

# ПУБЛИКА

№3(10) ДЕКАБРЬ 2004

## С НОВЫМ 2005 ГОДОМ!



Вот и ещё один год позади. Нелёгкий, прямо скажем, был год – високосный. Но... всё хорошо, что хорошо кончается. Давайте порадуемся стремительному приближе-

нию Нового Года, а вместе с ним, как всегда, ожиданию чудес и ...счастья. В чём счастье студента? Это, конечно, всё человеческое, что ему, как известно, не чуждо, но и

плюс ко всему, и даже на первом месте – вовремя и успешно сданная сессия. Конечно, редкий студент встретит Новый Год, как на нашем фото: в ожидании, когда сой-

дутся стрелки, он что-то учит. Его даже сморило. Он видит сон, как хорошо сдал экзамен, как весело проводит каникулы... Будь счастлив, студент!

Твоя «ПУБЛИКА»

## «Чужая планета» СЕССИЯ

**«...На чужой планете пред-  
стоит учиться мне в универси-  
тете...», – напевали мы, перво-  
курсники, ещё полгода назад.**

И вот уже незаметно подкралась сессия. Первый, самый первый семестр нашей студенческой жизни заканчивается. Страна непознанного, неприступная крепость, «terra incognita», окружённая рядом мифов, понемногу осваивается. Планета студенческой жизни уже не такая чужая. Мы научились прогуливать лекции и готовиться к семинарам, выступили на КВНе и Весне.

Ну, и как вам студенческая жизнь, первокурсники?

– Халява, – сошлись во мнении психологи, историки и физики.

– Интересно, весело, сложно, затягивает, иногда достаёт.

– Не сравнима ни с чем. Сначала даже показалось, что всё будет легко и без напряга. Однако это впечатление сменилось другим: всё довольно тяжело и требует труда. Часто книжку в библиотеке взять равносильно подвиг совершить!

– Студентом быть классно.

– Сначала чувство полной свободы, но потом понимаешь: свобода – то она свобода, но учиться труднее.

– Университет – это судьба!

– Развитие личности. Учиться, учиться, ещё раз учиться.

– Новые знакомые, друзья. Отсутствие свободного времени, даже нет возможности поскучать, погрустить.

– Думаю, что здесь, в университете, я найду свою любовь. Не знаю почему, но мне так кажется.

– Сколько девушек!

– И мне тут пахать 5 лет? Жизнь на ЛАЖАвается.



Только экономисты еще не поняли, что же такое студенческая жизнь, ждут первой сессии, чтобы определиться с понятиями.

А она, неизбежно надвигается.

«Сессия – это ад, – думают политологи, – а университет – чистилище».

Кто-то ждёт больших проблем, кто-то – «автоматов» и заслуженной стипендии. Некоторые уже строят планы на ...каникулы. Один молодой человек с грустью пошутил по поводу «Не плачь, девчонка!».

Однако никакие самые ужасные байки старшекурсников о предстоящих экзаменах не способны отогнать мысли о приближающемся Новом годе. Судя по опросу, большинство наших студентов собираются отметить его в весёлой компании друзей-однокурсников. Только физики встретят Новый год в «каморке Путина» (любимого профессора), решая задачи. Во многом на праздничное настроение повлияет первый сданный экзамен.

Можем ли мы назвать себя настоящими студентами? Хотелось бы так думать.

Первая сессия покажет.

*Диана КОСОЛАПОВА*

### Студенческая профсоюзная конференция

15 декабря состоялась XXXV отчётно-выборная конференция профсоюзной организации студентов Пермского государственного университета. Работа студенческого профсоюза была признана удовлетворительной. Председателем профкома вновь избрана Ирина Вячеславовна Аносова. В новый состав профсоюзного комитета вошли:

Юлия Елтышева (биологический ф-т)  
Дмитрий Канюков (геологический ф-т)  
Наталья Чекасова (историко-политологический ф-т)

Алена Миклина (химический ф-т)  
Дарья Смольникова (юридический ф-т)  
Надежда Котельникова (ФСФ)  
Ольга Сваровская (экономический ф-т)  
Надежда Трофимова (физический ф-т)  
Анастасия Бортникова (СИЯЛ)

Евгения Новикова (мех-мат)  
Мария Котова (географический ф-т)  
Антон Рипатий (филологический ф-т)  
Елена Чебакова (юридический ф-т)  
Яна Урамбаева (биологический ф-т)

### Проездные: быть или не быть

**В последнее время студенческую общественность будоражат слухи об отмене льготного проезда в общественном транспорте. С просьбой прокомментировать сложившуюся ситуацию мы обратились к председателю профсоюзной организации студентов ПГУ И.В. Аносовой:**

– После многочисленных обращений нашего профсоюзного комитета совместно с Советом ректоров вузов Пермской области в Администрацию Перми достигнута договорённость с заместителем Главы города Ильёй Григорьевичем Шулькиным о встрече со студентами, которая состоится 30 декабря. На сегодняшний день известно, что плата за проезд с 1 января не повышается, а остаётся 5 рублей. Стоимость студенческих проездных на трамвай и троллейбус составит 120 руб. Вызывает беспокойство отмена студенческих проездных на автобус в связи с тем, что муниципального автобусного транспорта с нового года не будет, останутся так называемые «тэшки». Вот городская Администрация и должна решить вопрос льготного проезда в них студентов.

