

ПЕРМСКИЙ



УНИВЕРСИТЕТ

Газета издается с 1948 г.

№ 3 (1716) апрель 2003 г.

Колонка

редактора

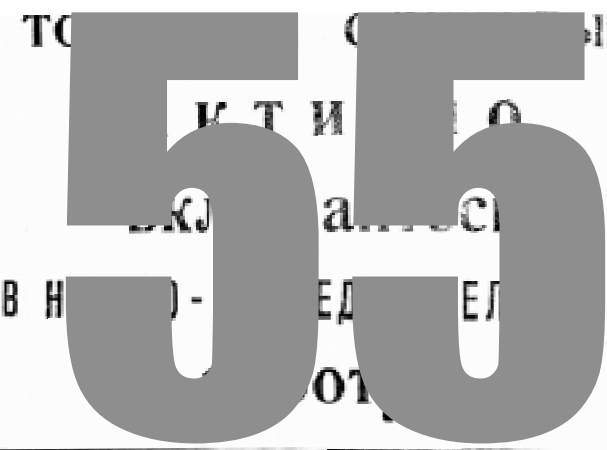
Дорогие читатели, преподаватели и студенты Пермского университета!

Позвольте обратить ваше внимание на юбилейную дату — 55 лет со дня первого выпуска газеты «Пермский университет» (тогда — «Молотовский»). Он был посвящен студенческим научным конференциям, которые проходили тогда приуроченными ко Дню советской науки, отмечавшемуся в апреле.

Листать старые подшивки — это такое удовольствие! Живая история университета, знакомые, почти родные фамилии и лица, серьезные проблемные статьи и курьезы студенческой жизни. А еще — атмосфера единения университета, неразбвенная факультетскими междоусобными мероприятиями и отдельными «кошельками». ДНД (добровольная народная дружина), ДОП (дружина охраны природы), КИД (клуб интернациональной дружбы) и многие другие неизвестные сегодняшним студентам реалии тех времен... Нынешние преподаватели предстают на пожелтевших (в хорошем смысле слова) страницах «Пермского университета» студентами, а не всегда отличниками. А на первой полосе первого номера в уголке скромно: Ю. Матарзин, студент. А сегодня Юрий Михайлович — профессор географического факультета, а для нас — мэтр, родоначальник газеты...

Но это не значит, что жизнь газеты — в прошлом. Сегодня как никогда редакция полна планов и надежд на будущее. Выпускаются два приложения — «Студенческий спорт Прикамья» и «Публика», готовится номер на французском языке — для франкофонного клуба «Визави». А еще в помещении редакции, обновленном ремонтом, выставляется свои акварельные миниатюры Любовь Писорога, известная как художник, преданной теме ПГУ, видам университетского городка. Приглашаем желающих полюбоваться. А в музее истории ПГУ 18 апреля открывается выставка сатирического приложения к газете «Пермский университет» «Перец», издававшегося в 1960-е годы. Так что обойдемся без торжественных заседаний по случаю 55-летней годовщины газеты «Пермский университет». В одном из интервью редактор середины 1980-х К.Ю. Шумов на вопрос, какой должна быть газета, ответил — газета должна быть! Значит — просто будем!

Татьяна АБАСОВА,
редактор газеты
«Пермский университет»



Газета начиналась так...

1948 ГОД. На II курсе геолого-географического факультета физику и иностранный язык читал очень интересный ученый, коммунист *Юрий Ильич Корчемкин*. На одном из занятий он рассказал нам, что университету разрешено издавать свою многотиражную газету. Узнав, что во время войны мне пришлось некоторое время работать в многотиражках, *Юрий Ильич* (он был человек очень увлекающийся, с большим эмоциональным зарядом) буквально «потазил» меня в партбюро университета.

После беседы с секретарем партбюро *Вячеславом Ивановичем Мочаловым* (физик-теоретик, впоследствии партийный работник — секретарь Пермского, Южно-Сахалинского, Иркутского, Мурманского обкомов КПСС) мне предложили принять участие в работе редколлегии. Вскоре был утвержден и ее состав. Ответственным редактором стал *Ю.И. Корчемкин*, а я его заместителем. В состав редколлегии вошли старший научный сотрудник *ЕНИ А.М. Овеснов*, студент *Женя Шадрин* и др. В марте началась подготовка материальной базы и

выпуска первого номера. Университетская типография была не приспособлена для выпуска газеты. Весь ее штат состоял из заведующего, двух наборщиц и переплетчика. Ручной набор, отсутствие газетных шрифтов, старенькая плоскочечная машина, куда с трудом втискивалась полоса нашей многотиражки, не убавляли энтузиазма. Трудностей было много. Все приходилось делать самим: и собирать материал для первого номера, редактировать его, править набор, делать верстку полос и даже печатать. Помню, в канун выхода газеты, когда все было готово и оставалось только печатать, в университете погас свет... Что делать? Зав. типографией *А.Д. Казанцев* предложил крутить маховик печатной машины вручную. К утру 16 апреля все 500 экземпляров первого номера газеты «Пермский университет» были готовы.

Ю.М. МАТАРЗИН,
«Пермский университет»,
1973 г.

Ликуй же, страна! «Пермскому университету» - 55!

В руках у Вас очередной, 1716 по счету, выпуск вечно юного в душе, хотя несколько преклонного в летах «Пермского университета». А знаете ли Вы, как все начиналось, и что представляла собой газета в «младенчестве» — в далеких 1948-50-х годах, когда деревня на Компресе были маленькими, Пермь называлась Молотов, а «Пермский университет» — догадайтесь сами, как?..

