

(СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ "ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"

# ПУБЛИКА

№1 (11) МАРТ 2005



Весна! Студенты, торжествуя, по льду своей продолжают путь... Н-да, вот они – первые весенние денёчки по-уральски. И торжествовать тут совершенно нечего. По дороге в университет только и думаешь, как бы не поскользнуться или не быть “унесённым ветром”.

Но нас не проводёшь. Весна уже имела неосторожность показать себя во всей своей “плюс-три-температурной” красе в самый первый день – очень символично. И пусть грачи ещё не прилетели – зато к нам приезжал Леонид Парфёнов. И своим бесконечным обаянием растопил сердца прекрасной половины университета. И пусть все, кто 1 марта решил убрать тёплые вещи куда подальше, уже раскалялись – зато в магазинах на зимнее грандиозные скидки (!!!). И пусть подснежников пока не видно – зато в Ботаническом саду нашего университета уже буйным цветом цветут азалии (и не смотрите, что фотография черно-белая). А на носу конфеттино-букетное 8 марта с обилием мимоз и тюльпанов, какая бы температура не была на улице. И как преддверие Женского дня – сегодняшний “Мистер Университет”: девчата, это ваши праздник – приходите и любуйтесь.

Да что там погода! Это ли не Весна, когда проснувшись от зимней спячки организм требует встряски. Любви! Перемен! Новых ощущений! Вы всё ещё не чувствуете Весну?

Тогда “ПУБЛИКА” идёт к вам!

## Кто станет очередным мистером?

Сегодня, 4 марта, в 19.00 пятерым юношам предстоит изрядно “попотеть” на сцене студклуба, чтобы выяснить: кто же из них достоин звания “Мистер Университет” в этом году. Об этом событии хорошо известно всем, кто хотя бы изредка поглядывает на объявления в университете. Но не все знают, что изначальное число кандидатов на это звание равнялось двенадцати.

Именно столько студентов мужского пола с разных факультетов были приглашены на прошлой неделе в студклуб на отборочный тур. Серьёзность конкурса сразу придало жюри, предупредив молодцев: “Участие в финале для прошедших сегодняшний отбор – это обязаловка, от которой может спасти только смертельная болезнь. Ведь за всем этим стоят и человеческие, и материальные ресурсы. Не хотелось бы повторять опыт прошлых лет”.

Потенциальным “мистерам” предложили вытянуть “экзаменационные” билеты и дали двадцать минут на подготовку “ответов”. Ведущий активно зазывал участников фразами “не надо бояться, все там будем” или “чего ты там мыкаешься по углам, лучше тяни билет”. Но его энтузиазм разделяли не многие. “Экзаменующиеся” разбрелись по залу в думах: кто-то взгромоздился на сцену и придумывал ответ самостоятельно, кто-то скромно опрашивал первые ряды, а кто-то активно привлекал к своей победе весь зал...

“Билеты” состояли из трех частей. Первым делом ребятам предстояло держать ответ на причудливые вопросы, что требовало от них сплава сообразительности и чувства юмора. Как бы вы выкрутились, прочитав в

билете: “Система планово-предупредительных ремонтов при повышении ставки до тридцати двух процентов” или же “Эклектика в эпоху клипового сознания: «за» и «против»?” Вторым, и самым интересным заданием, для выполнения которого участники могли приглашать на сцену друзей из зала, стала постановка мизансцены по сюжетам “Дюймовочки”, “Маши и медведей”, “Храброго Портняжки” и других. Один из молодых людей так старался, что, не рассчитав собственные силы, свалился со сцены вместе с девушкой-помощницей на своей спине. Зрители встревожено вздохнули, но, к счастью, все обошлось. Только вот, во время исполнения третьего задания – концертного номера – все тот же герой забыл строчки из стихотворения Блока. Однако со сцены он уходил под аплодисменты.

*Что же, посмотрим, кому достанется больше аплодисментов сегодня: Тимуру Долинину (ИПФ), Константина Кудрову (физфак), Дмитрию Вадбольскому (географический факультет), Рустаму Шарафутдинову (геологический факультет) или Роману Попову (ФСФ).*

Екатерина ДАНИЛЮК

## ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

### Участники соревнований «Лыжня России»!

В рамках университетской Спартакиады, во время соревнований по лыжным гонкам 5 марта, состоится фотографирование участников «Лыжни России-2005».

Спортивный клуб «НАУКА» обращается с просьбой: всем, кто принимал участие в этих всероссийских соревнованиях, надеть форму – номер и шапочку.

### ХОРОШО говорить, писать и спорить

вас научат на курсах риторики, которые предлагает РИНО (Региональный институт дополнительного образования) ПГУ

Начало занятий 14 марта 2005 г. в 18.40 в ауд. 424 корп. 2.

По всем интересующим вас вопросам обращайтесь к Римме Александровне Ошурковой по тел. 396-329. Ждём будущих успешных менеджеров, политиков, историков, преподавателей и т.д...

### По совету всему свету!

У студента всегда куча проблем. Его вечно тиранят преподаватели и обижает родной деканат. У студента постоянно нарушаются законные права и навязывают ему непонятно откуда возникшие обязанности. А кроме учебы существует еще и другая жизнь: семья, работа, отношения с любимым человеком, отдых, развлечения и т.д. и т.п. И здесь тоже не всё идет гладко. Итак, проблемы есть всегда, но мы не знаем, куда обратиться, чтобы их разрешить.

