

Студенческая ночная жизнь

Перед Днем то ли Татьяны, то ли Валентина или перед другими праздниками, просто в выходные дни, а порой и в будни, часто задаешься вопросом: где можно культурно-массово отдохнуть или, попросту, - какие у нас в Перми есть ночные клубы, дискотеки, где можно потанцевать, пообщаться, потусоваться? Я предлагаю свой, очень субъективный, взгляд и познания в области клубных мест нашего города.

BLACK AND WHITE - наиболее известная, но наименее посещаемая мной дискотека, хотя - на халяву и укус сладкий! Ломятся туда студентки в определенные дни и определенное время бесплатно. И я решила воспользоваться этой возможностью, чтобы посмотреть на новый **B&W**, так как первый раз я туда ходила на первом курсе с нашей группой, когда «все было ново и интересно». Оглядываясь с ностальгией на то время, приходишь к выводу, что чем менее известно и менее раскручено клуб, тем он лучше: каждому клиенту рады, музыка на любой вкус, домашняя обстановка. Сейчас: много формальностей, осмотры-досмотры содержимого личных сумок (Ах, куда же смотрит Уполномоченный по правам человека - ведь личный досмотр может проводить только сотрудник милиции!), от танцпола осталась половина, вдоль стен стоят столы, а посередине от сцены идет площадка для танцгруппы и стриптиза.

Итак, если у Вас есть дополнительный доход (билет от 100 рублей), если Вы любите Housemusic, то можете смело идти в **B&W**!

Один из лучших ночных клубов - это, конечно же, **SPACE JAM!** Здесь все на высшем уровне: охрана, сервис, музыка и цены! Входной билет от 100 рублей, заказ столика - 80 рублей, а также индивиду-

альные услуги: если вдруг проблемы с прикидом (вход в спортивной одежде, кроссовках запрещен, или в казино раздели до исподнего, или каблук сломался) - подберут что-нибудь подходящее по договорной цене (обращаться к охранникам). Хорошая музподборка, развлекательная программа и, конечно же, стриптиз, а еще бильярд и казино для особо «одаренных», привлекают сюда молодежь.

Но посещение этого заведения я могу себе позволить редко, как, впрочем, и другого ночного клуба - «**АЛИСА**», где вход также 100 рублей, а за столик - 150. Но тут уже совершенно другая программа - интеллектуальная! Придя к 22.00 и заказав столик, вы поучаствуете в игре, выигрыш в которой - жареный поросенок! Так что дерзайте, может, уйдете не голодными, потому что стипендии хватит только на стакан сока или порцию мороженого. Без чего, в принципе, можно обойтись и просто потанцевать под самую разноплановую, разношерстную, как Публика, которая туда ходит, музыку, потому что ставят ее по Вашему заказу!

«**САФАРИ**» - там действительно жарко, особенно по четвергам, когда вход для девушек бесплатный. И иногда из-за этого появляются всякие заморочки типа - нет мест в гардеробе (сейчас площадки расширены) или вход по паспортам (это было связано с

тем, что ночные клубы можно посещать только с 18 лет и даже студбилет с пятью печатками не докажет охраннику ваш «зрелый» возраст). Это, конечно, правильно, но опять-таки сплошное нарушение прав человека!

В остальном - приемлемые цены, разнообразная музыка, не плохая танцгруппа, большой танцпол, уютная обстановка оставляют приятное впечатление, и ты наверняка придешь туда не раз. Это идеальное место, что-то, чтобы посидеть вечером с друзьями по любому хорошему поводу, а потом остаться на ночь и расслабиться - потанцевать по полной!

Мне там нравится, но все, в конце концов, надо едет и хочется чего-то новенького. И бланк непознанных еще достаточно - практически в каждом ДК есть дискотека, но их уровень и качество зависит от людей, которые их организуют.

Например, **MUSIC HALL** - высокий уровень, но интересны только какие-либо специ-

альные программы с гостями, в **ДКЖ** побывав раз, не пойду больше никогда. В кинотеатре «**ИСКРА**», со слов очевидцев, нечего покушать и выпить. Да и далековато...

А это немаловажно - близость к дому, так как не всегда хватает сил и желания тусоваться всю ночь и хочется поспать. Хорошо тем, кто живет в центре или рядом: можно недорого и быстро добраться на машине, а можно дешево и сердито пойти пешком большой компанией.

Для недолгих и спокойных ночных походов можно выбрать ближайший к дому бар или ночной клуб, в них тоже иногда оказывается неплохая обстановка, ненавязчивое обслуживание, музыка на заказ, приемлемые цены. К тому же при частом посещении Вас запомнят, и Вы можете стать любимым клиентом, Вам всегда будут рады, ведь всегда приятно, когда нас ценят! Поэтому не стоит проходить мимо своего хорошего отдыха.

Главное правило - прежде чем идти в какой-то ночной клуб - узнайте его правила, а не только цену входного билета. И даже если Вы любите экспромты - не забудьте захватить с собой паспорт, выложить автомат Калашникова и будьте готовы к обломам!

В Перми я еще не сталкивалась с face-control'ем, который в столицах практикуется широко, но и этому не стоит удивляться.

В общем, как в старые добрые времена: Студент! Будь готов к активной ночной жизни! — Всегда готов!

Анна КОНОНОВА



КОНКУРС

Всем студентам, умеющим осмысленно щелкать клавиатурой и шевелить «мышью»!

«ПУБЛИКА» объявляет конкурс на лучшую домашнюю internet-страничку. От вас требуется: раз - сделать новую или вспомнить старую page собственного производства; два - прислать электронный почтой (newspaper@psu.ru) адрес (URL), по которому собственно можно найти этот ваш opus, ИФО, факультет, указав

в строке «Тема» «Публик@». (В крайнем случае - вышеперечисленные данные можно занести в редакцию газеты «Пермский Университет» лично; но этот крайний случай предусматривает следующее: почерк должен быть понятный, а бумага только писчей, никем не жеванной и ничем не политой). Адреса лучших, по мнению «публичного» жюри, произ-

ведений удостоятся быть напечатанными (угадайте - где!), а их владельцы-создатели получат милые сердцу призы, предоставленные «**INTERNET 2X2**», и всеобщее публичное обожание. Оцениваться материал будет по четырёхбалльной сессионной шкале: «отл.», «хор.», «удовл.» и «встретимся осенью».