### «Урал-Сервис» приглашает

Пермское молодёжно-студенческое объединение «Урал-Сервис» объявляет о наборе в отряды проводников всех желающих.

«Урал-Сервис» – это:

- новые друзья,
- насыщенная, яркая жизнь,
- высокооплачиваемая работа проводником летом.

На базе ПГУ формируются шесть отрядов: «Бумеранг», «Движение», «Луч», «Меридиан», «Мираж», «Славянка».

Наш девиз: «Работа летом – досуг круглый год!»

Если вам это интересно, то приходите к нам на собрания! Информацию о их проведении можно найти на стендах в корпусах и общежитиях ПГУ.

**В «Урал-Сервисе» рады каждому!**

### «Химическая атака»...

...на вокзал, станции метро, остановки и супермаркеты города Е. началась в первый день календарной зимы. Это студенты-химики со всей страны съезжались в Уральский политех (УГТУ/УПИ) для того, чтобы решить: кто из них «лучшие из лучших» и ...пару десятков задач по физхимии. Пермская команда дебютировала здесь год назад. Частично обновлённой она вернулась в почти не изменившийся город, на те же

### скользкие улицы,..

...где иномарки действительно «целуются». И даже вступают в более тесные отношения, не стесняясь прохожих. Немудрено – лёд повсюду. Видимо, его не посыпают песком обдуманно – при соответствующем навыке скольжения пешеходы в «час пик» по своей скорости уступают только поездам метрополитена.

### ...к тем же памятникам – ...

...многочисленным свидетельствам того, что в городе Е. живут люди с особым взглядом на мир. Здесь Пушкин поразительно похож на Волочкову. Свердлов «всегда готов» соскочить с постамента и бежать к Площади 1905 года. Там вождь мирового пролетариата замер с жестом, недвусмысленно понимаемым как «Давайте выпьем, Наташа, сухого вина!». Очевидно, это предложение, от которого слишком трудно отказаться даже памятникам. Вот и изобретатель радио Попов, сидя на скамейке, напряжённо размышляет, а не присоединиться ли к Свердлову, если тот всё-таки не устоит...

### Культурная эволюция...

...этих мест очень заметна. Если до нас город встречал «Ночных снайперов», Гришковца и некоего Ивана Кучина, одновременно с нами – театр Романа Виктюка и «Машину Времени» (выступавших, к сожалению, по отдельности), то после нас – театры Олега Табакова (МХАТ и «Табакерку»). Сценические площадки города к середине декабря ожидали что-то вроде четырёхсерийного блокбастера. Участие Безрукова, Хабенского, Пореченкова и самого Табакова – гарантировалось.

### «Мы по таким заведениям не ходим!» –...

...почти хором заявили нам девушки на мосту через Исеть. Это пермская команда уже бесплатно предлагала им четыре подаренных организаторами билета в оперу. Ну, раз вы, местные, туда не ходите – нам-то что там делать? У нас есть своя, родная, пермская... Тем более что в прошлом году местная опера на нас особого впечатления не произвела.

## В городе Е.

### Электронная очередь...

...появилась у касс железнодорожного вокзала города Е. буквально накануне нашего приезда. Всё просто: заходя в зал, где кассы, получаешь от устройства-автомата талончик с «личным номером». Затем садишься в кресло и ждёшь. Как только на табло возникли знакомые цифры и номер кассы, бежишь к ней и покупаешь билет. Очереди как вереницы друг за другом стоящих людей здесь нет. Все ждут «своего часа» сидя, но... так же долго, как и раньше...

### Их университеты...

...построены в 30-е. Это многое объясняет. Например, то, почему корпуса так огромны. Достоинство – мест хватает всем. Недостаток – не до всякого угла вовремя доберётся «школа ремонта». Как итог: университетские здания напоминают круглогодичную экспозицию самих себя «с древнейших времён до наших дней» и следы студентов полувековой давности в них вполне обнаружимы.

### Пощёчина общественному вкусу

Столовые ПГУ после столовых УПИ воспринимаются чуть ли не верхом совершенства. Как с точки зрения питания, так и с точки зрения эстетики. Общепит УПИ – это «Back In the USSR» к почти пустому, унылому торговому пространству 80-х с соответствующими очередями. На лицах местных ни тени отвращения. А вот тараканы здесь, кстати, отсутствуют. Естественный вопрос: вымерли от голода?

### Их печать

«За индустриальные кадры» (сокращённо «ЗИК») – название и, по совместительству, лозунг местной («УПИЙской») газеты. Её содержание, учитывая название, предугадать несложно. Смертельная доза официоза «сдобрена» анонимной (впрочем, подписи у всех материалов благодарно убраны) статьёй о театральном «Дебюте первокурсников»... ХТФ (местный химфак) не без помощи «ЗИКа» выпускает своё издание. Название его более лирическое – «ХИМ'ERA». О химии в нём ни слова. Зато много слов о «Солярисе» Лема, который уже 42 года как не новость, и о легнем пребывании студентов в колхозе. Возникает подозрение, что УПИ «завис» в давно и навсегда ушедшей эпохе. Только обилие кофейных автоматов, мобильных и фляеров вокруг убеждает в нелепости этого предположения.