В Перми работает Центр развития местных сообществ и добровольческих инициатив «Помоги советом». Это один из проектов Межрегионального Общественного Объединения «Открытая Россия». Такие центры созданы и существуют в 20 крупнейших регионах России, все они объединены единой электронной базой. Это помогает центрам обмениваться информацией и опытом. Идея центра проста: у обратившегося есть проблема, у специалистов центра есть возможность, алгоритм её решения. Спектр проблем очень широк: сюда можно обратиться практически с любым вопросом. Вас обидел преподаватель? Вас затопили соседи? Вы не можете найти работу? Вы не знаете, где можно отдохнуть в выходные? У Вас проблемы в семье? Вопросов возникает масса. И с любым из них Вы можете прийти в центр «Помоги советом». Здесь Вам предоставят информацию, которая поможет Вам самим решить задачу. А если дело действительно серьёзное, Вам в помощь выделят специально обученного волонтёра, который пройдет с Вами весь нелёгкий путь от постановки проблемы до её удачного разрешения. Любую помощь Вы получите абсолютно бесплатно.

Кстати, если Вы интересуетесь добровольчеством, обращайтесь в центр «Помоги советом». Здесь Вы сможете подобрать себе такое направление работы, которое будет интересно именно Вам. В ходе работы добровольцев осуществляется их обучение, в которое входят основы социального проектирования, ориентирование на проблемы выбранной добровольцем социальной группы, изучение особенностей психологии данной группы, умение работать в команде. Обучение проводит команда региональных тренеров, прошедших подготовку в Москве. Также добровольцы-активисты имеют шанс пройти обучение и стажировки в Москве и за рубежом.

Адрес центра «Помоги советом»: ул. Сибирская, 48/2. Время работы: со вторника по субботу с 10.00 до 18.00.

Приходите, и Вам помогут!

## «Обучение за рубежом»

13-14 февраля в Концертном зале гостиницы "Урал" проходила **1-я международная образовательная выставка "Обучение за рубежом"**. Организатор – Клуб "Международное образование", который существует в нашем городе вот уже десять лет. В "экспозиции" – представители различных образовательных учреждений и программ из девяти стран Дальнего Зарубежья, приехавшие в Пермь специально, дабы предоставить нам информацию "из первых уст". Ассортимент предлагаемых услуг довольно широк: от двухнедельных языковых курсов до стажировок за рубежом.

Все желающие посетить выставку получали при входе "путеводители" с кратки-

ми сведениями о представленных на ней учебных заведениях и отправлялись в "свободное плавание" по залу. Видишь на столике флаг страны, в которой хочешь учиться – подходишь и спрашиваешь о том, что тебя интересует (студенты из Педагогического университета в качестве переводчиков прилагались). Очень хорошая система для тех, кто определенно знает, чего хочет. Но, к сожалению, не для тех, кто просто зашел посмотреть: а вдруг что приглянется. Сориентироваться помогали презентации, которые одна за другой проходили в отдельной комнате: "Среднее и высшее образование в США. Магистратура", "Швейцарское высшее образование в сфере гостеприимства

в Греции", "Подготовка к поступлению в университеты Великобритании" и др. И все жё, стендовых материалов очень не хватало.

Если на выставке побывать очень хотелось, но не удалось – не расстраивайтесь. Ведь вы можете обратиться прямо в Клуб. Тем более, что на выставке за кадром остались многие из направлений его деятельности – например, популярные среди студентов программы работы за рубежом "Work & Travel" и "Au Pair". Для тех, кто заинтересовался – координаты Клуба: Комсомольский проспект, 8. Тел. 105-505, [www.intered.ru](http://www.intered.ru).

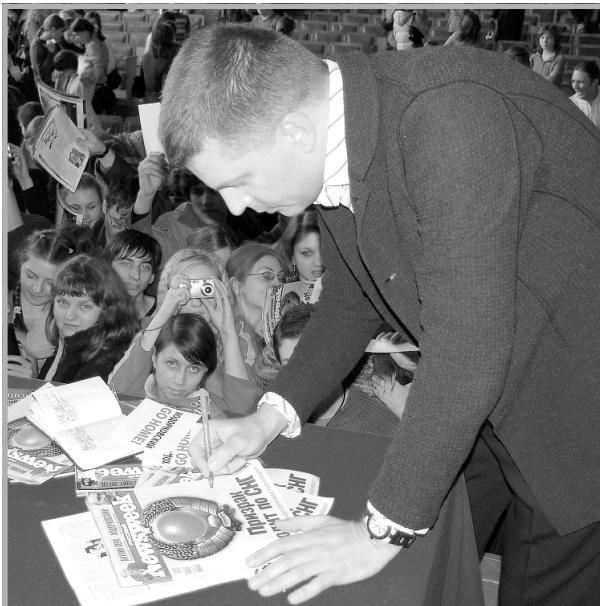
**Алёна КУДРЯВЦЕВА**

**Леонида Парфёнова в университете ждали, и места в актовом зале занимали за час с лишним. Чтобы время ожидания пролетело незаметно, на каждом сиденье лежало по номеру «Русского Newsweek'a» – из последних, не до конца про-данных тиражей.**

К двум часам свободные места остались только на сцене, которую «взяли в осаду», но никак не решались занять пермские телевизионщики. А Парфёнова всё не было. Девушки старались – губы красили. Парни гадали, что останется от его галстука и костюма, пока он до сцены доберётся через толпу в проходе. Но организаторы толпу «попросили», и та нехотя «рассосалась». Тем, кто внутрь так и не попал, пообещали радиотрансляцию. И только потом появился он. Без галстука. В костюме. И под аплодисменты.