КОНКУРС

Шеф-редактор - Татьяна АБАСОВА

Редактор номера - Артем ТЮТЫК

СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ И ГАЗЕТА «ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПУБЛИКА
№1(3) ФЕВРАЛЬ 2003

614990, Пермь, ул.Букирева, 15/847
т. 396-598, e-mail: newspaper@psu.ru
№ 1(3), февраль 2003 г.
Тираж 999 экз. Бесплатно.
Газета отпечатана в ИПК «Звезда».
Пермь, ул. Дружбы, 34. Заказ № 617.

ПУБЛИКА

№1(3) ФЕВРАЛЬ 2003

С праздника Тебя! Со всеми прошедшими, настоящими и будущими! С Днем Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта! Время сейчас такое - между-праздничное! Любви и счастья желает тебе университетская «ПУБЛИКА». Любви - светлой, счастья - долгого, публики - приветливой. Вот и мы как люди молодые и пылкие посвятили большую часть выпуска теме любви. Тем более, как мы уже признались однажды одной телекомпании, среди тем «ПУБЛИКИ» как-то не охвачена была именно студенческая любовь. Сегодня мы компенсируем этот недостаток.

Так много случается между нашими выходами (то сессия, то каникулы, то госэкзамен, то что-то еще), прямо не знаешь, кому, с чем и что: кого обнимать, с чем поздравлять и что да-



Можно подарить всё и всем и надеяться, что тебе тоже все и всё подарят, а можно и ничего не дарить, но вдруг кто-то обидится.

А мы на жизнь не в обиде. Отметив 300-летие российской печати (а было это уже в далеком январе, в самый разгар сессии), годовалая «ПУБЛИКА» под торжественные возгласы, аплодисменты и барабаны предприняла серьезный шаг. В торжественной, но очень дружелюбной обстановке в журналисты были посвящены юнкоры, имена которых уже примелькались в первых двух выпусках. Они были подвергну-

ты самым серьезным испытаниям (кадр сверху), а после дали торжественно-страшную клятву Публиканта: цитата «Если я нарушу данную мной клятву, пусть покарают меня ножницы редактора, а машинистка сделает в моем материале рекордное количество опечаток, а подпись будет набрана петитом. Пусть мой читатель отвернется от меня. Пусть каждый проходящий скажет про меня: «Он был принят в Публику, но его выгнали с позором».

Еще новость. «ПУБЛИКА» объявляет конкурс (см. условия на стр.8) на лучшую твою домашнюю интернет-страничку. В следующих номерах мы подведем итоги, объявим победителей и - опять же - вручим подарки.

Так что не теряйся в грядущих праздниках! Береги себя для своих любимых!

Всегда Твоя «ПУБЛИКА»

ПИКАССО ШАГАЛ В ДАЛИ

«ДИСКОДРОМ В СТУДКЛУБЕ»

ГАЛЕРЕЯ ЗВЕЗД

ПРОТЕСТУЕМ!

НАШИ ПОБЕДИЛИ!!!

УЧАТ В ШКОЛЕ

ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ

НЕРАЗБОРЧИВО (НРЗБ)

ЗА ЧТО НАС ЛЮБЯТ?

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

НЕМНОГО ЛЮБВИ В ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ

УЖ ЗАМУЖ НЕВТЕРПЕЖ

ПРОЧЬ, ЧЕРНУХА И ПОРНУХА!

ВОТ ЭТО РУЧКА!

ТЕОРИЯ ПИТИЯ

ПАРАЛЛЕЛИ

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!!!

СТУДЕНЧЕСКАЯ НОЧНАЯ ЖИЗНЬ



СТУДЕНЧЕСКИЕ НОВОСТИ

Пикассо Шагал в Дали

Поклонники изобразительного искусства «экстра-класса», торжествуйте: Дали, Пикассо и Шагал в Перми! Конечно же, не лично – их произведения привезены из Пушкинского музея в нашу Художественную галерею. Называется экспозиция соответствующе: «Великие мастера XX века».

Большинство произведений относится к 50-м-60-м годам прошлого столетия. В частности, Марк Шагал представлен двумя сериями цветных литографий: «Воспоминания о Витебске» и «Цирк». (Для тех, кто забыл, литография – это технология многократного перенесения изображения со специального пористого камня на бумагу.) Гравюры С. Дали серий «Сюрреалистическая тавромахия», «Фауст» и «Хиппи» отражают непривычную сторону творчества мастера – обилие графики с редкими вспышками цвета. Но самое яркое впечатление производят работы П. Пикассо – разнообразие сюжетов и цветовых решений; нам больше всего запомнились линогравюры (то бишь гравюры, выполненные на линолеуме, для тех, кто так и не вспомнил искусствоведческую лексику) – хотя это уже субъективное мнение дилетантов...

В Перми выставка пробудет около месяца – успевайте. Студентам вход в эту обитель искусства – всего 20 рублей, а всем остальным – 50. Но, поверьте, это совсем не много, учитывая эксклюзивность самой выставки и славу всемирно признанных мастеров.

Ольга КИРЬЯНОВА
Влад ГОРИН

Галерея звезд

Двумя категориями – «Профессионалы» (имеющие профессиональное образование или профессионально работающие в жанре эстрады) и «Любители» – представлен II областной фестиваль-конкурс эстрадного искусства «Галерея звезд».

Участниками могут быть молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет (исполнители, творческие коллективы).

Конкурс проводится по номинациям:

- эстрадная музыка (вокал, инструментальная музыка и т.д.);
- эстрадный танец;
- оригинальный жанр (пантомима, цирк, иллюзионные номера, клоунада);
- эстрадный разговорный жанр (монологи, эстрадные миниатюры, пародии).

Фестиваль-конкурс «Галерея звезд» проводится в два тура:

I (отборочный) – в городах и районах Пермской области.

II (итоговый) – 1-2 марта в Чайковском, 4-5 марта в Нытве, 10-11 марта в Красновишерске, 17-18 марта в Чусовом, 24-25 марта в Кунгуре, 30 марта в Перми.