Итак, внешний облик: формат — всего две страницы, над заголовком — непременно «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», а в правом верхнем углу — кричащий лозунг, наподобие «Товарищи студенты, выполним свой долг перед Родиной — сдадим экзамены на «хорошо» и «отлично»!». Тексты статей полны слов «комсомольцы», «партия», «советский» и т.п. во всех падежах,

числах и родах — уж такое было время.

Тематика тоже не поражает разнообразием. Большинство статей — это отчеты о научно-исследовательской работе, итогах сессий, деятельности комсомольских организаций, спортивных мероприятиях и художественной самодеятельности — в общем, занудный официоз. По всенародным праздникам (как то: 1 мая, 7 ноября или День рождения Ленина) — фотографии вождей крупным планом и снова официоз, причем в явно превышенной дозе.

Как и сейчас, в газете иногда писали о деятелях университета и некоторых студентах (конечно же, комсомольцах и отличниках). Хотя место на страницах находилось также для прогульщиков и хулиганов, коих предавали общественному порицанию.

Апрельские стипендии

Некоторые пермские средства массовой информации 9 и 10 апреля 2003 г. сообщили об увеличении стипендий студентов до 900 руб. и аспирантов до 1500 руб., ссылаясь на принятый Государственной Думой РФ 19 марта 2003 года федеральный закон.

Приводим текст цитируемого федерального закона:
5 апреля 2003 года N 41-ФЗ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАТЬЮ 30 ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ВЫСШЕМ И ПОСЛЕВУЗОВСКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Статья 1. Внести в пункт 5 статьи 30 Федерального закона от 22 августа 1996 года N 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 35, ст. 4135; 2000, N 33, ст. 3348) следующие изменения:
в абзаце четвертом слова «300 рублей» заменить словами «900 рублей»;
в абзаце пятом слова «500 рублей» заменить словами «1500 рублей».

Статья 2. Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.
Положения настоящего Федерального закона распространяются на правоотношения, возникшие с 1 января 2003 года.

Президент Российской Федерации
В. ПУТИН

Также приводим текст пункта 5 статьи 30 Федерального закона от 22 августа 1996 года N 125-ФЗ:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН
О ВЫСШЕМ И ПОСЛЕВУЗОВСКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Статья 30 Оплата труда работников высшего учебного заведения.

5. Научно-педагогическим работникам высших учебных заведений устанавливаются надбавки к должностным окладам (ставкам) в размере:
сорока процентов за должность доцента;
шестидесяти процентов за должность профессора;
300 руб., за ученую степень кандидата наук;
500 руб., за ученую степень доктора наук.

Таким образом, упомянутый закон не имеет никакого отношения к размерам стипендий студентов и аспирантов.

В связи с этим администрация ПГУ обращается к Вам с убедительной просьбой:

По вопросам выплаты увеличенных до 900 или 1500 рублей стипендий обращайтесь непосредственно в редакции средств массовой информации, пообещавших вам это увеличение.

Чем ближе к середине 50-х, тем чаще в «Молотовском университете» стали появляться студенческие «пробы пера». Если обобщать, идеи большинства рассказов и фельетонов сводились к следующему: коммунизм — наше будущее, советский человек должен трудиться на благо Отечества, а идущих неверной дорогой товарищей необходимо остановить и направить на путь истинный. Много было стихов. Это и пафосные строки, вроде «Ликуй же, вся советская страна, Знамена развевай, осенний ветер!..», и любовная лирика, и сатира типа «Стульев нету — не беда: Будь находчивым всегда! Мы — студенты, не растапы, По-турецки сядем на пол» (прозрачный намек на «мебельную» проблему в университете). Такие вот стишки, как правило, сопровождали карикатуры и прочие за-

бавные рисунки. Ими прямо-таки пестрили праздничные номера газеты, которые для большей узнаваемости теперь набирали голубым цветом, а печатали иногда аж на четырех страницах.

В общем, много воды с тех пор утекло. Четыре страницы уже никого не удивляют, а о голубом «праздничном» цвете благополучно забыли. Но в этом-то и прелесть. Ведь как сказал Аристотель: «Жизнь есть движение», — и жизнь газеты — не исключение. Так что, батюшка — «Пермский университет», двигайся вперед, авось удастся погулять на столетнем юбилее.

Ольга КИРЬЯНОВА,
студентка 2-го курса
историко-политологического ф-та

Обручев, Максимович и "Земля Санникова"

Ко Дню
геолога

Выдающийся советский геолог, исследователь Сибири, Центральной и Средней Азии академик Владимир Афанасьевич Обручев в детстве увлекался Жюлем Верном. Детские впечатления были настолько сильны, что в какой-то степени повлияли на всю его дальнейшую жизнь. Выбор профессии тоже был обусловлен желанием "сделаться ученым и естествоиспытателем". Владимир Афанасьевич писал в своих воспоминаниях: "Матери я ... обязан знакомством с литературой о путешествиях, внушившей мне с детства интерес к природе, к чужеземным странам, морям и народам и побудившей избрать впоследствии специальность исследователя-путешественника".

Однако, поступив в Горный институт в Петербурге, В. А. Обручев начал писать стихи и рассказы, делал успехи и даже начал подумывать о том, чтобы стать литератором. Мысли о перемене профессии перестали посещать его только тогда, когда он начал посещать лекции известного исследователя Средней Азии И.В. Мушкетова. Через много лет, став уже известным ученым, Обручев вновь взялся за "сочинительство". Первый научно-фантастический роман — "Плутония" был написан, когда ему было 60 лет. Интересна история создания романа. Как-то в минуту отдыха Владимир

Афанасьевич взял в руки книгу любимого Жюль Верна.