Он пришёл сюда, чтобы в качестве главного редактора представить читающей публике журнал «Русский Newsweek». И побеседовать со студентами о «Новой России, новой аудитории, новой журналистике». Ведь «старая журналистика и старая аудитория – вещи, так или иначе, уходящие». Дальнейшая логика рассуждений Леонида Парфёнова свелась к тому, что «новая журналистика» и представляемый им еженедельник – понятия «так или иначе» тождественные. Другими словами: мы говорим «новая журналистика» – подразумеваем «Русский Newsweek», мы говорим «Русский Newsweek» – подразумеваем «новая журналистика». Развитие данной мысли пару раз пре-

рывалось дружным скандированием («За-пу-сти-те! За-пу-сти-те!») тех, кто в зал не попал, но желал это положение исправить. Вероятно, вариант с трансляцией не устроил.



Как складывается разговор, всегда зависит от участников сторон, и если Парфёнов «отвечал на», то зритель «отвечал за» заданные в многочисленных записках вопросы. В том числе за такие, как «Что вы делаете сегодня вечером?» и просьбы типа «Мама просила передать». Может, поэтому некоторые записки Леонид Геннадьевич зачитывал порой не очень разборчиво, упрёкам искрен-

не удивляясь: «Вообще-то считается, что дикция у меня хорошая». На вопросы он отвечал либо «обстоятельно» (одной-двумя фразами), либо очень коротко. Почему? – Потому что «при-

вык ценить хронометраж». Ценит ли Леонид Геннадьевич зрительское внимание, узнать не удалось. Поскольку очень скоро он стал от этого внимания ускользать: пермские телевизионщики начали «отступление» с « занятых позиций», сам зритель уже позывал, а кое-кто уходил. Но вопросы почему-то не заканчивались, а, повторяясь, множились. Казалось, не было темы, которой бы Парфёнов не коснулся. Однако возникло ощущение, что единственным стоящим приобретением от встречи с ним было не то, о чём он говорил и о чём хотелось бы рассказать другим, не попавшим на эту встречу, а автограф в подаренном журнале. «Согревшись в лучах славы» Парфёнов уехал, но «обещал вернуться». На страницах «Newsweek'a».

Наверное, даже и не важно, как прошла эта встреча, message (в терминологии визитёра) его приезда всё равно будет понят – на следующей неделе часть из тех, кто был в актовом зале, обязательно пойдёт в киоск покупать свежий номер. И, вероятно, не пожалеет об этом.

**Алексей АЛЕКСАНДРИЕЦ**

Довольно часто, особенно во время сессии, слухают самые разнообразные проклятия в адрес наших преподавателей: они, такие-разные, не ставят зачёты, таскают по пересдачам и, вообще, мучают бедных студентов самыми изощренными способами. Как человеку, всем сердцем привязанному к университету, мне неприятно слышать подобные речи. Потому что это не так. Преподаватели хорошие.

- Она-то откуда знает?! – недоверчиво спросят многие. Отвечаю. Я много общуюсь с нашими замечательными профессорами и могу обосновать свое утверждение.

**Миф первый и самый распространенный:** все преподы вредные, им доставляет неслыханное удовольствие “валить” студентов на экзаменах.

Ну, конечно! А потом тратить свое личное время, чтобы принимать неоднократные пересдачи. Чушь собачья! Просто каждый уважающий себя и свою профессию преподаватель считает своим долгом дать знания ученикам. И когда он видит, что в студенческой голове отнюдь не его лекции, нерадивому ученику назначается повторное свидание. Так что “зaval” – всего лишь искреннее желание ученого мужа подарить сокровища своих познаний “преемнику”. А вы, глупые, обижаетесь!

**Второе заблуждение,** роняющее преподавательское достоинство, звучит так: преподы – как чёрстевые сухари, зацикленные на своем предмете, и с ними не о чём поговорить.

А вы пробовали? Вряд ли, раз утверждаете такую чепуху. Внешность обманчива. Один знакомый мне профессор выглядит эдаким отрешенным от окружающего мира гением, погруженным в раздумья о своем предмете. А на самом деле может дать ответ на любой мой вопрос, поговорить о недавно вышедших на экраны фильмах или подсказать, как быть с душевным разладом.