Гала-концерт фестиваля пройдет 7 апреля 2003 г. в Перми.

ДИСКОДРОМ в Студклубе

День влюбленных удался на славу и в ПГУ. Студклуб «клубился» по полной. Дискотром: два танцпола, один бар и много музыки... Но самое интересное происходило не внутри, а как раз наоборот – за пределами студклуба. Основное веселье развернулось при входе. Вот оно – народно-массовое гулянье. Время тянулось медленно, впрочем, как и очередь (пардон, толпа). Расстояние между входными дверями корпуса №7 и входом на саму дискотеку в несколько шагов превратилось в длительное путешествие с массой противоречивых чувств и эмоций. И это – день Святого Валентина! В тот момент сторонний наблюдатель не поверил бы. Сильная половина человечества, распахив (!) всю остальную половину, плавно вливалась в дверной проём... А как же забота о любимых, хотя бы элементарная воспитанность? Внутри мне понравилось гораздо больше. Уже не слышалось тяжелое дыхание чьих-то зажатых со всех сторон легких. Никто не угрожал своим недопереваренным ужином. В живот локтями тоже не пытались попасть. Наоборот, мощная студенческая стихия превратилась в культурно отдыхающую молодежь. Дискотром: два танцпола, один бар и много музыки... Спасибо развлекательному комплексу «Три звезды» и лично D-Lazy.

Наталья ДОБРОЛЮБОВА

Наши победили

18, 20 февраля 2003 г. в рамках 5-й традиционной выставки «Образование и карьера» прошел 4-й командный чемпионат по программированию среди учащейся и студенческой молодежи Пермской области.

В чемпионате принимали участие команды из Перми и области. Соревнования проходили в два тура. Первый тур – отборочный. Во втором туре приняли участие 15 команд, показавших лучшие результаты.

По результатам соревнований 1 место заняла команда ПГУ1, 2 место – АСУ2, 3 место – команда школы №3 (Березники)8.

Протестуем!

25 – 27 февраля пройдет Всероссийская акция протеста. Главные требования тружеников бюджетной сферы – не допустить реформирования системы оплаты труда работников бюджетной сферы без сохранения статуса государственных гарантий; провести индексацию тарифных ставок и окладов ЕТС с 1 апреля не менее чем в 1,5 раза, а с 1 января 2004 г. – в два раза; повысить минимальный размер стипендий студентам с 1 апреля не менее чем до 500 рублей; обеспечить бюджетное финансирование санаториев-профилакториев учреждений профессионального образования.

В нашей области акция пройдет 27 февраля. В Перми это будет митинг на площади у театра драмы (начало в 15 часов).

Учат в школе

Есть такой бородастый анекдот. Попадает учитель в ад, а чёрт ему задорно так начинает рассказывать обо всех «преlestях» девяти кругов, на что учитель, блаженно улыбаясь: «После моих двенадцати уроков в день – это кущи райские!..» Что же тогда говорить о простых студентах-практикантах.

Среди студентов ПГУ только геологи, экономисты и юристы не переступают порога школы вновь, для всех остальных возвращение может затянуться на срок от четырёх до десяти недель (причём двадцать два урока в неделю для студента считается оптимальным, где 15 часов это наблюдение за работой другого учителя, а 6-7 – самостоятельная работа). Но прежде университет предложит лекции по психологии педагогики как теоретическую базу; именно с недооценкой и, как следствие, – с недостатком этих знаний преподаватели связывают проблемы на практике – в итоге то, что было объяснено в аудитории, всё равно придётся постигать, но уже самому и в классе перед учениками. Второй проблемой является неумение осознать свою социальную роль как педагога, то есть практикант позволяет школьникам воспринимать себя как равного, а те садятся ему на шею, и, естественно, тут никакой работы с учениками не получается.

Допустимы и небольшие поблажки. Если вы уже работаете к тому моменту в школе, то практику поставят без отрыва от производства. Так же на кафедре вполне лояльно относятся к тому, что вы сами выберете себе школу – это особенно ценно для иногородних. Зато тем, кто желает пройти практику только на бумаге, придётся изрядно постараться, обходя попечительство кураторов от университета и их навязчивые контакты со школой.

И все же, несмотря на успешность прохождения практики, и на весьма лестные, как правило, отзывы педагогов об уровне наших студентов, мало кто из выпускников сразу ориентирован на учительство.

Вот свежий пример. По новым правилам для получения дополнительной квалификации «Преподаватель» студенту еще задолго до окончания учебы об этом необходимо позаботиться, написать соответствующее заявление. И что же? Желаящих – единицы. Хотя за чем, к примеру, люди учатся на всевозможных курсах, получают дополнительное второе и третье образование (причем весьма недешевое)? Чтобы иметь больший вес в глазах работодателя, применять все полученные знания разом все равно вряд ли получится. Вот так и в нашем случае – либо вы просто, например, географ, либо еще и преподаватель географии, т.е. получили педагогические и психологические знания (в данном случае – абсолютно бесплатно), а значит, умеете работать с людьми и руководить ими. Во всяком случае, знания не бывают лишними. И эти самые знания могут вас спасти в трудную минуту, когда ваши «подопытные» вдруг решат проверить вас на прочность, находчивость, выдержку и стойкость. Очень действенна длительная эмоциональная речь преподавателя иностранного языка. Дети примолкают, пытаются хоть что-то уловить. Но опять же – без знаний не будет и речи. Так что учитеесь, чтобы потом с успехом учить других.

Влад ГОРИН
Татьяна МАЛЫШЕВА

Кино:

1998

❖ Европейские премьеры и голливудские блокбастеры спустя 3 месяца после премьеры в Америке на экранах России – прорыв

❖ Новые кинотеатры: смотри и чувствуй по-новому

❖ «Брат» – Лучший русский фильм

❖ Бодров-младший – лучший актер

❖ Бледная брюнетка Дженнифер Лопез снимается в кино

❖ Всегда новые «Люди в черном», «Пятый элемент», «Тайны Лос-Анджелеса»

❖ Шок и встряска – «Крик», «Ночи в стиле буги», «Катастрофа», «Потерянное шоссе».