### Другие города...

...присылали студентов «оптом» (группами) и «в розницу» (поодиночке). Одну из самых крупных партий прислал курс-

кий политех. «Поштучно» приехали представители Воронежа и Томска. Ребята и девочки из Курска легко опознавались по режущему уральский слух, но очень раздражительному, «аканью». У наиболее осведомлённых из них слово «Пермь» породило следующий ассоциативный ряд: «...Пермь... “Урал-Грейт” ... “Амкар” ... Чемпион...». Наши представления о Курске ограничивались «Курской дугой». Но на дальнейших отношениях это никак не сказалось. Особенно после официальной части. Любой, кто был там, подтвердит: «Курск+Пермь=Любовь до “Гр.Об.'а”, “Кино”, “Металлики” и гимна СССР».

### А лица из столиц...

...сюда почти не приезжают. Возможно, потому, что вкладывают иной смысл в словосочетание «вся страна».

### А город подумал – студентам карут

Общезитие №13 в доме 66А и никаких странностей? Быть такого не может! Конечно – не может. Электричество без предупреждения покинуло провода и лампы вовремя, прямо перед ужином. Во тьму погрузились номера-«тройки», после чего название «люкс» для «двоек» стало означать не только «роскошь», но и «свет»...

### «We are the Champions!» –...

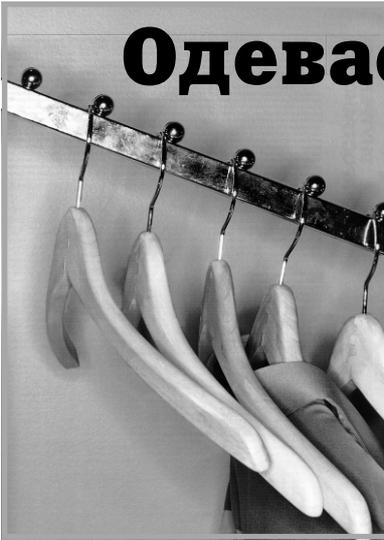
...пели, наверное, преподаватели и студенты ХТФ УПИ после подведения итогов. Три из шести призовых мест за ними. Удивляло одно – почему в прошлые годы результаты были совершенно иными. Ведь и задачи составлялись так же – на основе «УПИЙственной» терминологии и методологии. И люди этим занимались те же – «УПИЙцы». И апелляцию традиционно проводили уже после объявления результатов. И руководителей команд к обсуждению итогов как всегда не допускали. Почему же старая тактика стала эффективной только сейчас? Возможно потому, что фавориты прошлых лет – Удмуртский, Казанский, Новосибирский госуниверситеты – эту олимпиаду попросту проигнорировали. За всё вышеперечисленное...

### Однако...

...у Перми (в лицах Е. Иванова, А. Семёнова, А. Новикова и автора этих строк) тоже было своё место на этом «празднике» жизни. Второе в неофициальном командном зачёте. И тоже второе в официальном личном (Андрей Новиков). По сравнению с прошлым годом – прогресс. Сейчас Пермь – уверенно вторая. Поэтому «Show must go on!» и в Новом 2005 году. И снова в городе Е.?

Алексей АЛЕКСАНДРИЕЦ

К молодому аспиранту: здесь нельзя ошибиться. Считается, что плохо подготовленным студенткам, впрочем, как и хорошо подготовленным, нужно являться во всеоружии: на шпильках, в платье с основательным декольте. На самом деле очень опасный вариант, потому что аспирант может испугаться. Во-вторых, сильно разозлиться, решит, что



## Одеваемся правильно

Экзамены... страшное слово практически для каждого студента. Думаешь, что далеко, но вот они уже на носу. Что же надо сделать, чтобы всё было хорошо? Во-первых, и это общеизвестно – утром ни в коем случае не мыть голову. Во-вторых, всем родственникам следует поручить ругать тебя самыми ужасными словами с 9 до 15. Можно ещё под пятку положить пятак. Но это уже мелочи. Самое важное – правильно одеться, чтобы произвести на экзаменатора положительное впечатление. Настолько положительное, что пятёрка обеспечена, даже если готовились около 3-5 часов. Но сначала нужно только определить, к кому идёшь «сдаваться».

во такие красавицы в обычной жизни на него не смотрят и внимания не обращают. А ещё может появиться его научная руководительница – дама сурового вида, тогда пиши пропало, пересдачи не избежать.

Следующий тип – научное светило лет семидесяти. К нему можно пойти и в платье в цветочек. Напомнишь профессору его юные годы, неразделённую любовь, и он тебе поставит из сентиментальных соображений пятёрку. Или ... двойку – если захочет увидеть тебя на пересдаче ещё раз.