**Третий миф** – преподаватели совсем не обращают внимания на студентов, не интересуются их жизнью.

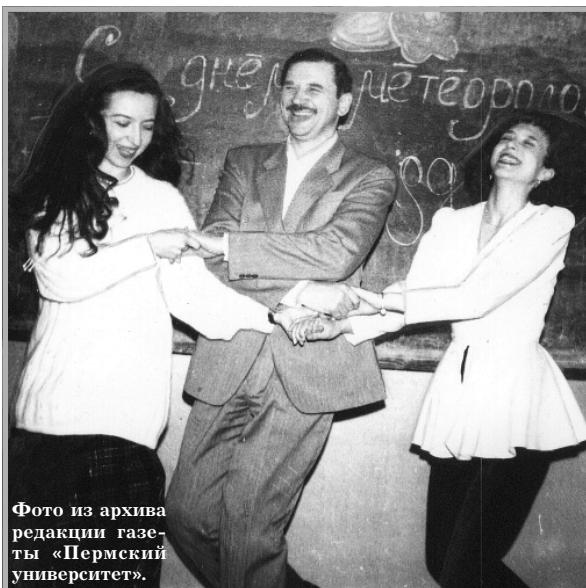


Фото из архива  
редакции газе-  
ты «Пермский  
университет».

А вот и неправда. До сих пор с теплотой вспоминаю удивительного преподавателя (условно назову его N), который находил подход к каждому студенту. Во время перерывов между занятиями N подходил к нам, заговаривал, помнил всех по именам. Он проявлял интерес буквально ко всему, что было связано с нами, будь то каталог косметики AVON или подарки ко дню святого Валентина.

**Еще один** чрезвычайно популярный в студенческой среде **миф**: между студентом и преподавателем непробиваемая стена. И опять же нет. Не стану назы-

вать имя нашего своеобразнейшего преподавателя, который, кажется, только и делает, что ломает эту стену. Он держит себя со своими учениками почти на равных, постоянно шутит и смеётся над нашими шутками. Это вовсе не значит, что он пустомель и его никто не воспринимает всерьёз. Напротив, ведь однажды он помог мне сдать зачёт другому преподавателю (подсказал решение сложной задачи). Так о какой стене может идти речь?!

Перечисленные предрассудки – лишь самые распространённые, а их, к сожалению, великое множество. Буду верить, что эта публикация откроет глаза тем, кто так несправедливо оценивает наших дорогих преподавателей. Хочется добавить, что за такую зарплату, какую получают наши педагоги, очерстветь, озлобиться, замкнуться в себе несложно и даже простительно. Но, к счастью, так не происходит, я убеждаюсь в этом каждый раз, когда приезжаю в университет. Кто-нибудь, возможно, подумает: «Чего ей не расхваливать преподов, коли сессия успешно сдана. Все отличники их любят!» Для этих людей сообщаю: я далеко не отличница, к тому же у меня есть “хвост”.

Анна ЗОТОВА

## Кто для вас преподаватель?

Дарья, филфак, 3 курс:

- Когда только начинаешь учиться, преподаватель для тебя – царская особа. Он разговаривает с тобой научным языком, на “вы”, а не “эй, Сидоров, чё ты как баран носишься!”. Во время первой сессии ты выходишь на другой уровень взаимоотношений с преподавателем, и он превращается во врага. А когда привыкаешь к сессиям, преподаватель становится уже коллегой: ведь ты учишься на интересной для

тебя специальности, проходишь нужные предметы, а профессор – «носитель» этих самых знаний. Хотя, преподаватели бывают разные...

Павел, геологический факультет, 2 курс:

- Преподаватель для меня – это человек, исполняющий свои обязанности, не более того. Я не уважаю тех преподавателей, которые допускают несправедливость,

то есть предвзято относятся к некоторым студентам. Для хорошего преподавателя все студенты должны быть равны.

Олеся, СИЯЛ, 3 курс:

- Учитель – это информатор, источник знаний, не более. Для меня это так абстрактно. Я могу представить дружбу с преподавателем, но это был бы частный случай. А так... Я даже лица их не всегда запоминаю.

**Весна пришла. А значит... вовсю играют гормоны, значит, как ни в какое другое время года, хочется тепла и любви, клятв в верности до гроба или, как минимум, ни к чему не обязывающих интрижек. Проблема одна: того, кто составит тебе компанию (ведь не себе же любимому/ой в верности клясться) еще найти надо. А где??! Казалось бы, все варианты уже испробованы...**

Однажды, сидя дома и изнывая от тоски (никто меня не любит, очередная интрижка закончилась отнюдь не интригующе, и, вообще, все они козлы), я позвонила подруге. Так хотелось с кем-то разделить светлую печаль... Но подруге надоело слушать мои стенания, речь ее была лаконична: "www.rambler.ru, раздел знакомства. Позвонишь, когда там побываешь". Итак, подруга дней моих суровых от меня тоже открутилась. Единственное, что мне оставалось, - последовать ее совету. И я отправилась знакомиться по интернету.

Как это делать? - Оказывается, очень просто: заходишь на сайт, выбираешь нужный раздел, регистрируешься, заполняешь анкету. На этом остановимся подробнее. Анкета на сайте знакомств - явление само по себе забавное. Она включает в себя несколько разделов.

1. Параметры: возраст, рост, вес, материальное положение, увлечения, знание языков, цель знакомства, кого хочу найти, ориентация, сексуальные предпочтения и т.п. На все вопросы предложены стандартные варианты ответов, но можно написать и свои. А если вопрос не нравится - имеете полное право его проигнорировать.