❖ Лучший в году и навсегда «Ромео и Джульетта»

2003

❖ Власть кольца безгранична. Да здравствуют полурослики!

❖ Мода на мюзиклы: «Мулен Руж» и «Чикаго»

❖ Он вернулся! «Поймай меня, если сможешь» Спилберга и «Банды Нью-Йорка» Скорсезе с Леонардо Ди Каприо (NB- без хитов от Селин Дион)

❖ Обрызганный Бонд в юбилейном 20-ом фильме «Умри, но не сейчас»

❖ За гранью: «Необратимость» и «Кени Парк» (от 21 и не для слабоверных)

❖ Сергей Безруков как новый национальный герой (круче Спайдермэна)

❖ Реинкарнация русского кино

Nigth Life

1998

* Ди-джей Фонарь с длинными вьющимися черными волосами

* Вечеринки называются рейвы, а не party.

* Буква «е» в моде. Танцуй под техно и транс

* Брейк-бит в моде, драм-н-бейс набирает обороты

* Get freak!

2003

* DeepHouse, Trance, Industrial, ClubHouse, Latino и еще 3 десятка стилей «Сigaretные» вечеринки

* Западные ди-джеи выступают не только в Москве и Питере

* Наши играют на Ибиде

* Казантип переезжает, но продолжает жить

* А Фонарь-то лысый!

“Старый журнал. Все о нашей жизни глазами одного журнала «Ом», январь 1998 г. Пять лет назад. Журнал для мажоров во времена своего расцвета, жуткая смесь музыки, кино, литературы и жизни. Статьи, релизы, реклама, фразы и цитаты, просто слова-ассоциации – это «тогда». «Тогда» – это все, что можно выжать из одного старого журнала. Что это вызывает у тебя? Дежа вю? Непонимание? Затмение? Раздражение? Просто прочти, вспомни и сравни с тем, что есть «сейчас». Долгие пять лет, быстрые, как миг. Это мои ощущения, два моментальных фотоснимка с разницей в пять лет. Ом’овское «тогда» и мое «сейчас».” – Максим ШТОРМОВ.

ПАРАЛЛЕЛИ

Эфир

1998

* Радио Максимум – модно, остро, свежо, самое популярное. Устраивает диджейские вечеринки. Тутта Ларсен – радио ди-джей. Михаил Козырев (основатель «Нашего радио») – программный директор Максимум

* Нет MTV, Муз-ТВ в зачаточном состоянии. Да здравствует Иван Демидов и «Диск-канал». «Партийная зона» – живой концерт в прямом эфире.

2003

* «Максимум» на задворках (я не про Пермь). Тяжело не значит плохо – радио «Ультرا» побеждает. Любишь автобусы – люби и «Радио Шансон»

* Развал MTV – уход главных звезд, приход американских антикризисных менеджеров ведет к засилью невразумительных «Чудаков».

* Муз-ТВ – февральская революция (где-то я уже все это видел?) и никакой альтернативы...

Музыка

1998

* Релиз на альбом Prodigy «The fat of the land»: «триумф брейкбита как стиля и дрейф техно-музыки в сторону

рока, Идеальная Рок-Группа для 21 века».

* The Rolling Stones, Depeche Mode, U2, INXS – живет всех живых

* M People, Gus Gus, Portishead, Primal Scream – ты помнишь их?

* Blur, Radiohead, Recoil, Moby – ты их слышишь? Они уже идут.

* Наши: Лучшие песни – Дельфин «Я люблю людей», Мумий Троль «Утекай», Грин Грей «Под Дождем». Группа года – Мумий Троль

* Распался «Наутилус Помпилиус». Лагутенко везде и во всем

* Спайсгерлз – girl power наступает, феномен масскульты. «Margaret Тэтчер и Spice Girls – вот две самые страшные беды, обрушившиеся на Англию за последние 20 лет».

2003

* Prodigy выпустило новый альбом и Лайам Хоулет снова становится за вертушки впервые за 5 лет

* Попсовый брейкбит шагает по планете и имя ему «Тату»

* J-Lo – от джунглей латино к американским гетто

* Eminem – ну кто здесь настоящий Слим Шэди?

* Pink – эволюция от необузданного феминизма первого альбома к разносторонности и стилю второго

* Дискотека Авария – Лучшая русскоязычная группа (по версии MTV)

* WWW Ленинград СПб точка РУ – это такая и просто... группа!

Детали

1998

Пейджер – не роскошь (а средство общения). Сноубординг – катание на доске по снегу. Как и где кататься? Все о новом виде спорта. Кафельников впервые выигрывает Кубок Кремля. Унисекс все таки придет. Реклама часов, духов, одежды, сигарет, фильмов, напитков, вечеринки, клубов, концертов, радиостанций, книг, магазинов, дисков, все для детей, турпутевки. Ни одного мобильного телефона.

2003

..... да ты все сам знаешь

ТЕОРИЯ ПИТИЯ

Чего мы только не изучаем в стенах ПГУ. Порой кажется, что нет такого предмета, который остался бы «за бортом» программы. Однако все познается в сравнении. Нашему университету еще очень далеко до некоторых британских ВУЗов, где недавно стали преподаваться такие предметы, как эстрадная комедия, серфинг, футбольная культура. Одно из последних нововведений - теория потребления алкоголя. Этот курс студенты Брэдфордского университета начнут изучать со следующего учебного года. «Счастливики...», - завистливо вздохнут некоторые. И зря. Завидовать тут совершенно нечему. Теория - она на то и теория, чтобы слушать лекции по истории алкогольных напитков и их социальному значению. А практические занятия в рамках «алкогольного» курса учебным планом не предусмотрены. И вообще, по мнению критиков этого новшества, «преподавать студентам теорию потребления алкоголя - все равно, что продавать снег эскимосам».