"Я перечитал роман Жюль Верна «Путешествие к центру Земли», прочитанный еще в детские годы, и заметил в нем теперь большие геологические несообразности, дающие читателям ошибочные сведения. ... Мне захотелось написать более правдоподобный с геологической точки зрения фантастический роман и познакомить читателя с животными и растениями, обстановкой жизни на Земле в минувшие эпохи..."

За "Плутонией" (1924) последовала "Земля Санникова" (1926). Романы пользовались необыкновенной популярностью и неоднократно переиздавались на родине и за рубежом. К Владимиру Афанасьевичу пришла литературная известность, потоком хлынули письма читателей. Отклики на романы продолжали приходить до самой его смерти. Большинство из них было от молодежи, однако, книгой заинтересовались и его коллеги. Сохранилось письмо Обручеву от профессора Г.А. Максимовича из Перми.

"Глубокоуважаемый Владимир Афанасьевич! — писал профессор Г.А. Максимович. — На днях купил несколько книг и в том числе Ваш роман «Земля Санникова». Книга пролежала у меня несколько дней.

Вчера, закончив последний курс в этом полугодии, я открыл ее. Открыл и положил ее в 4 утра, закончив чтение. Несмотря на наличие многих дел, которые были намечены на вечер, я все забыл, так был увлечен.

Увлекательнейшая книга получилась у Вас, Владимир Афанасьевич! Литература должна пожать, что Вы не писатель.

Не будь я геологом, я бы тоже пожалел. Однако сознание важности Вашей роли в создании нашей отечественной геологии заставляет меня только поздравить Вас с блестящим успехом на новом поприще научно-фантастической литературы.

Извините, что побеспокоил Вас своим письмом, но оно получилось невольно, утром под впечатлением прочитанной книги".

В письме идет речь о втором издании "Земли Санникова" (1935). Оно до сих пор хранится в библиотеке профессора Г.А. Максимовича. Георгий Алексеевич и в дальнейшем интересовался деятельностью Владимира Афанасьевича на этом поприще: он приобретает книги В.А. Обручева, выпущенные Академией наук СССР в научно-популярной серии — "Григорий Николаевич Потанин" (1947), "Мои путешествия по Сибири" (1948), "По горам и пустыням Средней Азии" (1948), "От Кяхты до Кульджи" (1950).

Интересно, что Георгий Алексеевич в юности также мечтал о путешествиях и даже собирался выбрать профессию археолога, но также, как и Владимир Афанасьевич, закончил Горный институт. Как и Обручевым, Максимовичем было сделано очень много для популяризации геологии. Это многочисленные живые и интересные написанные научно-популярные статьи и монографии. Возможно, именно под воздействием "Земли Санникова" возникло у Георгия Алексеевича желание сделать геологию доступней для широких масс населения, одну за другой он выпускает научно-популярные книги — "Ледяная пещера" (1937), "Свидетели прошлого (о чем рассказывают камни)" (1955), "Pąbntnes Liecinieki (par ko stvsta akmeri)" (1956), "Карст" (1960), "На земле и под землей" (1966).

Многое родило этих двух выдающихся российских геологов — энциклопедические знания, исключительная работоспособность, истинная преданность профессии, желание донести геологические знания до молодежи в наиболее понятной и интересной форме.

Е. Г. МАКСИМОВИЧ,
кандидат геол.-мин. наук

Лауреаты науки - 2002



В соответствии с положением о конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу года среди профессорско-преподавательского состава и сотрудников научных учреждений Пермского государственного университета решением конкурсной комиссии и Ученого совета университета присуждено звание «Лауреат конкурса Пермского государственного университета на лучшую научно-исследовательскую работу 2002 года» среди ведущих ученых:

В области математических и физико-технических наук:
Смординову Б. Л., доценту каф. теоретической физики,
Семакину И. Г., доценту каф. прикладной математики и информатики;

В области наук о Земле:
Ибраминову Р. Г., доценту каф. минералогии и петрографии,
Наумовой О. Б., доценту каф. поисков и разведки полезных ископаемых;

В области гуманитарных и общественных наук:
Кочеву В. А., доценту каф. конституционного и финансового права,
Симонову П. М., доценту каф. экономической кибернетики,
Красильникову Д. Г., доценту каф. политических наук;

Подвицкову О. Б., доценту каф. политических наук;

В области филологических наук:
Салимовскому В. А., доценту каф. рус. языка и стилистики,
Овчинниковой И. Г., доценту каф. общего и славянского языкознания.

Победителям конкурса вручаются «Диплом лауреата» и денежная премия в размере 5000 руб.

Звание «Лауреат конкурса Пермского государственного университета на лучшую научно-исследовательскую работу 2002 года» среди молодых ученых присуждено:

В области математических и физико-технических наук:

Гейману А. В., ассистенту каф. экспериментальной физики,
Шкляевой Е. В., аспирантке каф. математического анализа;

В области химических наук:
Струговой Т. Л., инженеру каф. неорганической химии;

В области биологических наук:
Белевич И. О., ассистенту каф. физиологии растений и микроорганизмов;

В области наук о Земле:
Голдыреву В. В., ассистенту каф. поисков и разведки полезных ископаемых,
Чупиной Л. Б., ассистенту каф. социально-экономической географии;

В области гуманитарных и общественных наук:

Борисовой Н. В., ассистенту каф. политических наук,
Городилову М. А., ст. преподавателю каф. учета и аудита,
Шершень Т. В., ассистенту каф. гражданского права и процесса,

Фирулевой Е. В., ассистенту каф. психологии;

В области филологических наук:
Дьяконовой И. В., зав. кабинетом каф. общего и славянского языкознания.