2. Фотоальбом: рекомендуется добавить свои фотографии, иначе шансы кого-то найти сильно уменьшаются. А то, бывает, переписываешься с человеком, у которого нет фотографии, уже, можно сказать, влюбившись в него - и тут он присыпает свое изображение... Нет, я не спорю: внешность не главное. И все-таки... Только давайте играть честно и не скрывать свое истинное лицо. А то бывают любители размещать фото животных, рисунки и еще бог знает что. Между прочим, на сайте можно участвовать в конкурсе фотографий. За вас проголосуют, поставив оценку от 1 до 10, и вы «узнаете себе цену». Рассumeется, сами вы тоже можете голосовать за понравившуюся кандидатуру.

3. Автопортрет: почти никто никогда не заполняет. Это о-о-огромный список разных вопросов о ценностях, интересах, мировоззрении и т.п. Довольно банально и скучно.

Когда все формальности соблюdenы, начинается самое интересное - поиск родственной души и общение. Молодым людям искренне советую самим изучать жен-

ские анкеты, поскольку большинство девушек сидят в ожидании, когда же им напишут. Девушкам настойчиво рекомендую не ждать у моря погоды, а взять инициативу в свои руки: иначе счастье и проморгать можно.

...В параметрах поиска я указала возраст от 21 до 30 лет. Но пишут мне почему-то исключительно дядечки лет 27-28. Часть сразу же предлагает виртуальный секс, часть настаивает на реальном. С ними я не встречалась. Может, зря?..

Был один интересный субъект - сам из Москвы, но часто бывает в Перми. Уви-

то разогнался. По его планам, мы должны были сходить в театр, в кино, на каток, еще в тысячу мест. Узнав, что у меня мало времени, предложил ночевать у него, приготовить что-нибудь вкусненькое, посмотреть замечательные фильмы, которые есть только в его квартире. Одно забыл сделать: меня спросить. В мои-то планы никак не входило ночевать у человека, которого я первый раз в жизни вижу. В силу своей тактичности я ему об этом не сказала, но на звонки больше не отвечала.

О второй встрече даже вспоминать не хочется. После нее мужчины младше 25 меня интересовать перестали. Бедный молодой человек все полчаса, что мы общались, не знал, что сказать. В результате мне пришлось оживлять "беседу" историями из собственной жизни. В общем, пустая трата времени.

На третий раз мне повезло больше. Это был как раз тот препод. Вы представляете, он умный!!! И не занудный, хотя и препод. И даже ни разу не предложил мне переспать - ни в открытую, ни намеками. А... пригласил в театр. И я почему-то согласилась. А потом пред-

ложил - ни за что не догадаешься - конную прогулку! Я сначала покрутила пальцем у виска, а потом снова согласилась. И ведь понравилось! Хотя ноги после этого предательски болели, положительных впечатлений - масса.

Сейчас мы постоянно переписываемся - по письму в день, а то и больше. Так здорово, когда приходишь домой, усталая и злая, по привычке ругаешься с родителями, залезаешь в интернет, а там... А там долгожданное письмо, где тебе расскажут о последних новостях, напишут что-нибудь хорошее, ласково назовут, пожелают спокойной ночи и хорошего настроения на завтрашний день. И сразу думается: как мало нужно для счастья, пускай оно и длится минут 15-20, пока читаешь письмо и пишешь ответ.

Так что не бойтесь сайтов знакомств - пишите, знакомьтесь, общайтесь. Конечно, вряд ли вы найдете любовь всей своей жизни, но разве лишние знакомые когда-нибудь бывают лишними?

До встречи в сети!

**Вечно Влюблённая**



20 февраля 2005 года, состоялся 4-й открытый чемпионат Прикамья по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру. Мы (автор статьи, которую вы читаете, и парикмахер Ксения) принимали участие в категории: «Салонная стрижка и укладка (женские парикмахеры юниоры)».

В день Святого Валентина сосед забежал в гости с неожиданным предложением: его знакомой-парикмахеру срочно требовалась модель на 4-ый чемпионат Прикамья по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и маникюру. Категория: «Салонная стрижка и укладка (женские парикмахерские юниоры)». А значит: либо расставаться с косой до пояса, либо отказываться от предложения. Недолго думая, я выбрала вариант №1. (Чем чёрт не шутит?) Вскоре состоялось моё знакомство с парикмахером салона красоты "Бомонд" Ксюшей Чечулиной, и началась наша работа в одной команде.

Уже на следующий день я приехала в салон, чтобы убрать лишнюю длину волос. Признаюсь, было немного страшно: предстоял первый шаг в неизвестность, а с фотографии глянцевого журнала смотрела незнакомка, на голове которой красовалась невероятно короткая (по моим представлениям) креативная стрижка и смелая цветовая гамма.

- И такой я буду через несколько дней!!! – слышу свой удивлённый шепот. Но отступать некуда. И, несмотря на обычную нерешительность, уверенно соглашаюсь на дальнейшие изменения.