Ольга КИРЬЯНОВА

УПАКОВКА

Одним из лучших художественных проектов этого года признана акция ижевских художников «Упаковка» в рамках фестиваля «Медиаискусство в публичной сфере». Молодые художники из Ижевска оформили обычные панельные девятиэтажки по принципу обыкновенных коробок, разрисовав их знакомыми упаковочными символами. Рюмка значит «не бить», стрелки - «не кантовать», зонт - «не мочить». Обычные знаки-обереги, предупреждающие покупателя о требованиях по транспортировке и использованию товаров. По словам одного из участников проекта, таким образом надписи на «коробках», в которых живут люди, призывают бережно относиться друг к другу, подчеркивают ценность каждого человека. В связи с террористическими акциями самым актуальным признан знак-оберег «не мочить». Уже упакован Ижевск, Ульяновск, частично Москва. В будущем году будет упакован Нижний Новгород.

Ольга КОЗЛОВА

ВОТ ЭТО РУЧКА!

Студенты, кто не очень дружен с компьютером, внимание, это новость для вас! Наконец-то появился новый способ ввода информации: шведская компания «Anoto» разработала ручку, которая может заменить клавиатуру. По внешнему виду эта ручка похожа на обычную шариковую (хотя толщина ее несколько больше). Однако начинка этого устройства скорее напоминает мини-компьютер. В корпусе ручки размещена цифровая видеокамера, графический процессор, элемент питания, память и передатчик, который осуществляет беспроводную передачу данных на компьютер. А в головке устройства, как и в любой другой шариковой ручке, находится тубик чернил. Писать такой ручкой можно на любой бумаге, которая расчерчена особыми чернилами на мелкую сетку. К примеру, чтобы создать e-mail-сообщение, достаточно черкнуть сам текст от руки, после чего сделать отметку в специальном участке листа - и все, можно даже не подходить к компьютеру!

Ольга КИРЬЯНОВА

Прочь, порнуха и чернуха! В Москве завершился фестиваль «Лики Любви»

Давайте начнем сначала. Любовь делает вас счастливым? Нет. Любовь делает счастливой ту, которую вы любите? Нет. Благодаря любви все в жизни идет как надо? Разумеется, нет. Когда-то я, конечно, во все это верил, будто любовь, стоит только найти ее, облегчит наши ежедневные муки, станет для нас чем-то вроде дармового анальгетика. Об этом пишут книги, снимают фильмы... В скором времени на экраны хлынет поток фильмов о любви с закончившегося недавно кинофестиваля «Лики любви», главным девизом которого было: «Прочь, порнуха и чернуха! Да здравствуют светлые чувства!»

Основная задача фестиваля, по заявлению организаторов, представление зрителю наиболее художественно совершенных и оригинальных кинопроизведений о любви. В программу кинофестиваля «Лики любви» включаются фильмы, посвященные теме любви между мужчиной и женщиной. Несмотря на девиз, главный приз завоевал мексиканский фильм, наполненный черным юмором, «Сука-любовь» режиссера *Алехандро ИННАУРЕТЫ*. Вторым фильмом, вызвавшим наибольший интерес на фестивале, была южнокорейская картина «Остров», которой дали приз «За самое шокирующее изображение любви» - антиполиткорректная трагикомедия о любви немного заторможенного юноши и сильно заторможенной девушки.

А вот картины, вызывающие «светлые чувства», в частности, российская, пролетели. (Россию в конкурсе представлял фильм «Небо. Самолет. Девушка» - ремейк фильма «Еще раз про любовь».)

Основная особенность программы этого года - максимально широкая география представленных картин. Таиланд и Канада, Южная Корея и Исландия... В фильме «Халалабад блюз» датчанка любит турка, тайская девушка томится страстью по бирманскому парню («Благословенно ваш»), австрийская красавица отправляется вслед за суженым в Китай («На другой стороне моста»), арабка влюбляется в еврея, приехавшего из России («Труба в долине»). Мир становится меньше. Люди встречаются чаще. Тем же, кто уже устал от бешеных ритмов XXI века, фестиваль «Лики любви» предлагал две ретроспективы - «Ах, какой был мужчина!» и «Ах, какая жен-

щина!». (Эти названия навеяны творчеством деятелей российской эстрады.) Здесь были собраны старые, давно знакомые любовные истории, новая встреча с которыми подарила зрителям возможность вернуться в то время, когда любовные драмы развивались неспешно.

Любители более откровенных сцен получили «Эротические истории» - три новеллы, снятые германскими кинематографистами. Первая - 28-минутная лента «Порно.com», где глав-

ные герои решают организовать сайт и показывать там свои порношедевры, снимают которые с различными кинематографическими и изысками. Вторая новелла - «Ты когда-нибудь...» снята на впечатляющих просторах американской пустыни. Режиссер в конце фильма еще

раз доказывает неопровержимость одного из самых распространенных штампов - песок никогда не является помехой. В третьей новелле главный герой в ресторане знакомится с подвыпившей девушкой, которой не терпится узнать, чем закончится эротический рассказ, над которым он работает. Девушка приглашает Нико (так зовут героя) к себе домой, чтобы не только закончить рассказ в жизни, но и отработать на практике некоторые сцены. Естественно, мужчина (с грузинской внешностью) с большой радостью соглашается. Правда, он еще не знает о том, что в квартире обитает ее бывший муж - пьяный и ревнивый...

Как видите, кинофестиваль отразил самые разные проявления любви и самый искушенный зритель найдет что-нибудь для себя.

Ольга КОЗЛОВА



Чужие здесь не ходят! Картинки с выставки «Образование и карьера»

Самые популярные вузы в Перми - Пермский государственный университет и Пермский государственный технический университет. По итогам опроса, проведенного сайтом Permonline, 44 процента пермяков сообщили, что самым престижным считается диплом ПГУ, 39 процентов - диплом ПГТУ. Другие вузы Перми набрали от 1 до 4 процентов. В опросе приняли участие более 600 пермяков.

Очередная, пятая, региональная выставка «Образование и карьера - 2003» прошла на этой неделе в Пермской ярмарке. В день ее открытия, да и в другие тоже, посетителей было - яблоку негде упасть. (А ведь грипп свирепствует, и угрозы терактов никто не отменял!) Вот какова сила притяжения к образовательным учреждениям! Век живи - век учишь: к стендам подходили и школьники среднего звена, и нынешние выпускники, и их мамы-папы-бабушки-дедушки, а еще и те, кто желает получить второе высшее. Словом, кто понимает, что без наук как без рук, собрались в выставочном павильоне «Пермская ярмарка».

