в Кабардино-Балкарии - одно из самых малоизученных глубоководных озер в мире, поэтому нам хотелось выяснить его происхождение и уточнить параметры, - рассказывает Николай Максимович. - Помимо этого, нам предстояло ответить на вопрос, как может повести себя водный массив в случае, если вдруг разрушится узкая перемычка, отделяющая озеро от близлежащей реки, ведь поблизости расположены объекты туристической инфраструктуры, а также земли потенциально пригодные для строительства. В результате нам удалось полностью изучить геологическое строение озера и построить его 3D - модель с помощью радарной съемки, которую производили телеуправляемые необитаемые подводные аппараты, а также визуального обследования стенок, проводимого на обитаемом аппарате. Статьи, на одном из них в глубины Чёрного моря по-



гружался президент РФ Владимир Путин. Батискаф может достигать глубины 300 метров.

Участников экспедиции ждал сюрприз: глубина озера оказалась больше, чем считалось ранее. На самом дне была обнаружена пещера, уходившая вбок и вниз еще примерно на несколько десятков метров. Ее точные размеры установить не удалось, поскольку погружаемому аппарату в целях безопасности нельзя исследовать подобные ответвления. Тем не менее глубина озера теперь была зафиксирована на отметке 272 метра. Дальнейшим исследованиям помешала муть, которую подняли со дна батискафы. Однако ученые не собирались сдаваться и через несколько дней, когда вода вновь стала прозрачной, продолжили погружения. В результате удалось обнаружить еще одну пещеру, вход в которую находился недалеко от предыдущей находки. Это открытие увеличило глубину Церик-Кёль еще

на шесть метров. Таким образом, установленная глубина озера увеличилась на 20 м.

Экспедиция исследовала и биологию загадочного озера. После ее завершения в Пермь прибыли пробы донных отложений с различных глубин для изучения микробиологической составляющей уникального природного объекта, а также рачки гаммарусы. Специалистами группы телеуправляемых подводных аппаратов проводились измерения температуры воды. В результате были получены данные об изменении температуры на разных глубинах - от поверхности до отметки 250 метров. По мнению исследователей, голубое озеро Церик-Кёль лишь немного приоткрыло завесу своих тайн, а потому у будущих экспедиций есть возможность совершить новые интересные открытия.

Андрей Петров

Лучшие - получают гранты

11 декабря завершится прием заявок на грантовый конкурс Фонда Потанина от преподавателей ПГНИУ. В рамках конкурса можно получить финансовую поддержку (до 500 тысяч рублей) на разработку новых магистерских программ.

Участником конкурса может стать любой преподаватель магистерских программ в Пермском университете: академические и научные руководители, преподаватели отдельных дисциплин, специальных курсов и семинаров, в том числе совместители.

Гранты выдаются на разработку:

- новой магистерской программы, в том числе междисциплинарной;
- нового учебного курса в рамках действующей магистерской программы, в том числе на английском языке;
- преобразование читаемого курса в онлайн или дистанционный;
- новых методов обучения с внедрением их в учебный процесс: деловых игр, кейсов, проектного и производственного подходов;

- специальных курсов, направленных на формирование у магистров инновационного мышления, навыков по коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности;

- сетевых магистерских программ, курсов и семинаров.

Чтобы принять участие в грантовом конкурсе для преподавателей магистратур, необходимо заполнить заявку на главной странице сайта (www.fondpotanin.ru) и приложить справку, подтверждающую преподавание магистерских программ, рекомендацию руководителя магистерской программы (декана факультета, ректора университета) и описание проекта.

Прием заявок завершится 11 декабря, победителей объявят не позднее 20 марта 2016 года, выплата грантов будет производиться с июля будущего года.

Преподаватели Пермского университета регулярно становятся участниками грантовых программ Фонда Потанина. В 2016 году Фонд поддержал доцента кафедры журналистики и массовых коммуникаций филологического факультета Ивана Печищева в разработке нового дистанционного курса по медиатехнологиям.