Каждый вечер приходилось ездить в салон: то волосы красить, то подходящую к создаваемому образу одежду подбирать, то еще что-нибудь. В день покраски сидеть в кресле два с половиной часа, наблюдая, как твоя голова «обворачивается» тонкими прозрачными пластиинками, а волосы меняют цвет, было довольно тяжело. И дело не в боязни перемен, а в банальном желании поспать. В принципе, спи сколько хочешь, но голову держи прямо. А вещи эти, как известно, несовместимы.

И вот, наконец-то, наступил долгожданный день – 20 февраля. День, ради которого были пожертвованы великолепные длинные волосы, изведено порядка пяти тюбиков краски и отдано столько зимних вечеров.

С самого утра в воздухе салона витало лёгкое волнение. К полудню ситуация усугубилась: лицо Ксении омрачилось неуверенностью, руки визажиста стали заметно дрожать, и ровная линия губ никак

# ИМИДЖ! И ВСЁ...



До...

не хотела выводиться. Кстати, это был завершающий штрих в моём макияже. Оставалось только переодеться в костюм...

Но этим планам не было суждено сбыться. В 12:00 раздался телефонный звонок:

- Почему вы всё ещё в салоне? Уже ваш выход!



После...

Оказалось, мы перепутали время: готовились к 14:00. Стремительно выбегаем из салона, садимся в машину и через 5 минут уже на месте – Островского 75, Выставочный центр. Запинаясь в сугробах, бежим к служебному входу, затем в гри-мёрку, с невероятной скоростью я переодеваюсь. Все участники уже на сцене. Опоздали! Из ксюшиных рук на пол с грохотом падают пакеты: похоже, мы «в пролёте»... Но нет – нам, всё же, разрешают принять участие в чемпионате!

Вот он, наш 35-й столик. Ксюша только успевает разложить принадлежности, как ведущий – актёр ТЮЗа Артём Агеев – объявляет старт. На всё про всё (то есть на стрижку и укладку) ровно 35 минут. Соблазн помочь парикмахеру очень высок, но моделям категорически запрещается притрагиваться к своим волосам (за это снимают штрафные 10 баллов). Разрешается только держать лак, плойку для волос и т.п. Кажется, будто время решило

встать на нашу сторону и остановилось. Но это ощущение обманчиво: ведущий предупреждает, что осталось всего 4 минуты. Ксюша успела, и результат превзошел все мои ожидания: сказка, а не стрижка!

Теперь начиналась моя работа: сидеть, не шелохнувшись, на краешке стула и мило улыбаться строгому жюри в течение получаса. Краешком глаза рассматриваю «соседок»: повсюду асимметрия и яркие краски – на улице такое встретишь редко. Последний этап конкурса – дефиле. Мой образ – девушка с характером: смелая прическа, топ с глубоким декольте, короткая юбка, чулки в сеточку, перчатка без пальцев на одной руке. Прохожу по подиуму, пара поз для фотографов. Всё. Я свободна. (Наконец-то!!!)

Однако уходить ещё нельзя: оглашение результатов ожидалось только через несколько часов – в 19:00, а на награждение участник-парикмахер должен выходить вместе с моделью. В 17:00 состоялся мастер-класс топ-стилиста фирмы Wella (Москва) А. Крашенинникова – увлекательное шоу, надо сказать. Даже обыватель мог перенять некоторые незамысловатые приёмы мастера по работе с волосами. Господин Крашенинников с удовольствием пояснял свои действия и отвечал на вопросы. После своей коллекции представили ведущие стилисты города Перми, например, С. Неволина, которая выступала от Перми на 10-м международном фестивале «Мир Красоты» в 2003 г. Её новая коллекция «Кrona» – это ювелирная работа, впрочем, как и все предыдущие.

А в семь вечера мы узнали, что заняли в своей категории 1-е место!!! Ксюша досталась победа, а мне – кардинальная смена имиджа: «тургеневской» девушки больше нет. И нет ни капельки сожаления.

Ведь главные перемены происходят внутри, а не снаружи. Не бойтесь меняться и не бойтесь сворачивать посреди прямой дороги. Ещё неизвестно, что ждёт вас за поворотом. А между тем, воцаряется весна, заставляя сугробы таять, а солнечко – светить ярче. Преображается всё вокруг. Так почему бы и вам не последовать за природой?..

**Ольга ОКУЛОВА**

В наступившем 2005 году «публиканы» решили быть на коне. Во всех смыслах. И для совместного отдыха выбрали конную прогулку. Поехать на неё смогли только трое: Оля Кирьянова, Женя Волкова и Лёша Александриец.

### Лошадью ходи!..

Чтобы конвертировать часть своей стиленции в «непередаваемые ощущения», достаточно добраться на электричке до Нижней Курьи и сообщить работникам местного конного клуба «Фаворит» о своём желании покататься. Не беда, если раньше вы видели лошадей исключительно в бронзе или в цирке. Инструктор быстро, доходчиво и наглядно объяснил, где у лошади «газ» и «тормоз», как «разрулить» её в нужную сторону и устроиться в седле так, чтобы не было мучительно больно за случайно потерянное равновесие. Затем последует сама прогулка верхом (в лесу/в загоне – где вам угодно). Зимой помешать получить удовольствие от неё могут рыхлый снег и узкие тропинки. Ваша любовь к скорости останется неразделенной только по этим двум причинам. Если же случится так, что после часовой прогулки в лесу вы замёрзнете, без чашки горячего чая вас никто не отпустит. И нас бы никто не отпустил, не пожавшись турки...