Победителям конкурса вручаются «Диплом лауреата» и денежная премия в размере 3000 руб.

Поздравляем лауреатов конкурса ПГУ на лучшую НИР 2002 года и желаем успешной научной деятельности и впреред.

Среди кафедр по показателям эффективности НИР в 2002 году 1 место, с учетом объемов выполненных НИР и без него, заняла кафедра прикладной математики и информатики (зав. кафедрой проф. С.В. Русаков), 2 место, также по обеим позициям - кафедра общего и славянского языкознания (зав. кафедрой проф. Т.И. Ерофеева). **На снимке:** кафедра победитель.

Городская библиотека № 13
Фонд поддержки средствами кино и телевидения
национальных меньшинств и коренных народов «Нанук»
объявляют о проведении цикла совместных мероприятий

«ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО XX ВЕКА: УРОКИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

17 апреля. «ШЕСТАЯ ЧАСТЬ МИРА». Режиссер Дзига Вертов. 1926 г., 52 мин. Просмотр и обсуждение. Ведущие — философ В.М. Раков и психолог Е.А. Некрасова.
Режиссеру Дзиге Вертову принадлежит термин «киноправда», что означает в его трактовке «коммунистическая расшифровка мира». Фильм — своеобразный идеологический и эстетический манифест выдающегося режиссера, его кинообраз Советской Страны.

14 мая. «ТРИУМФ ВОЛИ». Режиссер Лени Рифеншталь. 1935 г., 120 мин. Просмотр и обсуждение.

Легендарный фильм, рассказывающий о Германии в первые годы прихода к власти Гитлера. Хроника массовых мероприятий, участником которых был Гитлер. За этот фильм после падения фашистского режима выдающийся немецкий режиссер Лени Рифеншталь была надолго отлучена от профессии.

9 сентября. «ПОВЕСТЬ О НЕФТЯНИКАХ КАСПИЯ». Режиссер Роман Кармен. 1953 г., 56 мин. Просмотр и обсуждение.

Один из наиболее выразительных фильмов советского правдостроительства. Относится к второй по значимости теме советского киноискусства — фильму о рабочем классе. Авторы были удостоены за этот фильм Ленинской премии.

14 октября. «РОССИЯ, КОТОРУЮ МЫ ПОТЕРЯЛИ». Режиссер Станислав Говорухин. 1992 г., 90 мин. Просмотр и обсуждение.

Первый постсоветский фильм, где была сделана попытка пересмотреть советскую идеологию и найти «русскую национальную идею».

18 ноября. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ПУТИН». Режиссер Дмитрий Желковский (Санкт-Петербургская студия документальных фильмов, РТР). 2000 г., 52 мин. Просмотр и обсуждение.
Фильм о детских и юношеских годах российского президента Владимира Владимировича Путина. Создан и впервые показан в период предвыборной президентской кампании.

Место проведения:
библиотека № 13,
пр. Декабристов, 12 А
(остановка Чайковского).

Начало в 13.00

Приглашаются все желающие.
Вход бесплатный.

Телефоны для справок:
23-24-41 (библиотека № 13)
13-66-54 (Фонд «Нанук»)

ПЕРМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

проводит конкурс на замещение следующих должностей: зав. кафедрой управления и экономики образования, зав. кафедрой философии культуры и образования, зав. кафедрой воспитательных систем развития личности, зав. кафедрой методики дошкольного обучения, зав. кафедрой психологии, доцента кафедры воспитательных систем развития личности, доцента кафедры методики естественно-математических дисциплин, доцента кафедры охраны здоровья детей и подростков, доцента кафедры психологии, старшего преподавателя кафедры методики дошкольного обучения.

Обращаться в отдел кадров ПОИПКРО по тел.: 33-66-96.

**ПЕРМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Учредитель —
ПЕРМСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
Рег. №2 в Держ.РИК г.Перми

614990, Пермь, ул.Букирева, 15/847
396-598, fax 33-39-83
e-mail: newspaper@psu.ru
URL: http://www.psu.ru/ru/index.html

Газета отпечатана в Издательско-полиграфическом комплексе «Звезда».
Пермь, ул. Дружбы, 34.
Заказ № 1238.

Редактор — Татьяна АБАСОВА
№ 3 (1716), апрель 2003 г.
Тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно.

ПАРТДИЗАЙН

Лекции бывают разные. Интересные и ... не очень. Кажется, что время тянется в три раза дольше пока преподаватель пытается ухватить нить собственного рассказа. Соседи уже мирно похрапывают, сложив головы «в бою за знания» на парты. У «оставшихся в живых» остро встает единственный вопрос: «Чем себя занять?»

Чтобы провести время с пользой для ума, советуем обратить свои взгляды на «художественное оформление» собственных парт. И вам откроется воистину кладь мудрости начертанная мучениками-«предшественниками». Что только не тревожит разум бедного студента!

На первом месте измышления об умственных способностях и физических данных товарищей. Причем надписи а-ля: «Машка - дура!» являются самыми безобидными.

Далее по популярности – краткие характеристики предметов и преподавателей. Можно встретить надписи типа: «ИГПЗС – мрак!», «Культурология – чушь в квадрате!».

Дает знать о себе и тщеславие! Кто не хочет запечатлеть свое имя в истории?! «Вася Пупкин – истфак, 1 курс», «2 курс юрфак здесь слушали муниципальное право», «3 курс эконома – культурология», «Привет юристам от филологов!» и т.д.

В часы безделья посещают мысли о сущности бренного бытия: «Мама, роди меня обратно!», «Встану рано утром, погляжу на рожу, больше пить не буду, но и меньше – тоже!»