Из университета с любовью

Пермский краевой фонд социальной поддержки населения выражает благодарность студентам, преподавателям и сотрудникам Пермского государственного национального исследовательского университета, с которым сотрудничает вот уже на протяжении трех лет, за оказание гуманитарной помощи малоимущим гражданам Пермского края.

В начале нынешнего учебного года была объявлена благотворительная акция «Я помогаю», целью которой является сбор одежды, обуви, продуктов питания, школьных принадлежностей, игрушек для передачи многодетным, малоимущим семьям, пожилым людям, чей доход ниже величины прожиточного минимума, а также гражданам, находящимся в

трудной жизненной ситуации (пережившим пожар, стихийные бедствия и т. д.).

Более пяти тысяч нуждающихся получили нашу помощь в 18 самых отдаленных территориях Пермского края: Еловском, Октябрьском, Горнозаводском, Уинском районах, п. Юбилейном, п. Шумихинском Гремячинского района, п. Кормовище Лысьвенского района, п. Верхне-Чусовские городки и п. Комарихинском Чусовского района. Помимо этого, гуманитарная помощь была направлена в Коми-Пермяцкий округ (Юсьвенский и Кочевский районы).

Организатором сбора вещей является волонтерский центр Пермского университета. В конце октября им было передано нашему фонду 35 мешков (около 150 кг) взрослой и детской одежды и обуви, которые были собраны в университете.



ЦИФРЫ

до **500 000**

рублей могут получить

преподаватели ПГНИУ

на разработку новой

магистерской

программы.

Достоверные байки о Мешкове

В этом номере газеты «Пермский университет» мы завершаем публикацию комиксов, посвященных известному пермскому меценату Николаю Васильевичу Мешкову,

стараниями которого 100 лет назад был создан Пермский университет. Единственный цветной комикс этой серии рассказывает нам о переезде Пермского краеведческого

музея в дом Мешкова, который расположен недалеко от набережной Камы, в 2007 году. Напоминаем, что авторами комиксов стали сотрудники отдела истории Пермского кра-

еведческого музея Светлана Неганова, Елена Литвинова, Лев Ощепков, Татьяна Починова, Лидия Цвирко, а также художник Артем Кутергин.

Переезд музея в дом Мешкова



Музыка для музеев

В частной филармонии «Триумф» 10 декабря пройдет благотворительный концерт «От Средневековья к Барокко» ансамбля старинной музыки *Varosso a la prima*. *Varosso a La Prima* - это аутентичное исполнительство, оригинальные исторические инструменты, редкая камерная музыка для ищущего и думающего слушателя.

На концерте будет звучать музыка эпохи Ренессанса и Средневековья, каждый сможет вживую услышать такие редкие музыкальные инструменты, как барочная скрипка, виолон, саз и другие.

Ансамбль старинной музыки *Varosso a la prima* - коллектив единомышленников, исполняющий камерную музыку эпохи Ренессанса, барокко и классицизма. Название творческого коллектива (от итал. *a la prima* - «в один присест») отображает разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющей выполнить картину за один сеанс. Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного



Благотворительный концерт «От Средневековья к Барокко»
10 декабря 19.00
ул. Ленина 44

высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

Концерт «От Средневековья к Барокко» - это приятная возможность не только насладиться красотой музыки старинных эпох, но и стать благотворителем и другом музеев Пермского университета, ведь часть средств с продажи билетов пойдет в Фонд целевого капитала Пермского университета на их развитие.

Каждый гость благотворительного концерта «От Средневековья к Барокко» автоматически становится участником розыгрыша фирменной атрибутики с символикой Пермского университета. Для участия в лотерее необходимо приобрести билет на концерт и обменять его на купон для лотереи при входе в день концерта.

Цены билетов от 150 до 350 рублей. Билеты можно купить в зрелищных кассах или на сайте perm.kassy.ru. Ждём всех 10 декабря в 19:00 по адресу: ул. Ленина, 44.