К преподавателям среднего возраста можно наряжаться, как заблагорассудится. Хочешь – изобрази одарённую натуру в юбке до пола, «кстати» заведи беседу о Евтушенко и не-

ожиданно «забуди» о втором вопросе в билете. Можно явиться к

нему в образе американской студентки: джинсы, футболка, невыносимый оптимизм на лице. Если всё плохо, и ты вообще ничего не учила, выход остается один – одеться так, чтобы и декольте, и ноги, и всё прочее. Смотри томно и хлопай ресницами. Думаю, опасаться бесполезно: вряд ли разбудишь в экзаменаторе страсть, а вот развеселить точно сможешь. Глядишь – и четвёрку заработаешь.

Перейдем к экзаменаторам-дамам. Если идёшь к молодой женщине, то знай: она не очень-то беспокоится о том, как выглядишь ты. Ни белой блузкой, ни чёрным необычным балахоном её не отвлечь. Тут удача не на твоей стороне – придётся выучить всё, чтобы не к чему было придаться.

Дама старше пятидесяти. Абсолютно не важно, является ли она строгой мегерой или премилой старушкой с ласковыми глазами. В любом случае – надо наряжаться отличницей: белый верх, чёрный низ. Застенчивые наряды действуют безотказно не только на преподавательниц в возрасте, но и на однокурсников.

Да, я совсем забыла о молодых людях. Пусть не обидится мужская половина, что я о них не упоминала, но разве я не буду права, если скажу вам: наряжайся не наряжайся, разницы нет – учить всё равно придется.

Как и во что одеться, решать вам! Это ваш выбор! Но постарайтесь не переборщить. Оставайтесь собой – естественность приветствуется всегда и всеми. Убедитесь сами!

**Анна ДОЛГАНОВА**

## Списывание: искусство или подлость?

### Слава, ИПФ, IV курс:

– На нашем факультете есть замечательный преподаватель. Когда на экзамен заходят первые студенты, он всегда идёт за ведомостями в деканат, а потом каждые полчаса выходит покурить. Всё элементарно. Заходишь, помечаешь нужный билетик и выбираешь хорошую шпаргалочку. И всё о'к! Или вот случай. Я однажды сдавал историю России XX в. – самый сложный экзамен за курс. Преподаватель была строгая, с сумкой заходить не разрешала, а с папкой почему-то можно было. Вот все и клали папку на колени, деликатно её открывали и доставали шпору или бомбу. Но я и тут оказался профаном. Подготовил пачку шпор на все 60 вопросов, а мой друг вообще «чистый» пришёл и решил позаимствовать из моих запасов. Сидели ни живы, ни мертвы, но списали благополучно. Я получил свою «тройку» и вышел из аудитории. После этого мой друг положил свою шпаргалку на стул, на котором я только что сидел, и пошёл отвечать. Преподаватель уви-

дела, шум подняла. А мой друг: «Не знаю, не моё. Да хоть проверьте – ответы ведь не на мой вопрос!» После таких слов она, конечно, ничего проверять не стала, но заметила следующее: «А кто же это перед вами отвечал? Слава... Что-то он активный был... В следующий раз подробнее его спросу». Я потом весь год боялся.

### Женя, филфак, III курс:

– Я делаю шпоры гармошкой сантиметра по три. Прячу в рукав или пенал, а потом тихонечко делаю вид, что ручку достаю. Если наглой быть, то не страшно. А вот если страшно, то лучше не списывать, потому что становится заметно. Недавно мы писали контрольную работу по зарубежной литературе. Преподаватель ушла на полчаса, а потом, когда вернулась, сначала громко постучала, выждала паузу, сказала: «Это я», и только потом зашла! Что уж тут говорить, контрольную все сдали благополучно. А вот если преподы сидят и в открытую палят, тогда это уже не смешно. Мы в прошлом

семестре сдавали историческую грамматику в аудитории, где парты расположены по кругу – как за общим столом. Всё и все на виду. У нас была паника. Но мне тогда повезло – я отвечала в самом конце и поскольку я сделала шпоры по всему учебнику, вспомнила многое сама. Получила «отлично». А если бы я просто учила, половина информации бы в голове не отложилось. В этом, кстати, положительный момент шпаргалок.

### Анна, географ, III курс:

– Иногда спасает случайность, нужно просто фантазировать. Однажды я сдавала зачёт по очень сложному техническому предмету и была абсолютно не готова. Думала – всё, завал. Взяла сотовый телефон и сделала страдальческое лицо – мол, на важный звонок ответить надо, случилось что-то. Меня выпустили в коридор, а я бегом к преподавателю физики, и он мне мигом – подсказал ответ. Я вернулась и преподавательнице получила свой зачёт.

## Университетские прогулки

Я его люблю. Даже жить здесь готова, если бы позволили и сдали мне какую-нибудь аудиторию. Это про университет. Поэтому я никогда не прочь прогуляться по дорогим мне коридорам и переходам, прихватив с собой подругу. Вот что у нас из этого однажды получилось.

Для начала мы решили избавиться от тяжёлых пакетов с учебниками.

– Здесь кто-то книги забыл, возьмите пока, – говорим мы вахтёрам, едва сдерживая смех. Ура! Прокатило!

Начинаем обход с родного пятого корпуса. Объект номер один – настенные часы. Это наше неизменное место встреч. Фраза «в час под часиками» стала крылатой. Второй жизненно важный объект – женский туалет. Очередь здесь – как в советские времена перед магазинами. Уж лучше мы пойдем дальше.