Кто-то, поминутно поглядывая на часы, фиксирует результаты «наблюдений»: «Осталось 1,5 часа ... осталось 2,5 минут...»

Некоторые мыслят глобальнее: «До каникул осталось 2 месяца!», «Ужас – до сессии 2 недели!»

Когда иссякает фантазия, наиболее старательные начинают «конспектировать» лекции прямо на парту: «Источники МЧП: договоры, обычаи, внутреннее законодательство», «E = mc²» и т.д.

В общем, оказывается, что за полтора часа своей жизни можно узнать много нового и интересного, вкратце ознакомиться с насущными проблемами чьей-то личной жизни, переписать понравившиеся цитаты, узнать много нового о соплеменниках и преподавателях! А можно еще... Хотя вот этого я делать не советую! Ведь если каждый оставит свои след на парте, через пару-тройку лет от нее просто ничего не останется! Наслаждайтесь лучше результатами чужого творчества! Наиболее интересные цитаты приносите нам – «ОПУБЛИКУЕМ!»

Кира ВЕДЕРНИКОВА

«Дураковский» ВУЗ

Если первое апреля в нашем университете не вызвало особых эмоций (а жаль!), то в «Дураковском» ВУЗе это будет главным профессиональным праздником. Студент получит диплом, где название его специальности звучит как «грустный дурак», или «пафосный дурак», или даже «умный дурак». В скором времени будут выпускаться дипломированные дураки-экстремисты (очень опасная профессия), дураки-поэты, дураки-философы.

Этот сумасшедший проект будет создан в Москве. Огромный театральный центр откроет свои двери будущим «дуракам», т.е. клоунам и актерам. А профессия действительно востребованная. В мире клоунов всего-то штук 500. В центре города будет установлена деревянная дверь с адресом. Студенты будут заходить в нее, их будут сажать в автобус и везти к месту обучения. У ворот актеры будут прогонять их домой, а за воротами начнется бесконечная вереница сцен в саду фантазий. Это несколько гектаров земли вдоль реки, где будут выстроены амфитеатры, фантастические природные насаждения, подводные подсветки, выброшенные на берег шхуны, паровозы в тупике.

В ВУЗе будет комната воспоминаний и комната ностальгии. А в комнате детских фантазий у каждого будет своя дверка, вещи за которой будут выше людей. Хотя вопросы в ВУЗе задаются детские и на первый взгляд простые (А действительно ли зимой холодно? А действительно ли надо выходить в дверь? А правда ли, что если смотреть вверх, то непременно споткнешься?), проверяется все на собственном опыте. Так что учиться будет сложно. И сдавать все придется самому. Ведь никакие шпаргалки

не помогут получить зачет, например, по такому предмету как «Хождение на ходулях».

Если простой смертный бережет свой «студень», то преподаватели этого учебного заведения должны будут беречь свою подушку. У многих преподавателей (т.е. известных клоунов) она хранится в сейфе. Просто многие спектакли и этюды из подушки и достаются, ведь клоуны претворяют сон и фантазию в реальность. А своеобразная презентация нового учебного заведения состоится уже на следующий учебный год на «Фестивале Бабы-дуры», который соберет известных клоунов мира. «Почему только красота является нашей силой?» – спрашивают они. Вот и решили клоуны доказать, что женщины бывают и сумасшедшими, хотя об этом догадывались многие. Так что «вы улыбайтесь, господа, улыбайтесь... серьезное лицо еще не признак ума... все глупости на земле делаются именно с этим выражением».

Кстати, сегодня клоуны ходят по улицам. Посмотрите, как много экстравагантно одетых людей. А сколько людей улыбаются вам навстречу. Клоунада становится ежедневным языком общения.

Ольга КОЗЛОВА

Мы не из этих буден!

Ну вот и всё – в субботу, 12 апреля традиционными «Весенними ассамблеями» завершился 45-ый фестиваль «Студенческая Весна ПГУ». В программе – лучшие номера Больших и Малых вёсен и несколько новинок, подготовленных специально к заключительному концерту.

Перво-наперво на сцене появился шеф Дома Культуры Сергей Мерзляков, который поприглашал зрителей, после чего пригласил на сцену Владимира Владимировича Маланина. Ректор совершил экскурс в историю «вёсен» (был повод – нынешний концерт – 45-й) и вручил дипломы победителям нынешнего марафона – географам и филологам. На этом торжественная часть закончилась, и начался концерт.

Надо отдать должное режиссеру: очередность номеров была выстроена грамотно, ситуация на сцене постоянно менялась – благодаря этому без малого сорок номеров смотрелись на одном дыхании. Коллектив Студклуба вообще поработал на славу – и звук, и свет были в полном порядке. Молодцы!

Тон действительно задавали представители развлекательного жанра. СТЭМ физического факультета «Счастливая жизнь цветов» стал хитом еще в декабре; как и совме-

стная миниатюра географов и филологов «Отелло», – на мой взгляд, лучший номер концерта. Большим успехом пользовались и выступления команды КВН СантиМэтры (во многом благодаря давно «обкатанным» шуткам), и «Андрей Белый» в исполнении Ксении Потеряевой и Олега Грибанова (за автора – Ксения Воронина).

Служители Терпсихоры также не остались в стороне, вынеся на суд зрителя немало интересного – особенно хотелось бы отметить «Почти танго» ансамбля «Non-stop», «Исполнение желаний» (Лиза Пьянкова/Артем Куров/Михаил Малков) и блистательное выступление пары Полина Пысина – Кирилл Бакулев (кстати, ставших в тот же день чемпионами области по бальным танцам на «Прикамье-2003»), сорвавшей гром аплодисментов безупречным исполнением джайва. Bravo!