### Ах, эти турки за окном напоминают русских!..

О том, что группа всадников в «полосатых» фуфайках, промчавшаяся мимо нас в лес – турки (а не сбежавшие заключённые), нам сообщила женщина с вполне русским именем и отчеством Светлана Павловна. Их появление объяснилось просто и неожиданно – здесь снимает своё кино политех. Усилиями отдельных энтузиастов, на обычную аналоговую видеокамеру. И не документальное кино, а художественное. Насколько художественное – судить об этом можно будет только в начале мая, после премьеры.

Та же Светлана Павловна – режиссёр, продюсер и автор сценария будущей картины в одном лице (в миру – преподаватель социологии) – предложила нам вернуться в лес. К туркам. Пешком. Для того чтобы на съёмки посмотреть и себя, если потребуется, показать.

Иdea «по следу» турков мы выяснили, что сегодня снимают сцены русско-турецкой войны 1877-78 годов. Сразу вспомнился ролик ещё не вышедшего тогда в прокат, но уже раскрученного «Турецкого гамбита». Стоит ли экранизировать то же самое, уступая «Первому каналу» во всём? Но, оказалось, в картине политеха Фандорина нет и в помине. У фильма совершенно другая литературная основа. Хотя,

# Ход конём в не-турецком гамбите

как признаётся режиссёр, из акунинского романа тоже «кое-что взято». Что именно, не уточняет.

Батальные сцены здесь не летние, как в «Гамбите», а зимние. К тому же относительно пацифистские (из всех «видов оружия» только ножи да кулаки) и абсолютно бескровные. Статистов на площадке мало, поэтому те же самые люди играют и «турков», и «русских». Эпизоды с ними снима-



ют по отдельности, уповая, видимо, на умелый монтаж и некритичность зрительского восприятия.

Рядом с режиссёром шагает симпатичная девушка с редким именем Мила. Исполнительница главной роли. В закадровой жизни учится на химико-технологическом факультете, как и большинство из ускакавших «турков». Её героиня – баронесса – в университетах не училась, но и без них жизнь прожила не совсем обычную. Брак с немолодым бароном, роман с пожилым Тургеневым (и, кажется, не только с ним), русско-турецкая война, помощь раненым и смерть в «самом расцвете сил»...

Изрядно поплутав в окрестностях Нижней Курьи, мы настигли «турецкую» конницу на поляне меж русских берёзок и сосен. Рядом кружил оператор, выбирая точку съёмки. Сами «турки», числом не более семи, привыкали к верховой езде (многие были в седле впервые). Вокруг них гарцевал одинокий русский генерал на белом коне – легендарный Скобелев. В белом кителе, но почему-то в сиреневых галифе и папахе. Паренёк, игравший эту роль, в кадре был настолько убедителен, что «турецкая» конница уносилась от него прочь, сверкая копытами...

### Слово «безумца» в свою защиту

Ещё во время «погони» за «турками», заметив мой нездоровый интерес к холодному оружию (который я проявлял под впечатлением от актёрского гения Дэй-Льюиса – Билла-Мясника из «Банд Нью-Йорка»), мне предложили одну из эпизодических ролей. Русского солдата, больного тифом, влюбленного в баронессу и после её смерти сошедшего с ума. Не спрашивая согласия, тут же растолковали «зерно» роли – как правильно чесаться в кадре, очевидно предполагая, что сумашедший из меня получится без всяких объяснений.

Суть сцены в следующем. Мой герой умирает в госпитале. Баронесса кормит его с ложечки, чтобы «облегчить страдания». Она не знает, что он болен тифом. К сожалению, это незнание не избавит её саму от ускоренной (моим героям) смерти.

Я бесконечно далёк от системы Станиславского. Но, для того чтобы показать своё отвращение к стекающей за шиворот мимо губ кока-коле, близкое знакомство с этой системой и не требуется. Под прицелом камеры и взглядами двух десятков глаз трудно было не «расколоться». Слишком всё походило на бредовую смесь из шоу «Розыгрыш» и оживших сцен «Чапаева и Пустоты». Но свои полтора дубля я честно «отработал» (их судьба уж не моё дело). Дальше шёл чёрт Милы...

Баронесса умерла. Не сразу. Со второго дубля. Это означало, что очень скоро мой герой сойдёт с ума. Окончательно. В смысле «бесповоротно».

Подкрепившись, русская конница поскакет на Балканы. Далеко позади останутся пешие режиссёр и оператор. Протяжный гудок приближающегося состава напомнит нам о том, что прогулка несколько затянулась. Мы побежим на станцию...

Вагон будет пуст, из-под потолка западет на сиденья «дождик». Паровозик тронется и запыхтит: чух-чух-чух! И вагончик тронется вместе с ним. Перрон останется...

Что было дальше, помню отрывками. Стена. Кирпичная... Часы. Вокзальные... Рубашка. Белая... Палата белая. Халаты белые...

Рубашка белая... Глаза – печальные...