– Когда здесь сделают ремонт? Эти деревянные полы и старые стены ужасны! – ворчит Катька. Я защищаю дорогое мне пространство:

– Ничего ты не понимаешь! Именно в этой благородной старине величие Храма Науки.

А вот и легенда всех студентов филфака – местная столовая. Тут всегда можно услышать: «Пойдем в морг обедать». Чего только не рассказывают о размещавшейся здесь когда-то обители мертвых.

Одна преподавательница уверяла нас, что однажды видела призрак в коридоре около буфета. Катька спешит увести меня из «аномальной» зоны.

В универе я не люблю только экономический корпус. Ну, не нравятся мне новые жёлтые стены, подвесные потолки и свет ярких ламп. Словно в ответ на мою неприязнь на меня налетает студент-первокурсник, мечущийся в поисках нужной аудитории.

– Да нет здесь такой! Тебе вообще в другой корпус надо! Что?! Проводить? Нет уж.

– По-моему, он просто хотел познакомиться, – усмехается подруга.

В переходе между экономом и главным нам в очередной раз не получилось устоять перед вкусными запахами – и мы зарулили в «Уни-

верситетскую» столовую.

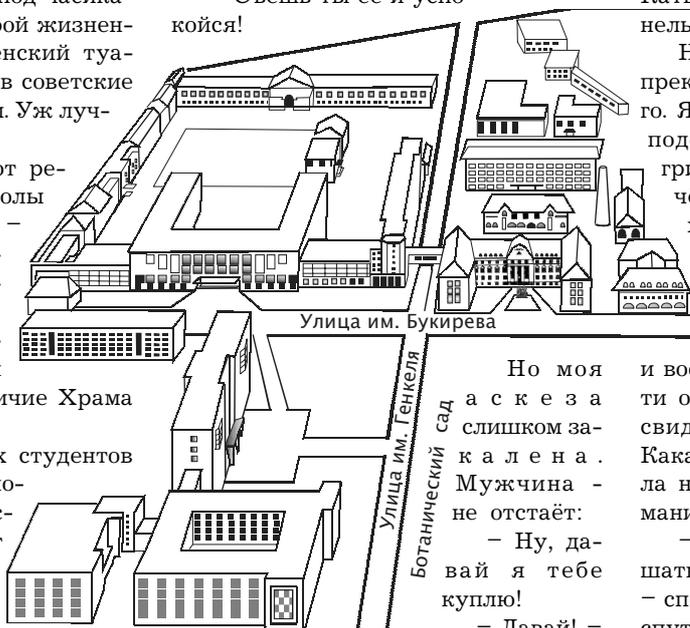
– Катя, я на диете, но так хочется булочку!..

Впереди стоящий мужчина вдруг поворачивается к нам:

– Так купи, раз хочешь.

Я остаюсь непреклонна. А он, искуситель, продолжает испытывать мою силу воли:

– Съешь ты её и успокойся!



Но моя аскеза слишком закалена. Мужчина не отстаёт:

– Ну, давай я тебе куплю!

– Давай! –

мгновенно вырывается из моих голодных уст. Что ж поделать, любят студенты халяву! Вот и вся моя воля...

И вот, умиротворённые, идём дальше. Наше благодушие прерывается ударом внезапно открывшейся двери студенческого профкома.

– Проклятье! Так и убить можно! Надо принимать какие-то меры! Хотя бы извинился, негодяй! – тщетно кричу вслед нахалу.

Чтобы утихомирить меня, Катя предлагает сыграть в игру «Найди страну» на глобусе. Так мы соревнуемся в познаниях. Результат печален: Бразилию пытались отыскать целых 15 минут! Зато ничья.

Между прочим, о глобусе тоже есть легенда. Говорят, когда из пятого корпуса его перекачивали в новый, по дороге задавили трёх зазе-

вавшихся студентов. Так что, студент, бди!

Дальше наш путь лежит по второму этажу, мимо ректората и фотогалереи профессоров.

– Когда-нибудь здесь будет моя фотография! – мечтаю я.

– Ты для начала «хвосты» летней сессии сдай! – остужает мой пыл Катька. Вот так всегда! И помечтать нельзя.

Наконец-то мы дошли до самого прекрасного корпуса – исторического. Я обожаю эти высокие потолки и подоконники, шкафы с образцами грибов и прочей растительности и чёрную лестницу, идеально подходящую для свиданий во время перерывов. Красотища! Здесь самые лучшие вахтёры, потому что позволяют бесплатно звонить, самый большой туалет,

и вообще, тут все самое-самое. Кстати о туалете. Зайдя туда, мы стали свидетелями необычного концерта. Какая-то девушка с упоением играла на дудке вроде той, которой выманивают змей из мешка.

– Пойдем отсюда. Не будем мешать ей вызывать кобру из унитаза, – спешит регироваться моя пугливая спутница.

А наверху все занимаются своими делами. Молодые люди играют в карты, кто-то торопливо переписывает конспекты, а одна девушка спит, сидя на подоконнике.

– Тебе бы на историческом учиться, чтобы быть всегда здесь, – слово читает мои мысли Катя.