Не ударили в грязь лицом и вокалисты – зал вслух подпевал

заводному Алексею Турпанову, тихо внимал лиричной Елене Хромовой, рукоплескал велико-лепному Андрею Клименко.

Что еще? Запомнились цирковые номера сестер Макаровых, стихи классиков в исполнении Алексея Курганова, Романа Петрова, Надежды Шафранской; выступление вокально-инструментального ансамбля экономического факультета; блестящая техника владения фортепиано Елены Архиповой.

Нельзя не отметить и образцово-показательное поведение зрительного зала, которое резко контрастировало с тем, что мы видели раньше – понятно, что публика была только заинтересованная, но тем не менее. Спасибо всем, кто хорошо себя вел!

Концерт венчал торжественный «Гимн весне» (авт. Елена Хромова) в исполнении студентов разных факультетов. Я не запомнил слов, но это не так уж важно – важнее та фантастическая атмосфера, которая была в этот момент в зале, которая делает всех нас одной большой семьей и за которую все мы так любим Весну!

Константин ДОЛГАНОВСКИЙ

Не сходи с ума!

Наконец, свершилось: после долгих мартовских раздумий и колебаний к нам пришла самая настоящая весна. Столбик термометра настойчиво лезет все выше, солнышко не менее настойчиво заглядывает в окна аудиторий, по улицам ходят толпы людей, одетых во все самое модное и яркое. Душа, глядя на это дело, поет арии из Чайковского, новинки от «Короля и Шута» или старенькие хиты «Руки вверх» (тут уж кому что нравится), а настроение просто отличное. Но не у всех на душе так безоблачно. Оглянитесь вокруг – и увидите, что кто-то находится в подавленном состоянии, не проявляет особого интереса ни к учебе, ни к общению, ни к оживлению вокруг. Признаки весенней депрессии налицо. Что это за феномен, и как с ним бороться? С этим вопросом «Публика» обратилась к специалисту – заместителю ректора по учебной работе Областного центра психолого-педагогической помощи населению Юлии Борисовне Нечаевой.

Оказывается, ничего необычного в подобном весеннем обострении нет. Учеными давно установлено, что весной, равно как и осенью, наблюдается «депрессивный» всплеск. Одна из причин – в сезонной гормональной перестройке организма, которая обусловлена изменениями длины светового дня. У людей с не очень стабильной психикой (уж не обессудьте, студенческую молодежь, как правило, относят именно к этой категории) она может спровоцировать понижение жизненного тонуса, спад настроения. Добавьте к этому пресловутый авитаминоз, приправьте ночными кошмарами о курсовой, тему которой вы еще не выбрали, – и вот она, депрессия, готовая к употреблению!

Часто причиной депрессии становятся отношения с противоположным полом, вернее их отсутствие или нестабильность. Еще бы, ведь когда кругом весна и «любовь-мор-

ковь», нелады в личной жизни переживаются гораздо острее. Именно эта проблема стоит на первом месте при обращении юношей и девушек к психологам (на втором месте – отношения с родителями и финансовые затруднения, и только на третьем – учеба и вопросы трудоустройства).

Специалисты отмечают, что, по сравнению с предыдущими поколениями, современные молодые люди испытывают аут депрессии и юнамог о чаще. Почему-то худые более подвержены этому расстройству, нежели полные. А для некоторых людей сезонные обострения – дело вполне привычное, в силу их психических особенностей. Привычное-то привычное, только жизнь все равно отравляет. Как же с этим справиться?

Одним из основных способов борьбы с депрессией считаются интенсивные физические упражнения и пребывание на открытом воздухе – благо, это можно сочетать. Так что, ноги в руки – и в спортивный клуб, бассейн или, на худой конец, с гантелями на собственный балкон (тем более, заняться спортом вы собирались уже давно, а тут и повод подходящий).

Борьба с депрессией предвзывает требования и к вашему меню. В «черный список» попадает все жирное, копченое, соленое, мари-

нованное и – о, ужас! – пиво. На пользу пойдут витамины, растительная пища, какао, а также – долой ненавистную диету! – шоколад.

Афишировать свое состояние не стоит, но хорошо бы поделиться своими мыслями и переживаниями с близким другом или изложить их на бумаге. Считается, что такое называние своих чувств (по-научному – рефлексия) не позволяет эмоциям полностью завладеть человеком, помогает лучше разобраться в себе и понять, что же необходимо изменить.

Считаете, что эти советы чересчур банальные? Ждете более «экзотических» рекомендаций? А зря. Ведь то, что мы обычно называем громким словом «депрессия» – на самом деле, только преддверие этой болезни. Подобные состояния время от времени испытывают многие люди, и справиться с ними самостоятельно вполне под силу каждому. Главное – не закидывайте, не уходите в себя, чаще бывайте среди людей, меняйте обстановку, ищите новые интересы (очень важный пункт, проверено опытом).

А если на душе совсем темно и в голову лезут опасные для жизни мысли – пообщайтесь со специалистом. Вы можете сделать это прямо из дома – анонимно позвонив по бесплатному телефону экстренной психологической помощи **0-60**. Работает он круглосуточно, но лучше всего дозвониться с 9 до 12, с 15 до 18 и с 2 до 6. Хотите лично встретиться с психологом или психотерапевтом? Не стесняйтесь, обратитесь, например, в **Областной центр психолого-педагогической помощи населению** на Плеханова, 39. Для студентов здесь предусмотрена скидка 50 %, а если с деньгами совсем туго – вас примут и бесплатно. Кроме того, в центре проводятся разнообразные психологические тренинги, которые помогут лучше понять себя и наладить отношения с окружающим миром.