Наш университет представлен, как и в прошлом году, всеми факультетами и отдельным общим стендом приемной комиссии и подготовительных курсов. И хотя оставшееся с прошлого года оформление выглядит прилично, какой пронзительной какофонией цвета кричат факультетские стенды! Здесь и пластиковые плакаты, и картинки фломастером, и красочные фотографии, и серые бумажки раздаточного материала. Зато никто не догадается, что юридический факультет жи-

вет довольно неплохо в материальном отношении - их стенд украшает натуральная «совдеповская» стенгазета, такой же опус и у историков. От красот



края, представленных на стенде географов, просто рябит в глазах - много хорошо тоже плохо... И каждый год, накануне выставки, поднимается один и тот

же вопрос - давайте сделаем единое оформление! Чтобы университет выглядел «на уровне», совсем не обязательно «богато».

Да что говорить об оформлении. Это для первого взгляда оно важно, а для второго, более осмысленного, необходимы грамотные разъяснения знающих людей. «Правильного» абитуриента интересует все - и проходной балл прошлого года, и изменения в экзаменах нынче, и тест-супертест, и новинки в виде ЕГЭ, а также - как происходит сам процесс обучения, где в конечном итоге могут применить свои знания выпускники конкретной специальности и многое другое. А факультет красиво представляют... студенты. Они и рады бы рассказать, да знают далеко не все. Футболист спрашивающего в приемную комиссию. Здесь тому разъясняют правила поступления, и, в принципе, все. Дескать, приходите к нам учиться, а после разберемся.

Конечно, для университета эта выставка - мероприятие проходное, не так уж необходимое, с нашими-то конкурсами! Но ведь Пермский государственный, как нынче говорят - классический, Первый на Урале университет просто обязан выглядеть достойно, со вкусом, представителью. Ведь мало написать, что «Поступая в ПГУ, поступаешь правильно!», надо еще как-то подтвердить истинность такого заявления.

Татьяна МАЛЫШЕВА

Неразборчиво (НРЗБ)

21 февраля - Международный день родного языка. И это особенно актуально в связи с нескончаемыми дискуссиями о чистоте русского языка, развязанными Госдумой. Неужели наш великий и могучий уже нуждается в защите?

Типичный диалог в университете:

- У нас сейчас ФХМИ?

- Нет, БХД!

В русском языке некоторые названия и словосочетания оказались слишком длинными. Кроме того, на стандартных табличках для вывесок сложно уместить надпись «Всероссийский научно-исследовательский геологический институт имени А.П. Карпинского». Но любое длинное название можно ужать до размера аббревиатуры: «ВСЕГЕИ» прекрасно влезло в табличку, да и надпись стала выглядеть интереснее. Возникает другая проблема: как расшифровать «ВСЕГЕИ» обратно до размеров «Всероссийского научно-исследовательского геологического института»? Для этих целей созданы специальные словари.

Так, наш любимый ПГУ, кроме «Пермского университета», еще «Петрозаводский»,

«Пензенский», «Поморский» и «Павлодарский». Еще ПГУ - это различные установки: парогазовая, парогенераторная, подвижная гидроустановка. Нельзя не упомянуть подземную газификацию угля и первое главное управление.

Непростая ситуация и с названиями дисциплин, изучаемых в университете. Если «сопромат» или «матан» не вызывают затруднений, то как понять «ТФКП»? Правда, даже в разархивированном виде название теории функций комплексного переменного понятно не всем. Легче расшифровать «КСЕ» - концепции современного естествознания. Более одиозная аббревиатура - «ОБЖ» или в другом варианте «БЖД», что означает основы безопасности жизнедеятельности. У гуманитарных факультетов сокращений и аббревиатур гораздо меньше. Для историков это будет «спидвека» (социально-политическая история двадцатого века). Как филологи называют дисциплину «современный русский язык», предположите сами.

Естественные факультеты изучают более оригинальные предметы. Кроме «УЧП» (урования в частных производных), «ФАН» (фун-

кциональный анализ) и других, можно встретить «ЧМО». Вы можете подумать, что это «человек материально обеспеченный», «человек морально отсталый или опущенный», «чемпион московской олимпиады» или «человек, мешающий обществу». Но внутри университета это будет значить - численные методы оптимизации. Существует еще и «воен. ЧМО» - части материального обеспечения. «Страшные» пары посещают юристы: «ИСПЗ», «ИГПЗС», «ТТП». Социологи могут похвастаться «МТСИ» (методология и теория социологических исследований), очень лаконично звучит «тервер» (теория вероятностей).

Но вот переплутать аббревиатуру академии строительства и архитектуры - «НИЛАБОГАРМБЕТЖЕЛБЕТРАБСБОРМОНИМОНКОНОТДТЕХСТРОМОНТУ» нам вряд ли удастся. Расшифровывается это так: научно-исследовательская лаборатория операций по армированию бетона и железобетонных работ по сооружению сборно-монолитных конструкций отдела технологии строительного управления.

Ольга КОЗЛОВА

ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

* * *

«Ты кто?» – «Я вечер и восторг», –
Так отвечал он мне, смеясь.
И я наивно-детский взор
В него лила, в нем растворясь.

«А ты?» – спросил меня и он.
Я, улыбку выйдя: «Света нить.
Цветы и травы – вот мой трон.
Я всех и вся хочу любить.»

Мы руки заплели в косу
И нежностью ноги босой
Прозрачно-громкую росу
Срывали с лилии ночной.

И легкий воздух ваял с гор.
«Как мило, как прелестно жить!» –
Воскликнула я, и простор
Нас начал в вальсе ласк кружить.

Екатерина СЕДЕЛЬНИКОВА

Последний месяц зимы. За окном: «дуют ветры...» и мчится по земле какая-то там поземка (классика детсадовской молодости). В общем, душа просто требует праздника, хоть какой-то альтернативы однообразной череде серых холодных дней. «А что там на горизонте?» – с надеждой открываете вы календарь. 23 февраля! Праздник, без сомнения знаменательный, но душу как-то не греет. Романтики хочется и нежности!