**Алексей АЛЕКСАНДРИЕЦ**

## В меру мускулистый брюнет, или мечты о прекрасной даме

Весна – пора любви. Известная аксиома. А это, как мы помним из математики, утверждение, которое принимается на веру, без доказательств. Зато есть три следствия: День Святого Валентина, День защитника отечества и Всемирный женский день. Не случайно эти три праздника оказались рядом – повод задуматься, какой должна быть твоя «вторая половинка» в идеале?

Тем более это куда интереснее и увлекательнее, чем слушать лекцию... Я пустила по рядам блокнот, в котором и оказались образы «прекрасных рыцарей» девушек XXI века:

– Внешность: черноволосый, смуглый, с хорошей фигурой, выше меня, с ямочками.

Характер: остроумный, уверенный в себе, любящий детей и животных, умеющий создать ощущение «как за каменной стеной», не унывающий ни в какой ситуации.

– Его просто не существует! Самое главное, чтобы ЛЮБИЛ!!! И я ЛЮБИЛА!!! Чтобы был умный, добрый, ну и т.д.

– Высокий блондин (брюнет), умный, историк, лауреат конференций...

– Симпатичный, без прыщей, общительный и чтобы держал своё слово.

– Я не люблю этим заморачиваться. Я не знаю, какой у него будет рост, цвет волос, глаз. Просто однажды я это пойму.

– Первое, на что я обращаю внимание – это внешность. Во-вторых, общительность – умение поддержать разговор. В-третьих, хорошая спортивная форма, чтобы сумел защищать.

– Наверное, главное, чтобы в нем было что-то роковое, трагическое, что-то от романтического героя... Хочу чтобы он водил меня в походы, играл на гитаре и знал французский!

– Первое, что бросается мне в глаза, когда мимо проходит какой-нибудь незнакомец – это взгляд, которым он смотрит на мир, его глаза, его внешность (по ней иногда можно судить о круге его общения и об его интересах), его эмоциональность – жестикуляция, тембр голоса и т.п.

– Высокий, темненький, мужественный, богатый барабанщик.

– Умный, сильный характером, главное – не тряпка, ну и богатый.

– Высокий, в меру мускулистый, интеллигентный, с чувством юмора. Симпатичный и перспективный, заботливый и обаятельный.

– Целеустремленный. Энергичный. Самостоятельный. Заботливый. Обожающий женщин (но! не больше, чем одну в определенный момент времени). С очень хорошей подтянутой фигурой. Интеллект может быть не super, но он должен быть умным по жизни. Красота мужчине ни к чему, но всё же красивый! Р.С.: если он обладает всеми этими качествами, он сможет зарабатывать деньги...

Шеф-редактор Татьяна АБАСОВА

Отв. за выпуск Ольга КИРЬЯНОВА  
Фото Константина ДОЛГОНОВСКОГО,  
Татьяны АБАСОВОЙ.

Да, ребята, белые кони уже не в моде! Хотя и образ прекрасной дамы несколько изменился. Какой же хотят видеть девушку своей мечты студенты университета?

– Моя девушка должна быть полной противоположностью мне.

– Человек, с которым ты бы провел большую часть жизни и ни разу об этом не пожалел – это главное.

– Она должна быть человеком. Человеком с большой буквы. Естественность – атрибут свободолюбивой сущности. Потребительство не имеет с ней ничего общего. Ум не должен быть скован комплексами буржуазно-патриархальных предрассудков. Её сущность должна быть революционной, то есть смелой, преобразовательной, волевой. Её внешний вид отражает её натуру, организм её кипит энергией здорового юного тела. А ещё она любит философию, её лозунг: «Философы лишь различным образом объясняют мир, но задача состоит в том, чтобы его изменить». И она его активно меняет.

– Вообще, люблю объём, поэтому кило под 200 – самое то. Бесконечно глубокое декольте, ноги от ушей (предпочтительнее от челюсти), голубая бездна глаз, греческий нос с горбинкой. Губки бантиком, большой рот – естественно, чтобы говорить с ней побольше. Должна наизусть знать Достоевского и Э.По, поддерживать эгоцентристическую теорию Фрейда. Должна играть в футбол, заниматься борьбой, чтобы защитить меня от плохих дяденек. Р.С.: я вовсе не требовательный человек.

– Давайте поближе к реальности! Идеал – это нонсенс. Идеал среди людей невозможен. Ближе всего к идеалу моя девушка Катя (из тех, кого я знаю). Опять же, это очень субъективно, а субъективизм недопустим в данном случае, ибо здесь субъективное мнение подменяет объективное. (Если хотите, могу продолжить.) Р.С.: уйти от ответа – тоже искусство.

– Физического идеала девушки для меня не существует... Просто в определённый, неважно в какой, момент появляется человек, который эти самые идеалы разрушает (приверено мною, и это не хвастовство). Есть идеал, что называется, душевный. Объяснить не могу, это просто чувствуешь, и всё.

Хочется верить, что образы, возникшие в воображении студентов, живут не только в виртуальном мире мечты. Быть может, кто-то из них сейчас пьёт кофе в буфете, готовится в библиотеке к семинару или просто идёт по переходам университета. А если веришь, то мечта становится реальностью!

Диана КОСОЛАПОВА