– Знаешь, чего я больше всего боюсь? – обращаюсь я к своей спутнице. – Что ремонт тут затеют. Не дай бог, всю эту старину превратят в подобие экономического корпуса. И подумать страшно.

– А мне здесь ходить страшно! – Катька с опаской глядит на трещину в потолке. – Пойдем лучше к себе. Пора на лекцию.

Уходим. Но я вернусь, потому что жить не могу без этих стен. А, может, устроиться работать техничкой?..

**Анна ЗОТОВА**

И вновь организаторы проекта «Стань звездой» отбирали участников по всей стране.

Пермяки в возрасте от 18 до 28 лет, обладающие «отличными внешними, танцевальными и вокальными данными», приглашались в КДЦ 11 декабря...

# КАСТИНГ

## наизнанку

Когда в университете появились первые объявления о кастинге, мне сразу вспомнились толпы желающих прославиться, собравшиеся у зала, где строгое жюри во главе с популярной певицей Ларисой Долиной отбирало счастливых в новое тогда шоу «Народный артист». Представлялось, что и на этот раз коридор КДЦ ещё за час-два до прибытия жюри заполнится жажущими взлететь на звёздные олимпы, а к началу кастинга и вовсе не сможет вместить прибывающих.

Ан нет. На удивление — ни распевающихся у входа, ни выяснения отношений в стиле «займите очередь/вас здесь не стояло», ни рыдающий уже провалившийся. В коридоре — всего человек пятьдесят. Да и то часть собравшихся пришла за компанию — друзей поддержать да на действие посмотреть. Десяток «отбирающихся» самоорганизовались в небольшой кружок с гитарой и вольным пением. Кто-то, навалившись на стену, в гордом одиночестве собирался с духом. Кто-то весело и непринуждённо болтал с друзьями — видимо, желая заглушить нарастающее волнение. Некоторые даже садились на корточки и... с головой уходили в чтение учебников. Песни песнями, но и сессия не за горами.

...Подхожу к охране, представляюсь, объясняю, что из газеты и собираюсь пройти в комнату прослушивания, чтобы увидеть всё своими глазами. Но не тут-то было! Один из охранников, типичный представитель своей профессии, одним жестом останавливает мой порыв. Спрашиваю, кто правит парадом, и получаю в ответ: «Я с вами разговаривать не буду, потому что мне положено заниматься охраной порядка». Что ж, извините за наведенный «хаос»...

Позже, правда, к нам вышла одна из организаторов пермского кастин-

га. Приятных вестей она всё равно не принесла, а вот позабавила от души! Мол, «если вы пресса, то считаете, что вам все позволено?» Мол, «реклама нам не нужна». Ну, это уж совсем из серии анекдотов! А как же они потом своих новоиспеченных

ты». И тут же выплёскивал накопившиеся эмоции. «Там пять человек, двое из них в жюри. Такое ощущение, что сидят они там лишь из-за того, что им нужно отработать полученные деньги. Уставшие и равнодушные. Тем, кто им сразу не нравится, они без лишних слов указывают пальцем на дверь, а поющих могут останавить на середине куплета». А где ж тогда отбор по «отличным танцевальным данным»? «Никаких комментариев не дают». А где же элементарное уважение?! Ведь именно на будущих участниках проекта они и собираются строить бизнес и делать деньги!

Как оказалось позже, человеческое судьям всё-таки не чуждо. Одну очень взволнованную девушку они несколько раз вежливо

во отпускали немного погулять и дали ей целых три попытки показать себя. Правда, девушка так и не смогла справиться с волнением и сама прервала пение, оставив жюри свой телефон.

По плану организаторов, прослушивание должно было идти с 12 до 15 часов. В начале второго коридор был практически пуст...

Пусто было и на душе. Хотелось посмотреть что-то новое, удивительное, приобщиться к тайне, а потом поделиться ею с читателями. А вышло, что «удивительное рядом, но нам оно запрещено», всё строго засекречено и/или заранее предрешено. Что ж, отрицательный результат — тоже результат: буду теперь знать, что шоу-бизнес — это действительно то, что про него говорят, а пресса им нужна только своя, которая тоже поёт. Поёт дифирамбы.

Извините, мы не из той оперы. Мы свою публику уважаем.

*Екатерина ДАНИЛЮК*



звёзд раскручивать и продвигать в народ собираются?! По домам ходить? А кандидатов как искать? Ведь не зря на кастинг пришло так мало желающих — как раз той самой «ненужной» рекламы и не хватило.

— Что, всё так секретно? — с иронией спрашиваю я.  
— Никаких секретов.  
— А кто в жюри?  
— Организаторы проекта. Имён не скажу.  
— Скольких участников планируете отобрать?

— 99 процентов собравшихся пришли совершенно не по адресу.

Видимо, переизбыток подобных шоу-проектов довел до того, что шоу-бизнес стал у нас закрытым полигоном. Кузниц, где штампуют сегодня звёзд-однодневок, стало так много, что каждая боится любой утечки информации. Вот и закрывают на ключ двери, да ещё и охрану ставят, чтобы в глазок не подглядывали.

Тем временем испытываемый народ чередой выходил из «тайной комна-

Итак, свершилось то, о чём достаточно долго говорили в молодёжной культурной среде города – состоялась премьера французской рок-оперы «Десять заповедей».