А что нам стоит, как говорится, праздник себе устроить?! А если нет своего, позаимствуем у кого-нибудь – небось не обидятся! Так и вошел в нашу галерею зимних праздников День Святого Валентина. Праздник был принят в нашей стране «на ура» и отмечается с особым воодушевлением!

Официальных, неофициальных и полуофициальных версий происхождения праздника много.

Версия I. Военно-патриотическая

Жил в III в. в римском городе Тернии епископ и звали его Валентин. Римская империя в этот период находилась в правлении Клавдия II, который был весьма суров с легионерами, ибо дорожил своими владениями. В каждом неженатом мужчине Клавдий видел только воина. Валентин, вопреки приказам императора, венчал молодые пары, помогал писать письма с признаниями, мирил поссорившихся, за что и был казнен.

Версия II. Врачебно-практическая

Жил в это же время, в этом же месте еще один Валентин, но был он уже не епископ, а врач и по неизвестным причинам находился в тюрьме. У надзирателя тюрьмы была дочь-красавица, но слепая от рождения. Никто не хотел брать в жены слепую девушку. Вот и

За что нас любят? «Публика» исследует природу ЛЮБВИ

«Ты мне нравишься!», «А ты мне нет...» - Вот и поговорили.

Человек – существо общественное. И никак нельзя ему быть в одиночку. В обществе он становится участником забавной игры, правила которой просты: ты выбираешь – тебя выбирают. И уж очень хочется, чтобы эти два выбора совпали.

Выбор – не легкое дело. За элементарным «нравится - не нравится» стоит целая система критериев отбора.

Любовь с первого взгляда... Сколько тайн и загадок крутится вокруг этого феномена. А в действительности, какую информацию нам может дать первый, случайно брошенный взгляд? Только внешний образ: стиль одежды, тип телосложения, черты лица. Конечно, иногда и этого бывает достаточно. Одежду можно условно назвать «второй кожей» человека. Манера одеваться уже сама по себе отражает некоторые особенности вкуса и характера. Так что кое-какой портрет уже вырисовывается. Одежда – это еще и доступный способ привлечь внимание. Одесля поярче, и говорить не надо, все само кричит: посмотри на меня. Физические характеристики – спорная тема, кому что нравится. Однако существует тенденция популярного притяжения: высоким нравятся маленькие, маленьким – высокие; полным – худые, худым – полные. Но и она может потерять силу, когда перед тобой красивое, пропорциональное тело и привлекательные,

совсем не обязательно правильные, черты лица. Так вот взглянул на человека и понял: он для меня.

Не долго думал человек и решил поговорить. Зачем?! – с ужасом выстрелил у тебя в голове вопрос, – лучше бы молчал! Речь, а вместе с ней и интеллект – атрибуты дальнейших, более серьезных отношений. Речь, язык выдают культуру человека, его образованность. Хоть и говорят, что мозг мужчины весит в среднем на 100 граммов больше, чем мозг женщины, и сильный пол более предрасположен к интеллектуальной деятельности, зато женщины гораздо дольше сохраняют умственную работоспособность. Чувство юмора, – ха-ха-ха, – обязательно! Смеяться одному над своими шутками? Что может быть хуже?

И последнее. Аромат любви. Человек ушел, а запах его еще долго преследует тебя, наводя сквозз время на воспоминания. Таким образом, отбор пройден успешно. Определенно ты мне нравишься!

Люся ШУТОВА

Немного любви в холодное время

попросил надзиратель Валентина исцелить любимую дочку. Вернул Валентин зрение девушке и полюбил они друг друга. Вскоре Валентина казнили.

Версия III. Русская народная

На Руси 14 февраля отмечали день святого Трифона, который оказывал всем страждущим немедленную помощь, а днем влюбленных почиталось 8 июля, день памяти Петра и Февронии. ...Муромский князь Петр, убив змея, покрывшись язвами. Никто не мог помочь ему, только простая крестьянка пообещала вылечить Петра, если он на ней женится. Так и случилось, а 8 июля после многих лет совместной жизни они скончались в одно мгновение.

Как и все иностранные заимствования, День Всех Влюбленных приобрел на русской почве свои особенности. Поздравляют друг друга не только влюбленные, (как это принято во всем цивилизованном мире) а все подряд, даже пенсионерки на лавочке.

А как празднуете его Вы? И нужен ли нам этот праздник вообще?

Александр, геогр. ф-т, 3 курс:

- Наверное, нужен. Я приглашаю свою девушку в кино или в бар.

Артем, ист.-пол., 3 курс:

- В принципе, нужен. Я девушке подарок дарю. День Влюбленных – это личный праздник, только для двоих, и его надо праздновать с девушкой, вдвоем.

Лиза, фсф, 1 курс:

- Я не праздную Валентинов День. Мне без разницы - есть он или нет! Я считаю,

что он не нужен, потому что это не наш праздник – импортный!

Владислав, ист.-пол. ф-т, 3 курс:

- Считаю, что День Святого Валентина – абсолютно бесполезная вещь. Хотя... пусть католики празднуют день своего святого, а нам – лишний повод поздравить своих любимых, поцеловать их нежно... Как я его праздную? Ну, это интимный вопрос!

Яна, Полина, биол. ф-т, 1 курс:

- Конечно, нужен! Праздник ведь все-таки – День Влюбленных. А влюбленных много. Мы собираемся с друзьями. Покупаем валентинки, подарки маленькие и всем раздаем. Или, бывает, сходим куда-нибудь, отдохнем, посидим.

Лена, фил. ф-т, 2 курс:

- Я думаю - нужен, конечно. Хотя мне он, честно говоря, не очень нравится, потому что у меня в данный момент нет любимого человека. Мне поэтому все равно – что он есть, что его нет! Но для влюбленных - это здорово! Я не праздную, но это временно, ... надеюсь!

В общем, хоть праздник это и импортный, но отмечают его практически все... А праздники все нужны, чтобы «лишний раз поздравить своих любимых» и просто подарить в этот день «большое количество любви как можно большему количеству людей»!