И напоследок. Жизнь, как известно, штука полосатая и полна самых неожиданных поворотов, так что не сомневайтесь, черное обязательно сменится белым, а вслед за весенней депрессией придет отличное летнее настроение.

Ольга КИРЬЯНОВА

Шеф-редактор –
Татьяна АБАСОВА

Редактор номера –
Артем ТЮТЫК

СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПУБЛИКА
№2(4) АПРЕЛЬ 2003

614990, Пермь, ул.Букирева, 15/847
т. 396-598, e-mail: newspaper@psu.ru
№2(4), апрель 2003 г.
Тираж 999 экз. Бесплатно.
Газета отпечатана в ИПК «Звезда»,
Пермь, ул. Дружбы, 34.

ПУБЛИКА

№2(4) АПРЕЛЬ 2003

«СПЕЦИФИЧЕСКИЙ» подарок

Сегодня «Пермскому Университету» – 55, а это, согласитесь, повод вспомнить, что на протяжении всех этих лет газета была «родителем» многих смелых проектов, таких, как «Публика». А вот в 60-е годы прошлого века жило-было сатирическое приложение к «ПУ» по имени «Перец», формата стенгазеты.

Вот об этом проекте в связи с юбилеем и вспомнил директор музея ПГУ А.С. Стабровский, подготовив вместе со студентами, проходящими у него практику, выставку некоторых сохранившихся номеров «Перца». Представьте себе листы ватмана, на которых изображены карикатуры с едкими – часто рифмованными – комментариями. Здесь привычные сегодняшнему студенту несданные «хвосты» с потерянными библиотечными книгами и несделанными в срок курсовыми соседствуют со злобного характера двустушиями типа «Если прораб не желает работать, / То и прораба не грех проработать» или даже совсем прямолинейными вроде «Преподаватель имярек – взяточник»; а также многое другое – от плохо помытой посуды в столовых до скверно работающих агитаторов. Самому Александру Сергеевичу больше всего запомнился несохранившийся номер о преподавателе, который на экзамен требовал от студентов цветы, бутерброды, графин с водой на стол и коврик под ноги. По словам директора музея, приложение выходило раз в неделю (кроме «экстренных выпусков») и занимало стену вдоль одной из лестниц исторического корпуса. 18 апреля, в эту пятницу, состоится торжественное открытие выставки, являющейся своего рода подарком музея газете (при том, что музей ПГУ сам юбиляр, ему 30 лет). Экспозиция будет открыта для доступа немногочисленным – ориентировочно до майских праздников.

Владислав ГОРИН

На скорую руку творятся «шедевры»

23 апреля будет отмечаться Всемирный день книги. И что же придумали немцы? Совершенно беспрецедентный случай в истории литературы. В этот день в 7:45 в Берлине сорок писателей попытаются установить мировой рекорд. За 12 часов, как только станет известна тема, беллетристы должны будут придумать идею произведения, написать его, а затем и напечатать книгу, по предположению, в 96 листов. Таким образом, уже вечером местные магазины обзаведутся новинкой. О качестве и популярности книги стоит только догадываться.

Люся ШУТОВА

Физкультурный разгул

Вот это праздник! Всем праздникам праздник! Без повода, без обязательств устроил философско-социологический факультет 6 апреля на лыжной базе ПГУ настоящее веселье. Все держалось на одном творческом энтузиазме и большой любви к спорту. Но держалось крепко, основательно. Во многом благодаря главному устроителю праздника Н.Н. Ноговицыной, горящим взором студентов и декану И.С. Утробину.

Что там только не было: перетягивание каната, катание тройками на лыжах-гигантах, бег в парах с перевязанными ногами, перемещение особо хрупких предметов, поднятие тяжестей. А закончилось все награждением спортивных талантов факультета и массовым пированием за ломящимися от снастей столами.

Люся ШУТОВА

Фестиваль за фестивалем

Французский студенческий театр нашего университета «Визави» принял участие во Всероссийском театральном фестивале франкофонных театров «Фестуралин - 2003», проходившем в г. Екатеринбурге при поддержке Посольства Франции в России и Французского Альянса.

Представленный спектакль «В театре, как в театре» по мотивам пьесы Ф. Серве (режиссер Артём Тютык, экон. ф-т) был удостоен Второго приза «Серебряная ящерица», а также Приза за лучшее отражение характеров и Специального приза французского жюри.

Актер Сергей Аксеновский (геогр. ф-т) получил Приз за лучшую мужскую роль и право представлять Россию в июле 2003 года на Международном фестивале студенческих театров в г. По (Франция).

А с 25 по 27 апреля уже в Перми на базе Студклуба ПГУ пройдет IV Региональный фестиваль франкофонных театров «Фиеста – 2003». Ожидается, что помимо пермских коллективов, в фестивале примут участие театральные труппы из Москвы и Московской области, Ижевска, Екатеринбург, Омска. Жюри фестиваля возглавит известный меценат Жозеф Гидель.

Кстати, «Пермский университет» выступает в качестве пресс-спонсора фестиваля, и в будущем выпуске мы обязательно расскажем о наиболее ярких и запоминающихся моментах «Фиесты – 2003».

Размышления начинающего журналиста



Весна, ребята, в полном ажуре. Кругом вода, грязь и яркое солнце. Пробуждение в природе сказывается и на организме: хоть и витаминов не хватает, а гормоны играют... Разве можно заниматься чем-нибудь еще, кроме как гулять, мечтать и думать о своих амурных делах? Пытаться собрать кулак волю и все свои разбегающиеся мысли. Как-то не очень получается.