Слухи об этой постановке ходили достаточно давно, а осенью стали реальностью – начались репетиции. Получивший грант областной администрации руководитель проекта Юрий Дубровец собрал труппу что называется «с миру по нитке»: в реализации проекта участвовали студенты и выпускники ПГУ, ПГТУ, ПГИИКа, музыкального училища – и это не считая другого «вольного человека». Однако все они очень быстро сплотились в единый коллектив, способный решать самые сложные задачи. Конечно, не последнюю роль тут сыграл и режиссёр-постановщик, заслуженный работник культуры Лев Катаев. Всё это (уж простите за пафос) заранее обречено на успех.

Музыкальный материал, на котором базируется спектакль, великолепен: композитор Паскаль Обиспо недаром стоит в одном ряду с признанными мэтрами вроде Ришара Коччианте (а вообще с мелодической точки

зрения «Десять заповедей» намного сильнее пресловутого «Нотр Дама».. да и не с мелодической тоже...). Сильные партии, приятные мотивы... отмечу интересный момент, на который обратили внимание многие – музыка «Заповедей» далеко не сразу воспринимается должным образом – сначала её

нужно послушать несколько раз, и только потом понимаешь, насколько она хороша.

Либретто Лионеля Флоранса создано по мотивам общеизвестного библейского сюжета об исходе еврейского народа во главе с Моисеем из Египта, сорокалетнем блуждании по пустыне и даровании скрижалей. Тема, прямо скажем, не нова, но её сильнейшую историческую и морально-религиозную основу трудно переоценить. Это же касается и извечного противостояния добра и зла, показанного через соперничество Рамзеса и Моисея, зарождающегося на фоне любви к красавице Ферт.

# ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ

Тексты, как и музыка, достаточно сложны для восприятия. Это не открытая книга, в них нужно вдумываться, фактически читать между строк...

Похвалы заслуживает и подбор актёров – каждый из них на месте, каждый характерный персонаж, каждый безошибочно узнаваем. Отдельно отмечу образы, созданные Дмитрием Мазанским (Моисей) и Светланой Санкиной (Сепфора) – как самые яркие, на мой взгляд. Что до качества исполнения – оно приятно удивляет... то же касается и сценографии и великолепной, не побоюсь этого слова, проекции – не упустили ничего. Вообще постановка производит цельное и законченное впечатление. С французской стороны – отличный исходный материал. С пермской – тщательная проработка всех деталей, от перевода до рекламы в СМИ. Плюс – полностью и в срок выученные партии, отрепетированные мизансцены, дошитые костюмы, доделанные декорации – одним словом, профессионализм во всём его проявлении.

Так что настоятельно рекомендую всем посетить театр Кукол, где в начале февраля вышеупомянутая сводная труппа представит не только «10 заповедей», но и новую ревизию своей первой работы – рок-оперы «Стармания». Встретимся в театре!

**Константин ДОЛГАНОВСКИЙ**

## Хрустальная обезьяна как символ года уходящего

Перед Новым годом принято подводить итоги. Не обойдём вниманием (хоть и не столь пристальным, как обычно) и фестиваль Студенческая весна, благополучно завершившийся 17 декабря вручением студклубовского «Оскара» – Хрустальной обезьяны.

Всё в этом году прошло как-то ровно... не было явных провалов, лишь один небольшой, но постоянный рост. Да, были проблемы, да, не всё задуманное не удалось воплотить в жизнь, да, опять возникли проблемы с учебной в конце года... но в общем и целом Вёсны произвели весьма благоприятное впечатление – пожалуй, самое благоприятное за последние годы. Общий уровень вырос; подорвался и уровень факультетов-лидеров, до предела обострив конкуренцию. От вроде бы

наметившихся неприятных тенденций (всеобщий «застой» и стагнация) не осталось и следа – молодёжь привнесла новые идеи, ветераны трянули стариной – и разродились целым рядом удачных проектов. Отдельно отметим появление огромного количества талантливых первокурсников, чего в подобном объёме не наблюдалось уже достаточно давно (как говаривала одна уважаемая деятельница Клуба, «Вот когда я была на первом курсе...»)

В общем, всё неплохо, и Клуб, кажется на верном пути. Однако не следует расслабляться, купаясь в лучах собственной славы. Маркетологи одного большого концерта придумали отличный рекламный девиз – «Всегда желать большего». В полной мере это можно отнести и к студенческому творчеству. Мы ждём.

### Результаты Большой Весны

1 место. Механико-математический ф-т.  
2-3 место. Географический/филологический ф-ты.

### Общий зачет

1 место. Механико-математический ф-т.  
2 место. Филологический ф-т.  
3 место. Географический ф-т.

### Лауреаты премии «Хрустальная обезьяна»

Лучшая женская роль – Ксения Потеряева, филологический ф-т.  
Лучшая мужская роль – Дмитрий Вадбольский, географический ф-т.  
Лучший женский вокал – Инна Сухарецкая, экономический ф-т.  
Лучший мужской вокал – Сергей Старыгин, мехмат.  
Лучший инструментальный номер – Егор Попов, экономический ф-т.  
Лучший танцевальный номер – Любовь Орлова, ФСФ.  
Лучшая сценография – творческий коллектив экономического ф-та.