Кира ВЕДЕРНИКОВА,
Люся ШУТОВА

Уж замуж невтерпех! Почему мы женимся и выходим замуж

Маша с Лешей вместе уже три года. При встрече друзья постоянно интересуются: «Не пора ли готовить свадебные подарки?» Поначалу ребята отшучивались: мол, рано еще о свадьбе говорить – может, завтра разбежимся. Вскоре подобные расспросы стали вызывать у них раздражение. Нет, они не стали меньше любить друг друга. И родители всеми руками «за». Но... Леша и Маша – студенты, живут с родителями. Маша собственных денег не зарабатывает. Леша работает, но из зарабатываемых им денег семейного бюджета не сколотит. Обеспечить «молодым» отдельную жилплощадь родители не в состоянии. Снимать – дорого! Так и маются: живут на двух квартирах. А поженятся ли вообще – неизвестно...

Сразу после окончания школы то и дело кто-нибудь из моих знакомых или одноклассников женится или выходит замуж. Часто те, от которых меньше всего этого ожидали, – в первую очередь. В чем же причины брачного пошатательства в столь раннем возрасте?

Причина № 1 (историческая): Укоренившееся поверье, что **своя семья – признак наивысшей степени зрелости и независимости**. Еще в старину лучшим способом оспетить не в меру разгулявшегося юношу была женитьба. Статус женатого мужчины придает юношам солидности. Засидеться же в девках издавна считалось вообще неприличным. Как дань традиции, выскочить замуж раньше подружек многие девушки и сейчас считают чуть ли не делом чести.

Причина № 2 (традиционная): «**Мы так любим друг друга, давно встречаемся, уже пора пожениться!**» Позицию сию рьяно поддерживают, а иногда и навязывают, родители и друзья «молодых». Понятие «гражданский брак» прочно вошло в нашу жизнь, но в общественном сознании все-таки сохранило оттенок аморальности.

Причина № 3 (банально-печальная): «**Милый, нас скоро будет трое!**» или «**У ребенка должен быть отец!**» Как и в предыдущем случае, сила общественного мнения и традиции не оставляют выбора будущим родителям.

Это, конечно, не все, а лишь наиболее распространенные причины, по которым «молодые» оказываются чересчур молоды.

Ранние браки часто недолговечны. Романтика разбивается о прозу жизни. После свадьбы оказывается, что совместная жизнь, кроме завтрака в постель, это еще и грязные носки по углам, и готовка, и мусорное ведро, и жена, вечно недовольная маленькой зарплатой мужа.

Иногда точкой в отношениях становится появление ребенка. Юные родители еще

не готовы кого-то воспитывать и нести ответственность, так как сами еще почти дети. Трудно, оказывается, «совместить» маленького ребенка с учебой. Приходится брать «академ» или совсем забрасывать учебу.

Часто стеной между влюбленными встает «квартирный вопрос». Отдельную квартиру молодым купить... не под силу. Семейный бюджет не позволяет снимать даже комнату.

Молодые супруги, как правило, совмещают учебу с работой. Однако позволить себе это могут не все. Финансовая помощь родителей открывает последним возможность вмешиваться в личную жизнь молодоженов. Что также часто становится причиной разводов.

Печальная получилась картина. Конечно, бывает и так, что молодые люди настолько любят друг друга, что никакие препятствия не способны пошатнуть их союз. Такие браки оказываются первыми и последними, то есть как в сказке: «И жили они долго и счастливо и умерли в один день».

Но жизнь далека от сказки. И трезво взвесив все за и против, зная все трудности, которые таят в себе ранние браки, ... молодые люди продолжают в них вступать. Ведь, браки, как известно, заключаются на небесах. Кто там был – пусть расскажут!

Кира ВЕДЕРНИКОВА



Cosmopolitan

Моя твоя не понимаю

«Мы такие разные, но все-таки мы вместе», – гласит реклама. Если спросить у людей на улице, какие ассоциации у них возникают в связи с этой фразой, то наверняка вторым по популярности ответом после известной марки пива окажется «мужчина и женщина». И действительно, «М» и «Ж» не могут друг без друга как без воздуха. Только вот эта самая «разность» порой отравляет их совместное существование. То, что мужчина и женщина говорят на разных языках, известно давно. Но в чем же причина? Оказывается, этому есть вполне научное объяснение. «ПУБЛИКА» не поленилась и выяснила, в чем особенности женской и мужской речи, и чем они объясняются.

Начинается все с того момента, когда закладывается пол будущего ребенка. Изначально у девочек и мальчиков области мозга, ответственные за речь, работают по-разному: у женщин вербальные функции более широко распределены в обоих полушариях. Как правило, девочки начинают говорить раньше мальчиков, у них лучше развита дикция, богаче словарный запас, они свободнее строят высказывания.

С возрастом эти различия становятся заметнее. Связано это и с особенностями воспитания, и со спецификой психики и мышления разных полов. И вот женщин уже обвиняют (согласитесь, не без некоторых на то оснований) в излишней разговорчивости, многословности, эмоциональности, отсутствии логики и т.д. и т.п. Хотя в чем же они виноваты? Ведь эти якобы недостатки на деле нередко оборачиваются преимуществами.

Возьмем, к примеру, пресловутую «женскую логику». А вам слабо повернуть разговор так, чтоб поставить собеседника в полный тупик, заставить его сомневаться в правильности своей точки зрения, да еще перевести стрелки на его личные качества? «В чем же ли тут логики?» – усомнитесь вы. Между тем, психологи считают, что это один из типичных приемов, которыми женщины пользуются в споре, – и одерживают победу.

Благодаря своеобразию женской речи прекрасным дамам легче дается соблюдать правила хорошего тона. Так, к примеру, добрые люди не поленились и подсчитали, что во время одной из встреч М. ТЭТЧЕР и М.С. ГОРБАЧЕВЫМ «железная леди» обратилась к советскому президенту по имени десять раз, а он к ней – только три; она сказала ему «Вы» двадцать пять раз, а он ей – лишь пять (и кто тут после этого «железный?»).

Так что, любимые наши «М», принимайте нас такими, какие мы есть, не обращайте внимания на наши недостатки, ищите в них достоинства – и мы ответим тем же. Будем искать общий язык вместе!

Ольга КИРЬЯНОВА