Я к тому веду, что, несмотря на авитаминоз, в люди все равно выбиться хочется. Зачем? Ну хотя бы для того, чтобы талант не пропал даром и общественность оценила профессиональное мастерство, для того, чтобы быть в курсе всех событий, идти в ногу со временем и

нести людям «свет» (т.е. интересную и важную информацию). По-моему, профессия журналиста отвечает всем этим требованиям.

Что же представляет из себя журналист сегодня? Давайте разберемся. С одной стороны, в СМИ отражается социально-общественная жизнь со всеми ее реалиями. Очень даже нужное и важное дело – осветить все проблемы. С другой, – где гарантия того, что служители печатного слова (и не только печатного) не искажают информацию и являются истинными борцами за справедливость? Увы, «четвертая» власть на сегодняшний день страдает различными пороками. Журналисты в погоне за престижем и коммерческой выгодой порой раздувают сплетни и скандалы или работают на тех, кто заплатит. Но не будем об этом, это не наш идеал.

«Журналист – маленький писатель». Не знаю, насколько точна эта фраза из какого-то фильма, но определенные качества и способности в наличии быть должны, без сомнения. Это общительность, наблюдательность, высокая социальная активность, умение доносить любую информацию, действовать по ситуации, оперативно работать. Еще он должен обладать грамотной речью, культурой поведения и трезвым взглядом на жизнь.

Не знаю, как уж там распорядится судьба, и стану ли я профессиональным журналистом, но я стараюсь, ищу и пробую!

Ольга ЧАЩУХИНА

Забудь свои прежние игрушки. Пять лет переносимых подъемов-побудок на учебу к 8.00 (или же архипереносимых к третьей паре для экономистов и иже с ними).

Давка в любимом автобусе с братьями и сестрами по несчастью.

Один раз в месяц луч света в темном царстве – разговоры о повышении стипендии и с такой же периодичностью закономерные обломки.

Законные 230 в месяц, за которые в приличный клуб даже не поустят.

Воспетые бардами и поэтами сосиски в тесте и картофельные палочки. Шницель по-министерски – вершина кулинарного искусства студенческой столовой.

Бары, семинары, клубы, воскресные студенческие дискотеки, «профик», базы, сессия, дачи, сеанс в кино в девять утра, «Три, два, один – перемена, на старт»...

Как легко в нескольких словах уместилось пять лет (десять семестров, пять практик, десять сессий). А попробуй разом выкинуть все это из головы? Что, не получается? И никуда ты не денешься, будешь, как твои родители, как их родители, вставать с утра и идти на работу, в один и тот же офис, в одну и ту же комнату, за один и тот же стол. Изо дня в день, из года в год. Неужели в этом и есть смысл жизни? Не спрашивайте меня, я тоже не знаю ответа. Как же быть?

Забудь обо всем. Ты не студент. Тебе уже 22. Теперь ты существо из другого, взрослого мира. И плевать, что ты хочешь продолжения банкета. Да, конечно, ты и до этого работал, зашибал не легкую студенческую копейку, но тебя всегда отпускали на важный семинар или на практику по анатомии ленточных червей. Иллюзия отношения сразу к двум мирам окончена. Параллельные

прямые не пересекаются. Конечно, жизнь после ВУЗа куда легче и привлекательнее, если в наличии имеются папики и мамульки, которые и во времена голодного студенчества не давали загнаться обслуживанию твоего любимого Nokia 8310. В этом случае, на первых порах место скромного замдирек-

Не по-детски



Обычное утро. Ты просыпаешься. Все как всегда: ты студент, тебе только 22 года, ты такой, каким тебя сделали родители и каким ты стал вопреки им. Но что-то не так. Почти сразу в мозгу возникает осознание причинно-следственной связи тяжелого пробуждения и головной боли с произошедшим вчера: ЗАЩИТА ДИПЛОМА. Ты не студент, тебе уже 22. А значит, детство-студентство кончилось.

тора по связям с обществами защиты тропических лесов от термитов-убийц в конторе вышеозначенного родственника будет наилучшим выходом из послевузовского вакуума. А позже, бог даст, можно и возглавить семейный бизнес. Управляй мечтой!

Но если, случайно, единый мировой эволюционный процесс решил сделать тебя одним из своих подвижни-

ков и наделил тебя мозгами, способными вынести из университета больше, чем расписание звонков, тогда должность младшего научного сотрудника в сочетании с аспирантурой создана для тебя. Правда шея родителей в этом случае будет натружена еще пару-тройку лет, зато в результате ты станешь кандидатом ...ких наук и все девушки (юноши) в округе будут падать в твои объятия без лишнего слов. Вот она, сила науки! Несмотря на расхожее мнение, во время учебы в аспирантуре вовсе не обязательно питаться исключительно китайской лапшой с ключевой водой, потому как смена плановой экономики на рыночную ввела в обиход волшебное слово «грант».

Не обольщайся, стране не нужны миллионы менеджеров или гидрофизиков. Найти работу по специальности почти так же сложно, как вырастить денежное дерево. Хорошо, если ты подсутился и во время одной из практик присмотрел себе теплое местечко. А если нет, тогда не ропщи. Если сильно прижмет, будешь и дворником, и строителем, несмотря на высшее образование. Мрачная картина, но это крайний случай. Возможностей много, реализуй хоть одну из них, урви себе кусочек от общего пирога. Но помни, это уже не девять корпусов универа, в этой школе тебе никто не будет ставить оценки, кроме тебя самого.

Вставай, хватит валяться в постели. Решать все равно что-то нужно. Если не знаешь, что делать, просто встань и иди. Движение всегда лучше бездействия. И помни о студенчестве. Все это уже никогда не повторится.

Бывший в СТУДЕНТАХ