**Конец декабря. Постоянно кто-нибудь спрашивает: «Как Новый Год собираешься праздновать?» Только, пожалуйста, не отвечайте: «Не знаю!» Говорите: «Весело!» А как же иначе?**

Итак, давайте дерзнем дополнить типично пермский Новый Год – застолье и поход на эспланаду – заграничными «штучками».

Те, кто не занят разгребанием предсессионного завала незачётов, могут посвятить себя выпеканию **румынских** пирожков с монетками, бижутерией и жгучим перцем. Друзья, даже недосчитавшиеся после такого угощения нескольких зубов, будут несказанно рады узнать, что обнаруженные безделушки приносят большую удачу. Шадящий вариант новогодней кулинарии – **французский**. В пирог запекается боб, найти который равносильно коронации. В пару «бобовому королю», которому остальные обязаны поклоняться, можно **пошвейцарски** выбрать королеву света Лючию. Её наряжают в белое платье и надевают на голову корону с зажжёнными свечами. Только не забудьте о пожарной безопасности, дабы не наблюдать казнь невинной Жанны д'Арк.



Перед тем, как сесть за стол, погасите во всем доме свет. По **болгарскому** обычаю это время новогодних поцелуев. Чур, не подсматривать!

Но, бесспорно, главное таинство происходит ровно в полночь. Каких только нет вариантов встретить бой курантов! Можно по-**испански**: на каждый удар съесть по виноградинке и загадывать желание. Можно по-**кубински**: вместо шампанского наполнить бокалы водой и с последним

ударом выплеснуть её на улицу. Можно по-**японски**: засмеяться в первую секунду Нового Года, чтобы пришло счастье. А можно очень **патриотично**: положить руку на сердце, пропеть во весь голос в унисон с телевизором гимн Российской Федерации. Так что учите слова, или, под влиянием сессии, пишите шпаргалки.

Но даже если удастся виртуозно руководить предновогодними часами, после боя курантов все можно пустить на самотёк. Ведь как только Новый Год встречен, а от всего съеденного и выпитого становится значительно сложнее передвигаться, русский человек непроизвольно идёт воскрешать традиции и воплощать идеи: **китайскую** пиротехническую – поджигание петард и созерцание фейерверков, **монгольскую** спортивную – борьба в снегу, **индийскую** танцевальную – два притопа, три прихлопа – авось и не замёрзну. И, конечно, все будут петь: сначала распевка «С Новым Годом», ну а дальше – по известной традиции – что вижу, то пою.

А завершится празднество по-**японски**: встречей рассвета. Не забудьте поздравить друг друга с первыми лучами Нового Года.

**Евгения ВОЛКОВА**

## Несколько полезных советов от... пожарных

### ЁЛКА

До установки ёлки лучше держать снаружи, на морозе;

осыпавшуюся жёлтую хвою необходимо сразу убирать, так как она, как порох, может вспыхнуть от любой искры;

При установке ёлки необходимо соблюдать ряд правил:

- подставка и крепление ёлки должны быть основательными, чтобы избежать её падения, и особо надёжными, если в доме есть маленькие дети и/или животные;
- никогда не ставьте на ёлку свечи или пиротехнические изделия;
- ёлку нужно ставить на расстоянии не менее одного метра от электронагревательных приборов, торшеров, свечей;
- ёлка не должна загромождать путей эвакуации.

Как только ёлка начнет осыпаться, удалите её из помещения.

Не оставляйте сухую ёлку в доме. Это опасно!

### ЭЛЕКТРОГИРЛЯНДЫ

Не покупайте дешёвые гирлянды. На упаковке с гирляндами обязательно должен стоять знак Госстандарта и знак сертификации по пожарной безопасности;

- при выборе гирлянды следует отдать предпочтение менее мощным. Чем меньше мощность лампочек – тем меньше создаваемый ими нагрев, меньше риск возгорания;

- не используйте одновременно больше трёх гирлянд;

- всегда отключайте гирлянды, если уходите из дома или ложитесь спать;

- не используйте на улице гирлянды и удлинители, предназначенные для работы внутри помещений.

**Соблюдая эти нехитрые правила, вы встретите Новый Год, как и подобает, весело-весело, и он при этом не станет для вас Годом «красного петуха».**

**С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!**

Шеф-редактор **Татьяна АБАСОВА**

Отв. за выпуск **Ольга КИРЬЯНОВА**  
 Фото **Михаила ТЕПЛЯКОВА**,  
**Константина ДОЛГАНОВСКОГО**,  
**Татьяны АБАСОВОЙ**.

СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
 К ГАЗЕТЕ "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"

**ПУБЛИКА**

№2 (10) ДЕКАБРЬ 2004

614990, Пермь, ул. Букирева 15.  
 т. 396-598, e-mail: [newspaper@psu.ru](mailto:newspaper@psu.ru)  
 Тираж 999 экз. Заказ № 4078.  
 Отпечатано с готовых диапозитивов в  
 ИПК «Звезда». Пермь, ул. Дружбы, 34.  
 Распространяется бесплатно.